

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 05.08.2026 09:33:53

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ С.С. Юров

«26» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер мультимедиа

Уровень высшего образования: специалитет

Форма обучения: очная

Москва, 2026

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение феномена интермедиальности и его различных проявлений, таких, как взаимодействие литературы с другими видами искусства (живопись, музыка, кино, фотография).

Задачи дисциплины:

- Изучение различных концепций интермедиальности;
- Исследование способов взаимодействия литературы с другими видами искусства на разных уровнях текста;
- Освоение методики интермедиального анализа.

Дисциплина реализуется в формате онлайн-курса на платформе РГГУ.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные теории интермедиальности и взаимодействия искусств; подходы и функции интермедиальности в современной культуре.

Уметь: анализировать произведения искусства с точки зрения взаимодействия искусств; выявлять и анализировать интермедиальные явления в произведениях искусства.

Владеть: методами интермедиального анализа; навыками анализа современных явлений искусства с точки зрения интермедиальности.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Интермедиальность художественного произведения» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	14
2	Практические занятия	14
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
---	---------------------------------	------------

Раздел 1. Изучение взаимодействия искусств: научная традиция и практика		
1	Тема 1. Начало изучения искусств.	Понятие синкретизма искусств. Осмысление понятия искусства в античности. Первые подходы к взаимодействию искусств: от античности до классицизма.
2	Тема 2. Новые подходы к взаимодействию искусств (от Просвещения к романтизму).	Различные концепции взаимодействия искусств в конце XVIII – начале XIX вв. Полемика Лессинга и Гердера. Концепция Гегеля. Литература, живопись и музыка в романтизме: теория и практика. Оперная реформа Р. Вагнера.
3	Тема 3. Взаимодействие искусств на рубеже XIX – XX веков	Концепции синтеза и синестезии в модернизме. Слово, живопись и музыка в символизме, футуризме и авангарде.
4	Тема 4. Понятие интермедиальности	Подходы к теории интермедиальности. Работы А. Ханзен-Леве и специфика, формы, концепции интермедиальности. Языки искусств и языки медиа. Интертекстуальный анализ.
Раздел 2. Литература и другие виды искусства: способы взаимодействия		
5	Тема 5. Вербальные и визуальные медиа: принципы взаимодействия.	Способы взаимодействия литературы и визуальных искусств. Понятие экфрасиса. Экранизация и новеллизация.
6	Тема 6. Визуальное в литературе.	Визуальное и визуализация. Стратегии зрения в тексте. Категория наблюдателя. Фотографическое и кинематографическое в литературе.
7	Тема 7. Литература и музыка.	Музыка и музыкальное. Различные способы репрезентации музыкального в литературе. Синтетические вербально-музыкальные формы.
8	Тема 8. Литература и синтетические искусства.	Понятия о синтетических видах искусства. Литература и танец. Литература и театр Литература и медиа-арт.

4. Образовательные технологии

Дисциплина реализуется в формате онлайн-курса.

5. Оценка планируемых результатов обучения

Оценивание знаний обучающихся осуществляется по 4-балльной шкале при проведении экзаменов и зачетов с оценкой (оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно») или 2-балльной шкале при проведении зачета («зачтено», «не зачтено»).

При прохождении обучающимися промежуточной аттестации оцениваются:

1. Полнота, четкость и структурированность ответов на вопросы, аргументированность выводов.

2. Качество выполнения практических заданий (при их наличии): умение перевести теоретические знания в практическую плоскость; использование правильных форматов и методологий при выполнении задания; соответствие результатов задания поставленным требованиям.

3. Комплексность ответа: насколько полно и всесторонне обучающийся раскрыл тему вопроса и обратился ко всем ее аспектам.

Критерии оценивания

4-балльная шкала и 2-балльная шкалы	Критерии
«Отлично» или «зачтено»	1. Полные и качественные ответы на вопросы, охватывающие все необходимые аспекты темы. Обучающийся обосновывает свои выводы с использованием соответствующих фактов, данных или источников, демонстрируя глубокую аргументацию. 2. Обучающийся успешно переносит свои теоретические знания в практическую реализацию. Выполненные задания соответствуют высокому уровню качества, включая использование правильных форматов, методологий и инструментов. 3. Обучающийся анализирует и оценивает различные аспекты темы, демонстрируя способность к критическому мышлению и самостоятельному исследованию.
«Хорошо» или «зачтено»	1. Обучающийся предоставляет достаточно полные ответы на вопросы с учетом основных аспектов темы. Ответы обучающегося имеют ясную структуру и последовательность, делая их понятными и логически связанными. 2. Обучающийся способен применить теоретические знания в практических заданиях. Выполнение задания в целом соответствует требованиям, хотя могут быть некоторые недочеты или неточные выводы по полученным результатам. 3. Обучающийся представляет хорошее понимание темы вопроса, охватывая основные аспекты и направления ее изучения. Ответы обучающегося содержат достаточно информации, но могут быть некоторые пропуски или недостаточно глубокие суждения.
«Удовлетворительно» или «зачтено»	1. Ответы на вопросы неполные, не охватывают всех аспектов темы и не всегда структурированы или логически связаны. Обучающийся предоставляет верные выводы, но они недостаточно аргументированы или основаны на поверхностном понимании предмета вопроса. 2. Обучающийся способен перенести теоретические знания в практические задания, но недостаточно уверен в верности примененных методов и точности в их выполнении. Выполненное задание может содержать некоторые ошибки, недочеты или расхождения. 3. Обучающийся охватывает большинство основных аспектов темы вопроса, но демонстрирует неполное или поверхностное их понимание, дает недостаточно развернутые объяснения.
«Неудовлетворительно» или «не зачтено»	1. Обучающийся отвечает на вопросы неполно, не раскрывая основных аспектов темы. Ответы обучающегося не структурированы, не связаны с заданным вопросом, отсутствует их логическая обоснованность. Выводы, предоставляемые

	обучающимся, представляют собой простые утверждения без анализа или четкой аргументации. 2. Обучающийся не умеет переносить теоретические знания в практический контекст и не способен применять их для выполнения задания. Выполненное задание содержит много ошибок, а его результаты не соответствуют поставленным требованиям и (или) неправильно интерпретируются. 3. Обучающийся ограничивается поверхностным рассмотрением темы и не показывает понимания ее существенных аспектов. Ответ обучающегося частичный или незавершенный, не включает анализ рассматриваемого вопроса, пропущены важные детали или связи.
--	---

5.1 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости

В первом разделе курса используются тесты с вопросами типа «выбор правильного ответа (верно / не верно)» либо «множественный выбор», либо вопросы на соответствие (перетаскивание). В любом случае, это тесты, которые проверяются автоматически.

В тесте (в зависимости от темы) 7 или 8 вопросов, соответственно, за каждый тест можно получить максимум 7 или 8 баллов. Итого за раздел – 30 баллов.

Минимальное количество баллов, позволяющее проходить к следующей теме, соответственно 4 или 5.

Минимальное количество баллов, позволяющее переходить к изучению второго раздела – 16.

Примеры вопросов к тестам из первого раздела:

1.

Различал истинное и фальшивое подражание	Аристотель
Разделял в чем совершается подражание, чему подражают и как подражают,	Перро
Считал искусством подражания поэзию	Августин
Считал, что подражание есть копирование прообраза	Шопенгауэр

2. Кто из указанных философов не использовал понятие мимесиса при определении искусства?

- А. Аристотель
- Б. Гораций
- В. Да Винчи
- Г. Баттё

Во втором разделе курса предполагаются тесты в виде мини-эссе. В каждом тесте 1 вопрос: необходимо написать небольшое эссе, представляющее собой интермедиаальный анализ предложенного текста. За каждый тест можно получить максимум 7 или 8 баллов (в зависимости от сложности задания). Итого за раздел – 30 баллов.

Минимальное количество баллов, позволяющее проходить к следующей теме, соответственно 4 или 5.

Пример вопросов к тестам из второго раздела:

1. Прочитайте текст. Напишите краткий интермедиаальный анализ фрагмента, учитывая: используемые медиа, тип интермедиаальных отношений, уровни интермедиаального анализа, интермедиаальные элементы, смысл использования данного типа

интемедиальности.

2. Прочитайте текст. Напишите краткий анализ репрезентации визуального, обращая внимания на систему точек зрения, позицию наблюдателя, визуальные образы, функции и смысл использования визуального.
3. Прочитайте текст. Напишите краткий анализ интермедиальности, обращая внимания на способы взаимодействия между медиа, тип интермедиальности, интермедиальные элементы и уровни, а также смысл использования интермедиальности в данном стихотворении.
4. Посмотрите видео. Попробуйте проанализировать, какие медиа там взаимодействуют, какой (какие) типы интермедиального взаимодействия можно выделить, в чем их художественный эффект.

Промежуточная аттестация

В итоговом тесте 40 вопросов.

Примерные вопросы для итогового теста:

1. Какой принцип свойственен для средневекового подхода к взаимодействию искусств?
 - a. Неразличение искусств
 - b. Объединение искусств
 - c. Построение системы искусств
 - d. Синтез искусств
2. Выберите все варианты интермедиальности
 - a. Проектирование
 - b. Равноправное взаимодействие нескольких медиа
 - c. Перевод с языка одного медиа на другой
 - d. Медиасреда
3. Прочитайте фрагмент текста. К какому виду интермедиального взаимодействия ее можно отнести?

Живописцу доверюсь с опаской.
Он прельщает серебряной краской,
Желто-синей и черной, точь-в-точь
Как испанская жирная ночь,
И сияньем лазури. Тем часом.
Размещая статистов кольцом,
Что он делает с графом Оргасом?
В гроб кладет его, к небу лицом.
На Оргасе железные латы.
Его мертвые плечи покаты.
Вид у сложенных рук неживой,
И на шее кружок кружевной.
(А. Кушнер)

- a. Иллюстрация
 - b. Вербально-визуальная форма
 - c. Экфрасис
 - d. Трансформация
4. Соотнесите свойства кинематографического и фотографического:

Динамичность - кинематографическое или фотографическое?

Фрагментарность - кинематографическое или фотографическое?

Документальность - кинематографическое или фотографическое?

Статичность - кинематографическое или фотографическое?

5. К какому типу интермедиального взаимодействия относится театральность литературы?
- Интермедиальное слияние
 - Имплицитная референция
 - Интермедиальная транспозиция
 - Эксплицитная референция

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

- Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930>
- Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие : [12+] / В. Е. Федоренко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 153 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Дополнительная литература:

- Горбунова, Н. В. Разнообразие культур и история межкультурного взаимодействия : учебное пособие : [16+] / Н. В. Горбунова ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 159 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693157>

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru> - электронно-библиотечная система;

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей программой специалитета, оснащенные оборудованием и необходимыми техническими средствами обучения. *Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам.*

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института.

Оборудование учебной аудитории:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Оборудование аудитории для самостоятельной работы:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Тема 1. Начало изучения искусств.

Вопросы для обсуждения:

1. Вспомните какой-нибудь ритуал (обряд), на котором вы присутствовали (например, свадебный). Если вы никогда не были на свадьбе, то вспомните какой-нибудь фильм, в котором она изображалась. Элементы каких видов искусств присутствовали в данном обряде? Какова их функция? Можно ли рассматривать эти элементы обряда как самостоятельные произведения искусства? Почему?

2. В каких трактатах, прочитанных вами, использовался термин «подражание» (мимесис)? Почему он так важен? В чем значение подражания для определения искусства? Сопоставьте значение этого термина у разных философов.

3. По каким параметрам соотносились между собой поэзия и живопись в разных трактатах? Что общего, в чем различия между этими сопоставлениями?

4. По каким параметрам соотносились между собой поэзия и музыка в разных трактатах? Что общего, в чем различия между этими сопоставлениями?

5. Какие еще искусства сопоставлялись между собой в прочитанных вами трудах? По каким основаниям?

6. Как можно выстроить системы искусств в разные эпохи и у разных философов? Как вы считаете, почему туда входили разные виды искусства? Как соотносятся эти системы с современным пониманием искусства и видов искусств?

Тема 2. Новые подходы к взаимодействию искусств (от Просвещения к романтизму).

Вопросы для обсуждения:

1. Какие способы разграничения разных видов искусств вам известны? Сопоставьте между собой различные эстетические работы.

2. Какие специфические особенности каждого из видов искусств выделялись в известных вам эстетических концепциях? Сопоставьте различные точки зрения между собой.

3. В чем разница между отношением к искусству в целом и к разным его видам в разные периоды европейской культуры?

4. В прошлый раз мы говорили о топосах «поэзия как живопись» и «поэзия как музыка». Что с ними происходит в позднем Просвещении и романтизме?

5. По каким параметрам сопоставляются живопись и музыка?

6. Какими способами начинают взаимодействовать между собой разные виды искусств?

7. Как рассматривается и оценивается данное взаимодействие?

8. Соотнесите различные концепции разных видов искусств XVIII – начала XIX с современными явлениями искусства. С кем из философов вы бы согласились, а с кем поспорили? Почему?

Тема 3. Взаимодействие искусств на рубеже XIX – XX веков

Вопросы для обсуждения:

1. В ходе лекции и самостоятельной работы вам встречались много сходных понятий: синтез, синестезия, синкретизм, соответствия. Как вы считаете, имеет ли смысл их разграничивать, когда речь идет об искусстве модернизма?

2. Какие искусства в эту эпоху имели самое большое значение? Почему? Сопоставьте между собой известные вам концепции и (возможно) художественные произведения.

3. Какие синтетические произведения этой эпохи вы знаете?

4. Какие способы взаимодействия искусств можно выделить в эту эпоху? В чем разница и что общего с тенденциями эпохи романтизма?

5. Как менялись в эту эпоху известные вам виды искусства? Почему?

6. Что происходило с синтетическими видами искусства?

7. По каким параметрам в разных концепциях соотносятся между собой поэзия, живопись, музыка, архитектура, танец?

8. Если нам нужно сравнить между собой произведения различных видов искусства, что нам для этого нужно: какие элементы, инструменты, методы и т.п. можно при этом использовать?

Тема 4. Понятие интермедialности

Вопросы для обсуждения:

1. Соотнесите разные понимания понятия «медиа» между собой. Как вам кажется, какие трактовки лучше подходят для разговора об искусстве?

2. Сопоставьте разные определения и понимания интертекстуальности. Попробуйте составить определение, которое было бы наилучшим образом применимо к анализу художественного произведения.

3. Сравните между собой различные способы типологии интертекстуальности и начертите рабочую схему такой типологии.

4. Выделите основные аспекты для анализа интермедиальности.

5. В чем функция и смысл интермедиального анализа текста?

6. В чем сходства и различия в интермедиальном анализе одного или сравнительном анализе нескольких произведений?

Тема 5. Вербальные и визуальные медиа: принципы взаимодействия.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие термины, общие для литературы и визуальных искусств, представляются вам наиболее значимыми? Почему?

2. В чем разница в понимании терминов композиция и точка зрения в литературе и живописи?

3. Вспомните основные способы взаимодействия литературы и визуальных искусств.

4. Приведите свои собственные примеры на каждый вид вербально-визуальной интермедиальности.

5. В чем специфика взаимодействия литературы с разными видами визуальных искусств: живописью, фотографией, кинематографом?

6. Как вы считаете, можно ли считать экранизацию и новеллизацию самостоятельными произведениями искусства, или они вторичны по отношению к оригиналу?

Тема 6. Визуальное в литературе.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем разница между визуальным и визуализацией?

2. Какие формы интермедиального взаимодействия вербальных и визуальных медиа относятся к визуальному в литературе?

3. В каких структурных особенностях литературного текста может проявляться визуальное?

4. Какие понятие и категории необходимы, чтобы анализировать визуальное в литературе?

5. Как соотносятся между собой прямое и трансгрессивное зрение?

6. Что общего и в чем различия между категориями фотографического и кинематографического?

Тема 7. Литература и музыка.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие основные способы взаимодействия литературы и музыки можно выделить?

2. По каким принципам строились классификации взаимодействия литературы и музыки?

3. Какие основные проблемы можно выделить при попытке интермедиального анализа такого рода взаимодействий?

4. Какие есть понимания термина «музыкальность литературы»?

5. Какие принципы интермедиального анализа литературы и музыки можно выделить?

6. Какие «музыкальные» элементы могут быть в литературном тексте?

Тема 8. Литература и синтетические искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. По каким признакам можно определить зрелищные, сценические, синтетические искусства? Можно ли их как-то систематизировать?

2. Какие медиа могут использоваться в синтетических искусствах и каким образом?

3. Какие есть основные способы взаимодействия литературы с синтетическими искусствами?

4. Как меняется тип интермедиального взаимодействия в зависимости от специфики каждого конкретного искусства?

5. Какие можно выделить формы взаимодействия литературы и драматического театра?

6. Что такое театральность и в чем ее значение для литературы?

7. Какие можно выделить формы взаимодействия литературы и танца?
8. Какие можно выделить формы взаимодействия литературы и медиа-арта?

9.2 Иные материалы:

Письменные работы по курсу в основном представляют собой развернутый тезисный план ответа на тот или иной вопрос.

Тезис подразумевает кратко сформулированную основную мысль. Соответственно, тезисный план предполагает некоторое количество структурно организованных идей. В таком плане должна быть видна созданная вами иерархическая система, включающая наиболее важные пункты и подпункты. Каждый пункт должен быть четко обозначен, а наиболее существенные кратко (1-3 коротких предложения) развернуты.

Тезисный план не обязательно предполагает связность текста, но должен демонстрировать логическую структуру и быть понятным для постороннего читателя, а не только для вас.

Важно, что тезисный план не предполагает цитат или подробного пересказа. Это – ваш результат анализа прочитанного.

В конце должны быть краткие выводы (1-3 предложения).

Алгоритм составления тезисного плана:

- Выделите 3-5 самых главных идей, впишите их как основные пункты
- Затем разверните каждый из пунктов, создав подпункты
- В случае необходимости и желания создать более дробный план, некоторые подпункты можно, в свою очередь, развернуть еще в несколько дополнительных подпунктов.
- Сформулируйте выводы.

В качестве примера краткого тезисного плана можно посмотреть одну из глав в труде А. Ф. Лосева «История античной эстетики», например, главу о Гармонии (т. 8, кн. 2). Развернутый тезисный план предполагает расшифровку ключевых понятий и тезисов. Именно такой план требуется сделать при ответе на вопросы для самоподготовки по лекциям, а также при ответе на вопросы практического занятия.

Гармония (*harmonia*) в целом, или гармония как принцип

- § 1. Доклассическое представление
 1. Мифология
 2. Гомер и гомеровское словоупотребление в античной литературе вообще
 3. Музыкальная гармония
- § 2. Ранняя и средняя классика
 1. Переход к периоду классики
 2. Гераклит
 3. Пифагорейцы
 4. Эмпедокл
 5. Сократ
- § 3. Высокая и зрелая классика
 1. Платон о гармонии как о единстве противоположностей
 2. Гармония и добродетели
 3. Гармония как единство внешнего и внутреннего
 4. Гармония как единство умопостижимого и материального
 5. Гармония как диалектически-категориальная конструкция
- § 4. Поздняя классика
 1. Эйдетически-энтелехийная гармония
 2. Гармония и душа
 3. Гармония и структура
 4. Гармония и космология
 5. Один из наиболее характерных текстов (Аристотель)
- § 5. Послеклассическое представление
 1. Стоики
 2. Эпикурейцы и скептики

3. Плутарх
4. Плотин
5. Прокл
6. Античная гармония и гармония средневековая

Если тезисный план развернуть в связный текст, то получится эссе или мини-эссе: краткий, но емкий и развернутый ответ на заданный вопрос.

9.3 Иные материалы

Методические рекомендации по освоению раздела 1

Первый раздел курса «Интермедиальность художественного произведения» посвящен истории вопроса взаимодействия искусств, а также основных проблем, возникающих при такой постановке вопроса.

В нем четыре темы:

Тема 1. Начало изучения искусств.

Понятие синкретизма искусств. Осмысление понятия искусства в античности. Первые подходы к взаимодействию искусств: от античности до классицизма.

Тема 2. Новые подходы к взаимодействию искусств (от Просвещения к романтизму).

Различные концепции взаимодействия искусств в конце XVIII – начале XIX вв. Полемика Лессинга и Гердера. Концепция Гегеля. Литература, живопись и музыка в романтизме: теория и практика. Оперная реформа Р. Вагнера.

Тема 3. Взаимодействие искусств на рубеже XIX – XX веков

Концепции синтеза и синестезии в модернизме. Слово, живопись и музыка в символизме, футуризме и авангарде.

Тема 4. Понятие интермедиальности

Подходы к теории интермедиальности. Работы А. Ханзен-Леве и специфика, формы, концепции интермедиальности. Языки искусств и языки медиа. Интертекстуальный анализ.

В результате изучения раздела вы начнете ориентироваться в материале эстетических трактатов и научных работ, посвященных взаимодействию искусств и интермедиальности, получите представление об истории вопроса, изучите необходимую терминологию и научитесь пользоваться методологией интермедиального анализа.

Для достижения перечисленных результатов необходимо по каждой из четырех тем:

- Посмотреть видеозаписи;
- Изучить теоретический материал и глоссарий;
- Изучить дополнительный материал для самостоятельной работы;
- Ответить на вопросы для самопроверки;
- Выполнить практические задания;
- При желании можно также ознакомиться с литературой по курсу.
- Ответить на вопросы теста.

Условием допуска к прохождению теста является выполнение двух практических заданий по каждой из тем.

В тесте (в зависимости от темы) 7 или 8 вопросов, соответственно, за каждый тест можно получить максимум 7 или 8 баллов. Итого за раздел – 30 баллов.

Минимальное количество баллов, позволяющее проходить к следующей теме, соответственно 4 или 5.

Минимальное количество баллов, позволяющее переходить к изучению второго раздела – 16.

Методические рекомендации по освоению раздела 2

Второй раздел курса «Интермедиальность художественного произведения» посвящен практике интермедиального анализа в рамках взаимодействия литературы с другими видами искусства.

В нем четыре темы:

Тема 5. Вербальные и визуальные медиа: принципы взаимодействия.

Способы взаимодействия литературы и визуальных искусств. Понятие экфрасиса. Экранизация и новеллизация.

Тема 6. Визуальное в литературе.

Визуальное и визуализация. Стратегии зрения в тексте. Категория наблюдателя. Фотографическое и кинематографическое в литературе

Тема 7. Литература и музыка. Музыка и музыкальное. Различные способы репрезентации музыкального в литературе. Синтетические вербально-музыкальные формы.

Тема 8. Литература и синтетические искусства. Понятия о синтетических видах искусства. Литература и танец. Литература и театр Литература и медиа-арт.

В результате изучения раздела вы начнете ориентироваться в принципах взаимодействия литературы и разных видов искусства, получите представление о специфике различных интермедиальных взаимодействий и овладеете практикой интермедиального анализа.

Для достижения перечисленных результатов необходимо по каждой из четырех тем:

- Посмотреть видеозаписи;
- Изучить теоретический материал и глоссарий;
- Изучить дополнительный материал для самостоятельной работы;
- Ответить на вопросы для самопроверки;
- Выполнить практические задания;
- При желании можно также ознакомиться с литературой по курсу.
- Ответить на вопросы теста.

Условием допуска к прохождению теста является выполнение двух практических заданий по каждой из тем.

В тесте 1 вопрос: необходимо написать небольшое эссе, представляющее собой интермедиальный анализ предложенного текста. За каждый тест можно получить максимум 7 или 8 баллов (в зависимости от сложности задания). Итого за раздел – 30 баллов.

Минимальное количество баллов, позволяющее проходить к следующей теме, соответственно 4 или 5.