

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2024 17:50:47

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 С.С. Юров

«16» февраля 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДЭ.02.01 «КОСТЮМОГРАФИКА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Арт в дизайне костюма»

**Форма обучения:**

очная

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

«20» января 2023 г.  /Л.М. Шамшина /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /  
(подпись)

Заведующая кафедрой  /Э.М. Андросова/  
разработчика РПД (подпись)

Протокол заседания кафедры № 1 от «27» января 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** развить у студента индивидуальный графический почерк изображения костюма на основе анализа работ выдающихся модельеров и графиков современности, а также: способствовать изображению костюма в любых вариативных ситуациях (временных, ракурсных), использовать весь спектр графических материалов, текстур и художественных приемов, развивать существующие традиции художественно-графического проектирования одежды для максимальной выразительности создаваемого объекта.

### **Задачи:**

- привить определенный комплекс навыков;
- анализировать факты графического изобразительного языка,
- понимать изобразительные языковые приемы,
- владеть творческими методами преобразования и гармонизации изобразительного материала в графическом изображении костюма;
- использовать полученные знания для успешной работы в области дизайна костюма;
- формирование художественного мировоззрения;
- развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности;
- развитие творческого мышления и воображения (визуального, образного, пространственного).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### **2.1. Место дисциплины в учебном плане**

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируется участниками образовательных отношений, элективные дисциплины

**Осваивается:** 3 - 6 семестры.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 – способен осуществлять подбор инновационных материалов, выбор оформления тканей для выпуска изделий одежды с учетом их свойств, требований моды и особенностей технологического процесса.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-2 способен осуществлять подбор инновационных материалов, выбор оформления тканей для выпуска изделий одежды с учетом их	ПК-2.3. выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и художественно-графических техник	Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов Уметь: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов Владеть: навыками рисования и живописи; пониманием пропорций и анатомии человеческого тела; чувством стиля; теорией цвета и композиции

свойств, требований моды и особенностей технологического процесса	<b>ПК-2.4.</b> визуализирует художественную идею в двухмерной и трехмерной графике, создает презентационные и рекламные материалы	<b>Знать:</b> образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, компьютерные программы, предназначенные для моделирования <b>Уметь:</b> оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы <b>Владеть:</b> навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов
---	--	---

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Костюмографика» для студентов очной формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет: 9 з.е. / 324 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	180
<i>в том числе:</i>	
Лекции	72
Практические занятия	108
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	108
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Зачет с оценкой – 3, 4, 5 семестры Экзамен – 6 семестры
Трудоемкость (час.)	36
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	9 з.е. / 324 час.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
		Очная			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
Итого (часов)		18	36	-	18
<b>Форма контроля:</b>		<b>Зачет с оценкой</b>			
<b>Всего за 3 семестр:</b>		<b>72 /2 з.е.</b>			
2	Выразительные средства в fashion-графике	18	36	-	18
Итого (часов)		18	36	-	18
<b>Форма контроля:</b>		<b>Зачет с оценкой</b>			
<b>Всего за 4 семестр:</b>		<b>72 /2 з.е.</b>			
3	Приемы изображения моделей одежды в рекламной графике	9	9	-	18
4	Алгоритмы работы над рекламно-графической частью итогового проекта	9	9	-	18
Итого (часов)		18	18	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<b>Зачет с оценкой</b>			
<b>Всего за 5 семестр:</b>		<b>72 /2 з.е.</b>			
5	Этапы технической разработки ассортиментной матрицы коллекции	18	18	-	36
Итого (часов)		18	18	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час</b>			
<b>Всего за 6 семестр:</b>		<b>108/3 з.е.</b>			
Итого по дисциплине (часов)		72	108	-	108
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>9 з.е. / 324 час.</b>			

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Тема 1. Основные понятия fashion-графики**

1. Значение fashion-графики в индустрии моды. История fashion-графики и иллюстрации (лекция-диалог).
2. Основные эскизные формы.
3. Основные требования в оформлении графических работ.
4. Выполнение *researcha* по основным пунктам темы.
5. Изучение тенденций в fashion-графике и ведение *sketchdooka*.

#### **Тема 2. Выразительные средства в fashion-графике**

1. Графические материалы и их свойства.
2. Стилизация образа и фигуры (лекция диалог).
3. Стилизация текстильных материалов. Фактуры и текстуры в графике (лекция-диалог)
4. Работа с *reference*.
5. Выполнение *researcha*, *sketches* по основным пунктам темы.
6. Копирование работ разных fashion иллюстраторов и ведение *sketchdooka*.
7. Подготовка к просмотру творческих работ (промежуточный просмотр).

### **Тема 3. Приемы изображения моделей одежды в рекламной графике**

Использование в работе приёмов плаката, журнального, газетного издания и буклета.

1. Использование в работе приёмов плаката, журнального, газетного издания и буклета.

2. *Fashion*-постер, как отдельная *fashion story*.

3. Работа с *reference*.

4. Выполнение *researcha*, *sketch*ей по основным пунктам темы.

5. Изучение современных *fashion* иллюстраторов и *Fashion*-постеров и ведение *sketchdooka*.

### **Тема 4. Алгоритмы работы над рекламно-графической частью итогового проекта**

1. Анализ ситуации, фор-эскизный поиск графической части, эскизная проработка и выполнение планшетного ряда (разработка проекта).

2. Работа с *reference*.

3. Выполнение *researcha*, *sketch*ей и *moodboard*ов по основным пунктам.

4. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение *sketchdooka*.

### **Тема 5. Этапы технической разработки ассортиментной матрицы коллекции**

1. Анализ ситуации, фор-эскизный поиск графической части, эскизная проработка и выполнение планшетного ряда (разработка проекта).

2. Работа с *reference*.

3. Выполнение *researcha*, *sketch*ей и *moodboard*ов по основным пунктам.

4. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение *sketchdooka*.

Разработка и трансформация коллекции в технические структуры и эскизы.

1. Разработка и трансформация коллекции в технические структуры и эскизы (разработка проекта).

2. Выполнение схем с градациями внутреннего дизайна, цвета, фактур и принтов.

3. Выполнение *researcha*, *sketch*ей и *moodboard*ов по основным пунктам темы.

4. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение *sketchdooka*.

5. Подготовка к дифференцированному зачету.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена.

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:** Приложение 1.

## **9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1.Архитектоника объемных структур: учеб. / О.И. Докучаева. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 333 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=972219>.

2. Конструирование одежды: теория и практика: учеб. / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. — 288 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=944313>.

3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учеб. / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубонослова, С.Г. Сунаева, Е.В. Баскакова. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. — 271 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=958347>.

4. Кузьмичев, В.Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учеб. для СПО / В.Е. Кузьмичев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина; под науч. ред. В.Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 392 с. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/61BE66A9-E1F0-468B-A26E-6B4D9BE0180F](http://www.biblio-online.ru/book/61BE66A9-E1F0-468B-A26E-6B4D9BE0180F).

5. Проектирование костюма: учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 239 с.: ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — [www.dx.doi.org/10.12737/7787](http://www.dx.doi.org/10.12737/7787).

6. Art Deco Fashion [Text]. — Amsterdam: The Pepin Press, 2007. — 408 с.

7. Блэкмен, К. 100 лет моды в иллюстрациях [Текст] / К. Блэкмен; пер. с англ. яз. Т. Зотина. — М.: КоЛибри, 2012. — 384 с.

8. Drudi, E. Figure drawing for fashion design [Text] / E. Drudi, T. Paci. — Amsterdam: The Pepin Press, 2006. — 216 с.

9. Drudi, E. Wrap & Drape fashion. History, design & Drawing [Text] / E. Drudi. — Amsterdam: The Pepin Press, 2007. — 232 с.

10. Мищенко, Р.В. Основы художественной графики костюма [Текст]: учебник / Р.В. Мищенко. — М.: Академия, 2013. — 176 с.

11. Мода в эскизах [Текст]: арт-альбом российских дизайнеров / авт.-сост. Е.Н. Положенцева. — М.: Слово/Slovo, 2013. — 224 с.: ил.

12. Пармон, Ф.М. Рисунок и графика костюма [Текст]: учебник / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко. — стереотип. изд. — М.: Архитектура-С, 2005. — 208 с.

13. Степучев, Р.А. Костюмографика [Текст]: учеб. пособие / Р.А. Степучев. — М.: Академия, 2012. — 288 с.

## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;

2. Браузер Yandex;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

## **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online



2. <https://biblio-online.ru> – ЭБС «ЮРАЙТ»
3. <http://znanium.com> – ЭБС «ZNANIUM.COM»
4. <http://www.videozona.net/glossary.htm>
5. <http://www.videozona.net/index.htm>
6. <http://www.photoshop-master.ru/lessons> Уроки Photoshop
7. <http://demiart.ru> Уроки CorelDraw и Photoshop

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
  - б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
  - в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
  - г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».
- Проектная мастерская оснащена:
- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
  - б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
  - в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
  - г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
  - д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность,

дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с костюмографикой, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению типографических задач. Просмотр студентами тематических фильмов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Костюмографика». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Костюмографика» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов костюмографики.
2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
4. Корректировка и выполнение эскизов, в частности, средствами компьютерных технологий.
5. Подготовка проекта к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
6. Методический разбор в присутствии студентов.

Просмотр и оценка проектов костюмографики.

#### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.ДЭ.02.01 «КОСТЮМОГРАФИКА»**

**Для направления подготовки:**  
54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**  
*проектный*

**Направленность (профиль):**  
«Арт в дизайне костюма»

**Форма обучения:**  
очная

**Москва – 2023**

### Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-2 способен осуществлять подбор инновационных материалов, выбор оформления тканей для выпуска изделий одежды с учетом их свойств, требований моды и особенностей технологического процесса	ПК-2.3. выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и художественно-графических техник	Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов Уметь: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов Владеть: навыками рисования и живописи; пониманием пропорций и анатомии человеческого тела; чувством стиля; теорией цвета и композиции
	ПК-2.4. визуализирует художественную идею в двухмерной и трехмерной графике, создает презентационные и рекламные материалы	<b>Знать:</b> образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, компьютерные программы, предназначенные для моделирования <b>Уметь:</b> оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы <b>Владеть:</b> навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов

### Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p><b>Не знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p> <p><b>Не умеет:</b> создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>Не владеет:</b></p>	<p><b>В целом знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p> <p><b>В целом умеет:</b> создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>В целом владеет:</b></p>	<p><b>Знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p> <p><b>Умеет:</b> создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>Владеет:</b></p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>навыками рисования и живописи; пониманием пропорций и анатомии человеческого тела; чувством стиля; теорией цвета и композиции</p>	<p>навыками рисования и живописи; пониманием пропорций и анатомии человеческого тела; чувством стиля; теорией цвета и композиции</p>	<p>навыками рисования и живописи; пониманием пропорций и анатомии человеческого тела; чувством стиля; теорией цвета и композиции</p>	<p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками рисования и живописи; пониманием пропорций и анатомии человеческого тела; чувством стиля; теорией цвета и композиции</p>
<p><b>Не знает:</b> образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, компьютерные программы, предназначенные для моделирования</p> <p><b>Не умеет:</b> оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов</p>	<p><b>В целом знает:</b> образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, компьютерные программы, предназначенные для моделирования</p> <p><b>В целом умеет:</b> оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов</p>	<p><b>Знает:</b> образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, компьютерные программы, предназначенные для моделирования</p> <p><b>Умеет:</b> оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы</p> <p><b>Владеет:</b> навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов</p>	<p><b>Знает в полном объеме:</b> образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, компьютерные программы, предназначенные для моделирования</p> <p><b>Умеет в полном объеме:</b> оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы</p> <p><b>Владеет в полном объеме:</b> навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов</p>

## *Оценочные средства*

### **Задания для текущего контроля**

#### ***Пример творческого задания, 3 семестр***

1. Изучение современных *fashion* иллюстраторов и *Fashion*-постеров и ведение *sketchdooka*.

Материал: карандаш, спиртовые маркеры, линеры, гуашь, темпера.  
Корректировка и выполнение эскизов средствами компьютерных технологий.

#### ***Пример творческого задания, 4 семестр***

2. Изучение тенденций выразительных средств в *fashion*-графике на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение *sketchdooka*.

Материал: карандаш, спиртовые маркеры, линеры, гуашь, темпера.  
Корректировка и выполнение эскизов средствами компьютерных технологий.

#### ***Пример творческого задания, 5 семестр***

3. Изучение тенденций изображения моделей одежды в рекламной графике на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение *sketchdooka*.

Материал: карандаш, спиртовые маркеры, линеры, гуашь, темпера.  
Корректировка и выполнение эскизов средствами компьютерных технологий.

#### ***Пример творческого задания, 6 семестр***

3. Изучение этапов технической разработки ассортиментной матрицы коллекции на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение *sketchdooka*.

Материал: карандаш, спиртовые маркеры, линеры, гуашь, темпера.  
Корректировка и выполнение эскизов средствами компьютерных технологий.

Оценка творческого задания производится по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» / «неудовлетворительно».

### **Промежуточная аттестация**

#### ***Примерные вопросы к зачету с оценкой, 3 семестр***

1. Перечислите основные понятия *fashion*-графики.
2. Дайте определение *fashion*-графике.
3. Что такое *fashion*-графика?
4. Что такое иллюстрация?
5. Как *fashion*-графика взаимодействует с иллюстрацией?
6. Какие основные выразительные средства *fashion*-графики Вы знаете?
7. Каково значение *fashion*-графики в индустрии моды?
8. Перечислите основные приемы изображения моделей одежды в рекламной графике.

9. Какие основные понятия fashion-графики Вы знаете?
10. Какие основные эскизные формы Вы знаете?
11. Какие основные требования в оформлении графических работ Вы знаете?
12. Как выполнить *research* по основным пунктам темы?
13. Что такое *sketchdook*?
14. Как правильно вести *sketchdook*?
15. Какие современные тенденции в fashion-графике Вы знаете?
16. Какую роль fashion-графика играет в проектировании одежды?
17. Какие стили fashion-графики Вы знаете?
18. Отличие fashion-графики от других видов графики.
19. Роль женской фигуры в fashion-графике.
20. Виды fashion-графики.
21. Каких выдающихся fashion-графиков прошлого Вы знаете?
22. Каких выдающихся современных fashion-графиков Вы знаете?

#### ***Примерные вопросы к зачету с оценкой, 4 семестр***

1. Расскажите о выразительных средствах fashion-графики.
2. Расскажите о материалах fashion-графики и их свойствах.
3. Расскажите о стилизации образа в fashion-графике.
4. Расскажите о стилизации фигуры в fashion-графике.
5. Расскажите о стилизации в fashion-графике текстильных материалов.
6. Фактуры в fashion-графике.
7. Что Вы понимаете под фактурой?
8. Что Вы понимаете под структурой?
9. Что Вы понимаете под текстурой?
10. Текстуры в fashion-графике.
11. Расскажите о работе с *reference*.
12. Расскажите о работе над *researchem*.
13. Расскажите о работе над *sketchem*.
14. Расскажите о правилах формирования *sketchdooka*.
15. Назовите отличия fashion-графики от станковой графики.
16. Что можно считать прообразами fashion-графики?
17. Когда возникла fashion-графика?
18. Что такое современная fashion-графика?
19. Расскажите о взаимодействии fashion-графики и компьютерной графики.
20. Расскажите о взаимодействии fashion-графики и цифровой фотографии.

#### ***Примерные вопросы к зачету с оценкой, 5 семестр***

1. Расскажите об алгоритме работы над рекламно-графической частью итогового проекта.
2. Перечислите этапы технической разработки ассортиментной матрицы коллекции.
3. Какие приемы плаката, журнального, газетного издания и буклета используются в работе?
4. Что такое *fashion story*?
5. Что такое *fashion-постер*?
6. В каких случаях *Fashion-постер*, как отдельная *fashion story*?
7. Какие основные графические средства Вы знаете?
8. Что такое контраст?
9. Что такое фактура и текстура?
10. Что такое силуэт и как он возникает в рисунке?

11. Расскажите об основных приемах знаковой стилизации костюма.
12. Назовите основные эскизные формы.
13. Расскажите о современных *fashion*-иллюстраторах.
14. Расскажите о современных *fashion*-постерах.
15. Назовите основные пункты по выполнению *sketch*ей.
16. Назовите основные пункты по выполнению *research*а.
17. Какие графические средства и материалы Вы знаете?
18. Каких известных *fashion*-графиков Вы знаете?
19. Назовите современных *fashion*-графиков?
20. Назовите *fashion*-графиков прошлого?
21. Расскажите о современной *fashion*-графике.
22. Каким образом выполняется планшетный ряд?
23. Каковы приемы изображения моделей одежды в рекламной графике?

### ***Примерные вопросы к экзамену, 6 семестр***

1. Назовите основные графические средства и материалы, применяемые при работе над эскизами.
2. Какие основные приемы и способы изображения человека и одежды Вы знаете?
3. Как правильно стилизовать фигуру человека в статике и простом движении?
4. Расскажите о технических и стилистических особенностях подачи эскиза костюма.
5. Расскажите о пропорциональном строении и механике фигуры человека.
6. Перечислите основные правила профессионального эскизирования одежды.
7. Расскажите об особенностях стилизации фигуры человека любой поло-возрастной группы.
8. Перечислите основные способы и приемы знаковой стилизации костюма.
9. В чем особенности контурного рисунка?
10. Как возникает силуэт в рисунке?
11. Какие материалы используются при выполнении графического листа?
12. Используется ли цвет в графике?
13. В чем заключается специфика художественного языка графики?
14. Что такое текстура?
15. Что такое фактура?
16. Что такое контраст?
17. Что такое анализ ситуации?
18. Расскажите о том, как осуществляется фор-эскизный поиск.
19. Расскажите об эскизной проработке и выполнении планшетного ряда.
20. Какие материалы называются графическими материалами?
21. Когда возникла *fashion*-графика?
22. Что дает право *fashion*-графике называться таковой?
23. Перечислите техники и материалы современной *fashion*-графики.
24. Расскажите о тенденциях на текущий и предстоящий сезон.
25. Что такое *moodboard*?
26. Расскажите о разработке и трансформации коллекции в технические структуры и эскизы.
27. Расскажите о выполнении схем с градациями внутреннего дизайна, цвета, фактур и принтов.
28. Расскажите о работе с *reference*.



### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 1 от «27» января 2023 г.).

