

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 27.05.2026 13:48:47

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52bfa1609b44a8814

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор** ..... **С.С. Юров**

от « 16 » .... апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Б2.О.01 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ)**

Специальность:

**54.05.03 Графика**

Специализация:

**Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень высшего образования:

**специалитет**

Форма обучения:

**очная**

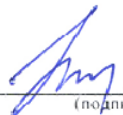
**Москва 2026**

Разработчик (и):

Хейкер Е.Д.– доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров РФ, доцент;

Островерхова Т.А.– доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Творческого союза художников РФ.

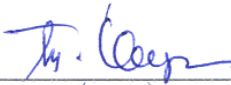
«09» апреля 2026г.



(подпись)

/Е.Д. Хейкер /

«09» апреля 2026г.



(подпись)

/Т.А. Островерхова /

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика  
РПД, доцент, кандидат  
культурологии



подпись

/ Э.М. Андросова/

## **Аннотация программы практики**

Учебная практика (творческая) является частью второго блока учебного плана образовательной программы специальности 54.05.03 Графика, специализация «Художник-график (оформление печатной продукции)» и относится к обязательной части учебного плана.

Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

**Цель учебной практики:** развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия.

### **Задачи учебной практики:**

- изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.
- формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.
- формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы.
- формирование навыков выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
- углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

Учебная практика проводится стационарным способом.

Учебная практика базируется на знании следующих дисциплин: Искусство иллюстрации, Теория композиции, Искусство шрифта, Живопись, Рисунок.

Учебная практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1., УК-6., ОПК -1., ОПК-3., ОПК-5.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Учебная практика проводится на 1 курсе во 2 семестре продолжительностью 2 недели.

Программой учебной практики предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре, включающего защиту отчета по практике.

## 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

**Вид практики:** учебная практика.

**Тип практики:** творческая.

**Способы проведения практики** стационарная, выездная.

**Форма проведения практики:** дискретно — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Прохождение учебной практики (творческая) направлено на формирование следующих универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК), предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 Графика, специализация «Художник-график (оформление печатной продукции)»: УК-1., УК-6., ОПК -1., ОПК-3., ОПК-5.

Планируемые результаты по прохождению практики - знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, формируются в соответствии с картами компетенций ОПОП (таблица 1).

Таблица 1 - Результаты обучения по учебной практике (творческая)

| Код и наименование компетенции                                                                                                   | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                        | Планируемые результаты обучения по практике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Универсальные компетенции</b>                                                                                                 |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | ИУК-1.1. Владеет основными источниками получения информации, методами критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку         | <b>Знания:</b> Знает основные источники профессиональной информации, методы системного критического анализа визуальных объектов и критерии формирования обоснованной оценки профессиональных-решений.<br><b>Умения:</b> Умеет отбирать достоверные источники, применять методы системного анализа к графическим объектам и аргументированно формулировать собственное суждение с опорой на профессиональную терминологию.<br><b>Навыки:</b> Владеет навыками верификации источников информации, алгоритмичного анализа визуального объекта и развернутой аргументированной оценки профессионального-решения в устной и письменной форме. |
|                                                                                                                                  | ИУК-1.2. Демонстрирует умение проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий. | <b>Знания:</b> Знает методы критического анализа проблемных ситуаций в проектировании, принципы системного подхода к решению задач и этапы выработки стратегии действий.<br><b>Умения:</b> Умеет выявлять причины проблемных ситуаций в творческом процессе, применять системный подход для их разрешения и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                       | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                         | Планируемые результаты обучения по практике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                           | <p>разрабатывать стратегию достижения цели с учетом ограничений и ресурсов.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками диагностики проблем в проектах, построения алгоритмов системных решений и четкого формулирования стратегии действий в профессиональной деятельности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                      | ИУК-1.3. Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и дизайна, а также системно-типологическим проектным мышлением.                     | <p><b>Знания:</b> Знает основные явления и тенденции в сфере культуры, искусства, графики и дизайна, а также принципы системно-типологического подхода к проектированию.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет анализировать культурные и художественные явления, выявлять их типологические признаки и применять эти знания в разработке проектов.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками культурно-художественного анализа объектов визуальной культуры и системно-типологического проектного мышления при создании графических решений.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. | <p><b>Знания:</b> Знает типы личностных, ситуативных и временных ресурсов, их пределы и методы оптимального использования для успешного выполнения профессиональных задач</p> <p><b>Умения:</b> Умеет оценивать собственные ресурсы и их ограничения, а также оптимально распределять и использовать их для успешного выполнения порученного задания (соблюдение сроков, качества и объема работ).</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками самооценки и саморефлексии, осознанного планирования личной нагрузки, управления временем (тайм-менеджмент) и мобилизации внутренних ресурсов для достижения результата в заданных условиях.</p>                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                      | ИУК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям.  | <p><b>Знания:</b> Знает основные направления профессионального роста в сфере графического дизайна и оформления печатной продукции, критерии оценки собственной деятельности (качество, скорость, креативность, востребованность) и способы совершенствования профессиональных навыков.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет определять приоритетные направления своего профессионального развития на основе самооценки по выбранным критериям, а также выбирать эффективные способы совершенствования собственной профессиональной деятельности.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками рефлексивной самооценки, постановки карьерных и образовательных целей, планирования траектории профессионального роста и целенаправленного развития недостающих компетенций в области графического дизайна и оформления печатной продукции.</p> |
|                                                                                                                                                                      | ИУК-6.3. Выстраивает собственную профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного                                                          | <p><b>Знания:</b> Знает инструменты непрерывного образования (курсы повышения квалификации, профессиональные стажировки, онлайн-платформы, мастер-классы, профильные</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                   | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                      | Планируемые результаты обучения по практике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                  | образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.                                                                                                                                | <p>сообщества), актуальные требования рынка труда к художникам-графикам и способы адаптации профессиональной траектории с учётом накопленного опыта.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет выстраивать собственную профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, анализировать динамику требований рынка труда и корректировать план развития с учётом личного опыта и профессиональных достижений.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками самообразования, мониторинга рынка дизайн-услуг, проектирования индивидуальной карьерной траектории, а также гибкой адаптации к изменяющимся профессиональным условиям и технологиям в сфере графического дизайна и оформления печатной продукции.</p>                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Общепрофессиональные компетенции</b>                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | ИОПК-1.1. Способен находить закономерности в явлениях и образах окружающей действительности, определять их соответствие индивидуальным задачам произведения (проекта) и отображать их собственными выразительными средствами вида визуальных искусств; | <p><b>Знания:</b> Знает закономерности в явлениях и образах окружающей действительности (ритм, симметрия/асимметрия, пропорции, светотень, пластика формы, тональные и фактурные градации), а также способы их выявления и соответствия индивидуальным художественным задачам графического произведения.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет находить визуальные и структурные закономерности в окружающей среде, определять их соответствие творческим задачам проекта (станковая графика, книжная иллюстрация, эстамп, экслибрис) и отбирать наиболее выразительные для последующего воплощения.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками анализа натуральных наблюдений, трансформации выявленных закономерностей в художественные образы и отображения их собственными выразительными средствами графического искусства (линия, штрих, пятно, тон, фактура, техника офорта, литографии, ксилографии, рисунка тушью, углём, сангиной и др.).</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                  | ИОПК-1.2. Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, способами и приемами их комбинирования для достижения желаемого выразительного эффекта;                                                                                        | <p><b>Знания:</b> Знает выразительные средства изобразительного искусства (линия, штрих, пятно, тон, силуэт, фактура, ритм, контраст, нюанс), а также способы и приемы их комбинирования для достижения желаемого выразительного эффекта в графических произведениях.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет осознанно комбинировать различные выразительные средства (например, сочетание штриха с пятном, линии с тональной растяжкой, фактуры с силуэтом) для достижения конкретного художественного и эмоционального эффекта в станковой или печатной графике.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками синтеза выразительных средств в целостном графическом образе, свободного варьирования техниками (рисунок, гравюра, литография,</p>                                                                                                                                                                                                         |

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                   | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                        | Планируемые результаты обучения по практике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                          | <p>монотипия, коллаж) для точной передачи замысла и создания выразительного художественного эффекта.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                  | <p>ИОПК-1.3. Умеет организовать последовательность восприятия элементов и произведения визуального с целью повышения его образной выразительности, функциональности и эстетической привлекательности</p> | <p><b>Знания:</b> Знает законы визуального восприятия (направление взгляда, иерархия элементов, смысловые и композиционные акценты, маршрут движения глаза по плоскости листа или гравюры), а также способы организации последовательности восприятия для повышения выразительности графического произведения.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет организовывать последовательность восприятия элементов и произведения визуального искусства в целом (от общего к частному, от главного к второстепенному, от первого плана к глубинному) с целью усиления образной выразительности, функциональности и эстетической привлекательности.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками композиционного структурирования графического листа (книжной иллюстрации, эстампа, серии) с учётом психологии зрения, направляя внимание зрителя по заданному маршруту для наиболее полного раскрытия художественного образа.</p>                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> | <p>ИОПК-3.1. Ориентируется в материалах, техниках и технологиях, используемых в различных видах визуальных искусств, знает их основные свойства;</p>                                                     | <p><b>Знания:</b> Знает основные материалы (бумага различных сортов, картон, дерево для ксилографии, линолеум, металл для офорта, литографский камень, тушь, акварель, пастель, сангина, уголь, карандаши различной твердости), техники (рисунок, офорт, литография, ксилография, линогравюра, монотипия, сухая игла, акватинта) и технологии их применения в различных видах графического искусства, а также их основные свойства (плотность, зернистость, впитываемость, степень жирности, фактура, кроющие качества, устойчивость к свету).</p> <p><b>Умения:</b> Умеет ориентироваться в многообразии графических материалов и техник, осознанно выбирать наиболее подходящие для реализации конкретного авторского замысла с учётом их технологических свойств и художественных возможностей.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками практической работы с различными графическими материалами и техниками (подготовка доски или камня, травление, печать на станке, тонирование бумаги, работа штрихом и пятном с учётом свойств материала), а также навыком прогнозирования результата в зависимости от выбранной технологии.</p> |
|                                                                                                                                                                                                  | <p>ИОПК-3.2. Способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;</p>                                                          | <p><b>Знания:</b> Знает взаимосвязь между выбором графических материалов и техник (гравюра на дереве, офорт, литография, рисунок углём или тушью) и достигаемой художественной выразительностью (фактурность, линия, тональное богатство, контрастность, воздушность, глубина штриха).</p> <p><b>Умения:</b> Умеет прослеживать и анализировать, как использованные материалы, техники и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| Код и наименование компетенции                                                                                                                 | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                     | Планируемые результаты обучения по практике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                       | <p>технологии влияют на образную выразительность, эстетику и эмоциональное звучание графического произведения.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками технологического анализа собственных работ и произведений других авторов, выявляя причинно-следственные связи между материально-технической стороной исполнения и конечным художественным эффектом.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                | ИОПК-3.3. Умеет использовать выразительные возможности материалов, техник и технологий, и их сочетания для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения.                                 | <p><b>Знания:</b> Знает выразительные возможности различных графических материалов (мягкие и твёрдые карандаши, уголь, сангина, соус, тушь, акварель, пастель), техник (штрих, пятно, заливка, травление, резьба по дереву или линолеуму) и технологий (печатные процессы, многослойное тонирование, комбинированные техники), а также эффекты от их сочетаний.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет целенаправленно использовать выразительные возможности отдельных материалов, техник и технологий, а также их разнообразные сочетания для достижения необходимой визуальной выразительности, фактурного и тонального богатства авторского графического произведения.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками свободного экспериментирования с материалами и техниками, их осознанного комбинирования (например, офорт с акватинтой и сухой иглой, рисунок тушью с последующей акварельной отмывкой) для создания уникального художественного эффекта и усиления образной выразительности.</p>  |
| ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах | ИОПК-5.1. Способен определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления; | <p><b>Знания:</b> Знает основные стили и направления в истории визуального искусства (готика, Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм, модерн, авангард и др.), их характерные признаки в графике (тип штриха, композиция, трактовка формы, светотень), а также временные, национальные и функциональные особенности их проявления.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет определять принадлежность графического произведения (рисунка, гравюры, литографии, книжной иллюстрации) к конкретному стилю или направлению, а также выявлять наличие временных (эпоха), национальных (школа) или функциональных (церковная, светская, прикладная графика) влияний в рамках этого стиля.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками стилистического анализа графического листа, включая выявление признаков определённой эпохи, национальной художественной школы или функционального назначения, а также определения синтеза или трансформации стилевых влияний в конкретном произведении.</p> |
|                                                                                                                                                | ИОПК-5.2. Способен сформулировать базовые принципы основных стилей и направлений в визуальных                                                                                                                         | <p><b>Знания:</b> Знает базовые принципы основных стилей и направлений в визуальных искусствах (отношение к натуре, характер формы, композиционные приёмы, колорит, роль линии и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                     | Планируемые результаты обучения по практике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния;                                                                                                         | <p>пятна, трактовка пространства), а также историческую логику их смены и взаимовлияния в контексте развития графического искусства.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет формулировать базовые принципы конкретных стилей и направлений (например, линейность и плоскостность в готической гравюре, светотеневой моделировки в барокко, конструктивность в неоклассицизме, деформация формы в экспрессионизме) и объяснять характер их взаимосвязи и взаимовлияния.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками сравнительного стилистического анализа графических произведений, определения преемственности (влияние японской ксилографии на импрессионистов и постимпрессионистов) или полемического отталкивания (академизм vs авангард), а также концептуального описания стилевых систем в истории графики.</p>                                                                                                                                                           |
|                                | ИОПК-5.3. Использует знания об истории и логике развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений. | <p><b>Знания:</b> Знает историю и логику развития стилей и направлений в визуальных искусствах (закономерности смены художественных систем, эволюцию выразительных средств в графике, роль культурно-исторического контекста), а также способы их применения для создания собственных графических произведений.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет использовать знания об истории стилей и направлений (от готической гравюры до современной авторской печатной графики) для разработки самостоятельных художественно-проектных решений, включая стилизацию, цитирование, переосмысление или синтез исторических моделей.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками сознательного применения историко-художественного опыта в собственном творчестве (обращение к ксилографии немецкого Возрождения, офортной манере Рембрандта, ритмам модерна или чёрно-белой графике авангарда) для создания оригинальных, культурно укоренённых и выразительных графических листов.</p> |

### **3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная практика (творческая) является необходимым этапом формирования у обучающихся требуемых компетенций. Ее ценность заключается в приобретении новых и закреплении уже полученных знаний в условиях реальной практической деятельности.

Программа по учебной практике (творческая) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 Графика, специализация «Художник-график (оформление печатной продукции)», утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ № 1013 от 13.08.2020 г.

Учебная практика (творческая) относится к обязательной части Блока 2 «Практика» основной образовательной программы специалитета и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

1) непосредственно в Институте бизнеса и дизайна, в том числе в структурном подразделении Института, предназначенном для проведения практической подготовки;

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» и профильной организацией.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

При организации практической подготовки обучающиеся и работники АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» обязаны соблюдать правила внутреннего трудового распорядка профильной организации (АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», в структурном подразделении которой организуется практическая подготовка), требования охраны труда и техники безопасности

Место и время проведения учебной практики (творческая) – окружающая среда, музеи, экскурсии, экспозиции, выставки г. Москвы и Московской области, такие как (пример):

Музей-усадьба «Архангельское»;

Музей-усадьба «Кусково»;

Московский государственный объединенный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник усадьба «Коломенское»;

Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»;

Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева.

Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН и др.

Время проведения практики – 2 семестр.

Форма контроля: зачет с оценкой.

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

Общая трудоемкость учебной практики (творческая) по специальности 54.05.03 Графика, специализация «Художник-график (оформление печатной продукции)» составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (таблица 2).

Таблица 2 - Трудоемкость учебной практики (творческая)

| Зачетных единиц | Трудоемкость, часов |                   |                        |
|-----------------|---------------------|-------------------|------------------------|
|                 | Всего               | Контактная работа | Самостоятельная работа |
| 3               | 108                 | 4                 | 104                    |

Студенты изучают и изображают природную и историко-культурную среду. Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Учебная практика включает в себя изучение творческого, культурного наследия, расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Учебная практика проводится в летнее время на 1 курсе, 2 семестр. Продолжительность практики составляет 2 недели (108 часов).

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

##### 5.1. Содержание практики

За время проведения учебной практики (творческая) обучающиеся выезжают с преподавателем непосредственно на объекты, имеющие эстетическую и художественную или культурологическую ценность, выполняют рисунки, этюды с натуры. Основные композиции по рисунку и живописи должны быть выполнены во время практики в количестве не менее 11 листов на бумаге форматом А2, А3. На работу с натуры отводится по 6 или 12 часов учебного времени (одного или двух дней учебной практики, в зависимости от темы).

1 этап учебной (творческой) практики:

– согласование организационных моментов по проведению мероприятий: ознакомление с перечнем заданий творческой практики, требованиями к составлению и оформлению отчета;

2 этап:

– выполнение заданий практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. Работы выполняются, как правило, простым карандашом и акварельными красками на качественной бумаге. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов, возможно выполнение этюдов и другими материалами – гуашью, темперой, пастелью, маслом.

Практика завершается подготовкой и защитой отчета по практике.

В таблице 3 представлено содержание учебной практики (творческая) по специальности 54.05.03 Графика, специализация «Художник-график (оформление печатной продукции)».

Таблица 3 - Содержание учебной практики (творческая)

| Код формируемых компетенций         | Содержание практики                                                                                                                                                    | Объем, часов | Формы текущего контроля                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1.                               | 1. Подготовительный раздел                                                                                                                                             |              |                                                                                                                                                                                  |
|                                     | 1.1. Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация учебной практики)                                                                                 | 1            |                                                                                                                                                                                  |
|                                     | 1.2. Инструктаж по технике безопасности.                                                                                                                               | 1            | Устный опрос                                                                                                                                                                     |
|                                     | 1.3. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по учебной практике.                                                                                | 1            | Устный опрос                                                                                                                                                                     |
|                                     | 1.4. Знакомство с образцами графических и живописных пейзажных произведений зарубежных и отечественных мастеров изобразительного искусства                             | 1            | Просмотр альбомов по пейзажному жанру, изучение пленэрных образцов                                                                                                               |
|                                     | Итого (контактные часы)                                                                                                                                                | 4            |                                                                                                                                                                                  |
| УК-6.<br>ОПК-1.<br>ОПК-3.<br>ОПК-5. | 2. Практический раздел                                                                                                                                                 |              |                                                                                                                                                                                  |
|                                     | Графика                                                                                                                                                                |              |                                                                                                                                                                                  |
|                                     | 2.1. Пластика природной формы. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.                                                                              | 8            | Выполнить:<br>1. Рисунки листьев растений.<br>2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола дерева<br>3. Рисунки разных деревьев.<br>Материалы: ФА4. Бумага, карандаш - 12 шт. |
|                                     | 2.2. Фактура, трансформация и стилизация природных и архитектурных форм. Изучение фактур растений и архитектурных объектов.                                            | 8            | Выполнить серию графических листов с растениями, архитектурными элементами.<br>Материалы: ФА2. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.                                                       |
|                                     | 2.3. Модульные членения в природной форме. Анализ строений, конструкций (объекты - семена злаков, лепестки цветков, дольки чеснока, чешуя рыб, пресмыкающихся, шишек). | 8            | Выполнить композицию графического листа с различными растениями, фрагментами растений.<br>Материалы: ФА3. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.                                            |
|                                     | 2.4. Симметрия – асимметрия. Изучение видов симметрии: осевая (бабочки), вращения (цветы, раковины), симметрия перемещений: ленточные и бордюрные и т.д.               | 8            | Выполнить графическую композицию с различными природными объектами.<br>Материалы: ФА3. Бумага, карандаш. – 2 шт.                                                                 |
|                                     | 2.5. Статичные формы в природе, тектоника. Анализ строения, конструкции природных форм.                                                                                | 8            | Выполнить графическую композицию с различными природными объектами.<br>Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 2 шт.                                                                  |
|                                     | 2.6. Тектоника динамичной формы в объектах природы.                                                                                                                    | 8            | Выполнить графическую композицию с растениями.<br>Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 4 шт.                                                                                       |

| Код формируемых компетенций                  | Содержание практики                                                                                                                                                                           | Объем, часов | Формы текущего контроля                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | 2.7. Архитектурные мотивы г. Москвы (композиция). Изучение памятников и построек г. Москвы. Использование наработанного материала (наброски, зарисовки, рисунки, пейзажные эскизы).           | 6            | Выполнить графическую композицию с архитектурными мотивами.<br>Материалы: ФА1. Бумага, карандаш, акварель.                                                                                                            |
|                                              | <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>                                                                                                                                   | 2            | <i>Просмотр творческих работ</i>                                                                                                                                                                                      |
| УК-6.<br>ОПК-1.<br>ОПК-3.<br>ОПК-5.          | Живопись                                                                                                                                                                                      |              |                                                                                                                                                                                                                       |
|                                              | 2.8. Пластика природной формы. Выполнение этюдов растений. Выполнение этюда пейзажа. Передача характера деревьев.                                                                             | 12           | Выполнить:<br>1. Этюды (листья).<br>Материалы: ФА4. Бумага, акварель.<br>2. Этюды веток, стволов деревьев.<br>Материалы: ФА3. Бумага, акварель.<br>3. Этюды пейзажа с деревьями.<br>Материалы: ФА3. Бумага, акварель. |
|                                              | 2.9. Фактура и материалы в живописи. Этюды архитектурных фрагментов. Колорит в этюде пейзажа. Декоративно-живописное решение работ в живописи.                                                | 12           | Выполнить этюды памятников архитектуры с применением разнообразных материалов и фактур.<br>Материалы: ФА2. Бумага, акварель, гуашь.                                                                                   |
|                                              | 2.10. Архитектурные мотивы старой Москвы. Изучение архитектурных памятников и построек старой Москвы. Выполнение этюдов на состояние природы. Серия этюдов городского пейзажа для композиции. | 10           | Выполнить пять этюдов. Материалы: ФА4.<br>Бумага, акварель, гуашь.                                                                                                                                                    |
|                                              | <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>                                                                                                                                   | 2            | <i>Просмотр творческих работ</i>                                                                                                                                                                                      |
|                                              | Итого                                                                                                                                                                                         | 96           |                                                                                                                                                                                                                       |
| УК-1.<br>УК-6.<br>ОПК-1.<br>ОПК-3.<br>ОПК-5. | 3. Итоговый раздел                                                                                                                                                                            |              |                                                                                                                                                                                                                       |
|                                              | Подготовка отчета по учебной (творческой) практике                                                                                                                                            | 12           | Защита отчета<br>1.Просмотр практических работ по учебной практике.<br>2.Подведение итогов учебной практики (сдача зачета с оценкой).                                                                                 |
|                                              | Всего                                                                                                                                                                                         | 12           |                                                                                                                                                                                                                       |
|                                              | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                 | <b>108</b>   |                                                                                                                                                                                                                       |

## 5.2. Формы отчетности по практике

Во время прохождения практики студент последовательно выполняет задания согласно учебной программе и конкретных занятий, результаты заносит в таблицу рабочего графика.

Таблицу рабочего графика следует заполнять ежедневно по окончании рабочего дня, в ней отражаются все виды деятельности, в которых студент принимал участие. При описании выполненных заданий указывают их цель и характеристику, способы и методы их выполнения, приводятся результаты и дается их оценка.

На итоговом занятии документ проверяет руководитель практики. Руководитель делает устные и письменные замечания по ведению рабочего графика, ставит оценку по данному виду работы и свою подпись

По окончании учебной практики студент представляет следующие документы:

- титульный лист отчета по практике;
- заявление на прохождение практики;
- направление на практику;
- рабочий график прохождения практики;
- индивидуальное задание на прохождение практики;
- отзыв-характеристика руководителя практики от предприятия, заверенный печатью организации;
- сканы выполненных работ с описанием.

В соответствии с учебным планом устанавливают дату сдачи документов по учебной практике (творческая) и дату просмотра художественных работ и защиты отчета по практике.

Промежуточная аттестация по учебной практике (творческая) проводится в форме зачета с оценкой, которая ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту руководителем практики.

По окончании практики студент должен сдать отчетную документацию руководителю практики:

- 1) рабочий график (с подписью руководителя практики от вуза), который содержит:
  - сведения о месте и сроках прохождения практики;
  - краткое содержание выполненных работ (по каждому дню практики с подписью руководителя практики от учебного учреждения);
  - выводы по итогам практики;
  - характеристику на студента, которую пишет руководитель практики от кафедры или организации.
- 2) отчёт по практике в виде просмотра практических работ по темам, отражающий:
  - цели и задачи практики;
  - этюды и композиции на основе природных форм и архитектуры;
  - рисунки, графика, живопись и композиции на основе природных форм и архитектуры.
  - художественные работы, созданные в период учебной практики, должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, паспарту и т.д.
- 3) презентация выполненных творческих работ (запись на флешке).

### 5.3. Критерии оформления и разработки презентаций

Презентация по учебной практике (творческая) должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать принятому в Институте бизнеса и дизайна шаблону, образец которого дан в «Приложении»;
- полностью раскрывать заданную определенную тему в соответствии с учебным планом;
- включать необходимую текстовую информацию в освещении основных положений темы;
- содержать необходимый иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему;
- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи: инициалы, фамилию авторов; название, даты создания указанных работ, материал, технику, размер.

Структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения проделанной работы в процессе практики, наглядность, качество визуального ряда.

При создании презентации нужно сначала сфотографировать художественные работы, затем сделать подписи. Подпись должна включать название работы, год создания, технику, размер. При указании размера работы, сперва обозначается высота, а потом длина.

Например, «Вид Крутицкого подворья». 2026г., акварель. 30х40».

Презентация должна иметь и титульный лист. На титульном листе пишется название практики, фамилия студента и т.п.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ТВОРЧЕСКАЯ)**  
(Приложение 1)

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**7.1. Основная литература:**

1. Кузнецов, Н. Г. Живопись: учебное пособие : [16+] / Н. Г. Кузнецов ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528> (дата обращения: 08.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-26-4. – Текст : электронный.
2. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок: учебное пособие / В. А. Могилевцев, V. A. Mogilevtsev ; науч. ред. Е. А. Серова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – 168 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706090> (дата обращения: 08.05.2026). – ISBN 978-5-904957-01-8. – Текст : электронный.

**7.2. Дополнительная литература:**

1. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии : учебное пособие : [12+] / Е. М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (дата обращения: 08.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8. – Текст : электронный.
2. Куликов, А. С. История архитектуры: учебное пособие: в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Часть 2. История русской архитектуры. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499406> (дата обращения: 08.05.2026). – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8265-1796-3. – Текст : электронный.
3. Борко, Т. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Т. И. Борко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011. – 348 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571935> (дата обращения: 08.05.2026). – Библиогр.: с. 317 - 318. – ISBN 978-5-400-00566-4. – Текст : электронный.

**7.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

**Современные профессиональные базы данных:**

1. Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

### **Информационные справочные системы:**

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

<http://biblioclub.ru> - электронно-библиотечная система

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Реализация программы учебной практики (творческая) предполагает наличие организаций, осуществляющих свою деятельность по специальности образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурных подразделениях профильной организации, предназначенных для проведения практической подготовки, на основании договоров, заключенных между АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» и профильными организациями (базы учебной практики).

Реализация программы учебной практики предполагает наличие базы производственной практики в профильных организациях различных организационно-правовых форм, с рабочими местами по количеству обучающихся и наличием учебного кабинета.

Учебная практика (творческая) может проводиться в подразделения дизайнерской организации, выполняющие работы по проектированию, дизайну, оснащенные современным оборудованием и имеющие высококвалифицированный персонал.

Для реализации программы учебной практики (творческая) в Институте предусмотрены мастерская рисунка и живописи, кабинет для воспитательной и самостоятельной работы.

Помещения кабинетов удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащены типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения. Учебные кабинеты оснащены оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных РПД, в том числе групповых и индивидуальных

консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной итоговой аттестации.

**Оборудование мастерской рисунка и живописи:**

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, подиум для натюрморта, мольберты, планшеты, натюрмортный фонд, художественные материалы, графические материалы, инструменты и аксессуары, дидактические материалы.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.3.1. ФГОС ВО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Кабинет для воспитательной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**Б2.О.01 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ)**

Специальность:

**54.05.03 Графика**

Специализация:

**Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень высшего образования: специалитет

Форма обучения:

**очная**

**Москва 2026**

**Перечень компетенций с указанием планируемых результатов обучения в процессе освоения учебной практики**

Таблица 4 – Перечень компетенций с указанием результатов обучения в процессе освоения учебной практики (творческая)

| Код и наименование компетенции                                                                                                   | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                        | Планируемые результаты обучения по практике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Универсальные компетенции</b>                                                                                                 |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | ИУК-1.1. Владеет основными источниками получения информации, методами критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку         | <p><b>Знания:</b> Знает основные источники профессиональной информации, методы системного критического анализа визуальных объектов и критерии формирования обоснованной оценки профессиональных-решений.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет отбирать достоверные источники, применять методы системного анализа к графическим объектам и аргументированно формулировать собственное суждение с опорой на профессиональную терминологию.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками верификации источников информации, алгоритмичного анализа визуального объекта и развернутой аргументированной оценки профессионального-решения в устной и письменной форме.</p> |
|                                                                                                                                  | ИУК-1.2. Демонстрирует умение проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий. | <p><b>Знания:</b> Знает методы критического анализа проблемных ситуаций в проектировании, принципы системного подхода к решению задач и этапы выработки стратегии действий.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет выявлять причины проблемных ситуаций в творческом процессе, применять системный подход для их разрешения и разрабатывать стратегию достижения цели с учетом ограничений и ресурсов.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками диагностики проблем в проектах, построения алгоритмов системных решений и четкого формулирования стратегии действий в профессиональной деятельности.</p>                                                             |
|                                                                                                                                  | ИУК-1.3. Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и дизайна, а также системно-типологическим проектным мышлением.                                    | <p><b>Знания:</b> Знает основные явления и тенденции в сфере культуры, искусства, графики и дизайна, а также принципы системно-типологического подхода к проектированию.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет анализировать культурные и художественные явления, выявлять их типологические признаки и применять эти знания в разработке проектов.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками культурно-художественного анализа объектов визуальной культуры и системно-типологического проектного мышления при создании графических решений.</p>                                                                                                                    |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее                                       | ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.                | <p><b>Знания:</b> Знает типы личностных, ситуативных и временных ресурсов, их пределы и методы оптимального использования для успешного выполнения профессиональных задач</p> <p><b>Умения:</b> Умеет оценивать собственные ресурсы и их ограничения, а также оптимально распределять и использовать их для успешного</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| Код и наименование компетенции                                                                                       | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                        | Планируемые результаты обучения по практике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни                                            |                                                                                                                                                                                                                          | <p>выполнения порученного задания (соблюдение сроков, качества и объема работ).</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками самооценки и саморефлексии, осознанного планирования личной нагрузки, управления временем (тайм-менеджмент) и мобилизации внутренних ресурсов для достижения результата в заданных условиях.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                      | ИУК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям.                                                                 | <p><b>Знания:</b> Знает основные направления профессионального роста в сфере графического дизайна и оформления печатной продукции, критерии оценки собственной деятельности (качество, скорость, креативность, востребованность) и способы совершенствования профессиональных навыков.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет определять приоритетные направления своего профессионального развития на основе самооценки по выбранным критериям, а также выбирать эффективные способы совершенствования собственной профессиональной деятельности.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками рефлексивной самооценки, постановки карьерных и образовательных целей, планирования траектории профессионального роста и целенаправленного развития недостающих компетенций в области графического дизайна и оформления печатной продукции.</p>                                                           |
|                                                                                                                      | ИУК-6.3. Выстраивает собственную профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда. | <p><b>Знания:</b> Знает инструменты непрерывного образования (курсы повышения квалификации, профессиональные стажировки, онлайн-платформы, мастер-классы, профильные сообщества), актуальные требования рынка труда к художникам-графикам и способы адаптации профессиональной траектории с учётом накопленного опыта.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет выстраивать собственную профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, анализировать динамику требований рынка труда и корректировать план развития с учётом личного опыта и профессиональных достижений.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками самообразования, мониторинга рынка дизайн-услуг, проектирования индивидуальной карьерной траектории, а также гибкой адаптации к изменяющимся профессиональным условиям и технологиям в сфере графического дизайна и оформления печатной продукции.</p> |
| <b>Общепрофессиональные компетенции</b>                                                                              |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности | ИОПК-1.1. Способен находить закономерности в явлениях и образах окружающей действительности, определять их соответствие индивидуальным задачам произведения (проекта) и отображать их собственными                       | <p><b>Знания:</b> Знает закономерности в явлениях и образах окружающей действительности (ритм, симметрия/асимметрия, пропорции, светотень, пластика формы, тональные и фактурные градации), а также способы их выявления и соответствия индивидуальным художественным задачам графического произведения.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет находить визуальные и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| Код и наименование компетенции                                                                                              | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                 | Планируемые результаты обучения по практике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | выразительными средствами вида визуальных искусств;                                                                                                                                               | структурные закономерности в окружающей среде, определять их соответствие творческим задачам проекта (станковая графика, книжная иллюстрация, эстамп, экслибрис) и отбирать наиболее выразительные для последующего воплощения.<br><b>Навыки:</b> Владеет навыками анализа натуральных наблюдений, трансформации выявленных закономерностей в художественные образы и отображения их собственными выразительными средствами графического искусства (линия, штрих, пятно, тон, фактура, техника офорта, литографии, ксилографии, рисунка тушью, углём, сангиной и др.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                             | ИОПК-1.2. Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, способами и приемами их комбинирования для достижения желаемого выразительного эффекта;                                   | <b>Знания:</b> Знает выразительные средства изобразительного искусства (линия, штрих, пятно, тон, силуэт, фактура, ритм, контраст, нюанс), а также способы и приемы их комбинирования для достижения желаемого выразительного эффекта в графических произведениях.<br><b>Умения:</b> Умеет осознанно комбинировать различные выразительные средства (например, сочетание штриха с пятном, линии с тональной растяжкой, фактуры с силуэтом) для достижения конкретного художественного и эмоционального эффекта в станковой или печатной графике.<br><b>Навыки:</b> Владеет навыками синтеза выразительных средств в целостном графическом образе, свободного варьирования техниками (рисунок, гравюра, литография, монотипия, коллаж) для точной передачи замысла и создания выразительного художественного эффекта.                                                                        |
|                                                                                                                             | ИОПК-1.3. Умеет организовать последовательность восприятия элементов и произведения визуального с целью повышения его образной выразительности, функциональности и эстетической привлекательности | <b>Знания:</b> Знает законы визуального восприятия (направление взгляда, иерархия элементов, смысловые и композиционные акценты, маршрут движения глаза по плоскости листа или гравюры), а также способы организации последовательности восприятия для повышения выразительности графического произведения.<br><b>Умения:</b> Умеет организовывать последовательность восприятия элементов и произведения визуального искусства в целом (от общего к частному, от главного к второстепенному, от первого плана к глубинному) с целью усиления образной выразительности, функциональности и эстетической привлекательности.<br><b>Навыки:</b> Владеет навыками композиционного структурирования графического листа (книжной иллюстрации, эстампа, серии) с учётом психологии зрения, направляя внимание зрителя по заданному маршруту для наиболее полного раскрытия художественного образа. |
| ОПК-3. Способен использовать в профессиональной                                                                             | ИОПК-3.1. Ориентируется в материалах, техниках и технологиях, используемых в                                                                                                                      | <b>Знания:</b> Знает основные материалы (бумага различных сортов, картон, дерево для ксилографии, линолеум, металл для офорта,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| Код и наименование компетенции                                                                                                                   | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                            | Планируемые результаты обучения по практике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>деятельности свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> | <p>различных видах визуальных искусств, знает их основные свойства;</p>                                                                                                                      | <p>литографский камень, тушь, акварель, пастель, сангина, уголь, карандаши различной твердости), техники (рисунок, офорт, литография, ксилография, линогравюра, монотипия, сухая игла, акватинта) и технологии их применения в различных видах графического искусства, а также их основные свойства (плотность, зернистость, впитываемость, степень жирности, фактура, кроющие качества, устойчивость к свету).</p> <p><b>Умения:</b> Умеет ориентироваться в многообразии графических материалов и техник, осознанно выбирать наиболее подходящие для реализации конкретного авторского замысла с учётом их технологических свойств и художественных возможностей.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками практической работы с различными графическими материалами и техниками (подготовка доски или камня, травление, печать на станке, тонирование бумаги, работа штрихом и пятном с учётом свойств материала), а также навыком прогнозирования результата в зависимости от выбранной технологии.</p> |
|                                                                                                                                                  | <p>ИОПК-3.2. Способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;</p>                                              | <p><b>Знания:</b> Знает взаимосвязь между выбором графических материалов и техник (гравюра на дереве, офорт, литография, рисунок углём или тушью) и достигаемой художественной выразительностью (фактурность, линия, тональное богатство, контрастность, воздушность, глубина штриха).</p> <p><b>Умения:</b> Умеет прослеживать и анализировать, как использованные материалы, техники и технологии влияют на образную выразительность, эстетику и эмоциональное звучание графического произведения.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками технологического анализа собственных работ и произведений других авторов, выявляя причинно-следственные связи между материально-технической стороной исполнения и конечным художественным эффектом.</p>                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                  | <p>ИОПК-3.3. Умеет использовать выразительные возможности материалов, техник и технологий, и их сочетания для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения.</p> | <p><b>Знания:</b> Знает выразительные возможности различных графических материалов (мягкие и твёрдые карандаши, уголь, сангина, соус, тушь, акварель, пастель), техник (штрих, пятно, заливка, травление, резьба по дереву или линолеуму) и технологий (печатные процессы, многослойное тонирование, комбинированные техники), а также эффекты от их сочетаний.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет целенаправленно использовать выразительные возможности отдельных материалов, техник и технологий, а также их разнообразные сочетания для достижения необходимой визуальной выразительности, фактурного и тонального богатства авторского графического произведения.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками свободного экспериментирования с материалами и техниками, их осознанного комбинирования</p>                                                                                                                                                                                                        |

| Код и наименование компетенции                                                                                                                 | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                     | Планируемые результаты обучения по практике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                       | (например, офорт с акватинтой и сухой иглой, рисунок тушью с последующей акварельной отмывкой) для создания уникального художественного эффекта и усиления образной выразительности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах | ИОПК-5.1. Способен определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления; | <p><b>Знания:</b> Знает основные стили и направления в истории визуального искусства (готика, Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм, модерн, авангард и др.), их характерные признаки в графике (тип штриха, композиция, трактовка формы, светотень), а также временные, национальные и функциональные особенности их проявления.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет определять принадлежность графического произведения (рисунка, гравюры, литографии, книжной иллюстрации) к конкретному стилю или направлению, а также выявлять наличие временных (эпоха), национальных (школа) или функциональных (церковная, светская, прикладная графика) влияний в рамках этого стиля.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками стилистического анализа графического листа, включая выявление признаков определённой эпохи, национальной художественной школы или функционального назначения, а также определения синтеза или трансформации стилевых влияний в конкретном произведении.</p> |
|                                                                                                                                                | ИОПК-5.2. Способен сформулировать базовые принципы основных стилей и направлений в визуальных искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния;                                                           | <p><b>Знания:</b> Знает базовые принципы основных стилей и направлений в визуальных искусствах (отношение к натуре, характер формы, композиционные приёмы, колорит, роль линии и пятна, трактовка пространства), а также историческую логику их смены и взаимовлияния в контексте развития графического искусства.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет формулировать базовые принципы конкретных стилей и направлений (например, линейность и плоскостность в готической гравюре, светотеневой моделировки в барокко, конструктивность в неоклассицизме, деформация формы в экспрессионизме) и объяснять характер их взаимосвязи и взаимовлияния.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками сравнительного стилистического анализа графических произведений, определения преемственности (влияние японской ксилографии на импрессионистов и постимпрессионистов) или полемического отталкивания (академизм vs авангард), а также концептуального описания стилевых систем в истории графики.</p>    |
|                                                                                                                                                | ИОПК-5.3. Использует знания об истории и логике развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений.                                                 | <p><b>Знания:</b> Знает историю и логику развития стилей и направлений в визуальных искусствах (закономерности смены художественных систем, эволюцию выразительных средств в графике, роль культурно-исторического контекста), а также способы их применения для создания собственных графических произведений.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет использовать знания об истории</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по практике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                |                                   | <p>стилей и направлений (от готической гравюры до современной авторской печатной графики) для разработки самостоятельных художественно-проектных решений, включая стилизацию, цитирование, переосмысление или синтез исторических моделей.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками сознательного применения историко-художественного опыта в собственном творчестве (обращение к ксилографии немецкого Возрождения, офортной манере Рембрандта, ритмам модерна или чёрно-белой графике авангарда) для создания оригинальных, культурно укоренённых и выразительных графических листов.</p> |

**Описание показателей и критериев оценивания результатов прохождения учебной практики (творческая)**

Описание показателей и критериев оценивания результатов прохождения практики представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Показатели и критерии оценивания результатов прохождения учебной практики (творческая)

| Код компетенций                              | РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ<br>(описание результатов представлено в таблице 4) | ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ    |                   |                                      |                                 |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
|                                              |                                                                       | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо                               | Отлично                         |
| УК-1.<br>УК-6.<br>ОПК-1.<br>ОПК-3.<br>ОПК-5. | Первый этап формирования компетенции                                  |                     |                   |                                      |                                 |
|                                              | ЗНАНИЯ                                                                | Отсутствие знаний   | Неполные знания   | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания     |
|                                              | УМЕНИЯ                                                                | Отсутствие умений   | Частичные умения  | Умения с частичными пробелами        | Полностью сформированные умения |
|                                              | НАВЫКИ                                                                | Отсутствие навыков  | Частичные навыки  | Отдельные пробелы в навыках          | Полностью сформированные навыки |
|                                              | Второй этап формирования компетенции                                  |                     |                   |                                      |                                 |
|                                              | ЗНАНИЯ                                                                | Отсутствие знаний   | Неполные знания   | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания     |
|                                              | УМЕНИЯ                                                                | Отсутствие умений   | Частичные умения  | Умения с частичными пробелами        | Полностью сформированные умения |
|                                              | НАВЫКИ                                                                | Отсутствие навыков  | Частичные навыки  | Отдельные пробелы в навыках          | Полностью сформированные навыки |

Прохождение учебной практики (творческая) заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой (защита отчета по практике).

## Оценочные материалы для проведения текущего контроля

### Примерные практические задания для проведения текущего контроля:

**1. Пластика природной формы.** Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.

**Задачи:**

1. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.

**Выполнить:**

1. Рисунки листьев растений.

2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола дерева.

3. Рисунки разных деревьев.

**Материалы:** ФА 4. Бумага, карандаш.

**Рекомендации:** По каждому заданию выполнить по 4 рисунка.

**Самостоятельная работа:**

**Выполнить:**

1.Этюды и зарисовки комнатных цветов.

2.Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

| Критерии оценки                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Грамотная компоновка в листе                                                              |
| Соблюдение правильной последовательности ведения работы                                   |
| Свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета                                |
| Свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды |
| Грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве                           |
| Грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник        |
| Цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу                                |
| Итоговая оценка: зачет/ не зачет                                                          |

### 2. Пример контрольного практического задания

**Фактура и материалы в живописи.**

**Задачи:**

1.Этюды архитектурных фрагментов.

2.Колорит в этюде пейзажа.

3.Декоративно-живописное решение работ в живописи.

**Выполнить:**

1.Этюды памятников архитектуры с применением разнообразных материалов и фактур.

**Материалы:** ФА2. Бумага, акварель, гуашь.

**Рекомендации:**

1.Изучить произведения итальянских художников с архитектурными мотивами в собрании Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

**Самостоятельная работа:**

Выполнить:

- 1.Этюды и наброски культовых сооружений.
- 2.Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.
- 3.Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.
- 4.Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

**Рекомендации:**

- 1.Изучить пейзажные произведения русских мастеров с архитектурными сюжетами в Третьяковской галерее.
2. Особое внимание обратить на пейзажи А.М. Матвеева, М.Н. Воробьева.

| Критерии оценки                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Грамотная компоновка в листе                                                              |
| Точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок                                   |
| Соблюдение правильной последовательности ведения работы                                   |
| Свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета                                |
| Свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды |
| Грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве                           |
| Грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник        |
| Цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу                                |
| Итоговая оценка: зачет/не зачет                                                           |

### Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме защиты отчета по практике публично, по окончании просмотра художественных работ, в присутствии группы студентов и руководителя учебной (творческой) практики. Защита состоит из короткой презентации (8-10 мин) студента и ответов на вопросы присутствующих по существу содержания темы.

Оценка отчета по практике производится с учетом:

- обоснованности и качества исполнения художественных работ;
- соблюдения требований к подаче и оформлению;
- подготовки презентации

| Критерии оценки                                           |
|-----------------------------------------------------------|
| Обоснованности и качества исполнения художественных работ |
| Соблюдение требований к подаче и оформлению               |
| Подготовка презентации                                    |
| Итоговая оценка: зачет с оценкой                          |

#### **Критерии оценки:**

**«Отлично»:** Программа творческой практики выполнена в полном объеме. Все задания представлены в установленном количестве и отличаются самостоятельностью творческого решения, выразительностью образного замысла, целостностью композиции и высоким уровнем художественного исполнения. Работы демонстрируют уверенное владение изобразительными средствами, грамотное использование композиционных, колористических и стилистических приемов. Отчет оформлен в соответствии с требованиями, содержит полный анализ проделанной работы, выводы и самооценку результатов. Презентация логично структурирована, наглядно отражает этапы и итоги практики, отличается качественным визуальным рядом и грамотным представлением материала.

**«Хорошо»:** Программа творческой практики выполнена в полном объеме. Работы в целом соответствуют поставленным задачам, обладают достаточной степенью самостоятельности и художественной выразительности, однако в отдельных заданиях могут допускаться незначительные недочеты в композиционном решении, передаче формы, цвета или образа. Отчет и презентация соответствуют основным требованиям, но анализ результатов практики может носить недостаточно глубокий характер. В оформлении допускаются несущественные погрешности.

**«Удовлетворительно»:** Программа творческой практики выполнена не менее чем на 70%. Представленные работы частично соответствуют требованиям, однако отличаются недостаточной самостоятельностью, слабой выразительностью художественного решения, наличием ошибок в композиции, построении формы, цветовом или тональном решении. Отчет и презентация выполнены с нарушениями требований к структуре, содержанию или оформлению, возможны недостатки в полноте раскрытия темы и анализе выполненной работы.

**«Неудовлетворительно»:** Программа творческой практики выполнена менее чем на 50%. Представленные материалы не в полной мере соответствуют поставленным задачам, работы выполнены небрежно, с существенными нарушениями основных художественно-исполнительских требований. Отчет и презентация отсутствуют либо оформлены с грубыми нарушениями и не отражают содержание и результаты практики.