

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2024 17:13:24

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19 «ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И ВИДЕОИГР»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Гейм-дизайн»

Форма обучения:

очная, очно-заочная

Москва 2023

Разработчик (и): Кортвич Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России, член Союза художников России.

«29» июня 2023г.



(подпись)

/А.В. Кортвич/

Рецензент: Михалина Татьяна Николаевна - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников и дизайнеров России.

«29» июня 2023г



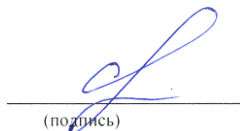
(подпись)

/Т.Н. Михалина /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика
РПД, доцент, кандидат
культурологии



подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: расширение кругозора учащихся в области социокультурных исследований, их ознакомление с базовыми понятиями и методами различных областей культурологии.

Задачи:

- познакомить студентов с основами истории и философии европейской науки;
- сформировать у студентов систематизированные знания в области социокультурных исследований: познакомить их с основными вопросами наук об обществе, периодизацией развития этих наук, их основными методами и объектами анализа;
- выработать у студентов базовые навыки академического чтения и письма, научить работать с научными текстами;
- познакомить студентов с историей и основными задачами гуманитарных исследований цифровых игр, научить их ориентироваться в современной учебной и научной литературе, посвященной исследованиям цифровых приложений как культурных объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули)

Часть: Обязательная часть

Осваивается: 1-6 семестры

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8 - способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Понимает теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации	Знать: теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Уметь: при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Владеть: навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации
	ОПК-8.2. Анализирует направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации Уметь: анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации Владеть: навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Гуманитарные исследования культуры и видеоигр» для студентов очной и очно-заочной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет: 16 з.е./576 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия	288	108
<i>в том числе:</i>		
Лекции	144	54
Практические занятия	144	54
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа	234	414
<i>в том числе:</i>		
часы на выполнение КР / КП	-	-
Промежуточная аттестация:		
Вид	Экзамен – 1, 6 семестры Зачет с оценкой – 2, 3, 4, 5 семестры	Экзамен – 1, 6 семестры Зачет с оценкой – 2, 3, 4, 5 семестры
Трудоемкость (час.)	54	54

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Общая трудоемкость з.е. / часов	16 з.е./576 час.	16 з.е./576 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов (по формам обучения)							
		Очная				Очно-заочная			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	История и философия науки	18	18	-	22	5	5	-	50
2	Культурология и культурные исследования	18	18	-	23	4	4	-	49
Итого (часов)		36	36	-	45	9	9	-	99
Форма контроля:		<i>Экзамен, 27 час.</i>				<i>Экзамен, 27 час.</i>			
Всего за 1 семестр:		144 / 4 з.е.				144 / 4 з.е.			
3	Теория медиа	9	9	-	18	4	4	-	27
4	Исследования популярной культуры	9	9	-	18	5	5	-	27
Итого (часов)		18	18	-	36	9	9	-	54
Форма контроля:		<i>Зачет с оценкой</i>				<i>Зачет с оценкой</i>			
Всего за 2 семестр:		72 / 2з.е.				72 / 2з.е.			
5	Гуманитарные исследования игр	9	9	-	18	4	4	-	27
6	История game studies	9	9	-	18	5	5	-	27
Итого (часов)		18	18	-	36	9	9	-	54
Форма контроля:		<i>Зачет с оценкой</i>				<i>Зачет с оценкой</i>			
Всего за 3 семестр:		72 / 2з.е.				72 / 2з.е.			
7	Game studies сегодня: проблемы и задачи	9	9	-	18	5	5	-	27
8	Обучающий аспект видеоигр	9	9	-	18	4	4	-	27
Итого (часов)		18	18	-	36	9	9	-	54
Форма контроля:		<i>Зачет с оценкой</i>				<i>Зачет с оценкой</i>			
Всего за 4 семестр:		72 / 2 з.е.				72 / 2 з.е.			
9	Этические аспекты видеоигр	9	9	-	18	4	4	-	27
10	Киберспорт как социальный феномен	9	9	-	18	5	5	-	27
Итого (часов)		18	18	-	36	9	9	-	54
Форма контроля:		<i>Зачет с оценкой</i>				<i>Зачет с оценкой</i>			
Всего за 5 семестр:		72 / 2з.е.				72 / 2 з.е.			
11	Цифровое визионерство в современных компьютерных играх	18	18	-	22	5	5	-	50
12	Игровой искусственный интеллект в видеоиграх	18	18	-	23	4	4	-	49
Итого (часов)		36	36	-	45	9	9	-	99
Форма контроля:		<i>Экзамен, 27 час.</i>				<i>Экзамен, 27 час.</i>			
Всего за 6 семестр:		144 / 4 з.е.				144 / 4 з.е.			
Итого по дисциплине (часов)		144	144	-	234	54	54	-	414
Всего по дисциплине:		576 / 16 з.е.				576 / 16 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. История и философия науки

Рождение западной философии. Интеллектуальная жизнь европейских народов в Античности и Средневековье. Основные проблемы философии природы и общества, основные подходы к их разрешению. Философия Нового Времени. Рождение европейского университета и других учебных заведений. Формирование системы наук. Проблема демаркации научного знания в Новейшее Время. Производство научного знания, современные институты образования и науки.

Тема №2. Культурология и культурные исследования

История культуры и культурная история. Появление культурных исследований. Задачи, методы, вопросы культурных исследований в прошлом и в современности. Исследования субкультур и мейнстримных культур. История религии. Критические и теоретические подходы к исследованиям общества и культуры. Исследования религии. Гендерные исследования. Постколониальные исследования. Теория культуры. Семиотика культуры. Дискурс-аналитические исследования. Фрейм-аналитические исследования.

Тема №3. Теория медиа

История и содержание понятия медиа. Зарождение европейских исследований медиа. Ранние и современные подходы к пониманию медиа. Исследования письменности, литературы, театра, кино и телевидения. Аналоговые и цифровые медиа. Специфика цифровых медиа. Основные теории цифровых медиа. Современные проблемы и подходы к пониманию цифровых медиа.

Тема №4. Исследования популярной культуры

Оппозиция элитарного и массового. История средств массовой коммуникации. История и содержание понятия популярной культуры. Подходы к периодизации истории популярной культуры. Междисциплинарное поле исследований поп-культуры. Источники поп-культуры. Современные направления поп-культурных исследований, основные вопросы и задачи. Поп-культура в различных странах мира, закономерности развития. Критические подходы к популярной культуре.

Тема №5. Гуманитарные исследования игр

Исследования игр как часть истории культуры. Проблема определения игры как культурного объекта и социокультурной практики. Классические работы Й. Хёйзинги и Р. Кайуа. Выделение гуманитарных исследований игр в отдельное междисциплинарное поле. Исследования настольных игр. Исследования НРИ. Исследования LARP. Исследования традиционных игр. Аналоговые и цифровые игры.

Тема №6. История game studies

Зарождение game studies. Литературоведческие подходы к исследованию видеоигр. Медиатеоретические подходы к исследованию видеоигр. Театроведческие и киноведческие подходы к исследованию видеоигр. Game studies в Европе, Америке, России. Профессиональное образование в области гуманитарных исследований видеоигр.

Тема №7. Game studies сегодня: проблемы и задачи

Основные теоретические проблемы game studies сегодня. Теоретические и критические подходы к изучению цифровых игр. Постколониальная критика видеоигр. Гендерная критика видеоигр. Другие критические подходы и их ограничения. Применение методов социокультурных исследований к изучению цифровых игр.

Тема №8. Обучающий аспект видеоигр

Роль игры в обучающем процессе. Типы образовательных игр. «Внутренний» образовательный аспект видеоигры. «Внешний» образовательный аспект видеоигры. Влияние видеоигр на мотивацию обучающегося. Соответствие видеоигр общей направленности изучаемого курса. Методический и организационный моменты применения видеоигр в обучающем процессе. Компьютеризированные тренировочные симуляторы. Положительное и отрицательное влияние компьютерных игр на процесс обучения.

Тема №9. Этические аспекты видеоигр

Внеигровая этика, связанная с компьютерными играми. Игровая аддикция. Влияние компьютерных игр на социальное поведение человека. Внутриигровая этика компьютерных игр. Вопросы этики и морали в аркадных жанрах компьютерных игр. Постановка этических вопросов в видеоиграх action-жанра. Особенности этической морали в игровом жанре RPG.

Тема №10. Киберспорт как социальный феномен

Анализ институциональных вопросов киберспорта. Социальные характеристики киберспорта. Взаимосвязь между традиционными видами спорта и киберспортом. Организация и проведение чемпионатов киберспорта. Определение инновационных образовательных возможностей киберспорта. Киберспортивные перспективы развития компьютерных игр.

Тема №11. Цифровое визионерство в современных компьютерных играх

Визионерство как предмет философской рефлексии Олдоса Хаксли. Современные естественно-научные (С. Гроф) и неопозитивистские (Дж. Д. Льюис-Уильямс, Т. Доусон и др.) исследования визионерства. Характерные признаки визионерства. Теоретическая модель визионерства в виртуальных мирах современных компьютерных игр. Модификации визионерства компьютерной виртуальной реальности. Сенсорные технологии погружения в визионерские переживания. Использование визуальной визионерской стилистики в современном кинематографе.

Тема №12. Игровой искусственный интеллект в видеоиграх

История развития искусственного интеллекта в играх: эволюция, алгоритмы, хардкор. Особенности технической реализации искусственного интеллекта в играх. Основные методы создания интеллектуальных систем. Пути совершенствования игровых интеллектуальных систем. Перспективы развития искусственного интеллекта в игровой индустрии.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Барт, Р. Миф сегодня / Р. Барт. – Москва: Директ-Медиа, 2008.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41220>
2. Лакофф, Д. Женщины, огонь и опасные вещи. Что категории языка говорят нам о мышлении / Д. Лакофф; пер. И.Б. Шатуновский. – Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2004.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211269>
3. Латур, Б. Пересборка социального. Введение в акторно-сетевую теорию=Reassembling the social. An introduction to actor-network-theory / Б. Латур; науч. ред. С. Гавриленко; пер. с англ. И. Полонской. – 2-е изд. – Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577201>
4. Маркс, К. Социология / К. Маркс. – Москва: Директ-Медиа, 2008.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41435>
5. Ницше, Ф.В. К генеалогии морали / Ф.В. Ницше. – Москва: Директ-Медиа, 2002.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7150>
6. Фрейд, З. Введение в психоанализ: лекции / З. Фрейд. – 3-е изд., перераб. – Москва: Современный гуманитарный университет, 2010.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275169>
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577861>
7. Хайдеггер, М. Исток художественного творения / М. Хайдеггер. – Москва: Директ-Медиа, 2007. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211>
8. Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. – Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2008.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73401>
9. Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. – Москва: Директ-Медиа, 2007.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238>

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. Digra.org/digital-library - архив крупнейшей организации специалистов по game studies

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачету; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки,

конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы студентов. Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика вы можете четко планировать объем

работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.19 «ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И ВИДЕОИГР»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Гейм-дизайн»

Форма обучения:

очная, очно-заочная

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Понимает теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации	Знать: теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Уметь: при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Владеть: навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации
	ОПК-8.2. Анализирует направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации Уметь: анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации Владеть: навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Не знает: теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Не умеет: при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Не владеет: навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов	В целом знает: теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации В целом умеет: при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации В целом владеет: навыком учета, при осуществлении	Знает: теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Умеет: при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Владеет: навыком учета, при осуществлении	В полном объеме знает: теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации В полном объеме умеет: при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации В полном объеме владеет: навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности,

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
практической реализации культурной политики в Российской Федерации	профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации	профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации	теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации
<p>Не знает: направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>Не умеет: анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>Не владеет: навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>В целом знает: направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>В целом умеет: анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>В целом владеет: навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знает: направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>Умеет: анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>Владеет: навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>В полном объеме знает: направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>В полном объеме умеет: анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>В полном объеме владеет: навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p>

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Вопросы для устного опроса, 1 семестр

1. Оппозиция природы и общества в античной философии
2. Политическая философия античности
3. Проблема универсалий в схоластической философии
4. Философия Возрождения
5. Рационализм и эмпиризм
6. Кантианская революция в философии
7. Политическая философия Нового Времени
8. Эволюционизм, диффузионизм и функционализм
9. Гендерные исследования
10. Постколониальные исследования
11. Социологические методы в культурологии
12. Современные подходы к изучению религии

Вопросы для устного опроса, 2 семестр

1. Теория медиа М. Маклюэна
2. Теория медиа Ф. Китлера
3. Медиаисследования Л. Мановича
4. История развития письменности в работах Р. Шартье и М. Маклюэна
5. Философия техники М. Хайдеггера и Ж. Симондона
6. Исследования интернета М. Кастельса
7. Ранние подходы к демаркации высокой и низкой культуры
8. “No brow”: современное состояние культуры в теории Дж. Сибрука
9. Критические-дискурс-исследования поп-культуры
10. Семиотические исследования поп-культуры
11. Фрейд-марксистские подходы к критике поп-культуры
12. Гендерная и постколониальная критика поп-культурных произведений

Вопросы для устного опроса, 3 семестр

1. Человек играющий Й. Хёйзинги
2. Теоретические работы Р. Кайуа
3. Социологические и культурологические подходы к изучению игроков и игровых практик
4. Современные исследования традиционных игр
5. Современные исследования ролевых игр
6. Современные исследования настольных игр
7. История возникновения и развития game studies
8. Междисциплинарные адаптации в области game studies
9. Литературоведческие концепции и проблемы в game studies
10. Потенциал адаптации театроведческих и киноведческих подходов в исследовании видеоигр
11. Подходы к пониманию фикциональных миров видеоигр
12. Методы изучения цифровой культуры в game studies

Вопросы для устного опроса, 4 семестр

1. Теория и критика видеоигр
2. Медиаспецифика видеоигр
3. Семиотический подход к изучению видеоигр
4. Способы анализа сюжета и сеттинга видеоигры
5. Анализ политического содержания видеоигры
6. Гендерные исследования видеоигр
7. Постколониальные исследования видеоигр
8. Другие критические подходы к анализу содержания видеоигр
9. Конструирование сюжета и политического содержания видеоигры
10. Инновационные образовательные возможности современных видеоигр в образовательном процессе в РФ.
11. Инновационные образовательные возможности современных видеоигр в образовательном процессе в мире.
12. Игровые симуляторы в образовательном процессе.

Вопросы для устного опроса, 5 семестр

1. Этика в видеоиграх с точки зрения философии
2. Этические аспекты современных компьютерных игр
3. Способы репрезентации этики и морали в современных видеоиграх
4. Мораль и нравственность в современных компьютерных играх
5. Проблема насилия в видеоиграх
6. Компьютерные игры: проблема аддикции
7. Компьютерные игры как киберспорт
8. Киберспортивные перспективы развития современных компьютерных игр
9. Назовите страны и время, когда компьютерные игры были признаны официально признаны киберспортом
10. Взаимодействие киберспорта и традиционных видов спорта.
11. Институциональные вопросы киберспорта
12. Инновационно-образовательные возможности киберспорта

Вопросы для устного опроса, 6 семестр

1. Феномен визионерства в творчестве О. Хаксли
2. Трансперсональная психология С. Грофа
3. Визионерство в современной культуре
4. Визионерство в современных компьютерных играх
5. Визионерство в компьютерных играх жанра RPG
6. Трансценденция линейности времени и пространства
7. Визионерство в виртуальных мирах современных компьютерных игр
8. История развития искусственного интеллекта в играх
9. Техническая реализация искусственного интеллекта в играх
10. Методы создания интеллектуальных систем
11. Пути совершенствования игровых интеллектуальных систем
12. Перспективы развития искусственного интеллекта в игровой индустрии

Оценка устного опроса производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Пример контрольной работы (эссе) к экзамену, 1 семестр

1. Выбрать из предоставленного списка научную работу прочесть ее.
2. Написать эссе с изложением основных идей автора.
3. Добавить свой краткий анализ и оценку применимости этих идей в будущей профессиональной и творческой деятельности учащегося.

Список научных работ, 1 семестр

1. Барт Р. Мифологии. Изд.: Изд. Сабашниковых, 1996.
2. Ван Дейк Т. Дискурс и власть. Изд.: Либроком, 2013.
3. Дэвис Э. Техногнозис. Изд.: Ультра. Культура, 2008.
4. Киттлер Ф. Оптические медиа. Изд.: Логос, Гнозис, 2009.
5. Кун Т. Структура научных революций. Изд.: АСТ, 2003.
6. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. Изд.: Питер, 2018.
7. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем. Изд.: Едиториал УРСС, 2004.
8. Латур Б. Наука в действии: следуя за учеными и инженерами внутри общества. Изд.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013.
9. Маклюэн М. Галактика Гутенберга: Сотворение человека печатной культуры. Изд.: Ника-Центр, 2004.
10. Ницше Ф. К генеалогии морали. Изд.: Культурная революция, 2012.
11. Пропп В. Морфология волшебной сказки. Изд.: Лабиринт, 2006.
12. Слотердаjk П. Критика цинического разума. Изд.: АСТ, 2009.
13. Фрейд З. Введение в психоанализ. Изд.: Азбука~классика, 2004.
14. Эко У. Поиски совершенного языка в европейской культуре. Изд.: Александрия, 2007.
15. Барт Р. Мифологии. Изд.: Изд. Сабашниковых, 1996.
16. Ван Дейк Т. Дискурс и власть. Изд.: Либроком, 2013.

Пример контрольной работы (эссе) к зачету с оценкой, 2 семестр

1. Выбрать из предоставленного списка научную работу прочесть ее.
2. Написать эссе с изложением основных идей автора.
3. Добавить свой краткий анализ и оценку применимости этих идей в будущей профессиональной и творческой деятельности учащегося.

Список научных работ, 2 семестр

1. Дэвис Э. Техногнозис. Изд.: Ультра. Культура, 2008.
2. Жирар Р. Козел отпущения. Изд.: Издательство Ивана Лимбаха, 2010.
3. Кайуа Р. Игры и люди. Статьи и эссе по социологии культуры. Изд.: ОГИ, 2007.
4. Киттлер Ф. Оптические медиа. Изд.: Логос, Гнозис, 2009.
5. Кун Т. Структура научных революций. Изд.: АСТ, 2003.
6. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. Изд.: Питер, 2018.
7. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем. Изд.: Едиториал УРСС, 2004.
8. Лакофф Дж. Женщины, огонь и опасные вещи: что категории языка говорят нам о мышлении. Изд.: Языки славянской культуры, 2004.
9. Латур Б. Наука в действии: следуя за учеными и инженерами внутри общества. Изд.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013.

10. Маклюэн М. Галактика Гутенберга: Сотворение человека печатной культуры. Изд.: Ника-Центр, 2004.
11. Маклюэн М. Понимание Медиа. Изд.: Канон-Пресс-Ц; Кучково поле, 2003.
12. Ницше Ф. К генеалогии морали. Изд.: Культурная революция, 2012.
13. Пропп В. Морфология волшебной сказки. Изд.: Лабиринт, 2006.
14. Слотердаjk П. Критика цинического разума. Изд.: АСТ, 2009.
15. Фрейд З. Введение в психоанализ. Изд.: Азбука~классика, 2004.

Пример контрольной работы (эссе) к зачету с оценкой, 3 семестр

1. Выбрать из предоставленного списка научную работу прочесть ее.
2. Написать эссе с изложением основных идей автора.
3. Добавить свой краткий анализ и оценку применимости этих идей в будущей профессиональной и творческой деятельности учащегося.

Список научных работ, 3 семестр

1. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. Изд.: Ad Marginem, 1999.
2. Хайдеггер М. Исток художественного творения. Изд.: Академический проект, 2005.
3. Хейзинга Й. Задачи истории культуры // Homo Ludens. Статьи по истории культуры. Пер., сост. и вступ. ст. Д. В. Сильвестрова. Изд.: Прогресс ~ Традиция, 2007.
4. Эко У. Поиски совершенного языка в европейской культуре. Изд.: Александрия, 2007.
5. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. Изд.: Петрополис, 1998.
6. Бадью А. Этика: Очерк о сознании Зла. Изд.: Machina, 2006.
7. Барт Р. Мифологии. Изд.: Изд. Сабашниковых, 1996.
8. Ван Дейк Т. Дискурс и власть. Изд.: Либроком, 2013.
9. Витгенштейн Л. Философские исследования.
10. Дэвис Э. Техногнозис. Изд.: Ультра. Культура, 2008.
11. Жижек С. О насилии. Изд.: Европа, 2010.
12. Жирар Р. Козел отпущения. Изд.: Издательство Ивана Лимбаха, 2010.
13. Кайуа Р. Игры и люди. Статьи и эссе по социологии культуры. Изд.: ОГИ, 2007.
14. Киттлер Ф. Оптические медиа. Изд.: Логос, Гнозис, 2009.
15. Кун Т. Структура научных революций. Изд.: АСТ, 2003.

Пример контрольной работы (эссе) к зачету с оценкой, 4 семестр

1. Выбрать из предоставленного списка научную работу прочесть ее.
2. Написать эссе с изложением основных идей автора.
3. Добавить свой краткий анализ и оценку применимости этих идей в будущей профессиональной и творческой деятельности учащегося.

Список научных работ, 4 семестр

1. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. Изд.: Питер, 2018.
2. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем. Изд.: Едиториал УРСС, 2004.
3. Лакофф Дж. Женщины, огонь и опасные вещи: что категории языка говорят нам о мышлении. Изд.: Языки славянской культуры, 2004.
4. Латур Б. Наука в действии: следуя за учеными и инженерами внутри общества. Изд.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013.

5. Маклюэн М. Галактика Гутенберга: Сотворение человека печатной культуры. Изд.: Ника-Центр, 2004.
6. Маклюэн М. Понимание Медиа. Изд.: Канон-Пресс-Ц; Кучково поле, 2003.
7. Маркс К., Энгельс Ф. Экономическо-философские рукописи 1844 года.
8. Ницше Ф. К Генеалогии морали. Изд.: Культурная революция, 2012.
9. Пропп В. Морфология волшебной сказки. Изд.: Лабиринт, 2006.
10. Слотердаик П. Критика цинического разума. Изд.: АСТ, 2009.
11. Фрейд З. Введение в психоанализ. Изд.: Азбука~классика, 2004.
12. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. Изд.: Ad Marginem, 1999.
13. Фуко М. Мужество истины. Управление собой и другими II. Курс лекций. Изд.: Наука, 2014.
14. Хайдеггер М. Исток художественного творения. Изд.: Академический проект, 2005.
15. Хардт М., Негри А. Империя. Изд.: Праксис, 2004.

Пример контрольной работы (эссе) к зачету с оценкой, 5 семестр

1. Выбрать из предоставленного списка научную работу прочесть ее.
2. Написать эссе с изложением основных идей автора.
3. Добавить свой краткий анализ и оценку применимости этих идей в будущей профессиональной и творческой деятельности учащегося.

Список научных работ, 5 семестр

1. Хёйзинга Й. Задачи истории культуры // Homo Ludens. Статьи по истории культуры. Пер., сост. и вступ. ст. Д. В. Сильвестрова. Изд.: Прогресс ~ Традиция, 2007.
2. Эко У. Поиски совершенного языка в европейской культуре. Изд.: Александрия, 2007.
3. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. Изд.: Петрополис, 1998.
4. Бадью А. Этика: Очерк о сознании Зла. Изд.: Machina, 2006.
5. Барт Р. Мифологии. Изд.: Изд. Сабашниковых, 1996.
6. Ван Дейк Т. Дискурс и власть. Изд.: Либроком, 2013.
7. Витгенштейн Л. Философские исследования.
8. Дэвис Э. Техногнозис. Изд.: Ультра. Культура, 2008.
9. Жижек С. О насилии. Изд.: Европа, 2010.
10. Жирар Р. Козел отпущения. Изд.: Издательство Ивана Лимбаха, 2010.
11. Кайуа Р. Игры и люди. Статьи и эссе по социологии культуры. Изд.: ОГИ, 2007.
12. Киттлер Ф. Оптические медиа. Изд.: Логос, Гнозис, 2009.
13. Кун Т. Структура научных революций. Изд.: АСТ, 2003.
14. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. Изд.: Питер, 2018.
15. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем. Изд.: Едиториал УРСС, 2004.

Пример контрольной работы (эссе) к экзамену, 6 семестр

1. Выбрать из предоставленного списка научную работу прочесть ее.
2. Написать эссе с изложением основных идей автора.
3. Добавить свой краткий анализ и оценку применимости этих идей в будущей профессиональной и творческой деятельности учащегося.

Список научных работ, 6 семестр

1. Лакофф Дж. Женщины, огонь и опасные вещи: что категории языка говорят нам о мышлении. Изд.: Языки славянской культуры, 2004.
2. Латур Б. Наука в действии: следуя за учеными и инженерами внутри общества. Изд.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013.
3. Маклюэн М. Галактика Гутенберга: Сотворение человека печатной культуры. Изд.: Ника-Центр, 2004.
4. Маклюэн М. Понимание Медиа. Изд.: Канон-Пресс-Ц; Кучково поле, 2003.
5. Маркс К., Энгельс Ф. Экономическо-философские рукописи 1844 года. Режим доступа: <http://psylib.org.ua/books/marxk01/index.htm>
6. Ницше Ф. К генеалогии морали. Изд.: Культурная революция, 2012.
7. Пропп В. Морфология волшебной сказки. Изд.: Лабиринт, 2006.
8. Слотердайк П. Критика цинического разума. Изд.: АСТ, 2009.
9. Фрейд З. Введение в психоанализ. Изд.: Азбука~классика, 2004.
10. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. Изд.: Ad Marginem, 1999.
11. Фуко М. Мужество истины. Управление собой и другими II. Курс лекций. Изд.: Наука, 2014.
12. Хайдеггер М. Исток художественного творения. Изд.: Академический проект, 2005.
13. Хардт М., Негри А. Империя. Изд.: Праксис, 2004.
14. Хёйзинга Й. Задачи истории культуры // Homo Ludens. Статьи по истории культуры. Пер., сост. и вступ. ст. Д. В. Сильвестрова. Изд.: Прогресс ~ Традиция, 2007.
15. Эко У. Поиски совершенного языка в европейской культуре. Изд.: Александрия, 2007.
16. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. Изд.: Петрополис, 1998.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо		2. Аргументированность выводов.	глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно		3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Кортович Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России, член Союза художников России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).