

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 30.04.2025 15:56:04

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

«04» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.26 АВТОРСКОЕ И ПАТЕНТНОЕ ПРАВО

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Тип задач профессиональной деятельности:

организационно-управленческий

Направленность (профиль):

«Менеджмент в дизайн-бизнесе»

Форма обучения:

очная

Москва – 2025

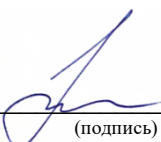
Разработчик: Мертехина Александра Владимировна, старший преподаватель кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

«20» января 2025 г. Мертехина / А.В. Мертехина /

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ №1015 от 13.08.2020г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета


(подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/А.Б. Оришев /

Протокол заседания кафедры №6 от «22» января 2025 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права, в том числе рассмотрение основных его элементов, исследование российского законодательства и международных нормативно-правовых актов в указанной области, а также формирование у студентов комплекса необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, формах и способах их использования.

Задачи:

- системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права;
- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Модуль: Модуль дисциплин общего цикла.

Осваивается: 7 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-1 - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из	УК-2.2. Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие	Знает: методологию выбора оптимальных способов решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения

действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	Умеет: определять круг задач, планировать и выбирать пути их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений Владеет: способами решения конкретных задач в профессиональной деятельности, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Знает: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна Умеет: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Владеет: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Авторское и патентное право» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн составляет: 4 зачетные единицы (144 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	36
<i>в том числе:</i>	
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	72
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Экзамен – 7 семестр
Трудоемкость (час.)	36
Общая трудоемкость з.е. / часов	4 з.е. / 144 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Источники и система интеллектуальной собственности: понятие, основные международные и национальные нормы. Соотношение интеллектуальных прав и вещных прав. Содержание интеллектуальных прав.	3	-	-	12
2	Субъекты и объекты авторско-правовой охраны. Понятие неимущественных прав.	2	3	-	10
3	Понятие исключительного права. Способы использования объектов исключительного права	2	3	-	10
4	Распоряжение исключительными правами: договор отчуждения, лицензионный договор. Виды договоров подрядного типа: договор авторского заказа; создание служебного произведения; договор на создание произведения.	3	3	-	10
5	Патентное право. Его возникновение и развитие. Порядок и условия предоставления правовой охраны изобретениям. Товарные знаки (знаки обслуживания). Фирменные наименования. Коммерческие обозначения.	3	3	-	10
6	Механизм защиты интеллектуальной собственности. Понятие и виды ответственности. Судебное производство. Коррупция	3	3	-	10
7	Интеллектуальная собственность и Интернет. Блокировка сайта. Ответственность интернет-провайдера	2	3	-	10
Итого (часов)		18	18	-	72
Форма контроля:		экзамен			36
Всего по дисциплине:		144 / 4 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Источники и система интеллектуальной собственности: понятие, основные международные и национальные нормы. Соотношение интеллектуальных прав и вещных прав. Содержание интеллектуальных прав.

Интеллектуальная деятельность как объект правовой охраны. Интеллектуальная деятельность и роль гражданского права в охране и использовании ее результатов. Интеллектуальная собственность как объект гражданского права. Понятие и содержание интеллектуальной собственности. Система права интеллектуальной собственности. Отдельные виды объектов интеллектуальной собственности. Общая характеристика источников права интеллектуальной собственности. Система авторского права в Российской Федерации (ГК РФ 2008 года, Постановление Пленума Верховного суда РФ 2019 года №10). .

История развития авторского права. Основные международные договоры в сфере авторского права и смежных прав. Международные источники правового регулирования авторских правоотношений. Бернская конвенция. Всемирная (Женевская) конвенция об

авторском праве. Конвенция об учреждении Всемирной организации интеллектуальной собственности.

Тема 2. Субъекты и объекты авторско-правовой охраны. Понятие немущественных прав.

Субъектный состав авторских правоотношений. Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Коллективное управление имущественными правами обладателей авторских и смежных прав. Субъекты авторского права. Охрана прав несовершеннолетних и недееспособных авторов. Условия возникновения соавторства. Осуществление авторских прав на коллективной основе. Виды соавторства: делимое и неделимое соавторство. Авторские права юридических лиц. Переход авторских прав по наследству. Супруги как субъекты авторских правоотношений. Иные участники авторских правоотношений.

Объекты авторского права. Понятия и признаки объектов авторского права. Виды объектов авторского права. Признаки объектов авторского права. Произведения, на которые не распространяется авторское право. Объекты авторских прав и доказательства авторства. Порядок возникновения авторских прав. Презумпция авторства. Доказательства принадлежности авторских прав. Обеспечение доказательств авторства. Уведомление об авторских правах (знак охраны авторских прав).

Тема 3. Понятие исключительного права. Способы использования объектов исключительного права.

Исключительные авторские права. Понятие «использование произведения» и способы использования произведений. Особые имущественные права автора. Срок действия авторского права. Общественное достояние. Знак охраны авторского права. Свободное использование произведений. Использование произведений в Интернете и иных цифровых сетях. Понятие и содержание исключительных прав. Понятие использования произведения. Перечень и характеристика действий, рассматриваемых в качестве «использования произведения». Способы использования и соответствующие им права.

Тема 4. Распоряжение исключительными правами: договор отчуждения, лицензионный договор. Виды договоров подрядного типа: договор авторского заказа; создание служебного произведения; договор на создание произведения.

Понятие «распоряжение правами». Договор как способ распоряжения правом. Формы договоров, понятие предмета договора, существенные условия. Регистрация договора для средств индивидуализации и объектов промышленной собственности.

Договор отчуждения. Возможные длящиеся условия договора отчуждения.

Лицензионный договор. Виды лицензионных договоров. Отличие лицензионного договора от договора отчуждения.

Договор авторского заказа: стороны, существенные условия, распоряжение правами. Последствия неисполнения договора авторского заказа.

Понятие служебного произведения. Отличие трудового договора от договора на создание произведения. Режим использования произведения.

Договор на создание произведения. Стороны, условия договора.

Тема 5. Патентное право. Его возникновение и развитие. Порядок и условия предоставления правовой охраны изобретениям. Товарные знаки (знаки обслуживания). Фирменные наименования. Коммерческие обозначения.

Общие положения патентного права. Теоретические основы патентной охраны. Объекты патентования. Изобретения, полезные модели, промышленные образцы. Национальные законодательства о промышленной собственности, международные договоры о патентной охране, региональные соглашения.

Субъекты. Общая характеристика. Авторы изобретений, полезных моделей и промышленных образцов. Патентообладатели. Правопреемники. Наследники. Федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности (патентное ведомство). Патентные поверенные.

Товарные знаки (знаки обслуживания). Особенности предоставления правовой охраны товарным знакам. Классификация товаров и услуг. Тождество и сходство до степени смешения. Исключительное право на товарный знак. Фирменные наименования. Коммерческие обозначения. Особенности исключительного права на фирменные наименование и коммерческие обозначения.

Тема 6. Механизм защиты интеллектуальной собственности. Понятие и виды ответственности. Судебное производство. Коррупция

Защита авторских и смежных прав. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение и на объект смежных прав. Способы защиты исключительных прав. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Гражданско- правовая ответственность. Способы гражданско-правовой защиты. Защита личных неимущественных прав. Защита исключительных прав. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Обеспечение исков по делам о нарушении авторских и смежных прав. Специальные способы защиты.

Досудебное урегулирование спора. Стадии гражданского судопроизводства. Исполнение судебного решения.

Понятие коррупции. Уровни коррупции. Коррупционное поведение. Федеральный закон «О противодействии коррупции» от 25.12.2008 N 273-ФЗ. Коррупционные проблемы в авторском и патентном праве.

Тема 7. Интеллектуальная собственность и Интернет. Блокировка сайта. Ответственность интернет-провайдера

Обзор судебной практики по такой категории дел. Интеллектуальная собственность в Интернете. Материальные и цифровые носители объектов интеллектуальных прав. Объекты авторских прав: контент, фотографии, программы. Производные, составные и сложные объекты авторского права.

Ответственность информационных посредников, социальных сетей, интернет-магазинов, поисковиков и иных Интернет-ресурсов.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Право интеллектуальной собственности: учебник / под общ. ред. Л.А. Новоселовой - Москва: Статут, 2017. - Т. 2. Авторское право.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=486603
2. Энтин В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи): научное издание - Москва: Статут, 2017
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=497168
3. Гражданский кодекс Российской Федерации: Авторское право. Права, смежные с авторскими: постатейный комментарий к главам 69–71 / под ред. П.В. Крашенинникова. - Москва: Статут, 2014
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=450635
4. Санько А. Э. Авторское право: учебное пособие - Челябинск: ЧГАКИ, 2010
режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492596

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Браузер Google Chrome;
4. Браузер Yandex;
5. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://biblioclub.ru/>- университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия

4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me
7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. <http://www.garant.ru/> - СПС Гарант
10. <http://yurist-forum.ru/avtorskoe-pravo-i-intellektualnaya-sobstvennost/> - юрист-форум
11. <https://forum.zakonia.ru/forumdisplay.php?f=84> - форум Закона
12. <https://forumyuristov.ru/forums/51/> - форум юристов
13. <https://www.copyright.ru/ru/library/> - интернет-портал Copyright.ru - "Авторское право в России"
14. <https://zakon.ru/> - портал «Закон.ру»
15. <https://jur24pro.ru/> - Российский Юридический Портал
16. <https://pravo.ru/> - портал Право.ru
17. <https://www.law.ru/> - журнал «Юрист компании»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.
2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.
3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.
4. Аудио и видеоаппаратура.
5. Учебно-наглядное оборудование.

№ 423

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.
- в) 1 компьютер, подключенный к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

№ 402

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 11 компьютеров, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет управления бизнесом

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.26 АВТОРСКОЕ И ПАТЕНТНОЕ ПРАВО

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Тип задач профессиональной деятельности:

организационно-управленческий

Направленность (профиль):

«Менеджмент в дизайн-бизнесе»

Форма обучения:

очная

Москва – 2025

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2. Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	Знает: методологию выбора оптимальных способов решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения Умеет: определять круг задач, планировать и выбирать пути их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений Владеет: способами решения конкретных задач в профессиональной деятельности, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Знает: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна Умеет: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Владеет: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Не знает: методологию выбора оптимальных способов решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения Не умеет: определять круг задач, планировать и выбирать пути их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений Не владеет: способами решения конкретных задач в профессиональной деятельности, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов	В целом знает: методологию выбора оптимальных способов решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения, но допускает грубые ошибки В целом умеет: определять круг задач, планировать и выбирать пути их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, но часто испытывает затруднения В целом владеет: способами решения конкретных задач в профессиональной деятельности, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов, но часто испытывает затруднения	Знает: методологию выбора оптимальных способов решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения, но иногда допускает ошибки Умеет: определять круг задач, планировать и выбирать пути их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, но иногда испытывает затруднения Владеет: способами решения конкретных задач в профессиональной деятельности, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов, но иногда испытывает затруднения	Знает: методологию выбора оптимальных способов решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения Умеет: определять круг задач, планировать и выбирать пути их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений Владеет: способами решения конкретных задач в профессиональной деятельности, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов
Не знает: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна Не умеет: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Не владеет: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	В целом знает: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, но допускает грубые ошибки В целом умеет: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, но часто испытывает затруднения В целом владеет: навыком применения знаний в области истории и теории	Знает: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, но иногда допускает ошибки Умеет: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, но иногда испытывает затруднения Владеет: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в	Знает: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна Умеет: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Владеет: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

	искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, но часто испытывает затруднения	профессиональной деятельности, но иногда испытывает затруднения	
--	---	---	--

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Пример теста:

1. Авторские права должны обеспечивать охрану:
 - а) произведений – результатов творческой деятельности авторов;
 - б) фонограммы – звукозаписи;
 - в) передачи организаций вещания (передачи телевизионных и радиовещательных организаций).

2. Права на телевизионную или радиопрограмму имеют:
 - а) автор-исполнитель, его наследники или иные правопреемники (по закону или договору);
 - б) производитель фонограммы или его правопреемники;
 - в) вещательная организация, осуществившая передачу, или ее правопреемники .

3. Кто не может являться правопреемником автора?
 - а) наследники автора;
 - б) работодатель (в случаях, предусмотренных законом или договорами);
 - в) сосед автора (в том случае, если у автора нет родственников);
 - г) физические или юридические лица по договору с автором или его правопреемниками.

4. В соответствии с российским законодательством авторские права возникают:
 - а) в силу факта создания произведения;
 - б) в силу факта издания произведения;
 - в) после освещения факта издания произведения в СМИ.

5. Какой статьей УК РФ предусмотрена уголовная ответственность за нарушения авторских и смежных прав?
 - а) ст. 118 УК РФ;
 - б) ст. 146 УК РФ;
 - в) ст. 149 УК РФ.

6. Какой срок предусмотрен в УК РФ за нарушение авторских и смежных прав?
 - а) до 5 лет лишения свободы;
 - б) до 15 лет лишения свободы;
 - в) до 2 лет лишения свободы.

7. Благодаря презумпции авторства для того, чтобы доказать, что автором данного произведения действительно является лицо, заявляющее об этом, ему достаточно:
 - а) привести знакомого, который подтвердит его авторство;
 - б) представить экземпляр произведения, на котором он указан в качестве автора;

в) принести изданный экземпляр произведения с печатью издателя.

8. Что не является элементом, составляющим знак охраны авторских прав?

- а) Латинская буква «С» в окружности;
- б) знак @;
- в) имя (наименование) обладателя исключительных авторских прав;
- г) год первого опубликования произведения.

9. Что из перечисленного охраняется авторским правом?

- а) официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательства, административного и судебного характера);
- б) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и т.д.);
- в) литературные произведения, написанные от руки;
- г) произведения народного творчества (выражения фольклора).

10. В основу Бернской конвенции положены три основных принципа (найдите лишнее)

- а) национального режима – каждое участвующее государство должно предоставлять произведениям, созданным в других государствах-участниках, такую же охрану, какую оно предоставляет произведениям своих граждан;
- б) автоматической охраны – предоставление охраны не зависит от соблюдения каких-либо формальностей (условий регистрации, депонирования и т. д.);
- в) территориальный режим – государство охраняет произведение, только пока оно находится на его территории;
- г) минимальных стандартов – законы каждого государства должны обеспечивать некоторые гарантированные базовые уровни защиты авторских прав.

11. Для доказывания авторства сам автор, его наследники или иные заинтересованные лица при рассмотрении спора в суде могут использовать любые допускаемые российским законодательством доказательства. Что не входит в этот список?

- а) объяснения сторон и третьих лиц;
- б) показания свидетелей;
- в) вера на слово;
- г) заключения экспертов.

12. Что не вправе делать лицо, купившее книгу,

- а) читать ее;
- б) продать ее;
- в) подарить;
- г) снимать с нее копии и распространять их.

13. Что является незаконным использованием произведений:

- а) использование произведений на основании разрешения обладателей исключительных прав в отношении соответствующих способов использования;
- б) использование произведений на основании лицензионных соглашений, заключаемых с организациями по коллективному управлению авторскими правами;
- в) использование произведений без согласия правообладателей, но с выплатой им вознаграждения – в случаях, специально предусмотренных Законом;
- г) распространение копий произведения .

14. Что не является видами (группами) прав, предусмотренных Законом об авторском праве?

- а) личные неимущественные права;
- б) личные имущественные права;
- в) исключительные права;
- г) особые имущественные права на получение вознаграждения.

15. Возможность наступления какой ответственности за нарушения авторских и смежных прав не предусматривает Российское законодательство?

- а) гражданско-правовой;
- б) административной;
- в) уголовной;
- г) дисциплинарной.

16. В соответствии с общим правилом имущественные авторские права на произведение действуют

- а) в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
- б) только в течение всей жизни автора;
- в) только после смерти автора;
- г) в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти.

17. По окончании срока действия авторских прав произведения переходят

- а) к тому, кто первый подаст на них право;
- б) с дальним родственникам;
- в) в общественное достояние;
- г) снова к автору.

Оценка формируется следующим образом:

- оценка «отлично» - 85-100% правильных ответов;
- оценка «хорошо» - 70-84% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» - 40-69% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» - менее 39% правильных ответов.

Пример тем для рефератов:

1. Право промышленной собственности и его место в системе гражданского права.
2. Система источников права промышленной собственности.
3. Понятие и принципы патентного права.
4. Система источников патентного права Российской Федерации.
5. История патентного права в России и за рубежом.
6. Объекты патентного права.
7. Особенности правовой охраны полезных моделей.
8. Особенности патентоспособности промышленных образцов.
9. Права изобретателей и их гражданско-правовая защита.
10. Права автора промышленного образца и их гражданско-правовая защита.
11. Субъекты патентного права.
12. Охрана изобретений российских правообладателей за рубежом.
13. Порядок и условия предоставления правовой охраны товарным знакам.
14. Особенности правового режима общеизвестных товарных знаков.
15. Содержание устава коллективного знака.
16. Субъекты права на товарный знак.
17. Основания прекращения правовой охраны товарных знаков.

18. Гражданско-правовая защита прав на товарные знаки и знаки обслуживания.
19. Особенности правового режима наименований мест происхождения товаров.
20. Условия допустимости договоров отчуждения исключительного права на товарные знаки.
21. Существенные условия лицензионных договоров.
22. Правовой режим секрета производства (ноу-хау).
23. Фирменное наименование, его состав.
24. Основания возникновения и прекращения правовой охраны фирменного наименования.
25. Правовой режим коммерческого обозначения.
26. Международно-правовое сотрудничество в сфере охраны промышленной собственности.
27. Основные положения Парижской конвенции по охране промышленной собственности 1883 г.
28. Цели принятия Евразийской патентной конвенции 1994 г.
29. Основные направления деятельности международных организаций в сфере охраны промышленной собственности (на примере ВОИС).
30. Влияние Договора о законах по товарным знакам и Сингапурского договора о законах по товарным знакам на российское законодательство о товарных знаках.
31. Современное состояние правовой охраны товарных знаков.
32. Правовая охрана фирменного наименования.

Оценка рефератов производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Правовой статус автора произведения.
2. Авторские права на произведения дизайна.
3. Авторские права на произведения садово-паркового искусства.
4. Иные авторские права: понятие, виды, особенности.
5. Правовой режим служебных произведений.
6. Исключительное право на произведения.
7. Лицензионные договоры о предоставлении права использования произведения.
8. Договор авторского заказа.
9. Переход исключительного права на произведение без договора.
10. Ответственность за нарушение условий авторского договора.
11. Значение Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений.
12. Причины создания Всемирной конвенции об авторском праве.
13. Всемирная организация интеллектуальной собственности: значение, структура, компетенция.
14. Участие Российской Федерации в международно-правовой системе охраны авторских прав.
15. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав.
16. Авторские преступления: понятие, виды, ответственность.
17. Объекты авторского права в рекламе.
18. Использование произведений в средствах массовой информации.
19. Организации по коллективному управлению авторскими правами.
20. Авторское право в сети Интернет.

Оценка ответов устного опроса производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену:

1. Понятие и предмет авторского права.
2. Источники авторского права.
3. Место и роль авторского права в системе права России.
4. Общая характеристика части 4 Гражданского Кодекса РФ.
5. Сущность объектов авторского права.
6. Виды объектов авторского права.
7. Сущность творчества как основного критерия охраноспособности произведения.
8. Необходимость выделения круга произведений, не охраняемых авторским правом.
9. Субъекты авторского права.
10. Правовое положение несовершеннолетних и недееспособных авторов.
11. Особенности охраны авторских прав иностранных авторов.
12. Условия возникновения соавторства.
13. Права составителей сборников.
14. Особенности правового режима служебных произведений.
15. Производные авторские права.
16. Особенности правового положения правопреемников.
17. Свободное использование произведений. Причины введения этого института.
18. Общая характеристика авторских прав.
19. Личные неимущественные права авторов.
20. Особенности исключительного права автора.
21. Понятие авторского договора.
22. Классификация авторских договоров, различия между ними.
23. Элементы авторского договора.
24. Содержание авторского договора.
25. Основные виды нарушений авторских договоров и их причины.
26. Особенности прекращения авторского договора.
27. Понятие и способы исчисления авторского вознаграждения.
28. Виды сроков действия авторских прав.
29. Особенности правовой охраны топологий интегральных микросхем.
30. Способы защиты авторских прав.
31. Административная ответственность за нарушение авторских прав.
32. Уголовная ответственность за нарушение авторских прав.
33. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав.
34. Правовой статус организаций по коллективному управлению авторскими правами.
35. Международно-правовая охрана авторских прав.
36. Особенности охраны авторских прав в сети Интернет.
37. Основные положения патентного права.
38. Патентные права.
39. Действие исключительных прав на изобретения, полезные модели и промышленные образцы на территории Российской Федерации.
40. Объекты патентных прав.
41. Условия патентоспособности изобретения, полезной модели и промышленного образца.
42. Государственная регистрация изобретений, полезных моделей и промышленных образцов.

43. Патент на изобретение, полезную модель или промышленный образец.
44. Право на получение патента на изобретение, полезную модель или промышленный образец.
45. Сроки действия исключительных прав на изобретение, полезную модель и промышленный образец.
46. Распоряжение исключительным правом на изобретение, полезную модель или промышленный образец.
47. Изобретение, полезная модель и промышленный образец, созданные в связи с выполнением служебного задания или при выполнении работ по договору.
48. Изобретение, полезная модель или промышленный образец, созданные при выполнении работ по договору.
49. Промышленный образец, созданный по заказу.
50. Изобретение, полезная модель, промышленный образец, созданные при выполнении работ по государственному или муниципальному контракту.
51. Подача заявки на выдачу патента на изобретение, полезную модель или промышленный образец.
52. Внесение изменений в документы заявки на изобретение, полезную модель или промышленный образец.
53. Приоритет изобретения, полезной модели и промышленного образца.
54. Экспертиза заявки на выдачу патента. Временная правовая охрана изобретения.
55. Решение о выдаче патента на изобретение, об отказе в его выдаче или о признании заявки отозванной.
56. Порядок государственной регистрации изобретения, полезной модели, промышленного образца и выдача патента.
57. Патентование изобретений или полезных моделей в иностранных государствах и в международных организациях.
58. Международные и евразийские заявки, имеющие силу заявок, предусмотренных ГК РФ.
59. Евразийский патент и патент Российской Федерации на идентичные изобретения.
60. Прекращение и восстановление действия патента.
61. Признание недействительным патента на изобретение, полезную модель или промышленный образец.
62. Досрочное прекращение действия патента на изобретение, полезную модель или промышленный образец.
63. Восстановление действия патента на изобретение, полезную модель или промышленный образец. Право послепользования.
64. Подача и рассмотрение заявки на выдачу патента на секретное изобретение.
65. Государственная регистрация секретного изобретения и выдача патента на него. Распространение сведений о секретном изобретении.
66. Способы защиты прав авторов и патентообладателей.
67. Ответственность за нарушение исключительного права на изобретение, полезную модель или промышленный образец.
68. Борьба с незаконным использованием объектов интеллектуальной собственности.
69. Понятие коррупции, ее признаки и виды.
70. Виды и формы коррупционных отношений.
71. Правовая основа органов по регулированию конфликтов интересов.
72. Формы и виды ответственности за коррупционное поведение.
73. Коррупционные проблемы в авторском и патентном праве.
74. Преодоление коррупционной составляющей в правовых отношениях.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценивание знаний обучающихся осуществляется по 4-балльной шкале при проведении экзаменов и зачетов с оценкой (оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно») или 2-балльной шкале при проведении зачета («зачтено», «не зачтено»).

При прохождении обучающимися промежуточной аттестации оцениваются:

1. Полнота, четкость и структурированность ответов на вопросы, аргументированность выводов.

2. Качество выполнения практических заданий (при их наличии): умение перевести теоретические знания в практическую плоскость; использование правильных форматов и методологий при выполнении задания; соответствие результатов задания поставленным требованиям.

3. Комплексность ответа: насколько полно и всесторонне обучающийся раскрыл тему вопроса и обратился ко всем ее аспектам.

Критерии оценивания

4-балльная шкала и 2-балльная шкалы	Критерии
«Отлично» или «зачтено»	1. Полные и качественные ответы на вопросы, охватывающие все необходимые аспекты темы. Обучающийся обосновывает свои выводы с использованием соответствующих фактов, данных или источников, демонстрируя глубокую аргументацию. 2. Обучающийся успешно переносит свои теоретические знания в практическую реализацию. Выполненные задания соответствуют высокому уровню качества, включая использование правильных форматов, методологий и инструментов. 3. Обучающийся анализирует и оценивает различные аспекты темы, демонстрируя способность к критическому мышлению и самостоятельному исследованию.
«Хорошо» или «зачтено»	1. Обучающийся предоставляет достаточно полные ответы на вопросы с учетом основных аспектов темы. Ответы обучающегося имеют ясную структуру и последовательность, делая их понятными и логически связанными. 2. Обучающийся способен применить теоретические знания в практических заданиях. Выполнение задания в целом соответствует требованиям, хотя могут быть некоторые недочеты или неточные выводы по полученным результатам. 3. Обучающийся представляет хорошее понимание темы вопроса, охватывая основные аспекты и направления ее изучения. Ответы обучающегося содержат достаточно информации, но могут быть некоторые пропуски или недостаточно глубокие суждения.
«Удовлетворительно» или «зачтено»	1. Ответы на вопросы неполные, не охватывают всех аспектов темы и не всегда структурированы или логически связаны. Обучающийся предоставляет верные выводы, но они недостаточно аргументированы или основаны на поверхностном понимании предмета вопроса. 2. Обучающийся способен перенести теоретические знания в практические задания, но недостаточно уверен в верности примененных методов и точности в их выполнении. Выполненное задание может содержать некоторые ошибки, недочеты или расхождения.

	3. Обучающийся охватывает большинство основных аспектов темы вопроса, но демонстрирует неполное или поверхностное их понимание, дает недостаточно развернутые объяснения.
«Неудовлетворительно» или «не зачтено»	1. Обучающийся отвечает на вопросы неполно, не раскрывая основных аспектов темы. Ответы обучающегося не структурированы, не связаны с заданным вопросом, отсутствует их логическая обоснованность. Выводы, предоставляемые обучающимся, представляют собой простые утверждения без анализа или четкой аргументации. 2. Обучающийся не умеет переносить теоретические знания в практический контекст и не способен применять их для выполнения задания. Выполненное задание содержит много ошибок, а его результаты не соответствуют поставленным требованиям и (или) неправильно интерпретируются. 3. Обучающийся ограничивается поверхностным рассмотрением темы и не показывает понимания ее существенных аспектов. Ответ обучающегося частичный или незавершенный, не включает анализ рассматриваемого вопроса, пропущены важные детали или связи.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры
 Протокол заседания кафедры № 06 от «22» января 2025 г.