

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2024 17:58:03

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

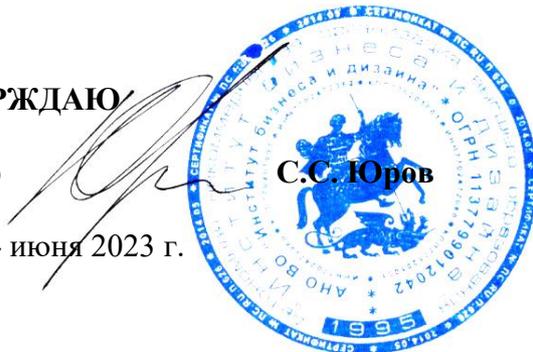
**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор**

от «29» июня 2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДЭ.01.02 «МАКЕТИРОВАНИЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн среды»

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва 2023**

Разработчик: Асс А.Ю. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза архитекторов России, член Союза дизайнеров России.

«22» июня 2023 г.



/А.Ю. Асс /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика  
РПД, доцент,  
кандидат культурологии



подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель:** совершенствование проектно-графического и объёмно-пластического языка исполнения проектов, овладение техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов, развитие пространственного мышления.

**Задачи:**

- получить представление о структуре и стадиях макетного проектирования;
- научиться методике макетного проектирования;
- научиться решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования;
- приобрести навыки работы с бумагой, картоном и другими макетными материалами.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

### **2.1. Место дисциплины в учебном плане:**

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Элективные дисциплины

**Осваивается:** 2 семестр.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПК-2** - способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды</p>	<p><b>ПК-2.3.</b> Создает и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов</p>	<p>Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов Уметь: применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов Владеть: навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>
	<p><b>ПК-2.4.</b> Моделирует и визуализирует в 2D- и 3 D-графике</p>	<p>Знать: компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования Уметь: визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования Владеть: основными графическими компьютерными программами и программами моделирования</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Макетирование» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 3 з.е. / 108 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	36
<i>в том числе:</i>	
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	45
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Экзамен – 2 семестр
Трудоемкость (час.)	27
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	3 з.е. / 108 час.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта	2	2	-	6
2	Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта	2	2	-	6
3	Работа над рельефом цвето-графической композиции	2	2	-	7
4	Фотографии интерьера, выбранного объекта. Графические эскизы и поисковые макеты	3	3	-	7
5	Подготовительная работа. Конструктивная часть макета	3	3	-	7
6	Изготовление развёрток элементов и деталей макета	3	3	-	6
7	Сборка и крепление макета	3	3	-	6
Итого (часов)		18	18	-	45
<b>Форма контроля:</b>		<i>Экзамен, 27 час.</i>			
<b>Всего по дисциплине:</b>		3 з.е. / 108 час.			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема №1. Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта***

Студентам необходимо пойти в фонд университета, найти уже сделанные ранее макеты и проанализировать их. Понять, как именно была склеена и вырезана каждая деталь. Студенты выбирают объект – это может любая геометрическая фигура. Проводится зарисовки. Создается пространственный рисунок и анализируется. Далее, ведется работа по поиску образа помещения, графическое или цветовое решение образа. Основное внимание при этом уделяется выявлению гармонии, как в подборе фактур, так и в выборе высоты рельефа.

### ***Тема №2. Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта***

Студенты продолжают вести работу и анализировать геометрическую фигуру. Постепенно добавляется цвет. Создают выкраси необходимых цветов с помощью гуаши и кисточек, или подбирают цветную бумагу, подобранную ранее. Проводятся зарисовки. Создается пространственный рисунок и анализируется. Далее ведется работа по поиску образа помещения, графическое или цветовое решение образа (абстрактная композиция) Основное внимание при этом уделяется выявлению гармонии как в подборе фактур, так и в выборе высоты рельефа.

### ***Тема №3. Проектно-графическая техника, рельеф***

Студенты выбирают конкретный объект – это может быть какая-либо торговая точка (бутик, салон), небольшое кафе, парикмахерская и т.д. Требование при выборе объекта – небольшое пространство, интересное содержание объекта. Проводится фотографирование и зарисовки. Далее ведется работа по поиску образа помещения, графическое или цветовое решение образа. Дальнейшая работа заключается в том, что студент должен перевести плоское решение в рельеф. Материалом может служить бумага различной фактуры. Ограниченность в выборе материала макетирования побуждает к фантазии и изобретательности в его использовании. Основное внимание при этом уделяется выявлению гармонии, как в подборе фактур, так и в выборе высоты рельефа. Завершающим этапом работы является зарисовка объекта с введением в интерьер цветовой композиции или рельефа, выполненного студентом.

### ***Тема №4. Фотографии интерьера, выбранного объекта. Графические эскизы и поисковые макеты***

Выбирается конкретный интерьер, найденный в журнале или книге. Интерьер, воплощаемый в макете, представляет характерную часть решения пространства, учитывающую особенности конкретной проектной ситуации: взаимодействие уровней пространства, взаимосвязь внутреннего и внешнего и т.д.

### ***Тема №5. Подготовительная работа. Конструктивная часть макета***

Объемно-пластическая эскизная модель интерьера является логическим продолжением работы предыдущего раздела, но с использованием иных средств проектирования. Необходимо сделать чертежи, перенести их на кальку, затем определиться с основой (пенокартон, подрамник, мебельный щит). Клеятся придуманные детали из бумаги. Макет решается, как композиционная целостность, все элементы которой выполнены с соблюдением равной меры условности, по принципу геометрического подобия формам реального объекта. Структура макета учитывает также требования зрительного восприятия работы. (ритм, метр, симметрия, перспектива)

### **Тема №6. Изготовление развёрток элементов и деталей макета**

Когда композиционные задачи, связанные с определением объёмно-пространственной структуры макета, студент приступает к изготовлению разверток элементов и деталей макета. Основное внимание при этом уделяется основным деталям. Макет выполняется из бумаги, картона и других необходимых материалов. Необходимо начертить все задуманные элементы на бумаге в масштабе 1:50. После этого вырезать макетным ножом все детали и склеить их между собой.

### **Тема №7. Сборка и крепление макета**

Когда все детали макета готовы, высушены и покрашены можно приступать к его сборке. Макет выполняется из бумаги, картона и других необходимых материалов. Допускается условное тонирование стен, деталей макета для большей эффективности выявления назначения и образа данного помещения. Студенту необходимо следить за качеством каждого стыковочного элемента. Основные детали крепятся на клей ПВА или резиновый. Нужно взять заранее приготовленную основу и начать клеить с самых крупных элементов, и постепенно идти от самых больших к самым маленьким.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Быстров В. Г. , Быстрова Е.А. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания. Екатеринбург: Архитектон, 2017.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=481976&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481976&sr=1)*

2. Жданова Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. Москва: Флинта, 2017.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=482648&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=482648&sr=1)*

3. Куракина И.И., Куваева О.Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2013.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436875&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436875&sr=1)*

4. Перельгина Е. Н. Макетирование: учебное пособие. Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=142941&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142941&sr=1)*

5. Седова Л. И. , Смирнов В. В. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2015.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455469&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455469&sr=1)*

## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

## **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<b>№</b>	<b>Наименование портала (издания, курса, документа)</b>	<b>Ссылка</b>
1	Электронная библиотека	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2	Архивности – интернет-журнал об архитектуре и дизайне	<a href="http://www.arhinovosti.ru/">http://www.arhinovosti.ru/</a>
3	Портал АРХИДОМ, новости в мире архитектуры и дизайна	<a href="http://archidom.ru/">http://archidom.ru/</a>
4	Электронный журнал по архитектуре и дизайну	<a href="http://www.a3d.ru/">http://www.a3d.ru/</a>
5	Онлайн-журнал о дизайне интерьера, архитектуре и ландшафте. Креативные идеи, лучшие проекты.	<a href="http://art-lis.com/">http://art-lis.com/</a>
6	Онлайн-журнал. Архитектура, дизайн, мебель, аксессуары.	<a href="http://hqroom.ru/">http://hqroom.ru/</a>
7	Онлайн-журнал. Архитектура и дизайн. Тренды, интервью, события.	<a href="http://salon.com.ua/">http://salon.com.ua/</a>

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам.

Практические занятия, работы с бумагой являются основным видом работы дисциплины (модуля) «Макетирование». В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение, выставок; подготовка докладов по разнообразным архитектурным стилям; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет – ресурсов составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Очень важна непосредственная подготовка студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованного материала. Необходимо помнить, что на практических занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется выполнять заданный преподавателем объем практических заданий, прежде всего в данной дисциплине, речь пойдет о бумажных макетах, которые являются наиглавнейшей составляющей данного предмета. Так умение делать быстрые макеты способствует более интенсивному процессу освоения дисциплины макетирование. Макеты следует делать быстро: 20-13 минут. Начинать делать макет следует с общей формы. Можно схематично изобразить идею. После такой оценки нужно быстро склеить общую форму. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо подготовить материал, к которому есть вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко

осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

### **Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

### **Б1.В.ДЭ.01.02 «МАКЕТИРОВАНИЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн среды»

**Форма обучения:**

(очная)

### Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-2</b> Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды	<b>ПК-2.3.</b> Создает и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов	Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов Уметь: применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов Владеть: навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов
	<b>ПК-2.4.</b> Моделирует и визуализирует в 2D- и 3 D-графике	Знать: компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования Уметь: визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования Владеть: основными графическими компьютерными программами и программами моделирования

### Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Не знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов <b>Не умеет:</b> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов <b>Не владеет:</b>	<b>В целом знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов <b>В целом умеет:</b> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических	<b>Знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов <b>Умеет:</b> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов <b>Владеет:</b>	<b>В полном объеме знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов <b>В полном объеме умеет:</b> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>	<p>редакторов <b>В целом владеет:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>	<p>навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>	<p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>
<p><b>Не знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования <b>Не умеет:</b> визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования <b>Не владеет:</b> основными графическими компьютерными программами и программами моделирования</p>	<p><b>В целом знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования <b>В целом умеет:</b> визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования <b>В целом владеет:</b> основными графическими компьютерными программами и программами моделирования</p>	<p><b>Знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования <b>Умеет:</b> визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования <b>Владеет:</b> основными графическими компьютерными программами и программами моделирования</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования <b>В полном объеме умеет:</b> визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования <b>В полном объеме владеет:</b> основными графическими компьютерными программами и программами моделирования</p>

## *Оценочные средства*

### **Задания для текущего контроля**

#### ***Пример творческого задания***

**Задание 1. Создание объемных форм из одного листа бумаги без добавления других элементов.**

1. Разметка посредством симметрии. Кратность 3, 4, 5, 6.
2. Надрезы по разметке.
3. Формирование объемов.

**Задание 2. Создание сложных форм путем трансформации.**

1. Разметка.
2. Надрезы по разметке.
3. Склеивание.
4. Формирование объемов путем сгибов.

**Задание 3. Создание макета кровли здания.**

1. Вычерчивание.
2. Выкраивание развертки.
3. Сборка.

**Задание 4. Изготовление и оформление витрин.**

1. Разработка эскиза в масштабе.
2. Вычерчивание элементов подставки.
3. Выкраивание.
4. Сборка.

### **Промежуточная аттестация**

#### ***Примерные вопросы к экзамену***

1. Придание бумаге криволинейной поверхности (2 способа).
2. Придание ребру модели четкости.
3. Как выполняется врезка одного объема в другой.
4. Приемы трансформации плоскости.
5. Понятие «оригами».
6. Виды клеев и рекомендации к их использованию.
7. Методика создания макета рельефа.
8. Необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
9. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
10. Виды материалов, используемые при создании макетов.
11. Что такое макет и его роль в проектировании.
12. Закономерности композиционного построения при создании сложных объемно-пространственных форм.
13. Использование масштаба при изготовлении макетов различной сложности.
14. Технология изготовления тел вращения.
15. История макетирования.
16. Что такое «макет» и его роль в проектной деятельности дизайнера.

17. Отличие макета от модели.
18. Виды материалов, используемых при создании макетов.
19. В чем преимущество бумаги как макетного материала перед другими материалами.
20. Необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
21. Виды клеев и рекомендации к их использованию.
22. Связь макетирования с проекционным черчением.
23. Перевод эскиза в трехмерную модель.
24. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
25. Средства разработки поверхности.
26. Различные виды членений поверхности.
27. Макетные приемы выявления и разработки поверхности.
28. Трансформируемые плоскости как прием композиционного моделирования.
29. Формальная композиция и ее специальные понятия: форма, пластика, масса, объемно-пространственная структура.
30. Формирование объемных форм с помощью метрических и ритмических элементов.
31. Товарные знаки и знаки обслуживания.
32. Основные виды рельефов по отношению к плоскости фона.
33. Композиционные средства: рельеф, объем, тон, цвет.
34. Стадия поисковых (рабочих) макетов при работе над композицией.
35. Объемные формы и их особенности.
36. Многогранники и тела вращения.
37. Развертки простых объемных форм.
38. Технология изготовления тел вращения.
39. Пластическая и графическая моделировка объемных форм
40. Виды пространственных композиций.
41. Системное и хаотичное пространство.
42. Планировочная организация объемно-пространственных композиций.
43. Основные композиционные средства формирования пространства.
44. Конструктивизм как направление в искусстве.
45. Характерные черты конструктивизма
46. Художники-конструктивисты в России.

## Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо		2. Аргументированность выводов.	глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно		3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Асс А.Ю. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза архитекторов России, член Союза дизайнеров России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).