

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 27.05.2026 13:51:47

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ С.С. Юров

от «16» апреля 2026 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
И СОСТАВЛЕНИЮ ОТЧЕТА
Б2.О.01(У) УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ)**

Специальность:

54.05.03 Графика

Специализация:

Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень высшего образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

Москва 2026

1 Основные положения

В соответствии с п. 2.2 ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, специализация «Художник-график (оформление печатной продукции)», Блок 2 «Практика» включает учебную практику (творческую), которая относится к обязательной части учебного плана.

Продолжительность учебной практики (творческой) *2 недели*, трудоемкость – 2 зачетных единицы (108 часов), форма контроля – *зачет с оценкой*.

Учебная практика (творческая) проводится в летнее время на 1 курсе (2 семестр учебного года).

Руководитель практики от вуза назначается приказом ректора по институту из числа профессоров, доцентов и опытных преподавателей Института.

Студент, проходящий учебную практику (творческую) обязан:

1. Пройти учебную практику (творческую) в установленный (согласованный) срок.
2. Выполнять правила внутреннего распорядка, действующего в вузе.
3. Действовать точно и своевременно согласно указаниям руководителя практики от Института.
4. Вести рабочий график прохождения учебной практики (творческой) установленного образца, где ежедневно отражать место и характер работы.
5. Полностью выполнить программу учебной практики (творческой).
6. Подготовить художественные работы к просмотру (презентация), оформить надлежащим образом Отчет о прохождении практики, подготовиться к сдаче зачета с оценкой.

Руководитель учебной практики (творческой) от Института обязан:

1. Провести организационные мероприятия перед началом учебной практики (творческой).

2. Обеспечить высокое качество прохождения учебной практики (творческой) студентами и строгое соблюдение ими программы и методических указаний.
3. Проводить консультирование обучающихся, в соответствии с графиком практики.
4. Осуществлять контроль над обеспечением нормальных условий для прохождения практики студентом.
5. Контролировать выполнение студентами программы практики и своевременное оформление документов для сдачи зачета.
6. Провести рецензирование отчетов студентов.
7. Принять зачет в соответствии с учебным планом.

1.1 Цели и задачи учебной практики (творческой)

В содержание учебной практики (творческой) обучающихся по специальности 54.05.03 Графика, включены выполнение практических, учебных, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Цель учебной практики (творческой): развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия.

Задачи учебной практики (творческой):

1. Изучение целостного восприятия натуры с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.
2. Формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.
3. Формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры.

4. Формирование навыков выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.
5. Углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

1.2 Организация учебной практики (творческой)

Место и время проведения практики – окружающая среда, парки, усадьбы, исторические и современные районы Москвы и Московской области, такие как (пример):

- Музей-усадьба «Архангельское»;
- Музей-усадьба «Кусково»;
- Московский государственный объединенный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник усадьба «Коломенское»;
- Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»;
- Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева.
- Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН и др.

2 Структура и содержание учебной практики (творческой)

2.1 Структура учебной практики (творческой)

Учебная практика (творческая) делится на три этапа:

1. *Подготовительный этап:* согласование организационных моментов по проведению мероприятий: ознакомление с перечнем заданий творческой практики, требованиями к составлению и оформлению отчета;
2. *Практический этап:* выполнение заданий практики.
3. *Итоговый этап:* подготовка и защита отчета по практике.

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. Работы выполняются, как правило, простым карандашом и акварельными красками на качественной бумаге. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов, возможно выполнение этюдов и другими материалами – гуашью, темперой, пастелью, маслом.

Практика завершается подготовкой и защитой отчета по практике.

2.2 Содержание учебной практики (творческой)

2.2.1 Подготовительный этап

1. Вводная конференция по учебной практике (творческой) включает в себя:
 - сведения об организации практики (цели и задачи; содержание программы; режим и места проведения практики);
 - проведение инструктажа по технике безопасности;

- методические рекомендации по оформлению отчетной документации по учебной практике (творческой);
- знакомство с образцами графических и живописных пейзажных произведений зарубежных и отечественных мастеров.

2.2.2 Практический этап

Основные композиции по рисунку и живописи должны быть выполнены во время практики в количестве не менее 24 листов на бумаге форматом А2, А3, А4. На работу с натуры отводится по 8 или 12 часов учебного времени (одного или двух дней учебной практики, в зависимости от темы).

Работы выполняются, как правило, простым карандашом, акварельными красками на качественной бумаге. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов, возможно выполнение этюдов и другими материалами – гуашью, темперой, пастелью, маслом.

Ниже приведены примерные задания по учебной практике (творческой). Руководитель практики может менять вид и содержания заданий, в зависимости от подготовки студентов, временных и погодных условий.

2.2.3 Примерные задания учебной практики (творческой)

Графика

Задание 1.

Пластика природной формы. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.

Задачи:

1. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.

Выполнить:

1. Рисунки листьев растений.

2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола дерева.

3. Рисунки разных деревьев.

Материалы: ФА 4. Бумага, карандаш.

Рекомендации: По каждому заданию выполнить по 12 рисунков.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1.Этюды и зарисовки комнатных цветов.

2.Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Задание 2.

Фактура, трансформация и стилизация природных и архитектурных форм.

Задачи:

1.Изучение фактур растений и архитектурных объектов.

Выполнить:

1.Серию графических листов с растениями, архитектурными элементами.

Материалы: ФА 2. Бумага, перо, тушь.

Рекомендации:

1.Выполнить две графические серии: первую с различными растениями, вторую с архитектурными элементами.

2.Изучить рисунки старых мастеров в соответствии с заданиями, в частности, рисунки Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера, И. Шишкина, Е. Поленовой.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1.Графическую серию различных архитектурных элементов древнерусского зодчества.

Рекомендации:

1.Изучить рисунки русских художников 18-19 веков с архитектурными древнерусскими мотивами.

Задание 3.

Модульное членения в природной форме.

Задачи:

1. Анализ строений, конструкций природных объектов (объекты - семена злаков, лепестки цветков, дольки чеснока, чешуя рыб, пресмыкающихся, шишек и др.).

Выполнить:

1. Композицию графического листа с различными растениями, фрагментами растений.

Материалы: ФА3. Бумага, перо, тушь.

Рекомендации:

1. Выполнить две композиции по теме задания

2. Изучить рисунки старых мастеров по аналогии с учебным заданием.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1. Графическую композицию, аналогичную учебному заданию.

Задание 4.

Симметрия – асимметрия.

Задачи:

1. Изучение видов симметрии: осевая (бабочки), вращения (цветы, раковины), симметрия перемещений: ленточные и бордюрные и т.д.

Выполнить:

1. Графическую композицию с различными природными объектами.

Материалы: Ф А 3. Бумага, карандаш.

Рекомендации: Выполнить две графические композиции.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1.Графическую композицию природных объектов с одним из видов симметрии.

Задание 5.

Статичные формы в природе, тектоника.

Задачи:

1.Анализ строения, конструкции природных форм.

Выполнить:

1.Графическую композицию с различными природными объектами.

Материалы: ФА 3. Бумага, карандаш – 2 шт.

Рекомендации: Выполнить две графические композиции по данной теме

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1. Графическую натюрмортную композицию с растительными элементами.

Рекомендации: Изучить натюрморты западноевропейских и русских художников.

Задание 6.

Тектоника динамичной формы в объектах природы.

Задачи:

1. Анализ изменений природных форм в зависимости от погодных условий и освещения.

2. Сделать быстрые наброски, зафиксировать разные точки обозрения одного и того же мотива.

Выполнить:

1.Графическую композицию с растениями.

Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 4 шт.

Рекомендации:

- 1.Выполнить четыре графические композиции по данной теме (вариации темы)
- 2.Изучение произведений мастеров прошлого на аналогичную тему: произведения малых голландцев, русских художников 19 века.

Самостоятельная работа

- 1.Выполнить творческий натюрморт.
- 2.Наброски и этюды по памяти и представлению на основе выполненных рисунков.

Рекомендации: Изучить произведения натюрмортного жанра зарубежных и русских художников в собраниях московских музеев

Задание 7.

Архитектурные мотивы г. Москвы

Задачи:

- 1.Изучение памятников и построек г. Москвы.
- 2.Использование наработанного материала (наброски, зарисовки, рисунки, пейзажные эскизы).

Выполнить:

- 1.Графическую композицию архитектурных сооружений г. Москвы на основе натуральных рисунков, зарисовок, набросков.

Рекомендации: Изучить пейзажные архитектурные композиции русских художников Ф. Алексеева, А. Васнецова.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

- 1.Зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Рекомендации: Изучить пейзажные архитектурные композиции Ф. Алексеева в Третьяковской галерее

Живопись

Задание 8.

Пластика природной формы.

Задачи:

- 1.Выполнение этюдов растений.
- 2.Выполнение этюда пейзажа.
- 3.Передача характера деревьев.

Выполнить:

1. Этюды разных листьев.

Материалы: ФА4. Бумага, акварель.

2. Этюды веток, стволов деревьев.

Материалы: ФА3. Бумага, акварель.

3. Этюды пейзажа с деревьями.

Материалы: ФА3. Бумага, акварель.

Рекомендации: Изучить пейзажные живописные этюды с аналогичными сюжетами А. Иванова в Третьяковской галерее.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1. Этюды и зарисовки различных цветов.
2. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.
3. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.
4. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Рекомендации: Изучить пейзажные композиции из собрания Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и Третьяковской галереи

Задание 9.

Фактура и материалы в живописи.

Задачи:

- 1.Этюды архитектурных фрагментов.
- 2.Колорит в этюде пейзажа.
- 3.Декоративно-живописное решение работ в живописи.

Выполнить:

- 1.Этюды памятников архитектуры с применением разнообразных материалов и фактур.

Материалы: ФА2. Бумага, акварель, гуашь.

Рекомендации: Изучить произведения итальянских художников с архитектурными мотивами в собрании Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Самостоятельная работа:

Выполнить:

- 1.Этюды и наброски культовых сооружений.
- 2.Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.
- 3.Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.
- 4.Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Рекомендации:

- 1.Изучить пейзажные произведения русских мастеров с архитектурными сюжетами в Третьяковской галерее.
2. Особое внимание обратить на пейзажи А.М. Матвеева, М.Н. Воробьева,

Задание 10.

Архитектурные мотивы старой Москвы.

Задачи:

1. Изучение архитектурных памятников и построек старой Москвы.
2. Выполнение этюдов на состояние природы.
3. Серия этюдов городского пейзажа для композиции.

Выполнить:

1. Этюды архитектурных сооружений старой Москвы.

Материалы: ФА4. Бумага, акварель, гуашь.

Рекомендации:

1. Выполнить пять этюдов.
2. Изучить пейзажные произведения русских мастеров с архитектурными сюжетами в Третьяковской галерее.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.
2. Этюды и зарисовки городской стройки.
3. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.
4. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Рекомендации:

1. Особенно внимательно изучить серию пейзажных этюдов с архитектурными памятниками В. Поленова.
2. Обратит внимание на архитектурные этюды И.Е. Репина, А. Бенуа, Н. Рериха, П. Кончаловского, В. Стожарова, В. Сидорова и др.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Выбор точки зрения.
2. Выбор формата изображения.
3. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
4. Проработка деталей композиционного центра.
5. Передача больших тоновых и цветовых отношений.

6. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
7. Подчинение всех частей изображения целому.

Для успешного выполнения заданий по практике желательно в конце занятий проконсультироваться у преподавателя, обсудить процесс работы над тем или иным заданием, обсудить недостатки и понять дальнейший ход работы.

2.2.4 Итоговый этап

1. Подготовка документации и отчета по учебной практике (творческой);
2. Просмотр практических работ по учебной практике (творческой);
3. Выставление оценок и подведение итогов учебной практики (творческой).

2.3 Список рекомендованной литературы

1. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Академическая живопись: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, 151 с.

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649&sr=1>

2. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Издательство: Оренбург: ОГУ, 2014

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592&sr=1>

3. Академическая живопись: учебно-методический комплекс. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2014

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1>

4. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2015

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395&sr=1>

5. Казарин С. Н. Академический рисунок: практикум. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647&sr=1>

6. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок». Издательство: Екатеринбург: Архитектон, 2016

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465&sr=1>

7. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Издательство: Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675&sr=1>

8. Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайна и проектная графика: учебное пособие. -М.: Академия, 2010. – 190 с.

Деллер Хоннес. Эскиз и рисунок. В 2-х т. Т. 2. - М.: Д. Аронов, 2011. – 184 с.

9. Додсворт Саймо. Фундаментальные основы дизайна интерьеров. - М: Тридэ Кукинг, 2011. – 184 с.

10. Кудряшев К.В. Графика. Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2007. – 288 с.

11. Кудряшов К.В. Архитектурная графика. Учебное пособие. – М.: Изд-во «Архитектура-С», 2006. – 312 с.

12. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. Учебник. 3-е изд. – М.: «Архитектура-С», 2007. – 256 с.

13. Традиции школы рисования художественно-промышленной Академии им. Штиглица./ Отв. ред. В.В. Пугин. – М.: Изд-во: «Лики России», 2009. – 254 с.

Дополнительная литература

1. Барышников В.Л. Живопись. Учебник. - М.: Архитектура, 2011.

2. Барышников В.Л. Живопись. Учебник. - М.: Архитектура, 2011.

3. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник. - М.: «Академия», 2010.

4. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник. - М.: «Академия», 2010.
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М: Гуманит. Изд. центр «Владос», 2004.
6. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М. Живопись. Учебное пособие. - М., 2010.
7. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М. Живопись. Учебное пособие. - М., 2010.
8. Крошоу Э. Акварель. – М.: Астрель, 2010.
9. Кудряшев К.В. Графика. - М: «Архитектура-С», 2007.
10. Лин Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство /Перевод с англ. О.П. Бурмаковой. - М.: АСТ - Астрель, 2010.
11. Лин Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство /Перевод с англ. О.П. Бурмаковой. - М.: АСТ - Астрель, 2010.
12. Ольмеда С. Г. Как писать пастелью. – М.: Арт-Родник, 2010
13. Сервер Ф. А. Акварель для начинающих. – М.: Издательство Астрель, 2010.
14. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М. Академический проект, 2012.
15. Штёрцбах Г. Рисование перспективы.- М: Арт-родник, 2010.
16. Штёрцбах Г. Рисование перспективы.- М: Арт-родник, 2010.
17. Эберс Ханнело. Эскиз и рисунок. В 2-х т.- М.: Астрель: Т.1-2009; Т.2. – 2011.

Интернет-ресурсы:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Академическая живопись	www.levart-studio.ru/akademicheskaya-jivopis
2.	Википедия	https://ru.wikipedia.org/

3 Структура, содержание и требования к оформлению отчета по учебной практике (творческой практике)

3.1 Структура отчета по учебной практике (творческой практике)

По окончании учебной практики студент представляет следующие документы:

- титульный лист отчета по практике;
- заявление на прохождение практики;
- рабочий график прохождения практики: таблицу рабочего графика следует заполнять ежедневно по окончании рабочего дня, в ней отражаются все виды деятельности, в которых студент принимал участие;
- индивидуальное задание на прохождение практики;
- отзыв-характеристика руководителя практики от института;
- презентация к отчету по практике (на флеш-карте);
- текст отчета по практике (распечатанный и оформленный в переплет см. Приложение 2).

3.2 Требования к оформлению презентации к отчету по практике

Все работы, выполненные в период практики, оформляются студентом в презентацию.

Презентация по учебной практике (творческой) должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать принятому в Институте бизнеса и дизайна шаблону (ссылка для скачивания шаблона - <http://obe.ru/wp-content/uploads/2016/04/shablon-prezentatsii-dlya-BD.pptx>)
- содержать необходимый иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему,

- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи: инициалы, фамилию авторов, название, даты создания указанных работ, материал, технику, размер;
- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения проделанной работы в процессе практики, наглядность, качественность визуального ряда.

При создании презентации нужно сначала сфотографировать художественные работы, затем сделать подписи. Подпись должна включать название работы, год создания, технику, размер. При указании размера работы, первым значением обозначается высота, а потом длина.

Например, «Вид Крутицкого подворья». 2026 г. Акварель. 30х40».

Презентация должна иметь титульный лист. На титульном листе пишется название практики, фамилия студента и остальные данные. Шрифт 16 кегль. Для подписей 14 кегль.

Образец оформления презентации представлен в Приложении 1.

3.3 Требования к оформлению отчета

Для сдачи отчета слайды презентации необходимо распечатать на формате листа А4, дополнить заполненным титульным листом, рабочим графиком прохождения практики, индивидуальным заданием, отзывом-характеристикой.

Отчет и документы в обязательном порядке сшиваются в переплет. Переплет - мягкий переплет (пружинка). Образец переплета см. Приложение 2.

4 Защита учебной практики (творческой)

Защита отчета по учебной практике (творческой) проводится публично в присутствии группы студентов и руководителя практики. Защита состоит из короткой презентации (8-10 мин).

Защита отчета по учебной практике представляет просмотр художественных работ обучающегося в виде презентации по итогам прохождения практики, а также ответы на вопросы преподавателя.

При этом оцениваются:

- полнота и качество отработки программы и рабочего графика (плана) практики;
- обоснованность и качество исполнения художественных работ;
- степень практического выполнения обязанностей в ходе практики;
- содержание и качество оформления отчетных документов;
- трудовая дисциплина обучающегося в ходе прохождения практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие программу практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

Оценка по практике выносится на основе количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, отзыва - характеристики руководителя учебной практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Образец оформления презентации

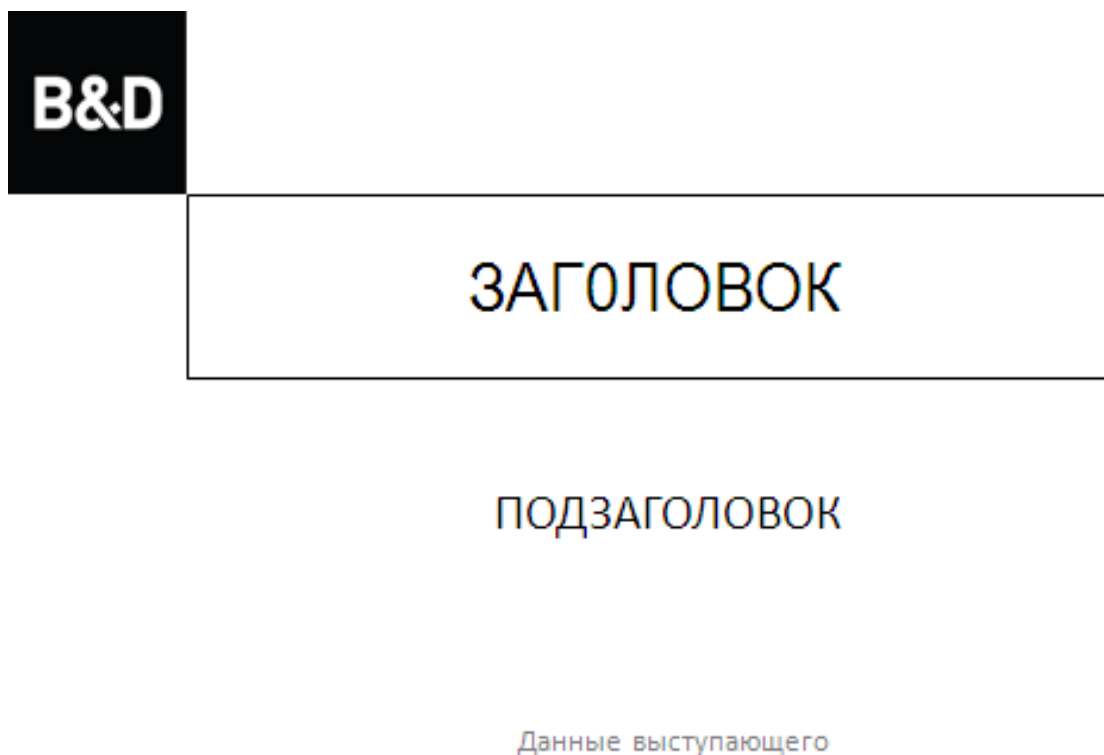


Рисунок.1– Образец слайда презентации



**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт бизнеса и дизайна»
Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна**

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ)

Выполнил студент (ка): _____

Специальность: 54.05.03, специализация: Художник-график (оформление печатной продукции)

№ группы _____

Место прохождения практики: АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», Исторический центр г. Москвы

Сроки прохождения практики «___» ____ 2026 г. по «___» ____ 2026 г.

Рисунок 2 – Образец оформления титульного листа презентации к отчету по практике

ПЛАН

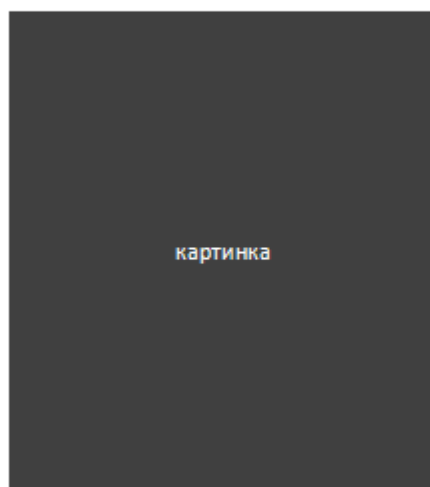
1. Текст

2. Текст

3. Текст

4. Текст

ЗАГОЛОВОК



ПОДЗАГОЛОВОК

Текст Текст Текст Текст

Текст

Рисунок 3 – Образец расположения элементов презентации на слайде

АПТЕКАРСКИЙ ОГОРОД



РАБОТА С ЦВЕТОМ

Зарисовка композиции растений. Цветные карандаши, А5.



РАБОТА С ЦВЕТОМ

Зарисовка композиции растений. Цветные карандаши, А5.

Рисунок 4 – Пример оформления задания в отчете (Сизова Дарья, ГД-б/16)

ЦЕНТР МОСКВЫ

РАБОТА С ЦВЕТОМ

Зарисовка памятника парка в центре Москвы, Китай-город. Цветные карандаши. А6.



РАБОТА С ЦВЕТОМ

Зарисовка человека и пространства улицы. Цветные карандаши. А 6.



А
Б
О

Рисунок 5 – Пример оформления задания в отчете (Сизова Дарья, ГД-6/16)

МУЗЕОН



ИТОГОВАЯ РАБОТА

**Зарисовка исторических памятников парка
«Музеон». Illustrator, 210x210.**

Рисунок 6 – Пример оформления задания в отчете (Сизова Дарья, ГД-6/16)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Образец оформления отчета в переплет

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт бизнеса и дизайна»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ
Кафедра дизайна

Отчет по практике

Вид практики: производственная (преддипломная)

Выполнил студент(ка): Бацунова Дарья Витальевна

Направление подготовки: «Дизайн», профиль «Иллюстрация и анимация»
№ группы АН-6/17

Место прохождения практики: Федеральное государственное унитарное предприятие «Творческая-производственное объединение «Киностудия Союзмультфильм»
полное название предприятия, адрес, телефон
ул. Академика Королева, 21, стр. 1, Москва, 127427

Период прохождения практики _____

Руководитель практики от кафедры Солошенко Михаил Александрович
доцент кафедры «Дизайна»
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Руководитель практики от организации
(предприятия, учреждения) Алдашин Михаил Владимирович
(фамилия, имя, отчество, должность)

Подпись студента(ки): Бац
(подпись)

Дата сдачи отчета: _____

Отчет принят: Солошенко М.А.

Оценка: _____
(подпись)