

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2024 17:35:39

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 С.С. Юров

«29» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДЭ.03.02 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ НАРОДНОГО КОСТЮМА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**

очная

**Разработчик:**

Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

«25» июня 2023г.



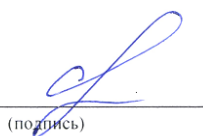
Э.М. Андросова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Декан факультета ФДМ

  
(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика  
РПД, доцент, кандидат  
культурологии

  
подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** овладение на материале русского народного костюма основами теории и истории художественной культуры, которая рассматривается как ансамблевое единство всех компонентов духовно-пространственной среды, в которой жил и творил свою великую историю и культуру русский народ.

**Задачи:**

– изучение традиционных и сценических русских народных костюмов в аспектах их истории и типологии развития;

– обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами традиционных и сценических народных костюмов и воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;

– освоение методологии проектирования сценических русских народных костюмов для исполнителей фольклора и формирование на этой основе умений и навыков их проектирования, изготовления и ношения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируется участниками образовательных отношений, элективные дисциплины.

**Осваивается:** 5-6 семестры.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1** – проводит предпроектные дизайнерские и потребительские исследования;

**ПК-2** – способен разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления, анализировать и определять требования к дизайн-проекту;

**ПК-3** – способен создавать модели, коллекции одежды.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1</b> проводит предпроектные дизайнерские и потребительские исследования</p>	<p><b>ПК-1.2.</b> Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли), которые станут основой модели/коллекции</p>	<p>Знать: принципы отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды Уметь: осуществлять отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды Владеть: навыком отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p>
	<p><b>ПК 1.4.</b> Составляет проектное задание, формирует этапы и устанавливает сроки создания художественного проекта; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений, вносит предложения по корректировке проектного задания</p>	<p>Знать: алгоритм составления проектного задания, типовые этапы и допустимые сроки создания художественного проекта; способы обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания Уметь: составлять проектное задание, формировать этапы и устанавливать сроки создания художественного проекта; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, вносить предложения по корректировке проектного задания Владеть: навыками составления проектного задания, формирования этапов и установления сроков создания художественного проекта; обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p>
<p><b>ПК-2</b> способен разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления, анализировать и определять требования к дизайн-проекту</p>	<p><b>ПК-2.4.</b> разрабатывает элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды</p>	<p>Знать: основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды Уметь: разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды Владеть: навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды</p>
<p><b>ПК-3</b> способен создавать модели, коллекции одежды</p>	<p><b>ПК-3.3.</b> владеет навыком создания образов моделей, коллекций одежды для показов, просмотров, презентаций</p>	<p>Знать: правила подготовки и проведения примерки и устранения дефектов моделей, коллекций одежды для показов, просмотров, презентаций; практические аспекты презентации коллекции Уметь: разрабатывать опытные образцы моделей, коллекций одежды в команде с конструктором и технологом; создавать портфолио Владеть: навыком создания образцов моделей, коллекций одежды для показов, просмотров, презентаций</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование народного костюма» для студентов очной формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет: 8 з. е. / 288 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>144</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	72
Практические занятия	72
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>72</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Экзамен – 5, 6 семестр
Трудоемкость (час.)	72
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>8 з.е. / 288 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Эстетическая природа народного костюма, его основные функции	7	7	-	7
2	Искусство русского народного костюма как выражение общественного сознания	7	7	-	7
3	Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности	7	7	-	7
4	Материал	7	7	-	7
5	Колористика	8	8	-	8
<b>Итого (часов)</b>		<b>36</b>	<b>36</b>		<b>36</b>
<b>Форма контроля:</b>		Экзамен, 36 час.			
<b>Всего за 5 семестр:</b>		144 / 4 з.е.			
6	Орнаментика	9	9	-	9
7	Крой, форма, композиция	9	9	-	9
8	Классификация женских костюмов	9	9	-	9
9	Мужской русский народный костюм	9	9	-	9
<b>Итого (часов)</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
<b>Форма контроля:</b>		Экзамен, 36 час.			
<b>Всего за 6 семестр:</b>		144 / 4 з.е.			
Итого по дисциплине (часов)		<b>72</b>	<b>72</b>	-	<b>108</b>
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>288 / 8 з.е.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема 1. Эстетическая природа народного костюма, его основные функции***

Народный костюм как синтетический вид народного творчества, развивающийся по законам народного искусства. Традиции как историческая преемственность идейно-эстетических достижений предшествующих поколений.

### ***Тема 2. Искусство русского народного костюма как выражение общественного сознания***

Формирование праздничных и будничных костюмов: преобладание в будничной одежде утилитарных функций и символическое выражение в праздничном и ритуальном костюме единства духовной жизни личности и коллектива, сопричастности человека какому-либо общезначимому событию.

### ***Тема 3. Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности***

Процесс создания народного костюма – эстетические преобразования жизненного опыта в художественные образы, осуществляемые талантом и мастером народа с помощью воображения сквозь призму мировоззрения на крепкой основе традиций. Отражение в многонациональной символике народного костюма идей антропоморфной природы и космического человека, характерных для народного мышления, по своей сути мифологического.

### ***Тема 4. Материал***

Материал, крой, силуэт, колористика.

Материал одежды как знак праздничной, будничной и обрядовой одежды, показатель социально-экономического положения владельца, его национальности, возраста, места проживания.

### ***Тема 5. Колористика***

Колористика как самый элементарный конкретно-чувственный признак будничной, праздничной, траурной одежды, как устойчивый этнический, этнолокальный и половозрастной признак.

### ***Тема 6. Орнаментика***

Повторность, ритм, симметрия как характерные особенности орнамента. Геометрический, растительный, орнитоморфный, зооморфный, антропоморфный и полиморфный виды орнамента.

### ***Тема 7. Крой, форма, композиция***

«Безразмерность» народной одежды как проявление ее практичности. Подпоясывание как средство выражения массивности форм, подчеркивания архитектоники народного костюма, определения его пропорций, согласования с фигурой. Связь ширины крестьянской домотканины с мерами человеческой фигуры. Кратность линейных размеров частей костюма и принцип подобия форм основных его частей. Преобладание в южнорусских костюмах прямого кроя, а в северорусских – расклешенных форм. Обусловленность силуэта одежды ее кроем.

Силуэт одежды вместе с головным убором – важный элемент композиции костюма. Намеренное сокрытие женским костюмом мест членения человеческой фигуры, подражание животным и птицам в формах головных уборов – оберег, маскировка, родственная ритуальным маскам.

Светлотно-ритмическое, цветное и фактурное решение костюма как важные факторы, влияющие на его восприятие.

### ***Тема 8. Классификация женских костюмов***

Принцип классификации женского костюма по региональным, этнолокальным, половозрастным, социальным признакам, по социально-бытовым функциям. Структурный анализ южнорусского и северорусского комплексов.

### ***Тема 9. Мужской русский народный костюм***

Эволюция мужской рубахи в период от XIII до XX вв. Изменения материала, кроя, конструкции, колористики, отделки.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**



## **9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Геращенко В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв: учебное пособие [Электронный ресурс]: – Кемерово: КемГУКИ, 2006.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=227920&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227920&sr=1).
2. Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие [Электронный ресурс]: – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=364893&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364893&sr=1).
3. Андреева В.В., Хейкер Е.Д. Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма»: учебно-наглядное пособие, Учебное пособие для профессионалов. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016, – 25 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488301](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488301).
4. Хамматова Э.А., Гадельшина Э.А., Галиев И.Н. Формы и декор татарских национальных костюмов: учебное пособие [Электронный ресурс]: – Казань: Издательство КНИТУ, 2015.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=428713&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428713&sr=1).

### **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

### **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. <http://www.narodko.ru/> – сайт рассказывает о народных костюмах разных областей России, а также о костюме народов других стран, о видах одежды - старинной и современной.
3. [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) – Pinterest — социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их в тематические коллекции.
4. <http://paletton.com/> – работа с цветом: подбор, сочетаемость, цветовые гармонии.
5. <http://www.vmdpni.ru/> – Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Коллекция костюма насчитывает более 3200 экспонатов. Текстиль.

6. <http://pixabay.com/> – библиотека фотографий и изображений.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа по проектированию народного костюма, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению поставленных задач. Лекции являются неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Проектирование народного костюма». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Проектирование народного костюма» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших проектов народного костюма.
  2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
  3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
  4. Корректировка и выполнение эскизов, проектов народного костюма.
  5. Подготовка проектов к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
  6. Методический разбор в присутствии студентов.
- Просмотр и оценка проектов.

### *Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины*

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.ДЭ.03.02 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ НАРОДНОГО КОСТЮМА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**

очная

**Москва 2023**

### *Результаты обучения по дисциплине*

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p><b>ПК-1</b> проводит предпроектные дизайнерские и потребительские исследования</p>	<p><b>ПК-1.2.</b> Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли), которые станут основой модели/коллекции</p>	<p>Знать: принципы отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды Уметь: осуществлять отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды Владеть: навыком отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p>
	<p><b>ПК 1.4.</b> Составляет проектное задание, формирует этапы и устанавливает сроки создания художественного проекта; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений, вносит предложения по корректировке проектного задания</p>	<p>Знать: алгоритм составления проектного задания, типовые этапы и допустимые сроки создания художественного проекта; способы обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания Уметь: составлять проектное задание, формировать этапы и устанавливать сроки создания художественного проекта; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, вносить предложения по корректировке проектного задания Владеть: навыками составления проектного задания, формирования этапов и установления сроков создания художественного проекта; обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p>
<p><b>ПК-2</b> способен разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления, анализировать и определять требования к дизайн-проекту</p>	<p><b>ПК-2.4.</b> разрабатывает элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды</p>	<p>Знать: основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды Уметь: разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды Владеть: навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды</p>
<p><b>ПК-3</b> способен создавать модели, коллекции одежды</p>	<p><b>ПК-3.3.</b> владеет навыком создания образцов моделей, коллекций одежды для показов, просмотров, презентаций</p>	<p>Знать: правила подготовки и проведения примерки и устранения дефектов моделей, коллекций одежды для показов, просмотров, презентаций; практические аспекты презентации коллекции Уметь: разрабатывать опытные образцы моделей, коллекций одежды в команде с конструктором и технологом; создавать портфолио Владеть: навыком создания образцов моделей, коллекций одежды для показов, просмотров, презентаций</p>

**Показатели оценивания результатов обучения**

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> принципы отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p> <p><b>Не умеет:</b> осуществлять отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p>	<p><b>В целом знает:</b> принципы отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p> <p><b>В целом умеет:</b> осуществлять отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p>	<p><b>Знает:</b> принципы отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p> <p><b>Владеет:</b> навыком отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> принципы отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> осуществлять отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p>
<p><b>Не знает:</b> алгоритм составления проектного задания, типовые этапы и допустимые сроки создания художественного проекта; способы обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p> <p><b>Не умеет:</b></p>	<p><b>В целом знает:</b> алгоритм составления проектного задания, типовые этапы и допустимые сроки создания художественного проекта; способы обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p>	<p><b>Знает:</b> алгоритм составления проектного задания, типовые этапы и допустимые сроки создания художественного проекта; способы обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> алгоритм составления проектного задания, типовые этапы и допустимые сроки создания художественного проекта; способы обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>составлять проектное задание, формировать этапы и устанавливать сроки создания художественного проекта; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, вносить предложения по корректировке проектного задания</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками составления проектного задания, формирования этапов и установления сроков создания художественного проекта; обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p>	<p><b>В целом умеет:</b> составлять проектное задание, формировать этапы и устанавливать сроки создания художественного проекта; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, вносить предложения по корректировке проектного задания</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками составления проектного задания, формирования этапов и установления сроков создания художественного проекта; обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p>	<p><b>Умеет:</b> составлять проектное задание, формировать этапы и устанавливать сроки создания художественного проекта; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, вносить предложения по корректировке проектного задания</p> <p><b>Владеет:</b> навыками составления проектного задания, формирования этапов и установления сроков создания художественного проекта; обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p>	<p><b>В полном объеме умеет:</b> составлять проектное задание, формировать этапы и устанавливать сроки создания художественного проекта; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, вносить предложения по корректировке проектного задания</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками составления проектного задания, формирования этапов и установления сроков создания художественного проекта; обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p>
<p><b>Не знает:</b> основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды</p> <p><b>Не умеет:</b> разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками разработки</p>	<p><b>В целом знает:</b> основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды</p> <p><b>В целом не умеет:</b> разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды</p> <p><b>В целом не владеет:</b></p>	<p><b>Знает:</b> основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды</p> <p><b>Умеет:</b> разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды</p> <p><b>Владеет:</b></p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками разработки элементов брендов</p>



<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды	навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды	навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды	одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды
<p><b>Не знает:</b> правила подготовки и проведения примерки и устранения дефектов моделей, коллекций одежды для показов, просмотров, презентаций; практические аспекты презентации коллекции</p> <p><b>Не умеет:</b> разрабатывать опытные образцы моделей, коллекций одежды в команде с конструктором и технологом; создавать портфолио</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком создания образцов моделей, коллекций одежды для показов, просмотров, презентаций</p>	<p><b>В целом знает:</b> правила подготовки и проведения примерки и устранения дефектов моделей, коллекций одежды для показов, просмотров, презентаций; практические аспекты презентации коллекции</p> <p><b>В целом умеет:</b> разрабатывать опытные образцы моделей, коллекций одежды в команде с конструктором и технологом; создавать портфолио</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком создания образцов моделей, коллекций одежды для показов, просмотров, презентаций</p>	<p><b>Знает:</b> правила подготовки и проведения примерки и устранения дефектов моделей, коллекций одежды для показов, просмотров, презентаций; практические аспекты презентации коллекции</p> <p><b>Умеет:</b> разрабатывать опытные образцы моделей, коллекций одежды в команде с конструктором и технологом; создавать портфолио</p> <p><b>Владеет:</b> навыком создания образцов моделей, коллекций одежды для показов, просмотров, презентаций</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> правила подготовки и проведения примерки и устранения дефектов моделей, коллекций одежды для показов, просмотров, презентаций; практические аспекты презентации коллекции</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> разрабатывать опытные образцы моделей, коллекций одежды в команде с конструктором и технологом; создавать портфолио</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком создания образцов моделей, коллекций одежды для показов, просмотров, презентаций</p>

## *Оценочные средства*

### **Задания для текущего контроля**

#### ***Пример творческого задания, 5 семестр***

- Проследить развитие мужской рубахи в период от XIII до XX вв. Изменения материала, кроя, конструкции, колористики, отделки.

- Сделать зарисовки-копии костюмов.

- Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов в различном колористическом решении.

Характер фор-эскизов - графический; подача - пятновая, линейно-пятновая.

- Технические средства выбираются в соответствии с творческим источником.

- Объем задания – зарисовки источника, 10-12 чистовых эскизов.

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера, пастель.

#### ***Пример творческого задания, 6 семестр***

1. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде светлых, нежных, сближенных по светлоте оттенков различных цветов.

2. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде насыщенных оттенков различных цветов, на цветовых и тональных контрастах.

3. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде приглушенных, или глубоких темных оттенков различных цветов.

- уметь работать с источником, стилизуя, создавая графические образы фигуры в технике линия, линия и пятно и пятновой подаче.

- Найти точное соответствие выбранного источника теме задания, сделав акцент на образность подачи и выбора типажей.

- Характер изображения - живописный.

- Объем задания – 12-15 эскизов.

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера, пастель.

Оценка творческого задания производится по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы к экзамену (5 семестр):**

1. Понятие «одежда», «одеяние», «костюм». Классификация одежды.

2. Функции костюма. Костюм – средство эстетического воспитания личности.

3. Традиции как историческая преемственность идейно-эстетических достижений предшествующих поколений.

4. Особенности праздничных и будничных костюмов.

5. Символическое выражение в праздничном и ритуальном костюме.

6. Проявление в праздничных и ритуальных костюмах превосходства над будничными.

7. Особенность процесса создания народного костюма.

8. Художественный образ русского народного костюма.

9. Материал, принцип подобия форм, значительная полнота и длина одежд.

10. Магически-религиозная символика.

11. Цветовые предпочтения, общие стилевые признаки всех этнолокальных костюмных комплектов.

12. Материал, крой, силуэт, колористика.
13. Орнаментика, способы носить и комплектовать детали костюма.
14. Особенности и манера носить костюм (манера поведения).
15. Понятие метазнака культуры.
16. Материал одежды как знак праздничной, будничной и обрядовой одежды.
17. Колорит как признак будничной одежды.
18. Колорит как признак праздничной одежды.
19. Колорит как признак траурной одежды.
20. Символизм основных цветов в народном костюме.
21. Характерные особенности орнамента.
22. Геометрический вид орнамента.
23. Растительный вид орнамента.
24. Орнитоморфный вид орнамента.
25. Зооморфный вид орнамента.
26. Антропоморфный вид орнамента.
27. Полиморфный вид орнамента.
28. Основные художественные средства, с помощью которых достигалась индивидуальность орнаментики каждого костюма.

### **Примерные вопросы к экзамену (6 семестр)**

- :
1. Художественно-конструкторские функции орнамента.
  2. Трактовка образно-стилистической структуры праздничного костюма.
  3. «Безразмерность» народной одежды.
  4. Подпоясывание как средство выражения массивности форм.
  5. Связь ширины крестьянской домотканины с мерами человеческой фигуры.
  6. Кратность линейных размеров частей костюма и принцип подобия форм основных его частей. Преобладание в южнорусских костюмах прямого кроя, а в севернорусских – расклешенных форм.
  7. Обусловленность силуэта одежды ее кроем.
  8. Простые геометрические формы или их сочетание – основа силуэтных изображений русского народного костюма.
  9. Конструкция, технология изготовления, способ ношения составных частей русского народного костюма – средства создания выразительных и объемных форм.
  10. Симметрия и асимметрия в костюме.
  11. Композиционный центр в народном костюме.
  12. Пропорциональные отношения в народном костюме.
  13. Ритм линий, плоскостей и объемов в костюме.
  14. Светлотно-ритмическое (графическое) построение костюма.
  15. Принцип классификации женского костюма.
  16. Структурный анализ южнорусского и севернорусского комплексов.
  17. Структурный анализ комплексов с кубельком и юбкой-андараком, с сарафаном.
  18. Представления древних славян о магической силе женских волос.
  19. Женские рубахи, их типология, художественно-конструкторские особенности.
  20. Паневный комплекс, их типы.
  21. Женская нагрудная одежда.
  22. Женские головные уборы.
  23. Сарафанный комплекс.
  24. Поясные изделия.
  25. Материал, крой, отделка и способы ношения.
  26. Украшения.
  27. Изменения материала, кроя, конструкции, колористики, отделки рубахи.

28. Мужские порты, жилеты, кафтаны, пояса, обувь.
29. Материал, крой, декор, способы ношения и основные функции.
30. Головные уборы. Материал, форма, декор, способы ношения и функции.
31. Украшения и дополнения.
32. Эволюция мужских русских причесок.

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).