

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 29.05.2026 14:03:01

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

от « 28 »

мая

2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 «ПРОПЕДЕВТИКА»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Графический дизайн»

Форма обучения:

очная

Москва 2026

Разработчик (и): Шмалько Игорь Сергеевич – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна, член Союза дизайнеров России.

«28» мая 2026 г.


(подпись)

/И.С. Шмалько /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ


(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика
РПД, доцент, кандидат
культурологии


подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «28» мая 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимися
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование образно-конструктивного и абстрактного мышления, приобретение практических навыков и опыта визуального восприятия, формирование понятий об изобразительном творчестве и проектной культуре.

Задачи:

- получение знаний о картинной плоскости и изучение ее закономерностей;
- изучение изобразительных средств - овладение техническим мастерством, умение профессионально, грамотно выполнить работу с ними;
- овладение техническим мастерством, умение профессионально, грамотно выполнить поставленные задачи;
- изучение категорий композиции и закономерностей построения двухмерного и трехмерного формообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Осваивается: 1 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК -3 - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-8 - способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК -3 Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики Владеть: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики
	ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на	Знать: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Владеть: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
	ОПК-3.3. Выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека	Знать: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека Уметь: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека Владеть: техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Понимает теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации	Знать: теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Уметь: при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Владеть: навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн составляет: 4 з.е. / 144 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	72
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	36
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Экзамен
Трудоемкость (час.)	36
Общая трудоемкость з.е. / часов	4 з.е. / 144 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Композиция и приемы ее организации	4	4		4
2	Композиционные элементы: точка, линия, пятно, плоскость	4	4		4
3	Особенности композиции в графическом дизайне	4	4		4
4	Свойство композиции: равновесие и единство, ритм и метр	6	6		6
5	Средства гармонизации композиции: симметрия и асимметрия, размер и масштаб	6	6		6
6	Средства гармонизации композиции: статика и динамика, контраст, нюанс, тождество	6	6		6
7	Преобразование плоскостной композиции в объемно-пространственную	4	4		4
8	Единство содержания и формы композиции в дизайне	2	2		2
Итого (часов)		36	36		36
Форма контроля:		Экзамен, 36 час.			
Всего по дисциплине:		144 / 4 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Композиция и приемы ее организации

Определение понятия композиции и ее задачи. Виды и жанры пластических искусств. Тектоника и объемно-пространственная структура. Структура композиции: законы, правила, принципы, приемы, свойства, типы, виды, средства и элементы композиции. Технология построения художественного произведения.

Тема №2. Композиционные элементы: точка, линия, пятно, плоскость

Свойства и характеристики точки: форма, размер, световой контраст. Исследование свойств картинной плоскости используя точку. Собственные характеристики линии. Исследование свойств картинной плоскости используя линию. Пятно и основные понятия о пятновой графике. Исследование свойств картинной плоскости используя пятно. Взаимодействие точек, линий, пятен и штрихов. Комбинация элементов изобразительных средств.

Тема №3. Особенности композиции в графическом дизайне

Художественный образ и композиция. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура. Цвет и его основные композиционные свойства. Цветовые модели. Цветовой круг. Цветовые гармонии. Выразительные возможности текстуры, фактуры.

Тема №4. Свойство композиции: равновесие и единство, ритм и метр

Равновесие. Общее понятие, отражающее наиболее существенное. Основные законы композиции. Единство. Единство и соподчиненности. Баланс изобразительных элементов и картинной плоскости. Ритм. Метр. Ритмические построения основа движения. Ритм - качественное изменение изображения. Бесконечность метрических композиций. Пауза и интервал. Разряжение и напряжение. Особенности композиции

Тема №5. Средства гармонизации композиции: симметрия и асимметрия, размер и масштаб

Симметрия. Средства гармонизации композиции. Виды симметрии. Механизмы симметрии. Симметричный композиционный баланс. Асимметрия. Композиционный ассиметричный баланс. Диссимметрия. Особенности симметричной, ассиметричной, диссимметричной композиции. Пропорция: прямая и обратная. Золотое сечение. Модуль. Размер. Масштаб. Крупномасштабная композиция, мелкомасштабная композиция. Особенности композиции.

Тема №6. Средства гармонизации композиции: статика и динамика, контраст, нюанс, тождество

Статика. Динамика. Вертикаль. Горизонталь. Статическая и динамическая уравновешенность. Особенности композиции. Баланс или покой. Контраст, нюанс и тождество. Максимальное различие качеств изобразительных средств. Создание визуальных пар. Повторение качеств. Уравновешенные структуры. Баланс или покой.

Тема №7. Преобразование плоскостной композиции в объемно-пространственную

Плоскость. Сравнительные характеристики плоскости и поверхности. Пространственная определенность плоскостей. Предметная пустота. Объем. Пространство вокруг нас. Уровни глубины. Способы изображения объема на двухмерной плоскости.

Доминантные отношения в объемно-пространственной композиции. Виды объемно-пространственной композиции.

Тема №8. Единство содержания и формы композиции в дизайне

Понятие о теме и идее в композиции. Семантика формы в дизайне. Красота и польза (функция). Основные формообразующие принципы. Архетипы форм.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Глазова М.В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. – М.: Изд. Когито-Центр, 2012. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=144944

2. Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.

Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521

3. Лунченко, М. С. Пропедевтика: основы композиции. Выразительные графические средства: учебное пособие. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682125>

4. Матвеева О. Е. Использование оп-арта в орнаментальной композиции: методическое пособие. – Издатель: Архитектон, 2010.

Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455547&sr=1

5. Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика: схематический графический анализ и вольное копирование: учебное пособие. – Москва: Директ-Медиа, 2022.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517>

6. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум. – Екатеринбург: Архитектон, 2015.

Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455470&sr=1

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Kaspersky Endpoint Security KL4863RAPFQ (Договор: Tr000583293).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;
4. ZOOM - программа для организации видеоконференций.

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

- | | |
|---|---|
| 1. Интернет-портал индустрии моды. | http://modanews.ru/ |
| 2. Работа с цветом: подбор, сочетаемость, цветовые гармонии.
Etoday — информационный иллюстрированный интернет-журнал, самое интересное и яркое из мира знаменитостей кино, музыки, моды и спорта, самые актуальные новости технологий и архитектуры, дизайна и рекламы.
Pinterest — социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их в тематические коллекции. | http://paletton.com/ |
| 3. Обзор и анализ последних коллекций и сезонных тенденций. | http://www.etoday.ru/ |
| 4. Библиотека фотографий и изображений.
Российские и зарубежные бренды одежды и аксессуаров, модные дизайнеры одежды, дома моды и торговые марки. Подробный каталог, адреса официальных сайтов, новости, адреса магазинов и акции, фотографии коллекций и видео с показов. | www.pinterest.com |
| 5. VOGUE RUSSIA – все о моде. | http://thecuttingclass.com/ |
| 6. Журналы индустрии моды. | http://pixabay.com/ |
| 7. Выставка CPM Collection Première Moscow - крупнейшая специализированная выставка моды в Восточной Европе. | http://www.fashionpeople.ru/ |
| 8. Университетская библиотечная система online | http://www.vogue.ru/ |
| | http://www.konliga.ru/ |
| | http://www.cpm-moscow.ru/ |
| | https://biblioclub.ru/ |

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий

- компьютерный класс оснащен:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

- проектная мастерская оснащена:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы оснащено:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

8. персональный компьютер преподавателя (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i5-2100) - 1 шт.

9. персональные компьютеры - 26 шт.

Все компьютеры подключены к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам. Практические занятия, работы с графикой являются основным видом работы дисциплины «Пропедевтика». В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение, выставок; подготовка докладов по разнообразным архитектурным стилям; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет – ресурсов составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Очень важна непосредственная подготовка студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованного материала. Необходимо помнить, что на практических занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен

стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется выполнять заданный преподавателем объем практических заданий, прежде всего в данной дисциплине, речь пойдет о графических эскизах, которые являются наиглавнейшей составляющей данного предмета. Так умение делать быстрые зарисовки своих идей способствуют более интенсивному процессу освоения дисциплины пропедевтика. Зарисовки следует делать быстро: 20-13 минут. Начинать делать зарисовки следует с общей формы.

Можно схематично изобразить идею. После такой оценки нужно быстро зарисовывать общую форму. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо подготовить материал, к которому есть вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.14 «ПРОПЕДЕВТИКА»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Графический дизайн»

Форма обучения:

очная

Москва 2026

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК -3 Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики Владеть: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики
	ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Владеть: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
	ОПК-3.3. Выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека	Знать: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека Уметь: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека Владеть: техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Понимает теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации	Знать: теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Уметь: при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Владеть: навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Не знает: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики Не умеет: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики Не владеет: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	В целом знает: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но допускает грубые ошибки В целом умеет: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, но часто испытывает затруднения В целом владеет: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но часто испытывает затруднения	Знает: выполнять технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но иногда допускает ошибки Умеет: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, но иногда испытывает затруднения Владеет: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но иногда испытывает затруднения	Знает: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики Умеет: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики Владеет: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики
Не знает: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Не умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Не владеет: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению	В целом знает: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, но допускает грубые ошибки в изложении материала В целом умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, но часто испытывает затруднения В целом владеет: навыком разработки	Знает: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, но иногда допускает ошибки Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, но иногда испытывает затруднения Владеет:	Знает: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Владеет: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
дизайнерской задачи	проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, но часто испытывает затруднения	навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, но иногда испытывает затруднения	задачи
Не знает: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека Не умеет: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека Не владеет: техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека	В целом знает: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека, но часто испытывает затруднения В целом умеет: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека, но часто испытывает затруднения В целом владеет: техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека, но часто испытывает затруднения	Знает: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека, но иногда испытывает затруднения Умеет: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека, но иногда испытывает затруднения Владеет: техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека, но иногда испытывает затруднения	Знает: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека Умеет: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека Владеет: техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека
Не знает: теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Не умеет: при осуществлении профессиональной деятельности	В целом знает: теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации, но часто испытывает затруднения В целом умеет:	Знает: теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации, но иногда испытывает затруднения Умеет:	Знает: теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Умеет: при осуществлении профессиональной деятельности

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Не владеет: навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации	при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации, но часто испытывает затруднения В целом владеет: навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации, но часто испытывает затруднения	при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации, но иногда испытывает затруднения Владеет: навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации, но иногда испытывает затруднения	учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Владеет: навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Творческое задание. Пример №1:

Тема: Точка

Задание 1. Показать, изобразить – графические свойства и характеристики точки (форма, размер, световой контраст).

Задание 2. Исследование свойств картинной плоскости, используя точку.

Задание 3. Сочинение за придуманную тему.

Задание 4. Сочинение на заданную тему, например – Лидер, Изоляция, Образование и т.п.

Тема: Линия

Задание 1. Показать, изобразить - собственные характеристики линии (движение, направление, конфигурация).

Задание 2. Исследование свойств картинной плоскости, используя линию.

Задание 3. Сочинение за придуманную тему.

Задание 4. Сочинение на заданную тему, например – Засуха, Перекресток, В центр событий и т.п.

Творческое задание. Пример №2:

Тема: Равновесие

Общее понятие, отражающее наиболее существенное; - основные законы композиции.

Задания - показать, изобразить - баланс изобразительных элементов и картинной плоскости, используя различные изобразительные средства (точки, линии, плоскости, объем).

Тема: Единство и соподчиненность

Общее понятие, отражающее наиболее существенное - единство и соподчиненность.

Задания - показать, изобразить - соподчиненность изобразительных элементов и картинной плоскости, используя различные изобразительные средства (точки, линии, плоскости, объем).

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Примерны вопросы к экзамену:

1. Основные категории композиционного формообразования.
2. Объемно – пространственная структура.
3. Тектоника и тектоническая выразительность.
4. Средства композиционного формообразования.
5. Свойства и качества композиции. Композиционный центр.
6. Пропорции и пропорционирование. Виды пропорциональных отношений.
7. Масштаб и масштабность. Определение масштабности.
8. Метр - простейший вид ритмической закономерности.
9. Ритм. Основные принципы построения ритмических рядов. Взаимодействие ритмических рядов.
10. Симметрия - средство гармоничной организации формы.
11. Асимметрия.
12. Статичность. Закономерности построения статичной композиции.
13. Динамика. Закономерности построения динамичной композиции. Мера динамичности.
14. Тождество. Основной принцип тождества.
15. Нюанс - самое изящное и тонкое средство композиции.
16. Контраст. Достижение композиционной выразительности с помощью контраста. Мера контраста.
17. Пластика. Взаимосвязь пластики и светотеневой структуры.
18. Фактура и текстура. Выразительные возможности текстуры и фактуры.
19. Свет – средство организации формы.
20. Тени – «нематериальное» средство организации формы. Особенности взаимодействия света и теней.
21. Цвет - средство построения и выявления формы.
22. Виды композиции. Взаимосвязь основных видов композиции.
23. Фронтальная композиция. Основные приемы выявления фронтальности.
24. Объемная композиция. Основные виды объемной композиции.
25. Глубинно – пространственная композиция. Выявление пространственной композиции.
26. Средства выявления фронтальной композиции.
27. Средства выявления объемной композиции.
28. Источники проектных замыслов в дизайне.
29. Функции макетов в формообразовании.
30. Основные макетные материалы и способы их применения.
31. Решение проектно – исследовательских задач средствами макетирования.
32. Основные принципы формообразования в дизайне.
33. Функциональность и рациональная организация форм.
34. Мобильность и вариабельность в формообразовании.
35. Комбинаторика как метод формообразования в дизайне.
36. Функционально-содержательное и формально-образные направления в комбинаторике.
37. Морфологическая трансформация как средство формообразования.
38. Физические параметры человека и формообразование предметов дизайна.
39. Средства выразительности в формообразовании объектов дизайна.
40. Единство утилитарного и эстетического начала в формообразовании.
41. Художественный образ в формообразовании.

42. Основные средства гармонизации объемно – пространственных форм (повторяемость, соподчинение, соразмерность, уравновешенность, единство визуальной организации объекта).

43. Формы окружающей нас природы и конструкция в дизайне.

44. Конструкция как художественная форма.

45. Влияние моды на формообразование.

46. Влияние новых технологий и материалов на формообразование.

47. Зрительные иллюзии в формообразовании.

48. Формообразование среды с помощью искусственного освещения.

49. Формообразование управляемой светодинамической предметно-пространственной среды.

50. Композиционная организация единичного закрытого пространства.

51. Композиционная организация системы закрытых (интерьерных) пространств.

52. Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой.

53. Композиционная организация открытого пространства.

54. Экологическое формообразование объектов дизайна.

55. Средства гармонизации формы в дизайне.

56. Анализ среды – неотъемлемая часть формообразования.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и конкретных задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Шмалько Игорь Сергеевич – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна, член Союза дизайнеров России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «28» мая 2026 г.).