

B&D

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА"

Рассмотрено
на Учёном совете

« 26 » августа 2016 г.
протокол № 6 - 16



«Утверждаю»
Ректор С.С. Юров

« 30 » сентября 2016 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

Москва

Абитуриенты, поступающие на направление подготовки 54.03.01 Дизайн, проходят вступительное испытание творческой направленности.

Форма вступительного испытания – творческий экзамен.

Творческий экзамен проводится с целью определения творческих способностей и возможностей поступающих осваивать основную программу высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Цель экзамена — выявить у абитуриента наличие способностей к проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам профессиональной дизайнерской деятельности.

Творческий экзамен проводится в форме просмотра работ по рисунку, живописи, композиции (не менее 10 работ по каждому предмету). Работы рекомендуется приносить в папке.

В художественном плане абитуриент должен иметь следующую начальную подготовку.

по рисунку:

- владеть знаниями, умением и навыками по технике выполнения рисунка (линейный рисунок, рисование штрихом, негативный рисунок) различными средствами: карандашом, цветными карандашами, фломастерами;
- владеть навыками выполнения набросков, эскизов различных предметов и композиций, уметь правильно и выразительно передать их форму, используя светотеневую проработку элементов предметов с передачей фактуры материала, цветовых контрастов и соотношений, световоздушной перспективы;
- уметь анализировать изображаемые изделия и на этой основе осуществлять детализацию простых и достаточно сложных форм;
- владеть начальными знаниями о линейной перспективе, уметь выполнить перспективное изображение простых геометрических форм и предметов в пространстве;
- уметь выполнять рисунки с натуры, по памяти, по представлению и воображению, изображать различные материальные объекты, владеть различными техниками исполнения.

по живописи:

- владеть живописными техниками: акварелью, гуашью, темперой, пастелью и др.;
- владеть знаниями цветовой гармонизации (триады, контраст, нюанс);
- владеть техникой передачи основного цвета изображаемого объекта, тональных отношений с передачей световоздушной перспективы;
- составлять и изображать натюрморт с постановкой освещения, показывая при этом видение целостной композиции выполненной на основе цветовой гармонизации.

по композиции:

- уметь правильно выбрать объекты, их размер и масштаб для изображения на бумаге;
- знать основные принципы и правила построения плоскостной (фронтальной) и объемно-пространственной композиции в решении художественного замысла
- знать принципы стилизации и уметь стилизовать биоструктуру в адекватную геометрическую структуру и наоборот: геометрическую - в структуру с биопризнаками;
- уметь по воображению простыми графическими средствами изобразить объемно-пространственную композицию на заданную техническую тему (бытовые предметы, часы, инструмент, спортивный инвентарь, автотранспорт и т.д.).

Композиция

Формат: А4-А2

Материалы: карандаш, тушь, акварель, гуашь, темпера.

Тематика композиции и материал по выбору абитуриента. Техника свободная. Работы могут быть представлены как фронтально-плоскостные, рельефные, так и объемно-пространственные.

Критерии оценивания работ абитуриента:

Баллы 100-85 ставятся за работы, отвечающие следующим требованиям:

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали). Соответствие масштаба предметов формату листа. Передача фактуры материалов	10
2	Грамотно выполнена компоновка в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	10
3	Светотеневое и живописное общей композиции	10
4	Образность и оригинальность композиционного решения	10
ИТОГО:		40

Рисунок

Формат: А2

Материалы: карандаш и другие графические материалы.

Наброски и зарисовки предметов, фигур животных и человека, портреты, пейзаж, рисунки и зарисовки гипсовых геометрических форм и скульптурных бюстов.

Критерии оценивания работ абитуриента:

Баллы 100-85 ставятся за работы, отвечающие следующим требованиям:

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали)	6
2	Грамотно выполнена компоновка в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	8
3	Светотеневая проработка и передача объектов в пространстве	8
4	Учет воздушной и линейной перспективы	8
ИТОГО:		30

Живопись

Формат: А2

Материалы: акварель, гуашь, темпера и др.

Натюрморт из трех-четырех предметов разных размеров (бытовые предметы, фрукты с драпировками). Например, кофейник, чашка, гипсовые формы и яблоко на фоне драпировки и др.

Критерии оценивания работ абитуриента:

Баллы 100-85 ставятся за работы, отвечающие следующим требованиям:

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали)	6
2	Грамотно выполнена компоновка в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	8
3	Детальность проработки объектов	8
4	Образность замысла и оригинальность его композиционного и живописного решения	8
ИТОГО:		30