

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 07.04.2026 16:38:59

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 С.С. Юров

«04» февраля 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.В.09.01 «НАСЛЕДИЕ И КУЛЬТУРНЫЙ КОД. ИНДУСТРИЯ СОБЫТИЙ»**

**Для направления подготовки:**

42.03.05 Медиакоммуникации

(уровень бакалавриата)

**Тип задач профессиональной деятельности:**

*организационный*

**Направленность (профиль):**

«Продюсирование мультимедиа проектов»

**Форма обучения:**

очная

Москва – 2025

Разработчик: Духонина Анна Евгеньевна, руководитель профиля «Продюсирование мультимедиа проектов» АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

«20» января 2025 г.

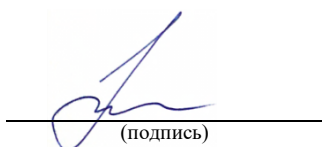


/Духонина А.Е./

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 42.03.05 Медиакоммуникации (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 527 от 08.06.2017 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета



/Н.Е. Козырева /

«22» января 2025 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование у обучающихся системы знаний и умений в области индустрии событий.

### Задачи:

- развитие эстетического вкуса и насмотренности у студентов,
- изучение основ и истории развития визуального языка;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Осваивается:** 3 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК-5** - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**ПК-1** - Осуществление управленческой деятельности и руководство бизнес-процессами организации

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.4.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	<b>Знает:</b> особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; <b>Умеет:</b> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира <b>Владет:</b> навыком осознанного проявления в своём поведении уважительного

		отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира
<b>ПК-1</b> Осуществление управленческой деятельности и руководство бизнес-процессами организации	<b>ПК-1.1</b> - Определяет тему и основное содержание нового продукта по результатам анализа российских и зарубежных источников информации	<b>Знает:</b> конъюнктуру медийного рынка, мировые тенденции в медиаиндустрии и корпоративные требования к продуктам <b>Умеет:</b> анализировать информацию из различных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в новостном пространстве и информационном поле <b>Владеет:</b> навыком отбора тем и разработки содержания сценарных материалов
	<b>ПК-1.2</b> - Определяет целевую аудиторию нового продукта	<b>Знает:</b> методы проведения маркетингового исследования, в том числе исследования для определения целевой аудитории нового медиапродукта <b>Умеет:</b> использовать современные маркетинговые и информационно-коммуникационные технологии при проведении исследований <b>Владеет:</b> навыком проведения исследований и анализа результатов
	<b>ПК-1.3</b> - Осуществляет оценку оригинальности идеи, актуальности нового продукта, его художественной ценности и востребованности	<b>Знает:</b> конъюнктуру медийного рынка, способы выявления запроса ЦА, критерии определения художественной ценности продукта и его востребованности <b>Умеет:</b> выявлять и анализировать социально-значимые процессы и явления, прогнозировать успешность продукта <b>Владеет:</b> навыком прогнозирования востребованности будущего продукта

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Наследие и культурный код. Индустрия событий» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации составляет: 3 зачетные единицы (108 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>36</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>72</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Зачет с оценкой – 3 семестр
Трудоемкость (час.)	-
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>3 з.е. / 108 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2		Количество часов			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Цирк	4	4	-	16
3	Эстрада	2	2	-	8
4	Уличный театр, уличный цирк, уличный перфоманс	4	4	-	16
5	Зрелища и театрализованные представления	4	4	-	16
Итого (часов)		18	18	-	72
<b>Форма контроля:</b>		<i>Зачет с оценкой</i>			
<b>Всего по дисциплине:</b>		108 / 3 з.е.			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Театр

Разновидности театрального искусства (драматический театр, балет, опера, музыкальный театра, пластический театр, театр кукол); история развития, особенности, основные средства выразительности.

Режиссура в драматическом театре. Театральные системы и концепции начала 20 века - Станиславский, Немирович-Данченко, Таиров, Вахтангов, Мейерхольд. Театральная режиссура второй половины 20 века в России и Европе – Ефремов, Любимов, Товстоногов, Додин, Захаров, Фоменко, Эфрос, Гончаров, Виктук, Гинкас, Шапиро, Фокин и др.; Брехт, «Театр абсурда», Брук и др. Театральная режиссура 21 века в России – Бутусов, Туминас, Крымов, Серебрянников, Богомоллов, Женовач, Рыжаков, Юхананов и др.

Опера и музыкальный театр (Уилсон, Дзеффирелли, Покровский, Черняков, Сац и др.).

Балет, театр танца, пластический театр (Григорович, Бежар, Петипа, Бауш, Фокин, Моисеев, Сигалова, Адашинский, Рутберг, Полунин и др.).

Театр кукол (Образцов, Габриадзе, Константинов, Франдетти и др.)

## **2. Цирк**

Особенности циркового искусства, история создания и развития классического цирка, основные цирковые жанры, интеграция цирковых элементов в другие виды театрального и сценического искусства.

Развитие циркового искусства в России. Советский цирк, как явление в мировом искусстве, «советский цирковой конвейер», великие артисты, режиссеры и деятели цирка 20 века (Местечкин, Никулин, Румянцев, Попов, Гнеушев и др.), классическая цирковая школа нашей страны, классический цирк сегодня («БМЦ п/р Запашных», «Цирк Никулина», «РОСГОСЦИРК»).

Современный цирк и цирковые шоу («Дю Солей», «Элуаз», «Семь Пальцев», Финце Паска, Драгоне, Тьери, современные цирковые компании и школы Европы, Канады, России).

## **3. Эстрада**

Вид сценического искусства, жанры эстрады, шоу – бизнес; кабаре и варьете, как разновидность эстрадных представлений.

**4. Уличный театр, уличный цирк, уличный перформанс** (на примере театров: «Лицедеи», «Фура дель Бауш», «Транс Экспресс», «Роял де Люкс», «Высокие братья», «Антикварный цирк», «Бродячие куклы Господина Пежо», «Мельница Славы Полунина» и др.).

**5. Зрелища и театрализованные представления** (карнавально-фестивальные представления, художественно-спортивные действия, концертно-зрелищные формы (церемонии, олимпиады и др.), массовые и персональные праздники, режиссура выставочных пространств). Российские режиссеры – Евреинов, Мейерхольд, Туманов, Шароев, Вандалковский, Полунин и др.)

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:** Приложение 1.

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**9.1. Рекомендуемая литература:**

1. История театра. История античного театра : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – Часть 1. – 189 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615823>
2. Галич, Ж. В. История русской культуры : учебник : в 2 частях : [16+] / Ж. В. Галич, Е. Н. Маслак ; под общ. ред. Ж. В. Галич ; Южный федеральный университет, Институт истории и международных отношений. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2024. – Часть 1. IX–XVIII века. – 194 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724393>
3. Искусство эстрады и цирка : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / сост. Е. Ф. Черняк ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 40 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274202>

## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

**Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Браузер Google Chrome;
4. Браузер Yandex;
5. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

## **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <https://biblioclub.ru/>- университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <https://ro-edu.ru/>- Федеральный медиапортал «Российское образование»
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me

7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. <http://netology.ru/> - «Нетология» — университет по подготовке и дополнительному обучению специалистов в области интернет-маркетинга, управления проектами, дизайна, проектирования интерфейсов и веб-разработки.
10. <https://www.interbrand.com/best-brands/best-global-brands/2019/> - база данных ТОП-100 самых дорогих брендов мира (стоимость, рост акций и т.д.) по данным консалтингового агентства. Interbrand - одного из мировых лидеров в области брендинга (ребрендинга, нейминга).

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

4. Аудио и видеоаппаратура.

5. Учебно-наглядное оборудование.

### **№ 424**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 1 компьютер, подключенный к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

### **№ 402**

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 11 компьютеров, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа

предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет управления бизнесом  
Кафедра менеджмента и маркетинга

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.09.01 «НАСЛЕДИЕ И КУЛЬТУРНЫЙ КОД. ИНДУСТРИЯ СОБЫТИЙ»**

**Для направления подготовки:**

42.03.05 Медиакоммуникации  
(уровень бакалавриата)

**Тип задач профессиональной деятельности:**

организационный

**Направленность (профиль):**

«Продюсирование мультимедиа проектов»

**Форма обучения:**

очная

*Результаты обучения по дисциплине*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>УК-5.4.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p>	<p><b>Знает:</b> особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</p> <p><b>Умеет:</b> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p><b>Владеет:</b> навыком осознанного проявления в своём поведении уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p>
<p><b>ПК-1</b> Осуществление управленческой деятельности и руководство бизнес-процессами организации</p>	<p><b>ПК-1.1</b> - Определяет тему и основное содержание нового продукта по результатам анализа российских и зарубежных источников информации</p>	<p><b>Знает:</b> конъюнктуру медийного рынка, мировые тенденции в медиаиндустрии и корпоративные требования к продуктам <b>Умеет:</b> анализировать информацию из различных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в новостном пространстве и информационном поле <b>Владеет:</b> навыком отбора тем и разработки содержания сценарных материалов</p>
	<p><b>ПК-1.2</b> - Определяет целевую аудиторию нового продукта</p>	<p><b>Знает:</b> методы проведения маркетингового исследования, в том числе исследования для определения целевой аудитории нового медиапродукта <b>Умеет:</b> использовать современные маркетинговые и информационно-коммуникационные технологии при проведении исследований <b>Владеет:</b> навыком проведения</p>

		исследований и анализа результатов
	<b>ПК-1.3 -</b> Осуществляет оценку оригинальности идеи, актуальности нового продукта, его художественной ценности и востребованности	<b>Знает:</b> конъюнктуру медийного рынка, способы выявления запроса ЦА, критерии определения художественной ценности продукта и его востребованности <b>Умеет:</b> выявлять и анализировать социально-значимые процессы и явления, прогнозировать успешность продукта <b>Владеет:</b> навыком прогнозирования востребованности будущего продукта

### *Показатели оценивания результатов обучения*

Результат обучения	Критерии оценивания результатов обучения (показатели успешности по уровням освоения)			
	Компетенция не сформирована	Базовый уровень сформированности компетенции	Средний уровень сформированности компетенции	Повышенный уровень сформированности компетенции
ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные структурированные знания
УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение	Полностью освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение
НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частично владеет навыками	В целом владеет навыком	Свободно владеет навыком

### *Оценочные средства*

#### Задания для текущего контроля

##### Тестовые задания по курсу.

##### Тема 1. Театр

1. Кто из режиссёров является создателем театральной системы, основанной на принципе «переживания»?

- А) Всеволод Мейерхольд
- Б) Михаил Чехов
- **В) Константин Станиславский**
- Г) Бертольд Брехт

2. Какой вид театрального искусства характеризуется использованием кукол в качестве главных исполнителей?

- А) Пластический театр
- Б) Музыкальный театр

- В) **Театр кукол**
  - Г) **Драматический театр**
- 3. Кто из режиссёров XX века известен как создатель «Театра абсурда» в драматургии?**
- А) Питер Брук
  - Б) Евгений Вахтангов
  - В) **Эжен Ионеско (представитель направления)**
  - Г) Анатолий Эфрос
- 4. Кто из перечисленных режиссёров работал преимущественно в жанре оперы и музыкального театра?**
- А) Юрий Любимов
  - Б) Роберт Стуруа
  - В) **Борис Покровский**
  - Г) Кама Гинкас
- 5. Кто из хореографов является создателем балета «Щелкунчик» в классической постановке?**
- А) Морис Бежар
  - Б) Рудольф Нуреев
  - В) **Мариус Петипа**
  - Г) Юрий Григорович

## **Тема 2. Цирк**

- 1. Как называется цирковое шоу, созданное в Канаде и ставшее символом современного цирка без животных?**
- А) «Цирк Никулина»
  - Б) **«Дю Солей» (Cirque du Soleil)**
  - В) «РОСГОСЦИРК»
  - Г) «БМЦ п/р Запашных»
- 2. Кто из советских артистов цирка был известен как клоун и ведущий программы «В гостях у сказки»?**
- А) Олег Попов
  - Б) **Юрий Никулин**
  - В) Михаил Румянцев
  - Г) Марк Местечкин
- 3. Какой жанр циркового искусства основан на демонстрации трюков на высоте с использованием канатов, трапеций?**
- А) **Воздушная гимнастика**
  - Б) Клоунада
  - В) Дрессировка
  - Г) Акробатика
- 4. Кто из режиссёров цирка создал знаменитый «советский цирковой конвейер»?**
- А) Вячеслав Полунин
  - Б) Анатолий Марчевский
  - В) **Марк Местечкин**
  - Г) Евгений Гнеушев
- 5. Какой современный цирковой коллектив из Канады известен спектаклями с глубоким философским подтекстом?**
- А) «Элуаз»
  - Б) **«Семь Пальцев» (Les 7 doigts de la main)**
  - В) «Бродячие артисты»

- Г) «Цирк Драгоне»
- 

### Тема 3. Эстрада

1. Какой жанр эстрадного искусства основан на коротких юмористических сценках, часто с музыкальным сопровождением?

- А) Концерт
- **Б) Варьете**
- В) Шоу-программа
- Г) Кабаре

2. Кто из деятелей эстрады был известен как артист разговорного жанра в СССР?

- А) Аркадий Райкин
- Б) Алла Пугачёва
- В) Михаил Жванецкий
- Г) Людмила Гурченко

3. Как называется форма эстрадного представления, сочетающая театр, музыку и танец в камерной обстановке?

- А) Концерт-шоу
- Б) Мюзикл
- **В) Кабаре**
- Г) Ревю

4. Какой жанр эстрады предполагает сольное исполнение песен под фонограмму или живой аккомпанемент?

- **А) Вокальный номер**
- Б) Пантомима
- В) Иллюзион
- Г) Клоунада

5. Кто из режиссёров массовых зрелищ известен постановкой церемоний открытия Олимпийских игр?

- А) Вячеслав Полунин
  - Б) Роман Виктюк
  - **В) Андрей Болтенко (часто привлекался к олимпийским церемониям)**
  - Г) Борис Юхананов
- 

### Тема 4. Уличный театр, цирк, перфоманс

1. Какой уличный театр из Франции известен масштабными шествиями с гигантскими куклами?

- А) «Лицедеи»
- **Б) «Роял де Люкс» (Royal de Luxe)**
- В) «Антикварный цирк»
- Г) «Бродячие куклы Господина Пежо»

2. Кто из российских артистов является создателем уличного театра «Лицедеи»?

- **А) Вячеслав Полунин**
- Б) Леонид Ярмольник
- В) Геннадий Хазанов
- Г) Роман Виктюк

3. Какой жанр уличного искусства основан на импровизации, взаимодействии со зрителем и отсутствии сцены?

- **А) Перфоманс**
- Б) Карнавал

- В) Парад
- Г) Инсталляция

**4. Как называется известный уличный цирк, основанный Вячеславом Полуниным?**

- А) «Цирк Никулина»
- Б) «Антикварный цирк»
- **В) «Мельница Славы Полунина» (или «Академия дураков»)**
- Г) «Транс Экспресс»

**5. Кто из европейских театров известен уличными спектаклями с использованием механических конструкций?**

- А) «Высокие братья»
- Б) «Фура дель Бауш» (Fura dels Baus)
- В) «Дю Солей»
- Г) «Элуаз»

### **Тема 5. Зрелища и театрализованные представления**

**1. Кто из режиссёров является пионером массовых театрализованных зрелищ в России начала XX века?**

- А) Всеволод Мейерхольд
- **Б) Николай Евреин**
- В) Игорь Туманов
- Г) Борис Шароев

**2. Как называется форма массового праздника, основанная на народных традициях, шествиях и костюмах?**

- **А) Карнавал**
- Б) Олимпиада
- В) Церемония награждения
- Г) Концерт-реквием

**3. Кто из режиссёров известен постановкой открытия Олимпиады-80 в Москве?**

- А) Иосиф Туманов
- **Б) Борис Шароев**
- В) Юрий Григорович
- Г) Марк Захаров

**4. Какой вид театрализованного представления сочетает спорт и художественные номера?**

- **А) Художественно-спортивные действия**
- Б) Карнавальное шествие
- В) Концерт-перформанс
- Г) Выставочная инсталляция

**5. Кто из современных режиссёров активно работает в жанре массовых праздников и фестивалей?**

- А) Кирилл Серебрянников
- Б) Константин Богомолов
- **В) Вячеслав Полунин**
- Г) Евгений Миронов

### **Письменная работа.**

К зачету с оценкой представляется письменная работа с элементами научного анализа, отражающая систематизированные приобретенные студентами теоретические

знания, умение работать с дополнительной литературой, анализировать источники и делать обстоятельные и аргументированные выводы, а также умения отстаивать свою точку зрения и полученные в работе выводы как в письменной, так и в устной форме.

В ходе обучения, студенты посещают разного рода мероприятия (спектакли, концерты, перформансы и т. д.), смежные с темой дисциплины. Для итоговой работы, студенты выбирают одно из них и выполняют письменную итоговую работу в соответствии со всеми перечисленными выше требованиями и следующими задачами:

1) вид искусства и жанр (к какому виду искусства, к какому жанру принадлежит мероприятие, основные отличительные особенности данного вида искусства, жанра, кратко история формирования и развития, базовые режиссерские системы, школы, направления, которые сформировали данный вид искусства, и данный жанр, деятели (театра, цирка, эстрады), которые способствовали формированию жанра), **а также анализ данного мероприятия в контексте пройденного теоретического материала;**

2) идея постановки (какую мысль хотел донести до зрителей режиссер, каковы тема и идея и т. д.), **а также анализ актуальности, креативности, новизны и т. д. идеи мероприятия в контексте пройденного теоретического материала;**

3) на какой площадке происходило событие (характерные особенности площадки, какая публика посещает данное заведение, как формируется репертуар и т. д.), **а также анализ данной площадки в контексте пройденного теоретического материала;**

4) режиссер и команда, которая создала данное мероприятие («послужной список» режиссера, какие режиссерские концепции использует в работе, какими режиссерскими приемами владеет, какие постановки были ранее, критика (театральная, цирковая, общественная) работ режиссера, награды и т. д.), **а также анализ режиссера и команды в контексте пройденного теоретического материала (необходимо отметить и проанализировать режиссерские решения, сценографию мероприятия и т. д.)**

#### **Тематика письменных работ:**

1. Анализ драматического спектакля
2. Анализ циркового представления
3. Анализ концерта
4. Анализ уличного представления

#### ***Критерии оценки выполненной письменной работы:***

##### **1. Исследовательский этап оценивается по следующим параметрам:**

<b>№</b>	<b>Наименование критерия</b>	<b>Система баллов</b>
1	Уместность и грамотность использованных аналитических и исследовательских методик	От 1 до 5
2	Логичность, корректность сделанных на основе исследования	От 1 до 5

	<b>ВЫВОДОВ</b>	
3	Полнота и глубина выполненного ТЗ(брифа) на креативном этапе.	От 1 до 5
4	Качество презентационных материалов	От 1 до 5

**2. Креативная (она же - финальная) часть письменной работы оценивается по следующим параметрам:**

<b>№</b>	<b>Наименование критерия</b>	<b>Система баллов</b>
1	Глубина и оригинальность авторской интерпретации (студент не просто описывает событие, а предлагает собственное осмысление: раскрывает скрытые смыслы, метафоры, символы; связывает постановку с культурным кодом, актуальными, социальными или эстетическими тенденциями).	От 1 до 5
2	Связь теории и практики ( чёткое применение изученных теоретических понятий (жанр, режиссёрская концепция, сценография, площадка и др.) для анализа выбранного мероприятия. Теория не просто упоминается, а работает как аналитический инструмент.	От 1 до 5
3	Креативность и новизна подхода: работа выделяется нестандартным углом зрения, свежим взглядом на привычные явления, уникальной подборкой источников или интерпретацией. Демонстрируется “авторский” почерк.	От 1 до 5

**3. Итоговая оценка письменной работы:**

<b>Суммарный балл</b>	<b>Оценка по пятибалльной шкале</b>
30-35 баллов	Отлично (5)
25-29 баллов	Хорошо (4)
20-24 балла	Удовлетворительно (3)
Ниже 20 баллов	Неудовлетворительно (2)

- защита проходит в форме устного выступления с презентацией, где студент представляет результаты своей письменной работы и отвечает на вопросы комиссии;
- работа должна демонстрировать не только знание теории, но и способность применить её к реальному культурному событию;
- акцент делается на глубину,логичность аргументации и качество презентации.

## **Промежуточная аттестация**

Форма семестрового контроля:  
**зачет с оценкой**

### **Вопросы к зачету с оценкой:**

#### **1. Особенности театрального искусства**

- виды театрального искусства
- жанры театрального искусства
- особенности сценической площадки
- особенности работы режиссера
- театральные деятели

#### **2. Особенности циркового искусства**

- жанры циркового искусства
- особенности сценической площадки
- особенности работы режиссера
- цирковые деятели

#### **3. Особенности эстрадного искусства (концерт)**

- жанры эстрадного искусства
- особенности сценической площадки
- особенности работы режиссера
- деятели эстрады

#### **4. Особенности уличного театра, театрализованных представлений и праздников**

- виды уличного театра
- особенности сценической площадки
- особенности работы режиссера
- деятели уличных театров, представлений, фестивалей

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры  
Протокол заседания кафедры № 06 от «22» января 2025 г.