

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования
Должность: ректор
Дата подписания: 01.03.2025 00:54:59
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
от « 21 » ноября 2024 г.
С.С. Юров



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 «ТЕОРИЯ И КОНЦЕПЦИЯ СРЕДОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Для направления подготовки:
54.04.01 «Дизайн»
(уровень магистратуры)

Типы задач профессиональной деятельности:
проектный

Направленность (профиль):
Дизайн среды и управления проектами

Форма обучения:
очная

Москва 2024

Разработчик: Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«15» ноября 2024г.



(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1004 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

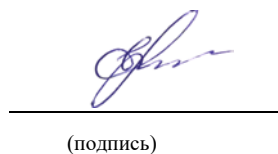
Декан факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/ Э.М. Андросова /

Протокол заседания кафедры №06 от «15» ноября 2024г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: изучение основных методик средового проектирования таких как: предпроектного и проектного анализа, формы предпроектного анализа, выработки дизайн-концепций, приемов стимулирования творческих решений. А также понятие о дизайне средовых объектов и системах, процессе и методике средового проектирования с учетом комплекса функциональных условий и эргономических требований, влияний материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования, социально-экономические аспекты формирования образа среды.

Задачи:

- формирование дизайнерского мышления и культуры, выражающихся в развитии креативности, цвето-ассоциативного, образного, дивергентного (поискового), объемно-пространственного мышления;
- рассмотреть исторические предпосылки проектирования;
- рассмотреть типологию проектирования;
- дать представления о технике проведения исследований и разработки проектных концепций в дизайне;
- рассмотреть методику и этапы дизайнерского проектирования;
- раскрыть содержание понятия «клаузура», его специфику и значение в процессе проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Осваивается: 1, 2, 3 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2 - способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения;

ОПК-3 - способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи;

ОПК-4 - способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;

ПК-1 - способность разрабатывать и руководить разработкой архитектурно-дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-2. способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>	<p>ОПК-2.2. Интерпретирует данные научных исследований, учитывая интересы целевой аудитории на создаваемые концепции дизайнерского продукта</p>	<p>Знать: принципы интерпретации данных научных исследований об интересах целевой аудитории на создаваемые концепции дизайнерского продукта Уметь: использовать данные научных исследований об интересах целевой аудитории на создаваемые концепции дизайнерского продукта Владеть: навыком интерпретации данных научных исследований об интересах целевой аудитории на создаваемые концепции дизайнерского продукта</p>
<p>ОПК-3. способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,</p>	<p>ОПК-3.1. Разрабатывает концептуальную проектную идею, визуализируя образ проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, прорабатывает эскизы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Знать: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; средства графического дизайна, специальное программное обеспечение Уметь: разрабатывать концептуальную идею, визуализировать образ проектируемой системы и ее составляющих, прорабатывать эскизы средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ Владеть: навыком разработки концептуальной идеи проекта, техникой визуализации образа проектируемой системы и ее составляющих, техникой проработки эскизов средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ</p>

<p>транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи;</p>	<p>ОПК-3.2. Научно обосновывает свои креативные идеи и предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p>Знать: принципы и методологию научного обоснования идеи проектирования дизайн-объектов; утилитарные и эстетические потребности человека в дизайне проектируемого объекта Уметь: выдвигать и обосновывать свои креативные идеи и предложения при проектировании дизайн-объектов, опираясь на научную методологию Владеть: способностью научно обосновывать свои креативные идеи и предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</p>	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия</p>	<p>Знать: основы разработки, принципы, требования, способы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий Уметь: вести деловые переговоры; использовать стратегию сотрудничества при разработке, реализации, организации и проведении художественно-творческих мероприятий; определять актуальные требования к выставочным работам Владеть: навыками организаторской работы, проявления творческой инициативы</p>
	<p>ОПК-4.2. Способен проявлять творческую инициативу, создавать презентации, инсталляции</p>	<p>Знать: способы проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности, создавать презентации, инсталляции; меру ответственности за принятые профессиональные решения" Уметь: оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в презентациях, инсталляциях; брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в научной работе Владеть: способностью проявлять творческую инициативу; способностью осознавать меру ответственности за принятые решения</p>
<p>ПК-1. способность разрабатывать и руководить разработкой архитектурно-дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект</p>	<p>ПК-1.1. Способен планировать, разрабатывать и руководить разработкой архитектурно-дизайнерского проекта</p>	<p>Знать: требования законодательства РФ, правовых актов и иных нормативных технических и методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации; методы профессиональной и личной коммуникации; принципы проектирования функциональных характеристик наполнения архитектурно-дизайнерского проекта Уметь: определять цели и задачи проекта, объемы и сроки проведения работ; осуществлять обоснование, разработку, оформление архитектурно-дизайнерских решений; применять методы профессиональной и личной коммуникации Владеть: навыком планирования, разработки и руководства разработкой архитектурно-дизайнерского проекта</p>

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория и концепция средового проектирования» для всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» составляет: 8 з.е. / 288 часа.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)		
	Очная		
	1 семестр	2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия	54	54	54
<i>в том числе:</i>			
Лекции	18	18	18
Практические занятия	36	36	36
Лабораторные работы	-	-	-
Самостоятельная работа	18	18	18
<i>в том числе:</i>			
часы на выполнение КР / КП	-	-	-
Промежуточная аттестация:			
Вид	экзамен	зачет с оценкой	экзамен
Трудоемкость (час.)	36	-	36
Общая трудоемкость з.е. / часов	3 з.е. / 108 часов	2 з.е. / 72 часа	3 з.е. / 108 часов

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
		Очная			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Методология средового проектирования	3	7	-	3
3	Разработка дизайн-концепции по определенному методу	4	7	-	4
4	Дизайн как форма проектного сознания	4	7	-	4
5	Жизненные истоки дизайнерского проектирования	4	8	-	4
	Итого (часов)	18	36	-	18
	Форма контроля:	Экзамен, 36 час.			
	Всего за 1 семестр:	108 / 3 з.е.			
6	Понятие о среде	3	7	-	3
7	Типология форм среды и задачи ее проектирования	3	7	-	3
8	Особенности дизайнерского и средового проектирования	4	7	-	4
9	Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности	4	7	-	4
10	Визуализация целевых установок дизайн проектирования	4	8	-	4
	Итого (часов)	18	36	-	18
	Форма контроля:	Зачет с оценкой			
	Всего за 2 семестр:	72 / 2 з.е.			
11	Интегральные слагаемые дизайнерского образа	3	7	-	3
12	Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность	3	7	-	3
13	Композиция как организационная и содержательная категория	4	7	-	4
14	Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения	4	7	-	4
15	Среда как объект проектирования	4	8	-	4
	Итого (часов)	18	36	-	18
	Форма контроля:	Экзамен, 36 час.			
	Всего за 3 семестр:	108 / 3 з.е.			
	Всего по дисциплине:	288 / 8 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие о концепции в средовом проектировании.

Концепция в дизайне. Концепция и проектная культура. Концепция в проектировании. Концепция сегодня.

Тема 2. Методология средового проектирования.

Критерии в проектировании. Специфика методов проектирования. Методы проектирования в дизайне.

Тема 3. Разработка дизайн-концепции по определенному методу.

Порядок достижения проектной цели, решения поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задач, последовательность приемов или операций, необходимых для получения искомого результата.

Тема 4. Дизайн как форма проектного сознания.

Предпосылки возникновения и краткая история. Виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств.

Тема 5. Жизненные истоки дизайнерского проектирования.

Прагматическое и художественное начало в дизайнерском формообразовании, роль требований производства. Тенденции развития.

Тема 6. Понятие о среде.

Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые. Архитектурная среда, отличия от архитектуры.

Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда и интерьер.

Тема 7. Типология форм среды и задачи ее проектирования.

Разнообразие видов и форм среды.

Критерии классификации средовых объектов и систем.

Типы среды — интерьеры, городская среда, «среда — событие», интегральные формы, особенности их формирования.

Тема 8. Особенности дизайнерского и средового проектирования.

Цели и средства дизайнерского проектирования.

Тема 9. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.

Многозначность связей «функция — форма». Основные типы связей: «отражение» действия, масштаб и масштабность, «инструментальные» и «результативные» функции, пространственные, объемные и плоскостные задачи.

Тема 10. Визуализация целевых установок дизайн проектирования.

Элементарные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер и пр.), их соединение в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, цветоцветовая система, ансамбли произведений дизайна) и суммарные образные представления.

Тема 11. Интегральные слагаемые дизайнерского образа.

Эмоциональная ориентация, масштабность и тектоническая структура, их роль в формировании образного содержания дизайн-объекта.

Тема 12. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность.

Понятие о композиции. Предпосылки и цели нормирования композиционных систем. Эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений.

Тема 13. Композиция как организационная и содержательная категория.

Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации.

Тема 14. Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения.

Контроль за реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство поиска отклонений от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.

Тема 15. Среда как объект проектирования.

Комплексность разработки средового решения. Композиционная роль предметного наполнения. Функциональная динамика средовых композиций, развитие среды во времени. Эмоциональная ориентация как конечный результат работы.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589&sr=1>
2. Иовлева В.И. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды: учебное пособие. Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 140 с.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498294

Дополнительная литература:

1. Бородов В. Е. Теория и методология проектирования архитектурного объекта: учебное пособие. Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2019. - 291 с.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=612585
2. Елисеенков Г. С. , Мхитарян Г. Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие. Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016

- Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472589
3. Фот Ж. А. , Шалмина И. И. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493302
 4. Корякина Г. М. , Бондарчук С. А. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль : учебное наглядное пособие для практических занятий: учебное пособие. Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576869

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <http://libertarium.ru/library> – Библиотека Либертариума
4. <http://www.nel.ru/analytdoc/svodka.html> – Национальная электронная библиотека.
5. <http://www.auditorium.ru> – федеральный информационно-образовательный портал
6. <http://www.strelka.com/> - Институт Стрелка
7. <http://te-st.ru/> - Теплица социальных технологий
8. <http://britishdesign.ru/> - Британская высшая школа дизайн
9. <http://archidom.ru/Портал> - АрхиДом. Лучшие проекты, новости, статьи, события.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.08 «ТЕОРИЯ И КОНЦЕПЦИЯ СРЕДОВОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

Для направления подготовки:

54.04.01 «Дизайн»

(уровень магистратуры)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

Дизайн среды и управление проектами

Форма обучения:

очная

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-2. способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>	<p>ОПК-2.2. Интерпретирует данные научных исследований, учитывая интересы целевой аудитории на создаваемые концепции дизайнерского продукта</p>	<p>Знать: принципы интерпретации данных научных исследований об интересах целевой аудитории на создаваемые концепции дизайнерского продукта Уметь: использовать данные научных исследований об интересах целевой аудитории на создаваемые концепции дизайнерского продукта Владеть: навыком интерпретации данных научных исследований об интересах целевой аудитории на создаваемые концепции дизайнерского продукта</p>
<p>ОПК-3. способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,</p>	<p>ОПК-3.1. Разрабатывает концептуальную проектную идею, визуализируя образ проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, прорабатывает эскизы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Знать: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; средства графического дизайна, специальное программное обеспечение Уметь: разрабатывать концептуальную идею, визуализировать образ проектируемой системы и ее составляющих, прорабатывать эскизы средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ Владеть: навыком разработки концептуальной идеи проекта, техникой визуализации образа проектируемой системы и ее составляющих, техникой проработки эскизов средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ</p>

<p>транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи;</p>	<p>ОПК-3.2. Научно обосновывает свои креативные идеи и предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p>Знать: принципы и методологию научного обоснования идеи проектирования дизайн-объектов; утилитарные и эстетические потребности человека в дизайне проектируемого объекта Уметь: выдвигать и обосновывать свои креативные идеи и предложения при проектировании дизайн-объектов, опираясь на научную методологию Владеть: способностью научно обосновывать свои креативные идеи и предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</p>	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия</p>	<p>Знать: основы разработки, принципы, требования, способы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий Уметь: вести деловые переговоры; использовать стратегию сотрудничества при разработке, реализации, организации и проведении художественно-творческих мероприятий; определять актуальные требования к выставочным работам Владеть: навыками организаторской работы, проявления творческой инициативы</p>
	<p>ОПК-4.2. Способен проявлять творческую инициативу, создавать презентации, инсталляции</p>	<p>Знать: способы проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности, создавать презентации, инсталляции; меру ответственности за принятые профессиональные решения" Уметь: оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в презентациях, инсталляциях; брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в научной работе Владеть: способностью проявлять творческую инициативу; способностью осознавать меру ответственности за принятые решения</p>
<p>ПК-1. способность разрабатывать и руководить разработкой архитектурно-дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект</p>	<p>ПК-1.1. Способен планировать, разрабатывать и руководить разработкой архитектурно-дизайнерского проекта</p>	<p>Знать: требования законодательства РФ, правовых актов и иных нормативных технических и методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации; методы профессиональной и личной коммуникации; принципы проектирования функциональных характеристик наполнения архитектурно-дизайнерского проекта Уметь: определять цели и задачи проекта, объемы и сроки проведения работ; осуществлять обоснование, разработку, оформление архитектурно-дизайнерских решений; применять методы профессиональной и личной коммуникации Владеть: навыком планирования, разработки и руководства разработкой архитектурно-дизайнерского проекта</p>

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает: типовые формы проектных заданий, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Не умеет: составлять по типовым формам проектное задание, выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Не владеет: навыками работы с типовыми формами проектных заданий, выстраивания взаимоотношений с заказчиком, предварительной проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>В целом знает: типовые формы проектных заданий, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>В целом умеет: составлять по типовым формам проектное задание, выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>В целом владеет: навыками работы с типовыми формами проектных заданий, выстраивания взаимоотношений с заказчиком, предварительной проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Знает: типовые формы проектных заданий, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Умеет: составлять по типовым формам проектное задание, выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Владеет: навыками работы с типовыми формами проектных заданий, выстраивания взаимоотношений с заказчиком, предварительной проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>В полном объеме знает: типовые формы проектных заданий, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>В полном объеме умеет: составлять по типовым формам проектное задание, выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>В полном объеме владеет: навыками работы с типовыми формами проектных заданий, выстраивания взаимоотношений с заказчиком, предварительной проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p>Не знает: законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности</p> <p>Не умеет: работать с</p>	<p>В целом знает: законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности</p> <p>В целом умеет: работать с</p>	<p>Знает: законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности</p> <p>Умеет: работать с</p>	<p>В полном объеме знает: законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности</p> <p>В полном объеме умеет: работать с</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Не владеет: навыком отслеживания изменений законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>В целом владеет: навыком отслеживания изменений законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Владеет: навыком отслеживания изменений законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>умеет: работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>В полном объеме владеет: навыком отслеживания изменений законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p>Не знает: нормативные документы в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; показатели и средства контроля качества изготовления в производстве системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих</p> <p>Не умеет: применять показатели и средства контроля качества воспроизведения системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за</p>	<p>В целом знает: нормативные документы в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; показатели и средства контроля качества изготовления в производстве системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих</p> <p>В целом умеет: применять показатели и средства контроля качества воспроизведения системы визуальной информации, идентификации и</p>	<p>Знает: нормативные документы в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; показатели и средства контроля качества изготовления в производстве системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих</p> <p>Умеет: применять показатели и средства контроля качества воспроизведения системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за</p>	<p>В полном объеме знает: нормативные документы в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; показатели и средства контроля качества изготовления в производстве системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих</p> <p>В полном объеме умеет: применять показатели и средства контроля качества воспроизведения системы визуальной информации, идентификации и</p>

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Примерные темы докладов (1 семестр):

1. Концепция в дизайне
2. Концепция и проектная культура
3. Методы проектирования в дизайне
4. Среда как объект проектирования
5. Понятие о концепции в средовом проектировании

Оценка результатов докладов текущей аттестации оценивается по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Примерное практического задания (2 семестр):

Определить функциональный потенциал архитектурного сооружения в соответствии с последовательностью выполнения заданий:

1. Дать краткое описание объекта (местонахождение, дата постройки, архитектор).
2. Определить функциональный потенциал архитектурного объекта. Функциональный потенциал представляется в работе в виде блок-схемы, в которой перечисляются все функции архитектурного объекта согласно имеющейся классификации.
3. Сформулировать выводы. Перспективы изменения функции архитектурного объекта.

Примерное практическое задание (3 семестр):

Анализ статьи по архитектурной проблематике.

Провести анализ статьи и согласно следующим заданиям:

1. Определить проблему, поднимаемую в статье
2. Выделить главную мысль (идею) статьи (личное отношение автора к проблематике)
3. Проанализировать структуру статьи
4. Выделить терминологию, используемую в статье
5. Сформулировать выводное суждение о статье (оценка главной мысли автора с позиции обозначенной проблематики статьи).

Оценка результатов практического задания текущей аттестации оценивается по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену (1 семестр):

1. Почему ключевым словом в определении дизайна является проектирование?
2. Назовите основные этапы становления зарубежного дизайна.
3. Определите периодизацию отечественного дизайна.
4. Назовите основные виды проектного дизайнерского творчества на современном этапе.
5. В чем заключается деятельность дизайнера среды?
5. Основные задачи теоретического и методологического обеспечения проектирования в дизайне среды.
6. Что такое проектирование? Назовите основные трактовки проектирования.
7. Почему социальный заказ определяют как «пусковой механизм» проектной деятельности? Укажите основные элементы социального заказа.
8. Что понимают под проблемной ситуацией в проектировании и что называют объектным основанием проектной проблемы?
9. Дайте определение объекта и предмета проектирования.
10. Понятие субъекта проектирования. Какова роль личности и коллектива в проектной деятельности?
11. Дайте определение проектной культуры. Что включает проектная культура?
12. Что понимают в теории дизайна под проектным сознанием и установкой проектного сознания?
13. Что означают термины «сильная» и «слабая» установка проектного сознания?
14. В чем состоит принцип «сильной» (модернистской) проектности?
15. В чем заключается принцип «слабой» (постмодернистской) проектности?
16. Причины кризиса классической теории композиции и формообразования в тектонических искусствах второй половины XIX начала XX века.
17. Как определил триединство формы Г. Земпер в работе «Практическая эстетика»?
18. Как определяли задачи дизайнера в формировании предметного мира ранние функционалисты?
19. Назовите основные принципы модернистской установки в искусстве.
20. В чем состоит принцип «отказа от традиций»? Назовите его основоположников в искусстве.
21. В чем заключается принцип «новой формы»? Назовите основных теоретиков «новой формы» в искусстве.
22. Как понимали принципы «целесообразности» и «техники» в дизайне и архитектуре теоретики модернизма?
23. В чем состоял социальный функционализм и принцип «тотального» проектирования? Назовите его теоретиков.
24. В чем состоит концепция геометрического рационализма Ле Корбюзье?
25. Почему геометрический рационализм стал основанием разработки «объективного» метода проектирования и рационал-функционализма?
26. Какие фазы прошел в своем становлении рационал-функционализм и роль Ульмой школы формообразования его развитии?
27. Как определил принципы проектирования среды Т. Мальдонадо?
28. Укажите слабые стороны «сильной» проектной установки и «объективного» метода рационал-функционализма?
29. В чем состоит противоречие проектной модели модернизма и реальной действительности?
30. Чья теория стала основанием разработки концепции «органического» проектирования и ее главные положения?

31. Что означает выражение: выразительность против сциентизма красоты и нормативной эстетики?
32. В чем заключается проблема культурной коммуникации объекта проектирования?
33. Что означает принцип «магического» проектирования Э. Соттасса?
34. На каких трех лозунгах базируется проектный радикализм?
35. В чем заключается «слабая» установка проектирования и почему ее определяют как «неклассическую рациональность»?
36. Какая главная тема стала причиной трансформации проектных установок модернизм / постмодернизм?
37. Что означает выражение «диалектика свободы и необходимости проектирования на постиндустриальном этапе»?
38. В чем состоят культурно-экологические принципы «слабого» проектирования?
39. Как ставится проблема обитаемости искусственной среды, исходя из принципов экокультурного подхода в проектировании?
40. Проектная концепция «хай-тач» и что стало основанием ее разработки?
41. Каково происхождение слова «вещь»?
42. Какова роль вещи в человеческом обиходе, в культуре, в цивилизации, в дизайне?
43. Как соответствует характер формообразования в дизайне принятой в данный исторический период базовой модели мира?
44. Какие модели мира легли в основание стилевых направлений XX века?
45. В чем состоит принципиальное различие между прогнозом и проектом?
46. Что такое «художественный образ», каковы основные его свойства и в чем заключается особенность образного восприятия? Какова роль образа в культурной коммуникации?
47. В чем различие между художественным и проектным образом? Что моделирует собой проектный образ?
48. Назовите функции вещи. Какие существуют теории относительно исторически первичных функций вещи?
49. Что такое социальные роли, и как используют это понятие в проектировании?
50. Чем отличается процедура типологизации от процедуры классификации и почему в дизайнерском проектировании принят этот вид систематизации потребителей?
51. В чем заключаются особенности проектирования в дизайне? Каково принципиальное различие между понятиями «задача» и «проблема», и как это связано с инновационным и аналоговым проектированием?
52. В чем состоит метод художественного моделирования? Какие эвристические (провоцирующие творческую находку) приемы привлекаются проектировщиками в процессе проектирования?
53. Что означают понятия «тематизация», «смыслообразование» в проектировании?
54. В чем заключается методический смысл различных точек зрения проектировщика на вещь? Каково содержание этих позиций?
55. Что такое «культурный образец» проектируемого объекта, и как он может быть использован в дизайне?
56. Что определяет понятие «парадигма» – научная, философская, культурная, художественная? Какие парадигмы определяют восприятие мира: – как отдельных вещей; – как сложной системы?
57. В чем принципиальное отличие «предметно-пространственной среды» от «предметного окружения»? Какова роль человека в формировании среды?
58. Каковы основные стратегии культурного освоения человеком действительности?
59. Какова структура предметно-пространственной среды?
60. Что такое поведенческая ситуация и средовое поведение?
61. Каковы место и роль архаического сознания в мышлении современного человека? Структурные особенности такого мышления?

62. Что такое «архетипы» сознания, кто ввел это понятие? Как может использоваться эмоциональный потенциал архетип в проектировании средового объекта? 64. Что такое «мифопоэтическая картина мира? Особенности «пространства» и «времени» в мифопоэтической картине мира.
63. Каково вневременное содержание основных мифологем (первообразов), участвующих в формировании предметно-пространственной среды?
64. Какова связь идеологии средового подхода в дизайне с основными позициями постмодернизма?
65. Чем отличается в дизайне проектирование предметно-пространственной среды от проектирования вещей?
66. Каковы структурные единицы проектирования вещи и предметно-пространственной среды, и какова роль в них времени и пространства?
67. Какова позиция проектировщика по отношению к объекту при проектировании вещи и среды? Каким образом проявляется идеологии «включенного проектирования»?
68. Назовите основные положения аксиоморфологической концепции проектирования.
69. Что представляла собой методическая модель объекта аксиоморфологической концепции проектирования? Назовите ее компонентный состав.
70. Как понимался комплекс социальных, утилитарно-функциональных, эргономических и эстетических требований в рамках аксиоморфологической концепции.
71. Какое место занимает аксиоморфологической концепция в теории и истории дизайна? Используется ли ее положения в рамках проектирования средового объекта?
72. Что стало основанием развитие системных исследований в теории проектирования.
73. Что такое системный дизайн и дизайн программирование?
74. Какова системная модель объекта проектирования?
75. Что понимается под: функциональным, продукционным и средовым комплексами в системной модели объекта проектирования?
76. В чем состоит диалектика системности модели объекта познания и «модели» действительности? В чем заключается системность проектирования среды?
77. Дайте определение категории «форма» и понятия «форма в дизайне среды».

Примерные вопросы к экзамену (2 семестр):

1. Почему ключевым словом в определении дизайна является проектирование?
2. Назовите основные этапы становления зарубежного дизайна.
3. Определите периодизацию отечественного дизайна.
4. Назовите основные виды проектного дизайнерского творчества на современном этапе. В чем заключается деятельность дизайнера среды?
5. Основные задачи теоретического и методологического обеспечения проектирования в дизайне среды.
6. Что такое проектирование? Назовите основные трактовки проектирования.
7. Почему социальный заказ определяют как «пусковой механизм» проектной деятельности? Укажите основные элементы социального заказа.
8. Что понимают под проблемной ситуацией в проектировании и что называют объектным основанием проектной проблемы?
9. Дайте определение объекта и предмета проектирования.
10. Понятие субъекта проектирования. Какова роль личности и коллектива в проектной деятельности?
11. Дайте определение проектной культуры. Что включает проектная культура?

12. Что понимают в теории дизайна под проектным сознанием и установкой проектного сознания? 14. Что означают термины «сильная» и «слабая» установка проектного сознания? 15. В чем состоит принцип «сильной» (модернистской) проектности?
13. В чем заключается принцип «слабой» (постмодернистской) проектности?
14. Причины кризиса классической теории композиции и формообразования в тектонических искусствах второй половины XIX начала XX века.
15. Как определил триединство формы Г. Земпер в работе «Практическая эстетика»?
16. Как определяли задачи дизайнера в формировании предметного мира ранние функционалисты?
17. Назовите основные принципы модернистской установки в искусстве.
18. В чем состоит принцип «отказа от традиций»? Назовите его основоположников в искусстве.
19. В чем заключается принцип «новой формы»? Назовите основных теоретиков «новой формы» в искусстве.
20. Как понимали принципы «целесообразности» и «техники» в дизайне и архитектуре теоретики модернизма?
21. В чем состоял социальный функционализм и принцип «тотального» проектирования? Назовите его теоретиков.
22. В чем состоит концепция геометрического рационализма Ле Корбюзье?
23. Почему геометрический рационализм стал основанием разработки «объективного» метода проектирования и рационал-функционализма?
24. Какие фазы прошел в своем становлении рационал-функционализм и роль Ульмской школы формообразования его развитии?
25. Как определил принципы проектирования среды Т. Мальдонадо?
26. Укажите слабые стороны «сильной» проектной установки и «объективного» метода рационал-функционализма?
27. В чем состоит противоречие проектной модели модернизма и реальной действительности?
28. Чья теория стала основанием разработки концепции «органического» проектирования и ее главные положения?
29. Что означает выражение: выразительность против сциентизма красоты и нормативной эстетики?
30. В чем заключается проблема культурной коммуникации объекта проектирования?
31. Что означает принцип «магического» проектирования Э. Соттасса?
32. На каких трех лозунгах базируется проектный радикализм?
33. В чем заключается «слабая» установка проектирования и почему ее определяют как «неклассическую рациональность»?
34. Какая главная тема стала причиной трансформации проектных установок модернизм / постмодернизм?
35. Что означает выражение «диалектика свободы и необходимости проектирования на постиндустриальном этапе»?
36. В чем состоят культурно-экологические принципы «слабого» проектирования?
37. Как ставится проблема обитаемости искусственной среды, исходя из принципов экокультурного подхода в проектировании?
38. Проектная концепция «хай-тач» и что стало основанием ее разработки?
39. Каково происхождение слова «вещь»?
40. Какова роль вещи в человеческом обиходе, в культуре, в цивилизации, в дизайне?
41. Как соответствует характер формообразования в дизайне принятой в данный исторический период базовой модели мира?
42. Какие модели мира легли в основание стилевых направлений XX века?
43. В чем состоит принципиальное различие между прогнозом и проектом?

44. Что такое «художественный образ», каковы основные его свойства и в чем заключается особенность образного восприятия? Какова роль образа в культурной коммуникации?
45. В чем различие между художественным и проектным образом? Что моделирует собой проектный образ?
46. Назовите функции вещи. Какие существуют теории относительно исторически первичных функций вещи?
47. Что такое социальные роли, и как используют это понятие в проектировании?
48. Чем отличается процедура типологизации от процедуры классификации и почему в дизайнерском проектировании принят этот вид систематизации потребителей?
49. В чем заключаются особенности проектирования в дизайне? Каково принципиальное различие между понятиями «задача» и «проблема», и как это связано с инновационным и аналоговым проектированием?
50. В чем состоит метод художественного моделирования? Какие эвристические (провоцирующие творческую находку) приемы привлекаются проектировщиками в процессе проектирования?
51. Что означают понятия «тематизация», «смыслообразование» в проектировании?
52. В чем заключается методический смысл различных точек зрения проектировщика на вещь? Каково содержание этих позиций?
53. Что такое «культурный образец» проектируемого объекта, и как он может быть использован в дизайне?
54. Что определяет понятие «парадигма» – научная, философская, культурная, художественная? Какие парадигмы определяют восприятие мира: – как отдельных вещей; – как сложной системы?

Примерные вопросы к экзамену (3 семестр):

1. В чем принципиальное отличие «предметно-пространственной среды» от «предметного окружения»? Какова роль человека в формировании среды?
2. Каковы основные стратегии культурного освоения человеком действительности?
3. Какова структура предметно-пространственной среды?
4. Что такое поведенческая ситуация и средовое поведение?
5. Каковы место и роль архаического сознания в мышлении современного человека? Структурные особенности такого мышления?
6. Что такое «архетипы» сознания, кто ввел это понятие? Как может использоваться эмоциональный потенциал архетип в проектировании средового объекта? 64. Что такое «мифопоэтическая картина мира? Особенности «пространства» и «времени» в мифопоэтической картине мира.
7. Каково вневременное содержание основных мифологем (первообразов), участвующих в формировании предметно-пространственной среды?
8. Какова связь идеологии средового подхода в дизайне с основными позициями постмодернизма?
9. Чем отличается в дизайне проектирование предметно-пространственной среды от проектирования вещей?
10. Каковы структурные единицы проектирования вещи и предметно-пространственной среды, и какова роль в них времени и пространства?
11. Какова позиция проектировщика по отношению к объекту при проектировании вещи и среды? Каким образом проявляется идеологии «включенного проектирования»?
12. Назовите основные положения аксиоморфологической концепции проектирования.
13. Что представляла собой методическая модель объекта аксиоморфологической концепции проектирования? Назовите ее компонентный состав.

14. Как понимался комплекс социальных, утилитарно-функциональных, эргономических и эстетических требований в рамках аксиоморфологической концепции.
15. Какое место занимает аксиоморфологической концепция в теории и истории дизайна? Используется ли ее положения в рамках проектирования средового объекта?
16. Что стало основанием развитие системных исследований в теории проектирования.
17. Что такое системный дизайн и дизайн программирование?
18. Какова системная модель объекта проектирования?
19. Что понимается под: функциональным, продукционным и средовым комплексами в системной модели объекта проектирования?
20. В чем состоит диалектика системности модели объекта познания и «модели» действительности? В чем заключается системность проектирования среды?
21. Дайте определение категории «форма» и понятия «форма в дизайне среды».
22. Какие языки используют для задания и описания и формы в процессе проектирования? В чем заключается морфологическое описание формы? Какие характеристики предметно-пространственной среды задаются морфологическим описанием в процессе проектирования?
23. Что такое символическое описание формы, и какие характеристики среды задаются им в проектировании?
24. Что включает феноменологическое описание формы в дизайне среды, какие характеристики формы задаются им в ходе проектирования?
25. Дайте определение психологическое определение мышления. В чем психологическая специфика мышления в проектировании, и что означает термин: «проектно-образное» мышления дизайнера?
26. Каковы закономерности проектно-образного мышления?
27. В чем состоит системность и проблемность познавательного процесса в проектировании?
28. Что такое процессуальность проектно-образного мышления дизайнера?
29. Что понимается под операциональностью обратимостью мышления в ходе проектирования?
30. В чем заключается методичность процесса проектирования? Назовите основные стадии решения проектной проблемы?
31. Что означают понятия «целевая установка» и система «проектных целевых установок»?
32. Каковы целевые установки предпроектного исследования?
33. Перечислите проектные целевые установки поискового этапа проектирования.
34. Каковы целевые установки стадии творческой разработки в проектировании?
35. Каковы целевые установки завершающего этапа проектирования?
36. Какие теоретические и практические средства познания используются при проектировании предметно-пространственной среды? Можно ли сказать, что проектирование – это система теоретических и практических действий?
37. Какие структурные элементы включают этапы проектирования? Что понимают под ступенями проектирования и проектными действиями?
38. Укажите теоретические и практические действия на первой стадии (этапе) проектирования.
39. Каковы теоретические и практические действия на втором этапе проектирования?
40. Перечислите теоретические и практические действия на стадии творческой разработки проекта.
41. Какова система теоретических и практических действий на завершающей стадии проектного процесса?
42. Что понимают под методами и приемами в проектной деятельности?
43. Какие методы используются в процессе предпроектного и проектного анализа?

44. Какие методы художественно-образного моделирования используются в проектной эвристике?
45. Что означает понятие ценность объекта проектирования, укажите ее культурологический и функционально-эстетический аспект?
46. Каковы характеристики оценки функциональной и эстетически полноценной предметно-пространственной среды?
47. Что означает оценка «целостности» и «структурности» среды на уровне морфологического, символического и феноменологического описания ее формы?

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 06 от «15» ноября 2024г.)