

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 05.08.2026 09:31:25

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d16da32f2f114bf9b44b8f17

Автономная некоммерческая организация высшего образования

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ С.С. Юров

«26» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер мультимедиа

Уровень высшего образования: специалитет

Форма обучения: очная

В

Москва, 2026

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса - дать углубленные представления о практике менеджменте и продюсирования мультимедийных проектов, системных подходах и актуальных проблемах в этой сфере.

Задачи дисциплины:

- формирование лидерских качеств;
- формирование базовых основ понимания производственных и творческих процессов в продюсировании мультимедиа.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.1. знает условия, необходимые для реализации творческого проекта и умеет анализировать спрос на творческие проекты	Знать: особенности продюсерской деятельности в мультимедиа Уметь: инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников; брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств; Владеть: культурой мышления
	ОПК-4.2. умеет оценивать художественно-производственный потенциал выдвигаемого проекта и владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта	Знать: систему форматов и жанров медиапроектов и их специфические признаки. Уметь: давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам, определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; Владеть: первоначальными навыками разработки бизнес-плана творческого проекта

ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей	Знать: исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности, актуальные направления развития продюсерства в различных видах, Уметь: осуществлять управление по одному или нескольким направлениям деятельности организации исполнительских искусств (проекта); участвовать в разработке концепции мультимедийного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; Владеть: методологией выбора средств для создания медиапродукта
	ОПК-5.2. владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.	Знать: роль продюсера в создании нравственного климата в организации в ходе реализации мультимедийного проекта, этические нормы в сфере исполнительских искусств; функции продюсера в процессе создания мультимедийных проектов. Уметь: творчески взаимодействовать с квалифицированными специалистами в ходе подготовки и реализации проекта; анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса; Владеть: навыками принятия управленческих решений в области организации труда и

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в специальность» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	24
	Семинары	32
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

3.Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение в продюсирование	Понятие продюсерская деятельность. Понятия "продюсер" и "продюсерское мастерство". Организационно-предпринимательская, творческо-режиссерская, финансово-экономическая функции продюсерской деятельности. Цели и задачи организационной деятельности продюсера. Социальные свойства и личностные качества продюсера. Статус продюсера. Роли продюсера связанные с межличностным общением.
2	Организационная деятельность продюсера	Система медиа как среда для реализации продюсерских проектов. Формирование и современная структура медиасистемы. Критерии определения успеха в медиасистеме. Прямая среда воздействия на организационную деятельность продюсера (проблема актуальности проектов). Косвенная среда воздействия на организационную деятельность продюсера (общая характеристика).
3	Менеджмент и маркетинг в деятельности продюсера	Стратегия маркетинга. План маркетинга. Фандрайзинг. Формы и проблемы сотрудничества со спонсорами, благотворителями и рекламодателями. Правила ведения переговоров с потенциальными спонсорами. Основы ценообразования. Способы стимулирования культурного продукта. Организационный план. Виды организационных планов. Сетевое планирование. План производства. Финансовый план. Оценка инвестиционных рисков

4	Коммерческая деятельность продюсера	Цели и задачи бизнес-планирования. Влияние бизнес-плана на творческий процесс. Смета и бизнес-план работ по подготовке и реализации проекта. Целеполагание. Сильные и слабые стороны бизнес-идеи. Коммерческое предложение. Организационный план проекта. Основные показатели рентабельности.
5	Управление постановочной группой	Создание условий продюсером для творческой деятельности. Описание культурного продукта. Организационная культура постановочной части. Планирование и организация работы постановочной части. Организационная структура производства. Планирование работы по производству. Техническая документация, заказ-наряд, акт выполненных работ в производственной деятельности. Организация работы оперативно-административного отдела. Медиаплан. Литературно-редакторский отдел и особенности его работы. Материальная ответственность, назначение материально-ответственных лиц и материальный контроль. Должностные инструкции и правила их составления. Функционально-должностные обязанности главного продюсера. Функционально-должностные обязанности линейного продюсера. Функционально-должностные обязанности исполнительного продюсера.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

Оценивание знаний обучающихся осуществляется по 4-балльной шкале при проведении экзаменов и зачетов с оценкой (оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно») или 2-балльной шкале при проведении зачета («зачтено», «не зачтено»).

При прохождении обучающимися промежуточной аттестации оцениваются:

1. Полнота, четкость и структурированность ответов на вопросы, аргументированность выводов.

2. Качество выполнения практических заданий (при их наличии): умение перевести теоретические знания в практическую плоскость; использование правильных форматов и методологий при выполнении задания; соответствие результатов задания поставленным требованиям.

3. Комплексность ответа: насколько полно и всесторонне обучающийся раскрыл тему вопроса и обратился ко всем ее аспектам.

Критерии оценивания

4-балльная шкала и 2-балльная шкалы	Критерии
«Отлично» или «зачтено»	1. Полные и качественные ответы на вопросы, охватывающие все необходимые аспекты темы. Обучающийся обосновывает свои выводы с использованием соответствующих фактов, данных или источников, демонстрируя глубокую аргументацию. 2. Обучающийся успешно переносит свои теоретические знания в практическую реализацию. Выполненные задания соответствуют высокому уровню качества, включая использование правильных форматов, методологий и инструментов. 3. Обучающийся анализирует и оценивает различные аспекты темы, демонстрируя способность к критическому мышлению и самостоятельному исследованию.
«Хорошо» или «зачтено»	1. Обучающийся предоставляет достаточно полные ответы на вопросы с учетом основных аспектов темы. Ответы обучающегося имеют ясную структуру и последовательность, делая их понятными и логически связанными. 2. Обучающийся способен применить теоретические знания в практических заданиях. Выполнение задания в целом соответствует требованиям, хотя могут быть некоторые недочеты или неточные выводы по полученным результатам. 3. Обучающийся представляет хорошее понимание темы вопроса, охватывая основные аспекты и направления ее изучения. Ответы обучающегося содержат достаточно информации, но могут быть некоторые пропуски или недостаточно глубокие суждения.
«Удовлетворительно» или «зачтено»	1. Ответы на вопросы неполные, не охватывают всех аспектов темы и не всегда структурированы или логически связаны. Обучающийся предоставляет верные выводы, но они недостаточно аргументированы или основаны на поверхностном понимании предмета вопроса. 2. Обучающийся способен перенести теоретические знания в практические задания, но недостаточно уверен в верности примененных методов и точности в их выполнении. Выполненное задание может содержать некоторые ошибки, недочеты или расхождения. 3. Обучающийся охватывает большинство основных аспектов темы вопроса, но демонстрирует неполное или поверхностное их понимание, дает недостаточно развернутые объяснения.
«Неудовлетворительно» или «не зачтено»	1. Обучающийся отвечает на вопросы неполно, не раскрывая основных аспектов темы. Ответы обучающегося не структурированы, не связаны с заданным вопросом, отсутствует их логическая обоснованность. Выводы, предоставляемые обучающимся, представляют собой простые утверждения без анализа или четкой аргументации.

	2. Обучающийся не умеет переносить теоретические знания в практический контекст и не способен применять их для выполнения задания. Выполненное задание содержит много ошибок, а его результаты не соответствуют поставленным требованиям и (или) неправильно интерпретируются. 3. Обучающийся ограничивается поверхностным рассмотрением темы и не показывает понимания ее существенных аспектов. Ответ обучающегося частичный или незавершенный, не включает анализ рассматриваемого вопроса, пропущены важные детали или связи.
--	---

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Доклад ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2

Доклад с использованием фото-/видео- сопровождения по теме «Личность продюсера». Личность продюсера и его принадлежность к стране на выбор (Европа, Америка, Азия, Восток, Россия).

Основные вопросы по формированию доклада:

- образование продюсера;
- общее кол-во проектов;
- провальные проекты и их примеры;
- успешные проекты и их примеры
- нюансы его деятельности.

Критерии оценки

доклада:

21-30 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой

11-20 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-10 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-4 балла - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Аналитическая работа ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2

Аналитическая работа для выявления плюсов и минусов деятельности продюсера и системы продюсирования мультимедийных проектов:

- анализ сайтов продюсерских центров разных регионов в сравнении
- анализ интересных мультимедийных проектов за текущий и предыдущий год

- новинки и тренды в сфере мультимедийных проектов

Критерии оценки аналитической работы:

21-30 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой

11-20 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-10 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

1-4 балла - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового

уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части

программного материала, допускает существенные ошибки.

Промежуточная аттестация

Разработка собственного проекта ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2

Разработка собственного проекта включает следующие разделы:

1. сценарий
2. смета
3. состав творческого

коллектива

Критерии оценки

проекта:

31-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний

21-30 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

11-20 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-10 балла - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

1. Шевченко, Д. А. Введение в коммуникативные специальности : журналистика, реклама и связи с общественностью : учебник : [16+] / Д. А. Шевченко. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 180 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701349>
2. Введение в журналистику : учебник / Д. А. Шевченко, Е. М. Крюкова, В. В. Зеленов, В. В. Галстян ; под ред. Д. А. Шевченко. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 280 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714035>

Дополнительная литература:

3. Кинодистрибьюция : теория и практика : учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко, Л. А. Ланиной, Н. Б. Ромодановской ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 401 с. : ил., табл., схем. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685794>

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru> - электронно-библиотечная система;

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей программой специалитета, оснащенные оборудованием и необходимыми техническими средствами обучения. *Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам.*

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института.

Оборудование учебной аудитории:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Оборудование аудитории для самостоятельной работы:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными

возможностями здоровья

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1. Введение в продюсирование

Вопросы для обсуждения:

1. Основные характеристики продюсера.
2. Отличительные особенности профессии.
3. Развитие профессии продюсера.
4. Цели и задачи организационной деятельности продюсера.
5. Роли продюсера связанные с межличностным общением.

Тема 2. Организационная деятельность продюсера

Вопросы для обсуждения:

1. Современная структура медиасистемы.
2. Критерии определения успеха в медиасистеме.
3. Прямая среда воздействия на организационную деятельность продюсера (проблема актуальности проектов).
4. Косвенная среда воздействия на организационную деятельность продюсера (общая характеристика).

Тема 3. Менеджмент и маркетинг в деятельности продюсера

Вопросы для обсуждения:

1. Стратегия маркетинга.
2. План маркетинга.
3. Фандрайзинг.
4. Основы ценообразования.
5. Способы стимулирования культурного продукта.

6. Организационный план.
7. План производства.
8. Финансовый план.
9. Оценка инвестиционных рисков

Тема 4. Коммерческая деятельность продюсера

Вопросы для обсуждения

1. Цели и задачи бизнес-планирования.
2. Влияние бизнес-плана на творческий процесс.
3. Смета и бизнес-план работ по подготовке и реализации проекта.
4. Целеполагание.
5. Сильные и слабые стороны бизнес-идеи.
6. Коммерческое предложение.
7. Организационный план проекта.
8. Основные показатели рентабельности.

Тема 5. Управление постановочной группой

Вопросы для обсуждения:

1. Создание условий продюсером для творческой деятельности.
2. Организационная культура постановочной части.
3. Планирование и организация работы постановочной части.
4. Организационная структура производства.
5. Планирование работы по производству.
6. Техническая документация, заказ-наряд, акт выполненных работ в производственной деятельности.