

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 27.05.2026 13:46:53

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ **С.С. Юров**

от «16» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 «ПЕРСПЕКТИВА»

Специальность:

54.05.03 Графика

Специализация:

Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень высшего образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к освоению программы дисциплины
4. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
5. Тематический план
6. Содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Приложение 1.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования с учетом законов перспективы на основе анализа окружающей действительности.

Задачи:

- раскрыть принципы перспективных построений на основе традиционных учений о перспективе;
- познакомить обучающегося с практикой построения перспективных изображений на основе изученных теоретических материалов;
- сформировать представления о перспективе, как о системе тесно связанной задачами построения пространства;
- сформировать представление о связи и взаимозависимости процессов построения перспективных элементов, обозначив единую логику развития всех изобразительных систем каждой эпохи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Осваивается: 3 семестр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	ИОПК-1.1. Способен находить закономерности в явлениях и образах окружающей действительности, определять их соответствие индивидуальным задачам произведения (проекта) и отображать их собственными выразительными средствами вида визуальных искусств.	Знания: Знает закономерности в явлениях и образах окружающей действительности (ритм, симметрия/асимметрия, пропорции, светотень, пластика формы, тональные и фактурные градации), а также способы их выявления и соответствия индивидуальным художественным задачам графического произведения. Умения: Умеет находить визуальные и структурные закономерности в окружающей среде, определять их соответствие творческим задачам проекта (станковая графика, книжная иллюстрация, эстамп, экслибрис) и отбирать наиболее выразительные для последующего воплощения. Навыки: Владеет навыками анализа натуральных наблюдений, трансформации выявленных закономерностей в художественные образы и отображения их собственными выразительными средствами графического искусства (линия, штрих, пятно, тон, фактура, техника офорта, литографии, ксилографии, рисунка тушью, углём, сангиной и др.).
	ИОПК-1.2. Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, способами и приемами их комбинирования для достижения желаемого выразительного эффекта.	Знания: Знает выразительные средства изобразительного искусства (линия, штрих, пятно, тон, силуэт, фактура, ритм, контраст, нюанс), а также способы и приемы их комбинирования для достижения желаемого выразительного эффекта в графических произведениях. Умения: Умеет осознанно комбинировать различные выразительные средства (например, сочетание штриха с пятном, линии с тональной растяжкой, фактуры с силуэтом) для достижения конкретного художественного и эмоционального эффекта в станковой или печатной графике. Навыки: Владеет навыками синтеза выразительных средств в целостном графическом образе, свободного варьирования техниками (рисунок, гравюра, литография, монотипия, коллаж) для точной передачи замысла и создания выразительного художественного эффекта.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	ИОПК-1.3. Умеет организовать последовательность восприятия элементов и произведения визуального с целью повышения его образной выразительности, функциональности и эстетической привлекательности	Знания: Знает законы визуального восприятия (направление взгляда, иерархия элементов, смысловые и композиционные акценты, маршрут движения глаза по плоскости листа или гравюры), а также способы организации последовательности восприятия для повышения выразительности графического произведения. Умения: Умеет организовывать последовательность восприятия элементов и произведения визуального искусства в целом (от общего к частному, от главного к второстепенному, от первого плана к глубинному) с целью усиления образной выразительности, функциональности и эстетической привлекательности. Навыки: Владеет навыками композиционного структурирования графического листа (книжной иллюстрации, эстампа, серии) с учётом психологии зрения, направляя внимание зрителя по заданному маршруту для наиболее полного раскрытия художественного образа.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Перспектива» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.05.03 Графика, составляет: 3 з.е. / 108 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия	72
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	36
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачет с оценкой
Трудоемкость (час.)	-
Общая трудоемкость з.е. /	3 з.е. / 108 час.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы дисциплины		Количество часов (по формам обучения)			
№	Наименование тем	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
Раздел 1. Теория линейной перспективы		-	-	-	-
1	Отображение пространства в различных культурных традициях	4	4	-	4
2	Линейная перспектива, метод центрального проектирования	5	5	-	5
3	Основы перспективных построений	4	4	-	4
4	Теория теней	5	5	-	5
5	Зеркальные отражения	4	4	-	4
Раздел 2. Перспектива в практике искусств		-	-	-	-
6	Изображение человека и групп людей в перспективе	5	5	-	5
7	Перспективные построения в произведениях европейского искусства	4	4	-	4
8	Иные способы изображения на плоскости	5	5	-	5
	Итого (часов):	36	36	-	36
	Форма контроля:	Зачет с оценкой			
	Всего по дисциплине:	108/ 3 з.е.			

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теория линейной перспективы.

Общая характеристика и задачи метода линейной перспективы, рассматриваемого как построение (проектирование) на изобразительной поверхности изображаемого предмета с помощью геометрических построений.

Тема 1.1. Отображение пространства в различных культурных традициях.

Исторический обзор сложившихся систем отображения пространства в различных культурных традициях: Древний Египет, Античность, Древнерусское искусство, пространственные представления эпохи Возрождения и др.

Тема 1.2. Линейная перспектива, метод центрального проектирования.

Прямая итальянская перспектива и зрительное восприятие пространства. Перцептивная перспектива. Метод центрального проектирования. Система перспективных координат. Основные понятия и термины: предметная плоскость, плоскость изображения,

точка зрения, главная точка картины и её свойства, линия горизонта, точки отдаления, точки схода случайных линий. Основание картины и его свойства. Геометрический способ фиксации точки, расположенной в пространстве.

Тема 1.3. Основы перспективных построений.

Свойства фронтальных линий. Перспективные построения ритмических членений.

Принципы построения предметного пространства в глубину. Перспектива углов. Основные элементы перспективных построений: перспектива линий, перспектива плоскостей, перспектива объёмов.

Перспективные масштабы. Перспектива окружности.

Перспектива интерьера. Фронтальное положение, интерьер в случайном положении.

Перспективы лестниц. Перспектива улиц и дорог. Прямые, повороты, уклоны, подъёмы. Воздушная перспектива.

Тема 1.4. Теория теней. Вводная лекция.

Проектирование на перспективном изображении предмета - света и тени с целью придания изображению большей наглядности, построение теней и передача в рисунке и живописи закономерностей и особенностей освещённости (светотень). Построение теней в натюрмортах и интерьерах. Роль светотеневых характеристик натуры для изобразительного искусства. Светотень в композиции изображения.

Тема 1.5. Зеркальные отражения.

Построение отражений в перспективе. Физические свойства отражений. Отражения в воде.

Отражения в зеркалах (вертикальном и наклонённом).

Раздел 2. Перспектива в практике искусства.

Тема 2.1. Изображение человека и групп людей в перспективе.

Законы перспективы и изображение фигуры человека. Перспективные сокращения и ракурсы.

Методика построений объёмов у А. Дюрера и Г. Гольбейна.

Анализ построений фигур и групп людей на примерах из произведений классического изобразительного искусства.

Тема 2.2. Перспективные построения в произведениях европейского искусства.

Теоретический анализ объёмно-пространственных построений в системе прямой перспективы на примерах из классического европейского искусства XVI – XIX веков.

Тема 2.3. Иные способы изображения на плоскости.

Параллельная, сферическая и обратная перспективы. Синтез различных методов перспективных построений в практике искусства. Примеры из истории искусства. Анализ

соответствующих произведений.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповой и индивидуальной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование учебной аудитории:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран), наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Короткова, О. А. Характеристика программных средств АРМ и перспективы их развития / О. А. Короткова. – Москва: Лаборатория книги, 2011. – 156 с.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142937>

2. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие: [16+] / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов; Омский государственный педагогический университет. – Омск: Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2015. – 150 с.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616287>

3. Барышников, А. П. Перспектива: учебное пособие / А. П. Барышников. – 4-е изд., испр., доп. – Москва: Искусство, 1955. – 198 с.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224508>

Дополнительная литература:

1. Ковалёв, А. А. Композиция: учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. – Минск: РИПО, 2021. – 172 с.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697622>

2. Мирхасанов, Р. Ф. Композиция в дизайне: учебное пособие: [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва: Директ-Медиа, 2025. – 180 с.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720223>

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru> - электронно-библиотечная система.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Кафедра дизайна

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.15 «ПЕРСПЕКТИВА»

Специальность:
54.05.03 Графика

Специализация:
Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень высшего образования:
специалитет

Форма обучения:
очная

Москва 2026

Примерные вопросы для проведения устного опроса:

1. Что такое линейная перспектива и в чем заключается ее отличие от других способов изображения пространства на плоскости?
2. Каков принцип центрального проектирования и какие основные элементы включает перспектива как система построения изображения?
3. Что такое картинная плоскость, линия горизонта и точка схода? Как они используются в перспективном построении?
4. В чем состоит значение наблюдательной точки и дистанции зрения при построении перспективного изображения?
5. Каковы основные правила построения предметов в фронтальной и угловой перспективе?
6. Какие особенности имеет изображение круга, квадрата и цилиндрических форм в перспективе?
7. Как строится тень от предмета на горизонтальной и вертикальной плоскости?
8. Каковы основные принципы построения собственных и падающих теней в перспективе?
9. Как изображаются зеркальные отражения предметов в зависимости от положения зеркальной поверхности?
10. В чем заключаются особенности перспективного изображения человека на переднем, среднем и дальнем планах?
11. Какие трудности возникают при изображении группы людей в перспективе и как их можно преодолеть?
12. Как использовали перспективные построения мастера европейского искусства в живописи и графике?
13. Какие примеры произведений европейского искусства можно привести для иллюстрации законов линейной перспективы?
14. Как разные культурные традиции по-разному отображали пространство на плоскости до утверждения линейной перспективы?
15. Какие иные способы изображения пространства на плоскости, кроме линейной перспективы, применяются в искусстве?

Примерное задание к практической работе:

Практическое (творческое) задание.

Выполнить композиционный графический лист на тему «**Интерьер мастерской художника**» или «**Улица старого города**» с применением законов линейной перспективы.

В работе необходимо:

- определить линию горизонта и точку зрения;
- грамотно построить пространство в **одноточечной** или **двухточечной** перспективе;
- передать глубину интерьера или улицы с помощью перспективного сокращения предметов и архитектурных элементов;
- включить в композицию предметы интерьера, мебель, окна, двери, лестницы, витрины, арки, фонари или другие характерные детали;
- уделить внимание пропорциям, ритму, композиционному центру и целостности листа;
- при необходимости использовать построение теней для усиления пространственной выразительности;
- выполнить работу в графической технике по выбору: карандаш, линер, тушь, смешанная техника.

Критерии оценки при проведении текущего контроля

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устный опрос	Практическое задание
Зачтено	Материал раскрыт полностью и без фактических ошибок. Показано понимание изучаемого материала, а не простое запоминание. Ответ изложен последовательно, с четкой структурой. Речь грамотная, без существенных речевых и терминологических ошибок. Ответ дан самостоятельно, без наводящих вопросов.	Тема задания раскрыта полностью, основная идея понятна и реализована в проекте. Работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологических норм и стандартов дизайна (композиция, цветовая палитра, типографика). Работа полностью соответствует техническому заданию, всем требованиям и условиям (размер, формат, целевая аудитория). В работе присутствуют все необходимые элементы, предусмотренные техническим заданием.
Не зачтено	Незнание существенной части программного материала, наличие существенных ошибок в ответе, невозможность раскрыть тему полностью или самостоятельно, несвязное и непоследовательное изложение ответа на вопрос, невозможность применить знания на практике или привести примеры.	Тема задания раскрыта поверхностно, идея нечеткая или не реализована. Работа выполнена небрежно, имеет низкое качество исполнения, много технических ошибок. Проект не соответствует одному или нескольким требованиям задания. Отсутствуют ключевые элементы работы.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Основные способы изображения пространства на плоскости в изобразительном искусстве.
2. Отображение пространства в различных культурных традициях.
3. Сущность линейной перспективы как метода изображения пространства.
4. Метод центрального проектирования и его значение в построении перспективного изображения.
5. Основные элементы системы линейной перспективы.
6. Понятие картинной плоскости, предметной плоскости и линии горизонта.
7. Точка зрения, главный луч зрения и главная точка картины.
8. Понятие точки схода и особенности ее определения.
9. Фронтальная и угловая перспектива: сходство и различие.
10. Перспективное изображение предметов, расположенных перпендикулярно картинной плоскости.
11. Перспективное изображение предметов, расположенных под углом к картинной плоскости.
12. Построение простых геометрических форм в перспективе.
13. Построение квадрата и прямоугольника в перспективе.
14. Построение окружности, эллипса, цилиндра и конуса в перспективе.
15. Определение масштаба предметов в глубину пространства.
16. Перспективное построение интерьера.
17. Перспективное построение экстерьера с архитектурными элементами.
18. Способы деления отрезков и плоскостей в перспективе.
19. Принципы построения композиции с учетом перспективных сокращений.
20. Теория теней в системе перспективных построений.
21. Собственные и падающие тени: особенности и различия.
22. Построение теней от геометрических тел при естественном освещении.
23. Построение теней в интерьере при искусственном освещении.
24. Основные закономерности построения зеркальных отражений.
25. Построение отражения предмета в вертикальном зеркале.
26. Построение отражения предметов в горизонтальной отражающей поверхности.
27. Изображение человека в перспективе в зависимости от его положения в пространстве.
28. Перспективное изображение группы людей.

29. Перспективные построения в произведениях европейского искусства.
30. Использование законов перспективы в графической практике художника.
31. Иные способы изображения пространства на плоскости в искусстве.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устный опрос	Практическое задание
5 (отлично)	Материал раскрыт полностью и без фактических ошибок. Показано понимание изучаемого материала, а не простое запоминание. Ответ изложен последовательно, с четкой структурой. Речь грамотная, без существенных речевых и терминологических ошибок. Ответ дан самостоятельно, без наводящих вопросов.	Творческая работа: качество исполнения всех элементов композиционного построения, свидетельствующее о самостоятельности и правильной работе с материалами, инструментами и источниками. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных элементов и материалов стандартный.
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, присутствуют пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, устранение которых требует наводящих вопросов.	Творческая работа: задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с техническими ошибками.
2 (неудовлетворительно)	Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки.	Творческая работа: отсутствие собственного решения в исполнении. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.

Разработчик (и): Шмалько Игорь Сергеевич, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров РФ.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры №04-26 от «09» апреля 2026 г.).