

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2024 17:50:48

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 «ИННОВАЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Арт-проектирование костюма»

Форма обучения:

очная

Москва 2023

Разработчик:

Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

«25» июня 2023г.



(подпись)

Э.М. Андросова

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно строить лекала любого швейного изделия и научить навыкам и приемам создания объемной формы одежды.

Задачи:

- научить анализировать конструкции швейных изделий и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи с позиций системного проектирования;
- обучить анализировать формы деталей одежды и применять их в разработке новых идей проектировании одежды;
- научить методам проектирования конструкций швейных изделий;
- сформировать навыки и приемы создания объемной формы одежды и чертежей конструкции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Осваивается: 5, 6 семестры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-1 - способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования в области прогнозирования модных тенденций одежды;

ПК-2 – способен осуществлять подбор инновационных материалов, выбор оформления тканей для выпуска изделий одежды с учетом их свойств, требований моды и особенностей технологического процесса.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p>ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-</p>	<p>Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	<p>пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p>ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>Знать: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования в области прогнозирования модных тенденций одежды</p>	<p>ПК-1.4. Осуществляет предварительную проработку эскизов художественного проекта</p>	<p>Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ; компьютерные программы, предназначенные для визуализации моделей (коллекций); требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и презентаций Уметь: интерпретировать и визуализировать идеи и концепции для передачи эмоций и настроения художественного проекта</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
		Владеть: навыками использования различных инструментов и материалов для создания эскизов, программными средствами для создания эскизов и их цифровой обработки; способностью к творческому мышлению и генерации новых идей; навыками коммуникации и презентации
ПК-2 Способен осуществлять подбор инновационных материалов, выбор оформления тканей для выпуска изделий одежды с учетом их свойств, требований моды и особенностей технологического процесса	ПК-2.2. Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя	Знать: основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования Уметь: уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов" Владеть: навыками рисования и визуализации; способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды
	ПК-2.3. Выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и художественно-графических техник	Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов Уметь: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов Владеть: навыками рисования и живописи; пониманием пропорций и анатомии человеческого тела; чувством стиля; теорией цвета и композиции

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Инновационное моделирование и конструирование костюма» для студентов очной формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет: 6 з. е. / 216 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	72
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	63
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Промежуточная аттестация:	
Вид	Экзамен – 5, 6 семестр
Трудоемкость (час.)	81
Общая трудоемкость з.е. / часов	6 з.е. / 216 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Классификация методов конструирования деталей одежды	3	3	-	6
2	Принципы определения конструктивных параметров в методах первого класса	3	3	-	6
3	Построение чертежей основы конструкции и элементов по различным методикам	3	3	-	6
4	Общая характеристика инженерных методов конструирования	3	3	-	6
5	Конструктивные дефекты и методы их корректирования	3	3	-	6
6	Методы разработки конструкций на фигуре различного строения	3	3	-	6
Итого (часов)		18	18	-	27
Форма контроля:		Экзамен, 45 час.			
Всего за 5 семестр:		108/3 з.е.			
7	Сложное моделирование в технике TR-cutting. Бамбук	4	3	-	6
8	Сложное моделирование в технике TR-cutting. Рукава. Лекала рукава 2 варианта в М 1:1	4	3	-	6
9	Сложное моделирование в технике TR-cutting. Воронка. Лекала лифа в М 1:1	4	4	-	8
10	Сложное моделирование в технике TR-cutting. 3Д рельефы Лекала лифа в М 1:1	3	4	-	8
11	Макеты отдельных форм. Индивидуальный проект	3	4	-	8
Итого (часов)		18	18	-	36
Форма контроля:		Экзамен, 36 час.			
Всего за 6 семестр:		108/3 з.е.			
Итого по дисциплине (часов)		36	36	-	63
Всего по дисциплине:		216 / 6 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Классификация методов конструирования деталей одежды

Общие принципы построения деталей разверток. Классификация методов построения разверток. Исходные данные для конструирования одежды. Понятие разверток деталей об объемных и плоских оболочках. Муляжный метод – как способ конструирования одежды.

Тема 2. Принципы определения конструктивных параметров в методах первого класса

Элементы графических построений. Определение графических размеров чертежа. Предварительный расчет конструкции. Определение конструктивных параметров узловых точек одежды. Способы построения криволинейных контуров деталей одежды.

Характеристика единых методов ЦОТШЛ, методики ЕМКО СЭВ, ЕМКО УНИИШП.

Тема 3. Построение чертежей основы конструкции и элементов по различным методикам

Элементы графических построений. Определение графических размеров чертежа. Предварительный расчет конструкции. Определение конструктивных параметров узловых точек одежды. Способы построения криволинейных контуров деталей одежды.

Методы конструирования деталей втачных рукавов. Методы конструирования воротников. Особенности проектирования одежды цельновыкроенного покроя, покроя реглан, а также изделий с рубашечными рукавами. Методы конструирования деталей поясной одежды.

Тема 4. Общая характеристика инженерных методов конструирования

Методы второго класса: триангуляции, геодезических линий развертывания, секущих плоскостей, макетно-модельный анализ трудоемкости и области применения.

Разработка конструкций новых моделей с использованием типовых основ.

Методы конструирования разверток деталей одежды плоских оболочек.

Тема 5. Конструктивные дефекты и методы их корректирования

Переднезадний и боковой баланс швейных изделий. Технологические и конструктивные дефекты. Классификация конструктивных дефектов. Методы устранения причин возникновения дефектов. Способы устранения. Примеры конструктивных дефектов плечевой и поясной одежды. Уточнение конструкций лекал проектируемого изделия.

Методы разработки конструкций одежды на фигуры различного строения (корректирование конструкций для типовой фигуры, корректирование лекал, манишно – жилетный, базовых основ для фигур с наиболее часто встречающимися особенностями телосложения).

Тема 6. Методы разработки конструкций на фигуре различного строения

Разработка конструкций одежды на полные фигуры, на фигуры с сильно развитыми грудными железами. Различным разворотом плеч. Изменение баланса конструкции.

Конструирование поясной одежды на фигуры различного телосложения.

Особенности конструирования одежды из различных материалов.

Тема 7. Сложное моделирование в технике TR-cutting. Бамбук

Метод TR-cutting – «Трансформация и реконструкция» – техника построения выкройки, соединяющая в себе традиционное моделирование, драпировку. Метод TR-cutting – создание одежды необычного кроя без сложных построений на бумаге. В основе данной техники построения необычного кроя, прежде всего, лежит хорошая базовая основа изделия (платья, юбки, блузки) на которую накладывается следующий этап – проектирование вещи.

Работа на манекене с тканью и маркерами. Выполнение 4-х разных вариантов

техники TR-cutting (драпировка в 2 цвета, драпировка завязки и т. д.). Основы TR драпировки «Трансформация и реконструкция» юбки годе.

Тема 8. Сложное моделирование в технике TR-cutting. Рукава. Лекала рукава 2 варианта в М 1:1

Работа на манекене. «Трансформация и реконструкция» плечевого изделия, рукава. Выполнение лекала рукава в М 1:1 (два варианта).

Тема 9. Сложное моделирование в технике TR-cutting. Воронка. Лекала лифа в М 1:1

Трансформация иллюзии «воронки» в изделии.
Работа на манекене. Добавление декоративных элементов в виде дополнительного объема в части изделия. Выполнение лекала лифа в М 1:1.

Тема 10. Сложное моделирование в технике TR-cutting. 3D рельефы. Лекала лифа в М 1:1

Работа на манекене. Интеграция 3D элементов – оптическая иллюзия. Выполнение лекала лифа в М 1:1.

Тема 11. Макеты отдельных форм. Индивидуальный проект

Работа на манекене. Выполнение индивидуального проекта (одно изделие).

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes: учебное пособие / Г.Г. Губина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>.

2. Куваева О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург: б. и., 2013.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>.

3. Конструирование изделий по индивидуальным заказам: Учебно-методическое пособие для студентов. Конструирование швейных изделий всех форм обучения / Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса»; сост. А.С. Камалиева. – Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272489>.

4. Жак Л. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем / Л. Жак; пер. Т.П. Григорьева. – Москва: РИПОЛ классик, 2013.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239861>.

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. <http://modanews.ru/> – интернет-портал индустрии моды.
3. <http://www.etoday.ru/> – Etoday – информационный иллюстрированный интернет-журнал, самое интересное и яркое из мира знаменитостей кино, музыки, моды и спорта, самые актуальные новости технологий и архитектуры, дизайна и рекламы.
4. www.pinterest.com – Pinterest – социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их в тематические коллекции.
5. <http://thecuttingclass.com/> – обзор и анализ последних коллекций и сезонных тенденций.
6. <http://www.fashionpeople.ru/> – Российские и зарубежные бренды одежды и аксессуаров, модные дизайнеры одежды, дома моды и торговые марки. Подробный каталог, адреса официальных сайтов, новости, адреса магазинов и акции, фотографии коллекций и видео с показов.
7. <http://www.vogue.ru/> – VOGUE RUSSIA – все о моде
8. <http://officiel-online.com/> – журнал L'OFFICIEL является самым авторитетным изданием в мире, отражающим модные тенденции.
9. <http://www.konliga.ru/> – журналы индустрии моды
10. <http://www.wgsn.com/> – ведущий портал в мире моды и потребителей, прогнозирование модных тенденций

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа по моделированию сложных форм, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению поставленных задач. Лекции являются неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Инновационное моделирование и конструирование костюма». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Инновационное моделирование и конструирование костюма» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов.
2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
4. Корректировка и выполнение эскизов.
5. Подготовка проектов к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
6. Методический разбор в присутствии студентов.

Просмотр и оценка проектов.

***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов
по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.25 «ИННОВАЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Арт-проектирование костюма»

Форма обучения:

очная

Москва 2023

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p>ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных</p>	<p>Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
	ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	Знать: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
ПК-1 Способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования в области прогнозирования модных тенденций одежды	ПК-1.4. Осуществляет предварительную проработку эскизов художественного проекта	Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ; компьютерные программы, предназначенные для визуализации моделей (коллекций); требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и презентаций Уметь: интерпретировать и визуализировать идеи и концепции для передачи эмоций и настроения художественного проекта

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
		Владеть: навыками использования различных инструментов и материалов для создания эскизов, программными средствами для создания эскизов и их цифровой обработки; способностью к творческому мышлению и генерации новых идей; навыками коммуникации и презентации
ПК-2 Способен осуществлять подбор инновационных материалов, выбор оформления тканей для выпуска изделий одежды с учетом их свойств, требований моды и особенностей технологического процесса	ПК-2.2. Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя	Знать: основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования Уметь: уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов" Владеть: навыками рисования и визуализации; способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды
	ПК-2.3. Выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и художественно-графических техник	Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов Уметь: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов Владеть: навыками рисования и живописи; пониманием пропорций и анатомии человеческого тела; чувством стиля; теорией цвета и композиции

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Не знает: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека Не умеет: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим	В целом знает: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека В целом умеет: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим	Знает: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека Умеет: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим	В полном объеме знает: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека В полном объеме умеет: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>потребностям человека Не владеет: техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p>потребностям человека В целом владеет: техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p>потребностям человека Владеет: техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p>В полном объеме владеет: техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p>Не знает: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Не умеет: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной</p>	<p>В целом знает: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна В целом умеет: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой</p>	<p>Знает: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Умеет: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой</p>	<p>В полном объеме знает: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна В полном объеме умеет: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Не владеет: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>В целом владеет: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Владеет: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>В полном объеме владеет: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Не владеет: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>В целом владеет: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Владеет: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>объектов ландшафтного дизайна</p> <p>В полном объеме владеет: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p>Не знает: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры</p>	<p>В целом знает: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры</p>	<p>Знает: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры</p>	<p>В полном объеме знает: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Не умеет: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>Не владеет: навыком разработки и практикой</p>	<p>культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>В целом умеет: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>В целом владеет:</p>	<p>культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Умеет: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>Владеет:</p>	<p>проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>В полном объеме умеет: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>В полном объеме владеет: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектирования,</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p>Не знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; компьютерные программы, предназначенные для визуализации моделей (коллекций); требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и презентаций Не умеет: интерпретировать и визуализировать идеи и концепции для передачи эмоций и настроения</p>	<p>В целом знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; компьютерные программы, предназначенные для визуализации моделей (коллекций); требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и презентаций В целом умеет: интерпретировать и визуализировать идеи и концепции для передачи эмоций</p>	<p>Знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; компьютерные программы, предназначенные для визуализации моделей (коллекций); требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и презентаций Умеет: интерпретировать и визуализировать идеи и концепции</p>	<p>В полном объеме знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; компьютерные программы, предназначенные для визуализации моделей (коллекций); требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и презентаций В полном объеме умеет: интерпретировать и визуализировать идеи и концепции для передачи эмоций и настроения художественного проекта</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
художественного проекта Не владеет: навыками использования различных инструментов и материалов для создания эскизов, программными средствами для создания эскизов и их цифровой обработки; способностью к творческому мышлению и генерации новых идей; навыками коммуникации и презентации	и настроения художественного проекта В целом владеет: навыками использования различных инструментов и материалов для создания эскизов, программными средствами для создания эскизов и их цифровой обработки; способностью к творческому мышлению и генерации новых идей; навыками коммуникации и презентации	для передачи эмоций и настроения художественного проекта Владеет: навыками использования различных инструментов и материалов для создания эскизов, программными средствами для создания эскизов и их цифровой обработки; способностью к творческому мышлению и генерации новых идей; навыками коммуникации и презентации	В полном объеме владеет: навыками использования различных инструментов и материалов для создания эскизов, программными средствами для создания эскизов и их цифровой обработки; способностью к творческому мышлению и генерации новых идей; навыками коммуникации и презентации
Не знает: основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования Не умеет: уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов Не владеет: уметь анализировать требования технического задания и предпочтения	В целом знает: основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования В целом умеет: уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов В целом владеет:	Знает: основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования Умеет: уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов Владеет:	В полном объеме знает: основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования В полном объеме умеет: уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов В полном объеме владеет: уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов	уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов	уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов	собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов
<p>Не знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p> <p>Не умеет: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>Не владеет: навыками рисования и живописи; пониманием пропорций и анатомии человеческого тела; чувством стиля; теорией цвета и композиции</p>	<p>В целом знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p> <p>В целом умеет: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>В целом владеет: навыками рисования и живописи; пониманием пропорций и анатомии человеческого тела; чувством стиля; теорией цвета и композиции</p>	<p>Знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p> <p>Умеет: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>Владеет: навыками рисования и живописи; пониманием пропорций и анатомии человеческого тела; чувством стиля; теорией цвета и композиции</p>	<p>В полном объеме знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p> <p>В полном объеме умеет: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>В полном объеме владеет: навыками рисования и живописи; пониманием пропорций и анатомии человеческого тела; чувством стиля; теорией цвета и композиции</p>

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Пример творческого задания, 5 семестр

Задание 1.

1. Построить развёртку поверхности манекена способом сетки канвы.
2. Снять мерочные значения трех разных фигур.
3. Определить прибавки на свободное облегание платья, жакета.
4. Выполнить предварительный расчёт конструкции одежды.
5. Построить чертеж основы конструкции и полочки по различным методикам.
6. Построить первичные чертежи конструкции женской плечевой одежды, используя не менее двух методик.
7. Построить чертеж конструкции платья полуприлегающего силуэта.
8. Построить чертеж конструкции платья плотно прилегающего силуэта.

Задание 2.

1. Построить первичный чертеж конструкции мужской плечевой одежды используя не менее двух методик.
2. Построить базовую основу сорочки на типовую мужскую фигуру.
3. Построить базовую основу мужского пиджака на типовую мужскую фигуру.
4. Построить первичный чертеж конструкции отложного воротника, воротника стойки.
5. Разработать конструкции на фигуры с различной осанкой (прямой, сутулой, с прогибом).
6. Сконструировать на выбор не менее двух видов верхней одежды на полную фигуру.
7. Построить чертеж конструкции одежды из натурального меха.
8. Разработать модель женского платья сложной формы на основе исторического кроя.

Пример творческого задания, 6 семестр

Задание 1. Метод TR-cutting – «Трансформация и реконструкция» - техника построения выкройки, соединяющая в себе традиционное моделирование, драпировку. Метод TR-cutting – это создание одежды необычного кроя, не прибегая к сложным построениям на бумаге. В основе данной техники построения необычного кроя прежде всего лежит хорошая базовая основа изделия (платья, юбки, блузки) на которую накладывается следующий этап – проектирование вещи.

Работа на манекене с тканью и маркерами. Выполнение 4-х разных вариантов техники TR-cutting (драпировки в 2 цвета, драпировка завязки и т. д.). Основы TR драпировки. «Трансформация и реконструкция» юбки годе.

Материал: ткань х/б, карандаш, линейка, ножницы, булавки, маркеры.

Задание 2. Трансформация иллюзии «воронки» в изделии.

Работа на манекене. Добавление декоративных элементов в виде дополнительного объема в части изделия. Выполнение лекала лифа в М 1:1.

Работа на манекене. Интеграция 3D элементов – оптическая иллюзия. Выполнение лекала лифа в М 1:1.

Материал: ткань х/б, карандаш, линейка, ножницы, булавки, маркеры.

Оценка творческого задания производится по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену, 5 семестр

1. Как определить величину понижения линии талии на полочке?
2. Как определить положение контрольной метки (рассечки) на нижней части оката втачного рукава – т. Г2?
3. Какая зависимость наблюдается между высотой подъема воротника сзади – посередине, и высотой его стойки.
4. Расскажите последовательность построения оката втачного рукава.
5. Для каких целей используются измерения Сб1 и Сб2 для построения плечевых и поясных изделий.
6. Расскажите последовательность построения обычного английского воротника.
7. Объясните понятие полузанос, раскеп. В чем разница между однобортными и двубортными изделиями?
8. Как рассчитать величину баланса в брюках, на что влияет эта величина?
9. В чем разница между прибавками Пдтс и Пдтп (диапазон изменения)?
10. Как определить ширину шага передней и задней половинок брюк?
11. Как определить положение бокового среза з/п брюк?
12. Расскажите о минимально необходимой и декоративно конструктивной прибавках.
13. Расскажите последовательность построения спинки плечевого изделия.
14. Расскажите последовательность построения полочки с отрезным бочком.
15. Как рассчитать и построить отрезной бочок.
16. Как определяется осанка заказчика?
17. Практическое применение баланса или за счет каких участков балансируется изделие?
18. Какие припуски на свободное облегание даются по силуэтам?
19. Прибавки на свободное облегание по участкам?
20. Из каких расчетов состоит ширина спинки, полочки, ширина рукава?
31. Расскажите об особенностях конструирования изделий покроя реглан.
32. Расскажите последовательность построения покроя реглан с помощью метода технического моделирования (по своему чертежу).
33. Каким образом отличается глубина проймы полочки от глубины проймы спинки в изделиях покроя реглан?
34. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан отвесной формы (по своему чертежу).
35. Для какой цели в изделиях покроя реглан перемещают основание горловины спинки и плечевую точку, в каком случае это перемещение не делают?
36. Что определяет угол наклона рукава относительно вертикали, каким он может быть (назовите диапазон)?
37. Как определить ширину передней и задней половинок рукава по линии под проймой в изделиях покроя реглан?
38. Как определить ширину передней и задней половинок рукава по линии низа в изделиях покроя реглан?

39. Объясните понятие – величина папортки, дайте ее диапазон изменения при построении изделий покроя реглан.
40. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с рукавами “усеченный” реглан (по своему чертежу).
41. Расскажите об особенностях конструирования изделий покроя реглан мягкой формы.
42. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан мягкой формы с углубленной проймой (по своему чертежу).
43. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан мягкой формы с заданным углом наклона (по своему чертежу).
44. Что такое ширина цельновыкроенной ластовицы, для чего она используется?
45. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан мягкой формы с рукавами реглан-погон и углубленной проймой (по своему чертежу).
46. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан мягкой формы для уплощенных изделий (по своему чертежу).
47. Для какой цели используются измерения $D_{гс3}$ и $D_{тп3}$?
48. Как построить раствор нагрудной вытачки непосредственно в боковом срезе полочки?
49. Расскажите об особенностях конструирования изделий с цельновыкроенными рукавами.
50. Расскажите последовательность построения Галифе (по своему чертежу).
51. Из чего складывается предварительный расчет конструкции плечевого изделия?
52. Как определить ширину шага передней и задней половинок брюк?
53. Как строят горловину полочки?
54. Как определить положение бокового среза з/п брюк?
55. Определение баланса для плечевой и поясной одежды.
56. Практическое применение баланса в брюках.
57. Постройте платье п/п силуэта на типовую женскую фигуру в масштабе 1:1 (мерочные значения определяет преподаватель).
58. Какие припуски на свободное облегание выбирают в зависимости от силуэта (при конструировании брюк)?
59. Какие прибавки на свободное облегание дают по участкам чертежа в зависимости от силуэта (при конструировании брюк)?
60. Постройте брюки со швами по линиям сгибов на типовую женскую фигуру в масштабе 1:1 (мерочные значения определяет преподаватель).
61. Какие мерки определяют баланс изделия?
62. Объясните понятие: припуск на свободное облегание. Определите его на чертеже.
63. Как обозначаются припуски?
64. Для какой цели служит измерение $D_{п.обл.}$?
65. Построить классические женские брюки с нулевыми прибавками в масштабе 1:1 (мерочные значения определяет преподаватель).
66. Расскажите об особенностях построения брюк большого объема.
67. Как правильно распределить общий раствор вытачек по линии талии между передней и задней половинками брюк?
68. Покажите на конкретной женской фигуре реальное положение вытачек на з/п брюк. Снимите мерку.
69. Расскажите последовательность построения спинки плечевого изделия.
70. Постройте платье п/п силуэта с отрезным бочком на типовую женскую фигуру в масштабе 1:1 (мерочные значения определяет преподаватель).
71. Как рассчитать и построить отрезной бочок.
72. Как строится верхняя средняя линия в трехшовном рукаве (верхний шов)?

73. Как определяется осанка заказчика?
74. Определение баланса для плечевого изделия.
75. Практическое применение баланса или за счет каких участков балансируется плечевое изделие?
76. Какие припуски на свободное облегание даются по силуэтам?
77. Расскажите о распределении прибавок на свободное облегание по участкам чертежа?
78. Из каких расчетов состоит ширина спинки, полочки, ширина рукава?
79. Какими потребительскими свойствами должна обладать одежда?
80. Что следует понимать под эксплуатационными свойствами одежды?
81. Какие системы конструирования одежды вам известны (расскажите о них)?
82. Расскажите об особенностях изготовления одежды по индивидуальным заказам?
83. Постройте чертеж двухшовного втачного рукава с верхним и нижним швами в масштабе 1:1 (параметры проймы и мерочные значения определяет преподаватель).
84. Расскажите об особенностях муляжной системы конструирования?
85. Расскажите о преимуществах и недостатках единой методики конструирования одежды?
86. Расскажите об особенностях расчетно-графической системы конструирования?
87. Какие мерки определяют баланс изделия?
88. Расскажите последовательность построения платья п/п силуэта (по своему чертежу).

Примерные вопросы к экзамену, 6 семестр

1. Что такое моделирование в технике TR-cutting. Бамбук?
2. Что такое «Трансформация и реконструкция»?
3. Какие техники TR-cutting Вы знаете?
4. Что такое TR драпировки?
5. Какие основные виды TR драпировки Вы знаете?
6. Что лежит в основе построения необычного кроя метода TR-cutting?
7. Какие основные 4 варианта техники TR-cutting Вы знаете?
8. Расскажите об основах построения TR драпировки.
9. Расскажите о TR драпировке в 2 цвета.
10. Расскажите о TR драпировке завязке.
11. Расскажите о «Трансформации и реконструкции» юбки годе.
12. Расскажите о сложном моделировании в технике TR-cutting.
13. Расскажите о «Трансформации и реконструкции» плечевого изделия.
14. Расскажите о процессе выполнения лекала рукава.
15. Назовите основные модные тенденции текущего сезона.
1. Расскажите о моделировании в технике TR-cutting?
2. Что такое «Трансформация и реконструкция»?
3. Перечислите техники TR-cutting.
4. Расскажите о TR драпировках.
5. Перечислите основные виды TR-драпировок.
6. Расскажите о необычном крое метода TR-cutting.
7. Перечислите основные 4 варианта техники TR-cutting.
8. Какие TR драпировки Вы знаете?
9. Расскажите о принципе построения TR драпировки.
10. Расскажите о принципе построения TR драпировке в 2 цвета.
11. Расскажите о принципе построения TR драпировке завязке.
12. Расскажите о принципе построения юбки годе.
13. Расскажите о принципе «Трансформации и реконструкции» юбки годе.

14. Расскажите о сложном моделировании в технике TR-cutting. Рукава.
15. Расскажите о принципе «Трансформации и реконструкции» плечевого изделия.
16. Расскажите об основах построения плечевого изделия.
17. Расскажите о процессе выполнения лекала рукава.
18. Расскажите о сложном моделировании в технике TR-cutting. Воронка.
19. Что такое воронка?
20. Как построить лекало лифа в М 1:1?
21. Что такое 3D рельефы?
22. Как построить 3D рельефы?
23. Что такое интеграция 3D элементов – оптическая иллюзия?
24. Что такое оптическая иллюзия?
25. Назовите основные модные тенденции текущего сезона.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	Глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			Глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			Знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		Существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023г.).