

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юров Сергей Серафимович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 29.11.2024 16:55:20  
Уникальный программный ключ:  
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор**

от « 29 »

июня

**С.С. Юров**

2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.14 «ПРОПЕДЕВТИКА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

проектный

**Направленность (профиль):**

«Графический дизайн»

**Форма обучения:**

очная

**Москва 2023**

Разработчик (и): Шмалько Игорь Сергеевич – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна, член Союза дизайнеров России.

«20» июня 2023 г.



(подпись)

/И.С. Шмалько /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика  
РПД, доцент, кандидат  
культурологии



подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование образно-конструктивного и абстрактного мышления, приобретение практических навыков и опыта визуального восприятия, формирование понятий об изобразительном творчестве и проектной культуре.

**Задачи:**

- получение знаний о картинной плоскости и изучение ее закономерностей;
- изучение изобразительных средств - овладение техническим мастерством, умение профессионально, грамотно выполнить работу с ними;
- овладение техническим мастерством, умение профессионально, грамотно выполнить поставленные задачи;
- изучение категорий композиции и закономерностей построения двухмерного и трехмерного формообразования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 1 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК -3** - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

**ОПК-8** - способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ОПК -3</b> Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	<b>ОПК-3.1.</b> Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	<b>Знать:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Уметь:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Владеть:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики
	<b>ОПК-3.2.</b> Разрабатывает проектную идею, основанную на	<b>Знать:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>Уметь:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи  <b>Владеть:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
	<p><b>ОПК-3.3.</b>  Выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>Знать:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека  <b>Уметь:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека  <b>Владеть:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p><b>ОПК-8</b>  Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>ОПК-8.1.</b>  Понимает теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации  <b>Уметь:</b> при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации  <b>Владеть:</b> навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн составляет: 4 з.е. / 144 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>72</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Экзамен
Трудоемкость (час.)	36
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>4 з.е. / 144 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
		Очная			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Композиция и приемы ее организации	4	4		4
2	Композиционные элементы: точка, линия, пятно, плоскость	4	4		4
3	Особенности композиции в графическом дизайне	4	4		4
4	Свойство композиции: равновесие и единство, ритм и метр	6	6		6
5	Средства гармонизации композиции: симметрия и асимметрия, размер и масштаб	6	6		6
6	Средства гармонизации композиции: статика и динамика, контраст, нюанс, тождество	6	6		6
7	Преобразование плоскостной композиции в объемно-пространственную	4	4		4
8	Единство содержания и формы композиции в дизайне	2	2		2
<b>Итого (часов)</b>		<b>36</b>	<b>36</b>		<b>36</b>
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час.</b>			
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>144 / 4 з.е.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема №1. Композиция и приемы ее организации***

Определение понятия композиции и ее задачи. Виды и жанры пластических искусств. Тектоника и объемно-пространственная структура. Структура композиции: законы, правила, принципы, приемы, свойства, типы, виды, средства и элементы композиции. Технология построения художественного произведения.

### ***Тема №2. Композиционные элементы: точка, линия, пятно, плоскость***

Свойства и характеристики точки: форма, размер, световой контраст. Исследование свойств картинной плоскости используя точку. Собственные характеристики линии. Исследование свойств картинной плоскости используя линию. Пятно и основные понятия о пятновой графике. Исследование свойств картинной плоскости используя пятно. Взаимодействие точек, линий, пятен и штрихов. Комбинация элементов изобразительных средств.

### ***Тема №3. Особенности композиции в графическом дизайне***

Художественный образ и композиция. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура. Цвет и его основные композиционные свойства. Цветовые модели. Цветовой круг. Цветовые гармонии. Выразительные возможности текстуры, фактуры.

### ***Тема №4. Свойство композиции: равновесие и единство, ритм и метр***

Равновесие. Общее понятие, отражающее наиболее существенное. Основные законы композиции. Единство. Единство и соподчиненности. Баланс изобразительных элементов и картинной плоскости. Ритм. Метр. Ритмические построения основа движения. Ритм - качественное изменение изображения. Бесконечность метрических композиций. Пауза и интервал. Разряжение и напряжение. Особенности композиции

### ***Тема №5. Средства гармонизации композиции: симметрия и асимметрия, размер и масштаб***

Симметрия. Средства гармонизации композиции. Виды симметрии. Механизмы симметрии. Симметричный композиционный баланс. Асимметрия. Композиционный ассиметричный баланс. Диссимметрия. Особенности симметричной, ассиметричной, диссимметричной композиции. Пропорция: прямая и обратная. Золотое сечение. Модуль. Размер. Масштаб. Крупномасштабная композиция, мелкомасштабная композиция. Особенности композиции.

### ***Тема №6. Средства гармонизации композиции: статика и динамика, контраст, нюанс, тождество***

Статика. Динамика. Вертикаль. Горизонталь. Статическая и динамическая уравновешенность. Особенности композиции. Баланс или покой. Контраст, нюанс и тождество. Максимальное различие качеств изобразительных средств. Создание визуальных пар. Повторение качеств. Уравновешенные структуры. Баланс или покой.

### ***Тема №7. Преобразование плоскостной композиции в объемно-пространственную***

Плоскость. Сравнительные характеристики плоскости и поверхности. Пространственная определенность плоскостей. Предметная пустота. Объем. Пространство вокруг нас. Уровни глубины. Способы изображения объема на двухмерной плоскости.

Доминантные отношения в объемно-пространственной композиции. Виды объемно-пространственной композиции.

### ***Тема №8. Единство содержания и формы композиции в дизайне***

Понятие о теме и идее в композиции. Семантика формы в дизайне. Красота и польза (функция). Основные формообразующие принципы. Архетипы форм.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

### **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:** Приложение 1.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Глазова М.В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. – М.: Изд. Когито-Центр, 2012. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=144944](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=144944)

2. Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=330521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521)

3. Лунченко, М. С. Пропедевтика: основы композиции. Выразительные графические средства: учебное пособие. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682125>

4. Матвеева О. Е. Использование оп-арта в орнаментальной композиции: методическое пособие. – Издатель: Архитектон, 2010.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455547&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455547&sr=1)

5. Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика: схематический графический анализ и вольное копирование: учебное пособие. – Москва: Директ-Медиа, 2022.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517>

6. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум. – Екатеринбург: Архитектон, 2015.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455470&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455470&sr=1)

### **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Kaspersky Endpoint Security KL4863RAPFQ (Договор: Tr000583293).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;
4. ZOOM - программа для организации видеоконференций.

### **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. Интернет-портал индустрии моды. <http://modanews.ru/>
2. Работа с цветом: подбор, сочетаемость, цветовые гармонии. <http://paletton.com/>
3. Etoday — информационный иллюстрированный интернет-журнал, самое интересное и яркое из мира знаменитостей кино, музыки, моды и спорта, самые актуальные новости технологий и архитектуры, дизайна и рекламы. <http://www.etoday.ru/>
4. Pinterest — социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их в тематические коллекции. [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)
5. Обзор и анализ последних коллекций и сезонных тенденций. <http://thecuttingclass.com/>
6. Библиотека фотографий и изображений. <http://pixabay.com/>
7. Российские и зарубежные бренды одежды и аксессуаров, модные дизайнеры одежды, дома моды и торговые марки. Подробный каталог, адреса официальных сайтов, новости, адреса магазинов и акции, фотографии коллекций и видео с показов. <http://www.fashionpeople.ru/>
8. VOGUE RUSSIA – все о моде. <http://www.vogue.ru/>
9. Журналы индустрии моды. <http://www.konliga.ru/>
10. Выставка CPM Collection Première Moscow - крупнейшая специализированная выставка моды в Восточной Европе. <http://www.cpm-moscow.ru/>
11. Университетская библиотечная система online <https://biblioclub.ru/>

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий

- компьютерный класс оснащен:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

- проектная мастерская оснащена:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы оснащено:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

8. персональный компьютер преподавателя (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i5-2100) - 1 шт.

9. персональные компьютеры - 26 шт.

Все компьютеры подключены к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам. Практические занятия, работы с графикой являются основным видом работы дисциплины «Пропедевтика». В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение, выставок; подготовка докладов по разнообразным архитектурным стилям; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет – ресурсов составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Очень важна непосредственная подготовка студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованного материала. Необходимо помнить, что на практических занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен

стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется выполнять заданный преподавателем объем практических заданий, прежде всего в данной дисциплине, речь пойдет о графических эскизах, которые являются наиглавнейшей составляющей данного предмета. Так умение делать быстрые зарисовки своих идей способствуют более интенсивному процессу освоения дисциплины пропедевтика. Зарисовки следует делать быстро: 20-13 минут. Начинать делать зарисовки следует с общей формы.

Можно схематично изобразить идею. После такой оценки нужно быстро зарисовывать общую форму. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо подготовить материал, к которому есть вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.14 «ПРОПЕДЕВТИКА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Графический дизайн»

**Форма обучения:**

очная

**Москва 2023**

### Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК -3</b> Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>Знать:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Уметь:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Владеть:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
	<p><b>ОПК-3.2.</b> Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>Знать:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>Уметь:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>Владеть:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>Знать:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека <b>Уметь:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека <b>Владеть:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p><b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>ОПК-8.1.</b> Понимает теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации <b>Уметь:</b> при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации <b>Владеть:</b> навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p>

*Показатели оценивания результатов обучения*

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Не умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Не владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>В целом знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но допускает грубые ошибки <b>В целом умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, но часто испытывает затруднения <b>В целом владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но часто испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> выполнять технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но иногда допускает ошибки <b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, но иногда испытывает затруднения <b>Владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но иногда испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
<p><b>Не знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>Не умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>Не владеет:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению</p>	<p><b>В целом знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, но допускает грубые ошибки в изложении материала <b>В целом умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, но часто испытывает затруднения <b>В целом владеет:</b> навыком разработки</p>	<p><b>Знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, но иногда допускает ошибки <b>Умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, но иногда испытывает затруднения <b>Владеет:</b></p>	<p><b>Знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>Умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>Владеет:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
дизайнерской задачи	проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, но часто испытывает затруднения	навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, но иногда испытывает затруднения	задачи
<p><b>Не знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Не умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Не владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>В целом знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека, но часто испытывает затруднения</p> <p><b>В целом умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека, но часто испытывает затруднения</p> <p><b>В целом владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека, но часто испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека, но иногда испытывает затруднения</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека, но иногда испытывает затруднения</p> <p><b>Владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека, но иногда испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p><b>Не знает:</b> теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p> <p><b>Не умеет:</b> при осуществлении профессиональной деятельности</p>	<p><b>В целом знает:</b> теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации, но часто испытывает затруднения</p> <p><b>В целом умеет:</b></p>	<p><b>Знает:</b> теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации, но иногда испытывает затруднения</p> <p><b>Умеет:</b></p>	<p><b>Знает:</b> теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p> <p><b>Умеет:</b> при осуществлении профессиональной деятельности</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p>	<p>при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации, но часто испытывает затруднения</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации, но часто испытывает затруднения</p>	<p>при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации, но иногда испытывает затруднения</p> <p><b>Владеет:</b> навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации, но иногда испытывает затруднения</p>	<p>учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p> <p><b>Владеет:</b> навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p>

## *Оценочные средства*

### **Задания для текущего контроля**

#### **Творческое задание. Пример №1:**

##### **Тема: Точка**

Задание 1. Показать, изобразить – графические свойства и характеристики точки (форма, размер, световой контраст).

Задание 2. Исследование свойств картинной плоскости, используя точку.

Задание 3. Сочинение за придуманную тему.

Задание 4. Сочинение на заданную тему, например – Лидер, Изоляция, Образование и т.п.

##### **Тема: Линия**

Задание 1. Показать, изобразить - собственные характеристики линии (движение, направление, конфигурация).

Задание 2. Исследование свойств картинной плоскости, используя линию.

Задание 3. Сочинение за придуманную тему.

Задание 4. Сочинение на заданную тему, например – Засуха, Перекресток, В центр событий и т.п.

#### **Творческое задание. Пример №2:**

##### **Тема: Равновесие**

Общее понятие, отражающее наиболее существенное; - основные законы композиции.

Задания - показать, изобразить - баланс изобразительных элементов и картинной плоскости, используя различные изобразительные средства (точки, линии, плоскости, объем).

##### **Тема: Единство и соподчиненность**

Общее понятие, отражающее наиболее существенное - единство и соподчиненность.

Задания - показать, изобразить - соподчиненность изобразительных элементов и картинной плоскости, используя различные изобразительные средства (точки, линии, плоскости, объем).

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

## Промежуточная аттестация

### Примерны вопросы к экзамену:

1. Основные категории композиционного формообразования.
2. Объемно – пространственная структура.
3. Тектоника и тектоническая выразительность.
4. Средства композиционного формообразования.
5. Свойства и качества композиции. Композиционный центр.
6. Пропорции и пропорционирование. Виды пропорциональных отношений.
7. Масштаб и масштабность. Определение масштабности.
8. Метр - простейший вид ритмической закономерности.
9. Ритм. Основные принципы построения ритмических рядов. Взаимодействие ритмических рядов.
10. Симметрия - средство гармоничной организации формы.
11. Асимметрия.
12. Статичность. Закономерности построения статичной композиции.
13. Динамика. Закономерности построения динамичной композиции. Мера динамичности.
14. Тождество. Основной принцип тождества.
15. Нюанс - самое изящное и тонкое средство композиции.
16. Контраст. Достижение композиционной выразительности с помощью контраста. Мера контраста.
17. Пластика. Взаимосвязь пластики и светотеневой структуры.
18. Фактура и текстура. Выразительные возможности текстуры и фактуры.
19. Свет – средство организации формы.
20. Тени – «нематериальное» средство организации формы. Особенности взаимодействия света и теней.
21. Цвет - средство построения и выявления формы.
22. Виды композиции. Взаимосвязь основных видов композиции.
23. Фронтальная композиция. Основные приемы выявления фронтальности.
24. Объемная композиция. Основные виды объемной композиции.
25. Глубинно – пространственная композиция. Выявление пространственной композиции.
26. Средства выявления фронтальной композиции.
27. Средства выявления объемной композиции.
28. Источники проектных замыслов в дизайне.
29. Функции макетов в формообразовании.
30. Основные макетные материалы и способы их применения.
31. Решение проектно – исследовательских задач средствами макетирования.
32. Основные принципы формообразования в дизайне.
33. Функциональность и рациональная организация форм.
34. Мобильность и вариабельность в формообразовании.
35. Комбинаторика как метод формообразования в дизайне.
36. Функционально-содержательное и формально-образные направления в комбинаторике.
37. Морфологическая трансформация как средство формообразования.
38. Физические параметры человека и формообразование предметов дизайна.
39. Средства выразительности в формообразовании объектов дизайна.
40. Единство утилитарного и эстетического начала в формообразовании.
41. Художественный образ в формообразовании.

42. Основные средства гармонизации объемно – пространственных форм (повторяемость, соподчинение, соразмерность, уравновешенность, единство визуальной организации объекта).

43. Формы окружающей нас природы и конструкция в дизайне.

44. Конструкция как художественная форма.

45. Влияние моды на формообразование.

46. Влияние новых технологий и материалов на формообразование.

47. Зрительные иллюзии в формообразовании.

48. Формообразование среды с помощью искусственного освещения.

49. Формообразование управляемой светодинамической предметно-пространственной среды.

50. Композиционная организация единичного закрытого пространства.

51. Композиционная организация системы закрытых (интерьерных) пространств.

52. Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой.

53. Композиционная организация открытого пространства.

54. Экологическое формообразование объектов дизайна.

55. Средства гармонизации формы в дизайне.

56. Анализ среды – неотъемлемая часть формообразования.

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и конкретных задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Шмалько Игорь Сергеевич – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна, член Союза дизайнеров России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).