

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 30.04.2025 15:56:04

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

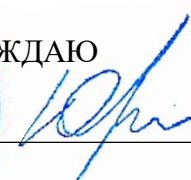
“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 С.С. Юров

«04» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Тип задач профессиональной деятельности:

организационно-управленческий

Направленность (профиль):

«Менеджмент в дизайн-бизнесе»

Форма обучения:

очная

Москва – 2025

Разработчик (и): Шмалько Игорь Сергеевич, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров.

«20» января 2025 г.


(подпись)

/И.С. Шмалько /

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ №1015 от 13.08.2020г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФУБ


(подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/Э.М. Андросова /

Протокол заседания кафедры №6 от «22» января 2025 г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов проектного мышления и чувственного отношения к миру. Как известно, знание само по себе не развивает чувство, но развивает опыт, поэтому знание о законах визуального восприятия и знание об изобразительной грамоте, сформулированное в различных источниках, студентами будут изучаться на практических занятиях, что позволит приобрести личный практический опыт.

Задачи:

- изучение истории развития изобразительного творчества;
- получение знаний о картинной плоскости и изучение ее закономерностей;
- изучение изобразительных средств (овладение техническим мастерством, формирование умения у студентов профессионально, грамотно выполнять работу с изобразительными средствами);
- приобретение навыков анализа и построения структурных изображений;
- овладение техническим мастерством, умением профессионально, грамотно выполнить поставленные задачи;
- изучение категорий композиции и закономерностей построения двухмерного и трехмерного формообразования;
- формирование способностей обобщать композиционные навыки в профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Модуль: Модуль дисциплин общего цикла.

Осваивается: 1 - 2 семестры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3 - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знает: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики Умеет: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики Владеет: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы дизайна» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн составляет: 6 зачетных единиц (216 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	108
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	72
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	81
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачет с оценкой – 1 семестр Экзамен – 2 семестр
Трудоемкость (час.)	27
Общая трудоемкость з.е. / часов	6 з.е. / 216 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование				
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Изобразительное искусство: понятия и определения.	2	-	-	8
2	Стилизация, упрощение и обобщение формы, отбор главных акцентов.	3	6	-	7
3	Серийность знаков и принципы организации единства знаков.	3	6	-	7
4	Образ буквы, способы создания выразительного образа.	3	6	-	8
5	Образ слова и варианты существующий способов создания образа.	3	6	-	8
6	Алфавит на основе персонажа.	2	6	-	8
7	Пословица или поговорка.	2	6	-	8
<i>Итого за 1 семестр</i>		18	36	-	54
<i>Форма контроля 1 семестр</i>		<i>зачёт с оценкой</i>			
<i>Всего часов за 1 семестр</i>		<i>108 / 3 з.е.</i>			
8	Серийность объектов на одну тему.	3	6	-	3
9	Распорядок дня.	2	5	-	4
10	Модуль и создание нового образа.	2	5	-	4
11	Фрактал и создание нового образа.	2	5	-	4
12	Создание акциденции алфавита.	3	5	-	4
13	Раскадровка рассказа или сказки.	3	5	-	4
14	Целевая аудитория и ее образ, выраженный в слове.	2	5	-	4
<i>Итого за 2 семестр</i>		18	36	-	27
<i>Форма контроля 2 семестр</i>		<i>экзамен</i>			
<i>Всего часов за 2 семестр</i>		<i>108 / 3 з.е.</i>			
Итого по дисциплине (часов)		36	72	-	81
Итого часов по формам контроля					27
Всего по дисциплине		216 / 6 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Изобразительное искусство: понятия и определения.

Пропорции - это категория, в основе которой лежит идея соотношения целого и составляющих, это - целое частей. Пропорции выражают соразмерность двух и более отношение. Все без исключения художники занимались пропорционированием, в смысле поиска идеальной формы. Ведь формотворчество, если опустить идейное содержание, является чистым смыслом пропорции, то есть чистой абстракцией или отвлечением. Погружаясь в мир пропорций, художники изобретали: золотое сечение (Леонардо да Винчи), два квадрата (принцип японской циновки), модульор (Ле Корбюзье) и функцию пропорций (Жолтовский), а также другие изобретения, которые, по их убеждению, являлись гармоничными системами.

Тема 2. Стилизация, упрощение и обобщение формы, отбор главных акцентов.

Изучение изобразительного творчества целесообразно начать с усвоения понятия - "картинная плоскость". Прежде чем приступить к рассмотрению изобразительных средств и категорий композиции, следует указать то пространство, на котором происходит сам акт творения. Исходя из того, что изобразительное творчество как и любое другое искусство, представляет собой процесс познания, определяемый формами и типом зрительного восприятия, следует акцентировать внимание на механизме и принципе действия этого процесса. Учитывая то, что визуальное восприятие по своей структуре представляет собой чувственный аналог интеллектуального познания, необходимо указать и раскрыть типы визуальных понятий.

Содержание: Создать рисунок выбранного предмета в трёх стадиях: детальная прорисовка предмета, упрощённое изображение предмета, знак предмета.

Рекомендации: При выполнении задания обучающемуся необходимо применить принципы знакообразования и упрощения для выполнения данного задания. Обучающийся использует в качестве средств графического выражения: линию и пятно.

Тема 3. Серийность знаков и принципы организации единства знаков.

Все дизайнеры, занимающиеся изобразительным искусством, имеют дело с картинной плоскостью, с листом бумаги или холстом и образом, который должен быть целостным, гармоничным и информативным.

Эта закономерность есть наше представление о действии силы гравитации, изображенное графически. Другими словами мы создаем изобразительный эквивалент того чувства, которое является нашей естественной ориентацией в окружающем нас мире. Такую способность нам дают прежде всего воображение и стремление познать мир, в которой мы пришли. Возвращаясь к дизайну, можно сказать, что эта учебная дисциплина позволяет человеку профессионально относиться к своему будущему творчеству.

Изображение с его скрытой структурой не есть лишь решетка из линий, как тетрадь в клетку. Можно сказать, что воспринимаемая модель представляет собой целое силовое поле, элементы которого являются центрами сил притяжения и отталкивания, влияние которых распространяется как на внутреннюю, так и на внешнюю среду. Структура, выходящая за рамки изображения, создается вторично благодаря взаимодействию сил, проистекающих от зрительно воспринимаемого изображения, то есть от сторон квадрата.

Содержание: Выбрать тему и на её основе разработать серию пиктограмм от 9 до 12 знаков.

Рекомендации: При выполнении задания обучающемуся необходимо применить принципы знакообразования. Обучающийся использует в качестве средств графического выражения: линию и пятно.

Тема 4. Образ буквы, способы создания выразительного образа.

В картинной плоскости можно отметить "спокойные" места, но их спокойствие не указывает на отсутствие активных сил. Какого-либо интенсивного воздействия в этих тихих участках не чувствуется потому, что в средней или центральной точке сила притяжения или отталкивания во всех направлениях распределяется равномерно, удерживая целостность картинной плоскости в состоянии равновесия. Уравновешенность средней точки для чувствительного глаза в силу напряженности любого силового поля

оживает, и хотя она (точка) неподвижна, но энергия в ней рвется наружу. Поместив в картинную плоскость любой объект, мы нарушаем естественно присущее ей равновесие. Задачей художника является постоянное балансирование этими силами, и насколько искусно он будет это делать, настолько точно он будет подходить к решению задач, стоящих перед ним.

Силы, о которых идет речь, могут рассматриваться психологическими двойниками или изобразительными эквивалентами физиологических сил, так как в процессе простого наблюдения невозможно отличить эти силы от физических процессов, протекающих в объекте, так же как невозможно отличить сон или галлюцинацию от восприятия “реальных” событий. Только сравнивая разные виды опыта, человек может узнать о различии между тем, что является лишь продуктом деятельности его нервной системы, и тем, что является свойствами самих объектов.

Психологически наши визуальные силы так же реальны, как все то, что мы воспринимаем, чувствуем или думаем. Художник пользуется своим зрением вовсе не для того, чтобы использовать краски. Напротив, он пользуется красками, чтобы создать видимый, изобразительный образ, так как образ, а не краски сами по себе, составляет произведение искусства.

Как известно, художник рассматривает окружающий мир в эстетическом “свете”, исходя из категории “прекрасно”, и создает его своими средствами. Эстетическое восприятие означает, что можно “видеть” не только сущность и назначение вещей и явлений, но и их пластические особенности. С этой точки зрения изобразительные средства (объекты) можно условно определить как первоэлементы - “кирпичики”, “буквы”, “ноты”, из которых в дальнейшем складывается структура архитектурного шедевра, захватывающий ритм хокку, эссе или романа, волнующая симфония. Объективно - это отвлеченные и формальные понятия, которые можно использовать и непосредственно в конкретной ситуации, где эти изобразительные элементы будут нести смысловую нагрузку.

Тема 5. Образ слова и варианты существующий способов создания образа.

Во время выполнения выше обозначенных упражнений студенты приобретают важный опыт. Например, они выясняют, что размер образа задает различные отношения в связи изображение - картинная плоскость. Слишком большое изображение может “разбить, разрушить” плоскость, и наоборот, слишком маленькое “утонет” в большом поле картины. Отношения изображение - плоскость всегда односторонние - исходят от образа или ведут к нему. При удалении изображения от оптического центра пространство картины становится агрессивным по отношению к ней, и плоскость, бывшая до этого пассивной, становится активной, она может привести изображение в движение и даже подавить его, оттеснив к границам картины.

Тема 6. Алфавит на основе персонажа.

Вторым и более выразительным по отношению к образу изобразительным средством является буква. Как элемент формы буква применяется для обозначения символа. Итак, собственная характеристика буквы – знак, обозначающий звук или образ.

Буква зависима от условности, которая является первичным элементом по отношению к ней в силу ее принадлежности звуку или смыслу.

Буква в искусстве слова используется как одно из самых выразительных средств в связи с её простотой и присущим ей минимумом идей.

Из практики известно, что дизайнер прежде всего стремится обозначить или выделить контрасты основных знаков, так как это движение определяет смысловую идею того, что графически он изображает.

Тема 7. Пословица или поговорка.

Содержание: Изобразить известную пословицу с помощью пиктограмм.

Рекомендации: При выполнении задания обучающемуся необходимо руководствоваться темой обобщение и упрощение формы. Обучающийся использует в качестве средств графического выражения: линию и пятно.

Материалы: Формат листа а4, карандаш, перьевая ручка, маркер, черная тушь.

В итоге характер плоской формы, изобразительного объекта зависит от контура, который делает фигуру либо прямолинейной, либо криволинейной, либо комбинированной. Таким образом, бесчисленное множество плоских графических объектов можно разделить на три основных вида, каждый из которых охватывает несколько групп форм.

Тема 8. Серийность объектов на одну тему.

“Композиция есть искусство размещать “декоративным“ образом различные элементы, которыми располагает художник для выражения своих чувств... Для меня всё заключается в концепции (идеи), необходимо, поэтому с самого начала иметь ясное представление о целом“. А.Матисс

В этой фразе максимально точно выражен смысл подбора образов одной идеи и выбор одинаковых графических средств объединяет всю серию.

Тема 9. Распорядок дня.

Создавая произведение искусства или “гармонию“, необходимо придерживаться двух принципов: первый - равновесие, второй - соподчиненность. Таковы основные законы композиции, которые можно перенести на задачи графического дизайна.

Равновесие - такое отношение картинной плоскости и изобразительных элементов, при котором они находятся в сбалансированном состоянии. Равновесие зависит от расположения основных масс композиции, от организации композиционного центра и баланса всех объектов, находящихся в рамках картинной плоскости (объекты + пустота). Обычно мы всегда стремимся к созданию психологического комфорта в восприятии любой формы. Любая уравновешенная композиция воспринимается легко, естественно и непринужденно - без “мучительных“ интеллектуальных напряжений, если так можно сказать, независимо от сложности её построения. В изображении пиктограмм, которые отражают порядок действий в течении дня необходимо придерживаться соподчиненности элементов рисунка и равновесия пустого пространства вокруг массы знака.

Тема 10. Модуль и создание нового образа.

Композицию можно назвать гармоничной при условии существования подчиненных связей между изобразительными элементами и картинной плоскостью. Эта связь, естественно, существует либо за счет сходства (внешнего или структурного) самих элементов, либо за счет смысловой разницы между частями композиции. Исходя из позиции того, что все вещи имеют одну природу – значит, содержат нечто общее - и

определение, и познание гармонии зависят от определения и познания связей между частным и общим. Но единства можно добиться и отсутствием видимой соподчиненности изобразительных элементов, чего нельзя сказать о картинной плоскости, которая хотим мы этого или нет, наделена структурой изначально.

Всегда композиционный (смысловой) центр является главным выражением художественного образа, так как несет основную идейную нагрузку. Иногда эту функцию может нести “пауза” или пустота (отсутствие изображения), что само по себе является отсутствием какого-либо графического элемента.

Вариантов решения этой задачи может быть множество, и все они будут верными, несмотря на способы достижения обозначенной выше цели.

Тема 11. Фрактал и создание нового образа.

Одинаковое расположение определяется как симметричное, при нарушении этого правила композицию необходимо называть асимметричной. Следует отметить, что возможно и применение двух правил одновременно, что разрушает целостность образа. Выстраивать такую композицию следует по принципу соподчинения.

Тема 12. Создание акциденции алфавита.

Практически все процессы жизни представляют собой движение. Любое движение имеет начало или точку отсчета, направление или линию пути и часто конечную цель снова точку. Мы видим ярко выраженную пульсацию или чередование различных состояний материи и явлений жизни, наделяя все это понятием “ритм”. По сути дела, любая деятельность связана с ритмическими построениями, то есть с повторениями или чередованиями, что можно назвать свойствами или характерными признаками ритма.

Примером метрического построения является шрифт и орнамент, с использованием небольшого количества линий, крестиков, квадратиков, кружков или, проще сказать, простых декоративных форм. Такого типа композиции называют “раппорт” - знаки с повторяющимися элементами.

Тема 13. Раскадровка рассказа или сказки.

Статика - это состояние покоя, неподвижности. Уравновешенные структуры также могут казаться статичными за счет своей сбалансированной организации, однако видимая статичность и присущая объекту как характер - это несколько разные вещи. Статика более всего выражена именно в неподвижных объектах, несмотря на то, что в контексте картины предметы находятся в динамичном состоянии. Динамика как противоположность статике всегда является проявлением движения и выражена непосредственно как в объектах, так и в сочетаниях из них. Другими словами эти категории гармонизации композиции показывают степень стабильности изобразительных элементов и пространства вокруг них или формы объекта.

Тема 14. Целевая аудитория и ее образ, выраженный в слове.

Каждой категории как средству гармонизации изобразительного образа отведена конкретная роль в организации композиции. Но степень её значимости в создании конкретного произведения каждый художник определяет самостоятельно, согласно своим творческим задачам, которые он ставит превыше всего, иногда нарушая общепринятые законы и правила или следуя им. Контраст - максимальное различие качеств

изобразительных средств, нюанс - минимальное изменение характеристик объектов, а тождество - повторение этих качеств во всех средствах и объектах. Можно сказать, что контраст и нюанс показывают величину или степень различия и сходства элементов образа, а тождество отражает не только сходство, но и аналогию в принципе построения формы и пространства. Для того чтобы контраст или нюанс “работали” как средства гармонизации художественного произведения следует создавать противоположные или полярные пары, тогда появится возможность для сравнений. Как только возникает это визуальное сравнение, возникает и напряжение во всём произведении, что вызвано именно соотношением количества малого и большого, белого и черного, вертикального и горизонтального и т.п.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Сайкин Е. А. Основы дизайна: учебное пособие - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=575026
2. Справочник современного архитектора. Ростов: Феникс, 2010.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271603
3. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна/ Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург: Университет, 2014.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463344
4. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум, Екатеринбург: Архитектон, 2015
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455471&sr=1
5. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум, Екатеринбург: Архитектон, 2015
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455470&sr=1
6. Взорова А. В. , Цыганков В. А., Две школы и два стиля: стиль «Braun» и стиль «Olivetti»: учебно-наглядное пособие, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016, 39 стр. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488298
7. Пропедевтика: учебное пособие, Казарина Т. Ю., Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, доступ ЭБС Института
Режим доступа https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472626&sr=1
8. Сайкин Е. А. Основы дизайна: учебное пособие - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=575026
9. Шмалько И. С. , Цыганков В. А., Основы композиции в графическом дизайне, Прочая учебная литература, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013 80 стр.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488292

10. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум, Екатеринбург: Архитектон, 2015– доступ ЭБС Института
Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455471&sr=1
11. Цыганков В. А., Знак/символ, Научная литература, Москва: Институт Бизнеса и Дизайна, 2013, 44 стр.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488299
12. Воронова, И.В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие / И.В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487732
13. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014, доступ ЭБС Института
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521&sr=1

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Браузер Google Chrome;
4. Браузер Yandex;
5. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://biblioclub.ru/> - университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me
7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. <http://www.forma.spb.ru/> - информационный портал для архитекторов и дизайнеров

10. <http://rosdesignn.com/> - информационный портал о дизайне и искусстве
11. <http://designbezgalstuka.com/> - форум дизайнеров интерьера, архитекторов и декораторов

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.
2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.
3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.
4. Аудио и видеоаппаратура.
5. Учебно-наглядное оборудование.

№ 423

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.
- в) 1 компьютер, подключенный к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

№ 402

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.
- в) 11 компьютеров, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основу самостоятельной работы студента составляет работа по выполнению графических упражнений (рисунков и композиций). Из опыта работы с (изображением) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала погрузиться в объясняемый преподавателем материал, прочесть повторное объяснение в рекомендуемой литературе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление о форме и принципах организации пространства. Затем графически изобразить (нарисовать) несколько вариантов на изучаемую тему. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Условный план-схема выполнения вариантов изучаемого материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала.

В процессе изучения материала, составление плана нужно обязательно применять различные зарисовки, эскизы. Это делает план легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление в виде (графических изображений) теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, включая:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- прорисовка и эскизы на заданную тему.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и прорисовке эскизов вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет управления бизнесом

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.05 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Тип задач профессиональной деятельности:

организационно-управленческий

Направленность (профиль):

«Менеджмент в дизайн-бизнесе»

Форма обучения:

очная

Москва – 2025

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знает: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики Умеет: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики Владеет: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Не знает: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики Не умеет: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики Не владеет: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	В целом знает: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но допускает грубые ошибки В целом умеет: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, но часто испытывает затруднения В целом владеет: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но часто испытывает затруднения	Знает: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но иногда допускает ошибки Умеет: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, но иногда допускает ошибки Владеет: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но иногда допускает ошибки	Знает: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики Умеет: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики Владеет: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Примеры творческих заданий:

1. Тема: Линия, контуры

Задание. Показать, изобразить – различные контуры.

2. Тема: Плоскость

Задание. Показать, изобразить – различные варианты изображения плоскостей.

3. Тема: Равновесие

Общее понятие, отражающее наиболее существенное; - основные законы композиции.

Задания - показать, изобразить - баланс изобразительных элементов и картинной плоскости, используя различные изобразительные средства.

4. Тема: Соподчиненность

Общее понятие, отражающее наиболее существенное - единство и соподчиненность.

Задания - показать, изобразить - соподчиненность изобразительных элементов и картинной плоскости, используя различные изобразительные средства.

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Качество выполнения подачи проекта: компоновка, цветографическое решение, макет, пояснительная записка;	0-5 баллов
Композиционные качества проектируемого изделия: художественная выразительность, пропорции, попадание в масштаб, образное решение;	0-10 баллов
Степень реализации проектного решения: глубина проработки, соответствие требованиям технической, технологической и эргономической целесообразности;	0-10 баллов
Новизна идеи, нестандартный подход;	0-5 баллов
Итоговая оценка	0-30 баллов

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы зачету с оценкой (1 семестр):

1. Основные категории композиционного формообразования.
2. Объемно – пространственная структура.
3. Тектоника и тектоническая выразительность.
4. Средства композиционного формообразования.
5. Свойства и качества композиции. Композиционный центр.
6. Пропорции и пропорционирование. Виды пропорциональных отношений.
7. Масштаб и масштабность. Определение масштабности.
8. Метр - простейший вид ритмической закономерности.
9. Ритм. Основные принципы построения ритмических рядов. Взаимодействие ритмических рядов.

10. Симметрия - средство гармоничной организации формы.
11. Асимметрия.
12. Статичность. Закономерности построения статичной композиции.
13. Динамика. Закономерности построения динамичной композиции. Мера динамичности.
14. Пластика. Взаимосвязь пластики и светотеневой структуры.
15. Фактура и текстура. Выразительные возможности текстуры и фактуры.

Примерные вопросы к экзамену (2 семестр):

1. Виды композиции. Взаимосвязь основных видов композиции.
2. Фронтальная композиция. Основные приемы выявления фронтальности.
3. Объемная композиция. Основные виды объемной композиции.
4. Глубинно – пространственная композиция. Выявление пространственной композиции.
5. Средства выявления фронтальной композиции.
6. Средства выявления объемной композиции.
7. Источники проектных замыслов в дизайне.
8. Функции макетов в формообразовании.
9. Основные макетные материалы и способы их применения.
10. Решение проектно – исследовательских задач средствами макетирования.
11. Основные принципы формообразования в дизайне.
12. Функциональность и рациональная организация форм.
13. Мобильность и вариабельность в формообразовании.
14. Комбинаторика как метод формообразования в дизайне.
15. Функционально-содержательное и формально-образные направления в комбинаторике.
16. Морфологическая трансформация как средство формообразования.
17. Физические параметры человека и формообразование предметов дизайна.
18. Средства выразительности в формообразовании объектов дизайна.
19. Единство утилитарного и эстетического начала в формообразовании.
20. Художественный образ в формообразовании.
21. Основные средства гармонизации объемно – пространственных форм (повторяемость, соподчинение, соразмерность, уравновешенность, единство визуальной организации объекта).
22. Формы окружающей нас природы и конструкция в дизайне.
23. Конструкция как художественная форма.
24. Композиционная организация единичного закрытого пространства.
25. Композиционная организация системы закрытых (интерьерных) пространств.
26. Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой.
27. Композиционная организация открытого пространства.
28. Экологическое формообразование объектов дизайна.
29. Средства гармонизации формы в дизайне.
30. Анализ среды – неотъемлемая часть формообразования.

Устный ответ - 10 баллов за каждый вопрос, творческий просмотр (графические листы) – 20 баллов. Всего 30 баллов

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценивание знаний обучающихся осуществляется по 4-балльной шкале при проведении экзаменов и зачетов с оценкой (оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно») или 2-балльной шкале при проведении зачета («зачтено», «не зачтено»).

При прохождении обучающимися промежуточной аттестации оцениваются:

1. Полнота, четкость и структурированность ответов на вопросы, аргументированность выводов.

2. Качество выполнения практических заданий (при их наличии): умение перевести теоретические знания в практическую плоскость; использование правильных форматов и методологий при выполнении задания; соответствие результатов задания поставленным требованиям.

3. Комплексность ответа: насколько полно и всесторонне обучающийся раскрыл тему вопроса и обратился ко всем ее аспектам.

Критерии оценивания

4-балльная шкала и 2-балльная шкалы	Критерии
«Отлично» или «зачтено»	1. Полные и качественные ответы на вопросы, охватывающие все необходимые аспекты темы. Обучающийся обосновывает свои выводы с использованием соответствующих фактов, данных или источников, демонстрируя глубокую аргументацию. 2. Обучающийся успешно переносит свои теоретические знания в практическую реализацию. Выполненные задания соответствуют высокому уровню качества, включая использование правильных форматов, методологий и инструментов. 3. Обучающийся анализирует и оценивает различные аспекты темы, демонстрируя способность к критическому мышлению и самостоятельному исследованию.
«Хорошо» или «зачтено»	1. Обучающийся предоставляет достаточно полные ответы на вопросы с учетом основных аспектов темы. Ответы обучающегося имеют ясную структуру и последовательность, делая их понятными и логически связанными. 2. Обучающийся способен применить теоретические знания в практических заданиях. Выполнение задания в целом соответствует требованиям, хотя могут быть некоторые недочеты или неточные выводы по полученным результатам. 3. Обучающийся представляет хорошее понимание темы вопроса, охватывая основные аспекты и направления ее изучения. Ответы обучающегося содержат достаточно информации, но могут быть некоторые пропуски или недостаточно глубокие суждения.
«Удовлетворительно» или «зачтено»	1. Ответы на вопросы неполные, не охватывают всех аспектов темы и не всегда структурированы или логически связаны. Обучающийся предоставляет верные выводы, но они недостаточно аргументированы или основаны на поверхностном понимании предмета вопроса. 2. Обучающийся способен перенести теоретические знания в практические задания, но недостаточно уверен в верности примененных методов и точности в их выполнении. Выполненное задание может

	содержать некоторые ошибки, недочеты или расхождения. 3. Обучающийся охватывает большинство основных аспектов темы вопроса, но демонстрирует неполное или поверхностное их понимание, дает недостаточно развернутые объяснения.
«Неудовлетворительно» или «не зачтено»	1. Обучающийся отвечает на вопросы неполно, не раскрывая основных аспектов темы. Ответы обучающегося не структурированы, не связаны с заданным вопросом, отсутствует их логическая обоснованность. Выводы, предоставляемые обучающимся, представляют собой простые утверждения без анализа или четкой аргументации. 2. Обучающийся не умеет переносить теоретические знания в практический контекст и не способен применять их для выполнения задания. Выполненное задание содержит много ошибок, а его результаты не соответствуют поставленным требованиям и (или) неправильно интерпретируются. 3. Обучающийся ограничивается поверхностным рассмотрением темы и не показывает понимания ее существенных аспектов. Ответ обучающегося частичный или незавершенный, не включает анализ рассматриваемого вопроса, пропущены важные детали или связи.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры
 Протокол заседания кафедры № 06 от «22» января 2025 г.