

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2024 17:50:48

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

от « 16 »

февраля

**С.С. Юров**

2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.19 «СКЕТЧИНГ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Арт в дизайне костюма»

**Форма обучения:**

очная

**Москва – 2023**

Разработчик (и): Островерхова Татьяна Анатольевна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Московского союза художников.

Рецензент: Шмалько Игорь Сергеевич - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров.

«20» января 2023 г.

  
(подпись)

/Т.А. Островерхова /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 1 от «27» января 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** приобретение студентами теоретических знаний по вопросам иллюстрирования и создания визуальных образов и текстов, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в различных областях современных визуальных коммуникаций.

**Задачи:**

- приобретение теоретических знаний и практических навыков в области создания визуальных образов и текстов;
- ознакомление с новыми пластическими ходами в искусстве иллюстрации;
- ориентирование в многообразии графических стилей и форм современной визуальной среды;
- приобретение практических навыков работы в области иллюстрирования для создания высококачественных графических материалов для дизайн-проектов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 1-4 семестры.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-3** – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  | Результаты обучения  |
|--|--|--|
| <b>ОПК-3</b><br>Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;<br>разрабатывать | <b>ОПК-3.1</b><br>Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики | <b>Знать:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики<br><b>Уметь:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики<br><b>Владеть:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики |

| Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  | Результаты обучения   |
|---|--|---|
| проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | <b>ОПК-3.3</b><br>Выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека | <b>Знать:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека<br><b>Уметь:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека<br><b>Владеть:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека |

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Скетчинг» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 10 з.е. / 360 час.

| Вид учебной работы                     | Всего число часов и (или) зачетных единиц                  |
|--|--|
| <b>Аудиторные занятия</b>              | 180  |
| <i>в том числе:</i>                    |  |
| Лекции                                 | 90   |
| Практические занятия                   | 90   |
| Лабораторные работы                    | -  |
| <b>Самостоятельная работа</b>          | 153  |
| <i>в том числе:</i>                    |  |
| часы на выполнение КР / КП             | -  |
| <b>Промежуточная аттестация:</b>       |  |
| Вид                                    | Зачет с оценкой – 2, 3 семестры<br>Экзамен – 1, 4 семестры |
| Трудоемкость (час.)                    | 27   |
| <b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b> | 10 з.е. / 360 час.   |

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы дисциплины                   |   | Количество часов        |                      |                     |                                    |
|-----------------------------------|---|-------------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
|                                   |   | Очная                   |                      |                     |                                    |
| №                                 | Наименование  | Лекции                  | Практические занятия | Лабораторные работы | Самост. работа<br>(в т.ч. КР / КП) |
|                                   |   |                         |                      |                     |                                    |
| 2                                 | Материалы и принадлежности для рисования  | 9                       | 9                    | -                   | 9                                  |
| 3                                 | Основные геометрические формы: от плоскостных, двумерных к трехмерным                     | 9                       | 9                    | -                   | 9                                  |
| 4                                 | Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел                              | 9                       | 9                    | -                   | 9                                  |
| Итого (часов)                     |   | 36                      | 36                   | -                   | 36                                 |
| <b>Форма контроля:</b>            |   | <b>Экзамен</b>          |                      |                     |                                    |
| <b>Всего за 1 семестр:</b>        |   | <b>108 / 3 з.е.</b>     |                      |                     |                                    |
| 5                                 | Светотень в скетчинге   | 6                       | 6                    | -                   | 12                                 |
| 6                                 | Композиционные сценарии рисунков  | 6                       | 6                    | -                   | 12                                 |
| 7                                 | Интерьер, экстерьер, пейзаж   | 6                       | 6                    | -                   | 12                                 |
| Итого (часов)                     |   | 18                      | 18                   | -                   | 36                                 |
| <b>Форма контроля:</b>            |   | <b>Зачет с оценкой</b>  |                      |                     |                                    |
| <b>Всего за 2 семестр:</b>        |   | <b>72 / 2 з.е.</b>      |                      |                     |                                    |
| 8                                 | Пропорции человеческого тела. Шаблон - упрощенная геометрическая конструкция              | 6                       | 6                    | -                   | 12                                 |
| 9                                 | Пропорции головы и лица человека. Изучение шаблона, краткосрочные наброски с живой натуры | 6                       | 6                    | -                   | 12                                 |
| 10                                | Визуальный рассказ. Создание инфографической композиции                                   | 6                       | 6                    | -                   | 12                                 |
| Итого (часов)                     |   | 18                      | 18                   | -                   | 36                                 |
| <b>Форма контроля:</b>            |   | <b>Зачет с оценкой</b>  |                      |                     |                                    |
| <b>Всего за 3 семестр:</b>        |   | <b>72 / 2 з.е.</b>      |                      |                     |                                    |
| 11                                | Персонаж. Сториборд. Раскадровка  | 6                       | 6                    | -                   | 15                                 |
| 12                                | Использование быстрого рисунка в печатной графике   | 6                       | 6                    | -                   | 15                                 |
| 13                                | Цифровое проектирование   | 6                       | 6                    | -                   | 15                                 |
| Итого (часов)                     |   | 18                      | 18                   | -                   | 45                                 |
| <b>Форма контроля:</b>            |   | <b>Экзамен, 27 час.</b> |                      |                     |                                    |
| <b>Всего за 4 семестр:</b>        |   | <b>108 / 3 з.е.</b>     |                      |                     |                                    |
| <b>Итого часов по дисциплине:</b> |   | 90                      | 90                   | -                   | 153                                |
| <b>Всего по дисциплине:</b>       |   | <b>360 / 10 з.е.</b>    |                      |                     |                                    |

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Тема №1. Скетчинг как инструмент системы визуальных коммуникаций**

Виды рисунка. Скетчинг и его особенности. Материалы и техники исполнения. Методы презентации графических работ. Особенности и важность умений выполнения скетчей для проектных работ. Композиция: контрасты и нюансы в зарисовках, работа с фреймами, перспективой, глубиной изображений и построением планов. Самопрезентация: формирование идеи в визуальной форме. Различные форматы визуальных решений.

## ***Тема №2. Материалы и принадлежности для рисования***

Материально-технические средства рисунка. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами. Постановка руки. От точки к линии. Типы штриховок. Понятие "картинной плоскости". Проекция и перспектива в быстром рисовании. Эффекты и применение текстур, коллажирования в рисовании. Техника скетча. Техника "двух рук". Скетчи, эскизы, этюды в работе дизайнера с клиентом.

## ***Тема №3. Основные геометрические формы: от плоскостных, двумерных к трехмерным***

Рисование основных геометрических форм. Внешние и внутренние признаки объектов. Двухмерные фигуры и их изображение. Силуэт и линия. Линейное плоскостное построение. Условно-плоскостное изображение предметов. Правила формальной композиции. Общая схема рисунка. Использование диафрагмы и фреймов для выбора композиции. Определение формы и силуэта формы. Способы передачи сходства с помощью пропорциональных отношений и правильного определения направлений линии.

## ***Тема №4. Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел***

Основы линейной перспективы. Воздушная перспектива и ее законы. Этапы перспективного построения пространства. Рисование плоских и объемных фигур в пространстве. Особенности компоновки и рисования объемных геометрических тел в перспективе. Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел. Иллюзия пространства и глубины в композиции. Линия горизонта и уровень глаз. Определение средней точки. Построение перспективы с одной и двумя точками схода. Преувеличение пропорций для увеличения иллюзии пространства.

## ***Тема №5. Светотень в скетчинге***

Теория и практика светотени. Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация. Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины. Построение теней. Свотчи, растяжки, "оживляж". Составление светотеневой карты. Источник света. Усиление эффекта освещения. Распределение больших пятен от черного к белому. Влияние воздушной перспективы на светотень. Текстуры. Контраст текстур.

## ***Тема №6. Композиционные сценарии рисунков***

Виды композиции. Композиционная транскрипция. Художественные средства построения композиции. Средства гармонизации в композиции. Принципы композиционно-художественного формообразования. Композиционные оси и результат сценографии. Натюрморты из предметов быта (карандаш, уголь, соус, сангина, тушь). Создание серии рисунков с использованием 3-х и 4-х оттенков. Особенности рисунка человека (поза, стилизация, силуэт). Человеческая поза и движение.

## ***Тема №7. Интерьер, экстерьер, пейзаж***

Понятие аксонометрии, сферической, панорамной и парцептивной перспективы. Поэтапное построение интерьера. Виды пейзажа (рисование на пленэре). Рисование природных форм (микро, макро). Изображение пейзажа в различных изобразительных школах. Гризайль. Изображение пейзажа в различных графических техниках (карандаш, уголь, соус, сангина, сепия). Изображение архитектурной среды.

## ***Тема №8. Пропорции человеческого тела. Шаблон - упрощенная геометрическая конструкция***

Понятие пропорций. Пропорции «золотого сечения». Особенности телосложения фигуры человека. Упрощение сложных форм до простых геометрических форм.

Распределение масс и центра тяжести тела в статике и динамике. Пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека. Конструктивная пластика движения человеческого тела. Изучение пропорций и принципов пластики движения человеческого тела с помощью шаблонов.

**Тема №9. Пропорции головы и лица человека. Изучение шаблона, краткосрочные наброски с живой натуры**

Схема пропорций головы человека во фронтальном и профильном изображении. Конструктивно-геометрическое построение формы головы человека. Пластическая анатомия костей черепа (рисунок черепа). Преломление головы на плоскости (обрубка с натуры). Пластическая анатомия мышц головы (экорше с натуры). Пластическая анатомия частей лица. Светотеневая моделировка формы головы. Определение индивидуальных характеристик. Фиксирование индивидуальных особенностей в портрете.

**Тема №10. Визуальный рассказ. Создание инфографической композиции**

Сценарная раскадровка. Работа с текстом. Принципы перевода вербальной информации в визуальную. Понятие «режиссерского ряда» в создании инфографической композиции. Графический язык. Выбор формы для визуализации. Символические индексные и иконические изображения. Сочетание образа и информативности. Структура подачи визуальной информации, иерархия. Принципы построения многоуровневых композиций. Принцип соподчинения в многоуровневой композиции.

**Тема №11. Персонаж. Сториборд. Раскадровка**

Область действия персонажа. Технические требования к персонажу в различных отраслях графического дизайна. Целевая аудитория персонажа. Создание концепта. Одушевление образа. Определение ярких характерных признаков персонажа. Выбор техники исполнения. Сториборд и «Клиентский сториборд» задачи и функции. Логика пространственной мизансцены. Плановость в 2D и 3D проекциях. Раскадровка.

**Тема №12. Использование быстрого рисунка в печатной графике**

Печатная продукция на основе скетчинга. Трафарет. Монотипия. Диатипия. Гравюра на картоне. Акватипия. Граттаж. Печать-клише. Технология печатной графики. Подготовка рисунка, техника выполнения оттиска. Материалы и инструменты.

**Тема №13. Цифровое проектирование**

Графические программы в создании визуального образа. Цифровое оборудование дизайнера при создании эскизов и скетчей. Формат: баланс массы и пустоты. Цифровая отработка рисунка в программе Adobe Photoshop. Спецэффекты создания скетчей в цифровом исполнении. Скетч натюрморта в Adobe Photoshop. Вертикальный скетч-план и отрисовка в программе Photoshop. Сборка портфолио и обработка в цифровом формате. Скечбуки (итоговая творческая работа).

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:** Приложение 1.

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**9.1. Рекомендуемая литература:**



1. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика". - М. : ВЛАДОС, 2012.  
*режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>*
2. Ерохин С. В. Цифровое компьютерное искусство: монография - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011.  
*режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=90050](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=90050)*
3. Ломакин М. О. Академический рисунок: учебное пособие - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017.  
*режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499576](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499576)*
4. Ломакин М. О. Декоративный рисунок: учебное пособие - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017.  
*режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499578](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499578)*
5. Неклюдова Т. П., Лесной Н. В. Рисунок: учебное пособие - Ростов-на-Дону|Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017.  
*режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499886](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499886)*
6. Уткин А. Л. Анатомический рисунок: учебное пособие - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018.  
*режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499688](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499688)*

**9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

**Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

**9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

| № | Наименование портала (издания, курса, документа)     | Ссылка  |
|---|--|---|
| 1 | Электронная библиотека                               | <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>   |
| 2 | Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне                 | <a href="http://www.novate.ru">http://www.novate.ru</a>   |
| 3 | Re:vision. Следим за дизайном с 1999 года            | <a href="http://www.revision.ru">http://www.revision.ru</a>   |
| 4 | THE ARTIST AND HIS MODEL                             | <a href="http://www.theartistandhismodel.com">http://www.theartistandhismodel.com</a>                             |
| 5 | Дизайн-студия Primaris                               | <a href="http://www.primaris.ru/articles.html">http://www.primaris.ru/articles.html</a>                           |
| 6 | Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, фото | <a href="http://www.kulturologia.ru">http://www.kulturologia.ru</a>   |
| 7 | 10 правил сторителлинга                              | <a href="https://special.theoryandpractice.ru/storytelling">https://special.theoryandpractice.ru/storytelling</a> |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 8  | Отраслевой портал об упаковке  | <a href="http://www.unipack.ru/">http://www.unipack.ru/</a>  |
| 9  | Портал сообщества иллюстраторов  | <a href="http://www.illustrator.ru/">http://www.illustrator.ru/</a>  |
| 10 | <a href="http://www.dejurka.ru/tag/упаковка/">Дизайн-журнал «Дежурка»</a>  | <a href="http://www.dejurka.ru/tag/упаковка/">http://www.dejurka.ru/tag/упаковка/</a>  |
| 11 | <a href="http://www.pro100.spb.ru/">Журнал Про100 дизайн</a>               | <a href="http://www.pro100.spb.ru/">http://www.pro100.spb.ru/</a>  |
| 12 | <a href="http://kak.ru">Как.ru. Журнал о дизайне.</a>                      | <a href="http://kak.ru">http://kak.ru</a>  |
| 13 | <a href="http://www.adme.ru/">Креативная реклама</a>                       | <a href="http://www.adme.ru/">http://www.adme.ru/</a>  |
| 14 | Популярная каллиграфия   | <a href="http://www.callig.ru">http://www.callig.ru</a>  |
| 15 | <a href="http://jovanny.ru/">Проект бесплатных шрифтов</a>                 | <a href="http://jovanny.ru/">http://jovanny.ru/</a>  |
| 16 | Сайт журнала «Инфографика»<br>Статья                                       | <a href="http://infographicsmag.ru">http://infographicsmag.ru</a><br><a href="http://www.cmsmagazine.ru/library/items/graphical_design/jj_2011-10-25/">http://www.cmsmagazine.ru/library/items/graphical_design/jj_2011-10-25/</a> |
| 17 | <a href="http://www.fontov.net/">Шрифтовой портал «Фонтов.нет»</a>         | <a href="http://www.fontov.net/">http://www.fontov.net/</a>  |
| 18 | <a href="http://www.peopleofdesign.net">Peopleofdesign. Блог о дизайне</a> | <a href="http://www.peopleofdesign.net">http://www.peopleofdesign.net</a>  |
| 19 | Smashmag. Блог о дизайне   | <a href="http://ww.smashmag.ru">http://ww.smashmag.ru</a>  |

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий - компьютерный класс оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, выполнение творческих работ.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, стиля, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1 – организационный;

2 - закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

### **Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

#### **Б1.О.19 «СКЕТЧИНГ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Арт в дизайне костюма»

**Форма обучения:**

очная

### Результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции   | Результаты обучения   |
|---|---|---|
| <b>ОПК-3</b><br>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;<br>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | <b>ОПК-3.1.</b><br>Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики         | <b>Знать:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики<br><b>Уметь:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики<br><b>Владеть:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики                          |
|   | <b>ОПК-3.3.</b><br>Выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека | <b>Знать:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека<br><b>Уметь:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека<br><b>Владеть:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека |

### Показатели оценивания результатов обучения

| Шкала оценивания   |  |  |   |
|--|--|--|---|
| неудовлетворительно  | удовлетворительно  | хорошо   | отлично   |
| <b>Не знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики<br><b>Не умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики<br><b>Не владеет:</b> навыком | <b>В целом знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики<br><b>В целом умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и | <b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики<br><b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной | <b>В полном объеме знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики<br><b>В полном объеме умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными |

| <b>Шкала оценивания</b>  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>неудовлетворительно</b>   | <b>удовлетворительно</b>  | <b>хорошо</b>   | <b>отлично</b>  |
| выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики   | способами проектной графики<br><b>В целом владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики   | графики<br><b>Владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики   | средствами и способами проектной графики<br><b>В полном объеме владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики  |
| <b>Не знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека<br><b>Не умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека<br><b>Не владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека | <b>В целом знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека<br><b>В целом умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека<br><b>В целом владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека | <b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека<br><b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека<br><b>Владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека | <b>В полном объеме знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека<br><b>В полном объеме умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека<br><b>В полном объеме владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека |

### *Оценочные средства*

#### Задания для текущего контроля

#### *Вопросы для устного опроса, 1 семестр*

1. Проанализировать виды рисунка. Рассмотреть скетчинг и его особенности.
2. Перечислить области использования скетчинга для решения дизайнерских задач.
3. Подготовить обзор дизайнерских решений, где используется быстрый рисунок.
4. Рассмотреть особенности работы карандашом и другими графическими материалами.
5. Рассмотреть правила постановки руки, типы штриховок.
6. Рассмотреть проекции и перспективу в быстром рисовании.

### ***Примерное творческое задание, 2 семестр***

1. Отобразить способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины, построения теней.
2. Составить светотеневую карту для выбранного натюрморта.
3. Выполнить несколько скетчей в различном тональном диапазоне. Формат А3-А4.
4. Создать натюрморты из предметов быта.
5. Создать серию рисунков с использованием 3-х и 4-х оттенков
6. Создать коллаж, используя метод комбинаторики.

### ***Примерное творческое задание, 3 семестр***

1. Особенности телосложения фигуры человека.
2. Изучение пропорций и принципов пластики движения человеческого тела с помощью шаблонов
3. Отработать пропорциональные отношения на краткосрочных набросках с натуры.
4. Конструктивно-геометрическое построение формы головы человека
5. Светотеневая моделировка формы головы.
6. Отработать пропорциональные отношения на краткосрочных набросках с натуры.

### ***Примерное творческое задание, 4 семестр***

1. Гравюра на картоне. Акватипия. Граттаж.
2. Печать-клише. Технология печатной графики.
3. Подготовка рисунка, техника выполнения оттиска
4. Цифровая обработка рисунка в программе Adobe Photoshop. Спецэффекты создания скетчей в цифровом исполнении.
5. Скетч натюрморта в Adobe Photoshop. Вертикальный скетч-план и отрисовка в программе Photoshop.
6. Сборка портфолио и обработка в цифровом формате. Скечбуки

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

### **Промежуточная аттестация**

#### ***Примерные вопросы к экзамену, 1 семестр***

1. Виды рисунка.
2. Скетчинг и его особенности.
3. Материалы и техники исполнения рисунка.
4. Методы презентации графических работ.
5. Особенности и важность умений выполнения скетчей для проектных работ.
6. Композиция: контрасты и нюансы в зарисовках.
7. Работа с фреймами, перспективой, глубиной изображений и построением планов.
8. Самопрезентация: формирование идеи в визуальной форме.
9. Различные форматы визуальных решений.
10. Материально-технические средства рисунка.
11. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами.
12. Постановка руки. От точки к линии. Типы штриховок.
13. Понятие "картинной плоскости".
14. Проекция и перспектива в быстром рисовании.



15. Эффекты и применение текстур.
16. Коллажирование в рисовании.
17. Скетчи, эскизы, этюды в работе дизайнера с клиентом.
18. Рисование основных геометрических форм.
19. Внешние и внутренние признаки объектов.
20. Двухмерные фигуры и их изображение.
21. Силуэт и линия. Линейное плоскостное построение.
22. Условно-плоскостное изображение предметов.
23. Правила формальной композиции.
24. Определение формы и силуэта формы.
25. Способы передачи сходства с помощью пропорциональных отношений и правильного определения направлений линии.
26. Основы линейной перспективы.
27. Воздушная перспектива и ее законы.
28. Этапы перспективного построения пространства.
29. Рисование плоских и объемных фигур в пространстве.
30. Особенности компоновки и рисования объемных геометрических тел в перспективе.
31. Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел.
32. Иллюзия пространства и глубины в композиции.
33. Линия горизонта и уровень глаз.
34. Построение перспективы с одной и двумя точками схода.
35. Преувеличение пропорций для увеличения иллюзии пространства.

### ***Примерные вопросы к зачету с оценкой, 2 семестр***

1. Теория и практика светотени.
2. Светотеневая моделировка различных форм.
3. Тональная градация.
4. Поэтапное выявление объема.
5. Тональные отношения между предметами.
6. Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины.
7. Построение теней.
8. Свотчи, растяжки, "оживляж".
9. Составление светотеневой карты.
10. Источник света.
11. Усиление эффекта освещения.
12. Распределение больших пятен от черного к белому.
13. Влияние воздушной перспективы на светотень.
14. Текстуры.
15. Контраст текстур.
16. Виды композиции.
17. Композиционная транскрипция.
18. Художественные средства построения композиции.
19. Средства гармонизации в композиции.
20. Принципы композиционно-художественного формообразования.
21. Композиционные оси и результат сценографии.
22. Натюрморты из предметов быта (карандаш, уголь, соус, сангина, тушь).
23. Создание серии рисунков с использованием 3-х и 4-х оттенков.
24. Особенности рисунка человека (поза, стилизация, силуэт).
25. Человеческая поза и движение.
26. Понятие аксонометрии

27. Понятие сферической перспективы
28. Понятие панорамной и парцептивной перспективы.
29. Поэтапное построение интерьера.
30. Виды пейзажа (рисование на пленэре).
31. Рисование природных форм (микро, макро).
32. Изображение пейзажа в различных изобразительных школах.
33. Гризайль.
34. Изображение пейзажа в различных графических техниках (карандаш, уголь, соус, сангина, сепия).
35. Изображение архитектурной среды.

### ***Примерные вопросы к зачету с оценкой, 3 семестр***

1. Понятие пропорций.
2. Пропорции «золотого сечения».
3. Особенности телосложения фигуры человека.
4. Упрощение сложных форм до простых геометрических форм.
5. Распределение масс и центра тяжести тела в статике и динамике.
6. Пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого.
7. Конструктивные связи в фигуре человека.
8. Анатомические связи в фигуре человека
9. Конструктивная пластика движения человеческого тела.
10. Изучение пропорций и принципов пластики движения человеческого тела с помощью шаблонов.
11. Схема пропорций головы человека во фронтальном изображении.
12. Схема пропорций головы человека в профильном изображении
13. Конструктивно-геометрическое построение формы головы человека.
14. Пластическая анатомия костей черепа (рисунок черепа).
15. Преломление головы на плоскости (обрубковка с натуры).
16. Пластическая анатомия мышц головы (экорше с натуры).
17. Пластическая анатомия частей лица.
18. Светотеневая моделировка формы головы.
19. Определение индивидуальных характеристик.
20. Фиксирование индивидуальных особенностей в портрете.
21. Сценарная раскадровка.
22. Работа с текстом.
23. Принципы перевода вербальной информации в визуальную.
24. Понятие «режиссерского ряда» в создании инфографической композиции.
25. Графический язык. Выбор формы для визуализации.
26. Символические индексные и иконические изображения.
27. Сочетание образа и информативности.
28. Структура подачи визуальной информации, иерархия.
29. Принципы построения многоуровневых композиций.
30. Принцип соподчинения в многоуровневой композиции.

### ***Примерные вопросы к экзамену, 4 семестр***

1. Область действия персонажа.
2. Технические требования к персонажу в различных отраслях графического дизайна.
3. Целевая аудитория персонажа.

4. Создание концепта.
5. Одушевление образа.
6. Определение ярких характерных признаков персонажа.
7. Выбор техники исполнения.
8. Сториборд и «Клиентский сториборд» задачи и функции.
9. Логика пространственной мизансцены.
10. Плановость в 2D и 3D проекциях.
11. Печатная продукция на основе скетчинга.
12. Трафарет.
13. Монотипия.
14. Диатипия.
15. Гравюра на картоне.
16. Акватипия.
17. Граттаж.
18. Печать-клише.
19. Технология печатной графики.
20. Подготовка рисунка, техника выполнения оттиска.
21. Графические программы в создании визуального образа.
22. Цифровое оборудование дизайнера при создании эскизов и скетчей.
23. Формат: баланс массы и пустоты.
24. Цифровая обработка рисунка в программе Adobe Photoshop.
25. Спецэффекты создания скетчей в цифровом исполнении.
26. Скетч натюрморта в Adobe Photoshop.
27. Вертикальный скетч-план и отрисовка в программе Photoshop.
28. Сборка портфолио.
29. Обработка портфолио в цифровом формате.
30. Скечбуки.

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

| 4-балльная шкала<br>(экзамен, зачет с<br>оценкой) | 2-балльная<br>шкала<br>(зачет) | Показатели   | Критерии   |
|---|--------------------------------|--|--|
| Отлично   | Зачтено                        | 1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания.<br>2. Аргументированность выводов.<br>3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость. | глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач  |
| Хорошо  |                                |  | глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач  |
| Удовлетворительно                                 |                                |  | знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности |
| Неудовлетворительно                               | Не зачтено                     |  | существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя   |

Разработчик: Островерхова Татьяна Анатольевна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Московского союза художников.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 1 от «27» января 2023 г.).