

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования

ФИО: Юров Сергей Серафимович

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Должность: ректор

Дата подписания: 01.06.2026 17:36:39

Уникальный программный ключ:

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

от « 28 » мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В. ДЭ.02.01 «КОМПЛЕКТАЦИЯ ИНТЕРЬЕРА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Профиль:

Дизайн интерьера

Форма обучения:

очная

Москва 2026

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.



«28» мая 2026 г. _____ /В.В. Савинкин/
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания кафедры № 3 от «28» мая 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины - приобретение студентами практических умений и навыков по контролю подбора, проведения монтажа отделочными материалами и предметами интерьера согласно дизайн-проекту, на основе спецификаций.

Задачами изучения дисциплины являются:

- ~ правильно выбирать и недорого покупать мебель и материалы отделки для дизайн-объекта
- ~ по согласованному дизайн-проекту
- ~ научиться подбирать надежных поставщиков и материалы, находить правильное соотношение цена-качество без ущерба дизайну

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина

Осваивается: 5 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 - Способен осуществить художественно- техническую разработку дизайн-проектов интерьеров.

ПК-3 - Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации дизайн-проекта

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-2 - Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров.	ПК-2.5. Учитывает при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	Знать: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Уметь: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Владеть: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов
ПК-3 - Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации дизайн-проекта	ПК-3.1. Умеет применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за реализацией декорирования интерьеров.	Знать: показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды Уметь: применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды Владеть: навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией проектирования и декорирования среды

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Комплектация интерьера» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 3 з.е. / 108 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции	18
Практические занятия	18
Семинары	-
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа (всего)	45
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 5 семестр
Трудоемкость (час.)	27
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	3 з.е. / 108 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Принципы синхронизации поставки и закупки с графиком проведения монтажа	2	2	-	6
2	Особенности подбора материалов к дизайн-проекту	4	4	-	6
3	Принципы подбора поставщика материалов, предметов интерьера	2	2	-	6
4	Принципы просчета комплектации материала	4	4	-	9
5	Согласование комплектации материалов с заказчиком	2	2	-	6
6	Принципы организации доставки материалов на объект	2	2	-	6
7	Документооборот проекта: чеки, гарантии, договоры, акты, чтобы понимать общий бюджет, контролировать расходы.	2	2	-	6
Итого (часов)		18	18	-	45
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			
Всего за 5 семестр:		108/3 з.е.			
Всего по дисциплине:		108/3 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Принципы синхронизации поставки и закупки с графиком проведения монтажа

Принципы и особенности детального изучения проекта, выбор главных позиций для начала работы. Связь закупок с планом-графиком строительных работ.

Тема 2. Особенности подбора материалов к дизайн-проекту

Принципы проверки образцов с технологом по параметрам и сочетаемости с другими материалами.

Тема 3. Принципы подбора поставщика материалов, предметов интерьера

Выбор принципиального материала, технологии и фирмы-изготовителя. Оценка рисков. Выбор поставщика. Составление ТЗ, определение сметы, организация тендера.

Тема 4. Принципы просчета комплектации материала Просчет оптимального запаса для паркета и плитки с учетом укладки. Выбор сопровождающих товаров для монтажа: клей, затирка, лак, кисточки.

Тема 5. Согласование комплектации материалов с заказчиком

Изготовление и доставка на объект образца материала, сверка по цвету с дизайнером на авторском надзоре. Приемка после монтажа, список замечаний и рекомендации к их устранению.

Тема 6. Принципы организации доставки материалов на объект.

Организация доставки и приемки. Передача на ответственное хранение.

Тема 7. Документооборот проекта: чеки, гарантии, договоры, акты, чтобы понимать общий бюджет, контролировать расходы.

Создание рабочей документации для индивидуальных изделий: кухня, встроенная мебель, камин, аквариум и другие. Проверка договора поставщика на юридическую чистоту, проверка сроков поставки, условий приемки, штрафных санкций, условий расторжения договора.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Акчурина, Н. С. Архитектурное проектирование: жилая многоквартирная структура в составе жилой группы: учебное пособие / Н. С. Акчурина; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2023. – 172 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685890> (дата обращения: 19.10.2022). – Библиогр.: с. 131-134. – ISBN 978-5-7408-0313-5. – Текст: электронный.

2. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн»: [16+] / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2018. – Часть 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240> (дата обращения: 19.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст: электронный.

3. Родькин, П. Е. Брендинг территорий: городская идентичность и дизайн: учебное пособие: [16+] / П. Е. Родькин. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 94 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597418> (дата обращения: 19.10.2022). – Библиогр.: с. 88-89. – ISBN 978-5-4499-1291-6. – DOI 10.23681/597418. – Текст: электронный.

4. Главатских, Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере: учебное пособие / Л. Ю. Главатских; Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. – Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. – 229 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820> (дата обращения: 19.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98276-472-0. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Ананьин М.Ю. Модернизация жилого многоэтажного здания: учебное пособие / М.Ю. Ананьин. – Екатеринбург: УрФУ, 2013. – 144 с. – ISBN 978-5-7996-1002-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

2. Асаул А.Н. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости: учебник / А.Н. Асаул, Ю.Н. Казаков, В.И. Ипанов. – Санкт-Петербург: АНО Институт проблем экономического возрождения, 2005. – 271 с. – ISBN 5-86050-241-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

3. Семенова, А. Н. Дом, который нас выбирает: [12+] / А. Н. Семенова. – Санкт-Петербург: Крылов, 2009. – 183 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256799> (дата обращения: 19.10.2022). – ISBN 978-5-4226-0159-2. – Текст: электронный.

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне	http://www.novate.ru
2	Re:vision. Следим за дизайном с 1999 года	http://www.revision.ru
3	THE ARTIST AND HIS MODEL	http://www.theartistandhismodel.com
4	Дизайн-студия Primaris	http://www.primaris.ru/articles.html
5	Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, фото	http://www.kulturologia.ru
6	10 правил сторителлинга	https://special.theoryandpractice.ru/storytelling
7	Электронная библиотека	https://www.biblioclub.ru/

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в компьютерном классе, в проектной мастерской.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, выполнение творческих работ.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, стиля, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

- 1 – организационный;
- 2 - закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.В.ДЭ.02.01 «КОМПЛЕКТАЦИЯ ИНТЕРЬЕРА»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Дизайн интерьера»

Форма обучения:

очная

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-2 - Способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров.	ПК-2.5. Учитывает при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	Знать: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Уметь: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Владеть: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов
ПК-3 - Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации дизайн-проекта	ПК-3.1. Умеет применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией декорирования интерьеров.	Знать: показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды Уметь: применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды Владеть: навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией проектирования и декорирования среды

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Не знает: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Не умеет: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Не владеет: навыками работы с конструкционными и декоративными	В целом знает: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании В целом умеет: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и	Знает: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Умеет: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и	В полном объеме знает: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании В полном объеме умеет: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства

материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	область их применения В целом владеет: навыками работы с конструктивными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	область их применения Владеет: навыками работы с конструктивными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	материалов и область их применения В полном объеме владеет: навыками работы с конструктивными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов
Не знает: показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды Не умеет: применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды Не владеет: навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией проектирования и декорирования среды	В целом знает: показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды В целом умеет: применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды В целом владеет: навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией проектирования и декорирования среды	Знает: показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды Умеет: применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды Владеет: навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией проектирования и декорирования среды	В полном объеме знает: показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды В полном объеме умеет: применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды В полном объеме владеет: навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией проектирования и декорирования среды

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Примерные творческие задания

1. Дизайнер сдал неполный проект и в ведомости заполнил не всю информацию. На визуализации все красиво, но что это за предметы и материалы и как их найти – совершенно не понятно.
2. Решения дизайнера оказались слишком сложными или дорогими в исполнении. Когда проект согласовывали, все устраивало. Но в процессе стройки стало понятно, что денег не хватает. Надо срочно искать похожие решения, но дешевле, чтобы уложиться в бюджет и сохранить дизайн.
3. Производитель снял с продажи выбранную плитку, поэтому нужно срочно выбрать новую, которая будет сочетаться со всем остальным дизайном.
4. Строителям нужно устанавливать унитазы и раковины, а сантехника застряла на таможне и придет в лучшем случае через два месяца. Приходится находить варианты, которые есть в наличии.
5. На картинке материал смотрелся хорошо, а в жизни — разочарование. Кто-то должен найти достойную замену за ту же цену или дешевле.
6. Клиент решил изменить планировку во время стройки и половину проекта придется переделать. Материалы приходится менять на ходу, чертежи переделывать.

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Принципы синхронизации поставки и закупки с графиком проведения монтажа
2. Принципы и особенности детального изучения проекта, выбор главных позиций для начала работы.
3. Связь закупок с планом-графиком строительных работ.
4. Особенности подбора материалов к дизайн-проекту
5. Принципы проверки образцов с технологом по параметрам и сочетаемости с другими материалами.
6. Принципы подбора поставщика материалов, предметов интерьера
7. Выбор принципиального материала, технологии и фирмы-изготовителя.
8. Оценка рисков.
9. Выбор поставщика.
10. Составление ТЗ, определение сметы, организация тендера.
11. Принципы просчета комплектации материала
12. Просчет оптимального запаса для паркета и плитки с учетом укладки.
13. Выбор сопровождающих товаров для монтажа: клей, затирка, лак, кисточки.
14. Согласование комплектации материалов с заказчиком
15. Изготовление и доставка на объект образца материала, сверка по цвету с дизайнером на авторском надзоре.
16. Приемка после монтажа, список замечаний и рекомендации к их устранению.
17. Принципы организации доставки материалов на объект.
18. Организация доставки и приемки. Передача на ответственное хранение.
19. Документооборот проекта: чеки, гарантии, договоры, акты, чтобы понимать общий бюджет, контролировать расходы.

20. Создание рабочей документации для индивидуальных изделий: кухня, встроенная мебель, камин, аквариум и другие.

21. Проверка договора поставщика на юридическую чистоту, проверка сроков поставки, условий приемки, штрафных санкций, условий расторжения договора.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2- балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «28» мая 2026 г.).