

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования

ФИО: Юров Сергей Серафимович

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Должность: ректор

Дата подписания: 01.06.2026 17:36:39

Уникальный программный ключ:

Факультет дизайна и моды

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

от « 28 » мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09 «ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

Дизайн интерьера

Форма обучения:

очная

Москва 2026

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«28» мая 2026 г.



(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ


(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика
РПД, доцент, кандидат
культурологии

подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «28» мая 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - приобретение студентами теоретических знаний по вопросам декорирования интерьера, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности декоратора в различных областях.

Задачи курса:

- ~ приобретение теоретических знаний и практических навыков в области декорирования интерьера;
- ~ ознакомление с современными подходами бюджетирования проекта декорирования;
- ~ ориентирование в многообразии видов декора и месте их применения;
- ~ приобретение практических навыков работы в области декорирования для создания высококачественных интерьеров в жилой и коммерческой недвижимости.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: часть, формируемая участниками образовательных отношений

Осваивается: 5-6 семестры

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 - Способен осуществить художественно - техническую разработку дизайн-проектов интерьеров.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и содержание компетенции	Индикатор компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ПК-2 - Способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров.	ПК-2.1. Находит дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	Знать: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности Уметь: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений Владеть: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
	ПК-2.5. Учитывает при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	Знать: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Уметь: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Владеть: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Декорирование интерьера» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 6 з.е./216 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия (всего)	108
В том числе:	
Лекции	54
Практические занятия	54
Семинары	
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	108
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой –5, 6 семестр
Трудоемкость (час.)	-
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	6 з.е./216 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	История декорирования. Декоратор интерьера и зачем он нужен	3	3	-	12
2	Основы декорирования	3	3	-	12
3	Искусство в интерьере	3	3	-	12
4	Подбор текстиля. Выбор ковра. Сервировка	3	3	-	12
5	Декорирование офисного пространства	3	3	-	12
6	Психология общения с заказчиком	3	3	-	12
Итого (часов)		18	18	-	72
Форма контроля:		Зачет с оценкой			
Всего за 5 семестр:		108/3 з.е.			
1	Принципы декорирования точек общественного питания	6	6	-	6
2	Принципы декорирования торговых точек	6	6	-	6
3	Основы подготовки интерьеров к фотосъемке для масс-медиа, рекламы	6	6	-	6
4	Основы декорирования телевизионных студий	6	6	-	6
5	Хоумстейджинг	6	6	-	6
6	Декорирование загородной недвижимости	6	6	-	6
Итого (часов)		36	36	-	36
Форма контроля:		Зачет с оценкой			
Всего за 6 семестр:		108/3 з.е.			
Всего по дисциплине:		216/6 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. История декорирования. Декоратор интерьера и зачем он нужен.

Виды декорирования пещерных людей, древний Египет, Греция, Римская Империя, Средневековье, Эпоха Возрождения. Основы профессии, навыки, применение.

Тема №2. Основы декорирования.

Эмоции. Вдохновение. Цветовая гармония. Колористика. Композиция. Масштаб. Графика. Ритм.

Практическое задание №2.

Проект «Декорирование спальни» на основе вдохновения художественной фотографией. Разложить по цвету, форме и эмоциям, перевести это в предметы мебели и декора.

Тема №3. Искусство в интерьере.

Виды искусства. Примеры из мировой практики. Работа с художниками, скульпторами, работа с галереями.

Практическое задание №3.

Анализ работ декораторов мира, изучение их приемов в интерьере.

Тема №4. Подбор текстиля. Выбор ковра. Сервировка.

Виды текстиля, законы композиции. Виды ковров, изучение истории изготовления, места и способы размещения. Законы композиции сервировок.

Практическое задание №4.

Коллаж праздничной сервировки (праздники на выбор Новый год/День Рождение/Пасха/ День Строителя).

Тема №5. Декорирование офисного пространства.

Разбор основных зон декорирования, специфика работы с коммерческой недвижимостью, бюджетирование.

Практическое задание №5.

Разработка проекта «Декорирование офисного пространства». Анализ офисов Гугл – как пример научного подхода к управлению производством.

Тема №6. Психология общения с заказчиком.

Психотипы клиентов. Работа с запросом. Работа с бюджетом через психологию.

Практическое задание №6.

Игровая психологическая практика.

Тема №7. Принципы декорирования точек общественного питания

Разбор основных зон декорирования, специфика. Обсуждение на примере реальных ресторанов.

Практическое задание №7.

Оформление доклада «Декорирование ресторана, лучшая мировая практика».

Тема №8. Принципы декорирования торговых точек.

Разбор основных зон декорирования, специфика.

Практическое задание №8.

Практические задания по декорированию зон в шоуруме мебели.

Тема №9. Основы подготовки интерьеров к фотосъемке для масс-медиа, рекламы

Этапность. Работа с фотографом, стилистом, журналами.

Тема №10. Основы декорирования телевизионных студий

Специфика работы. Сроки, бюджет, коммуникации с подрядчиками. Примеры реальных работ.

Тема №11. Хоумстейджинг.

Практические советы декорирования для улучшения привлекательности недвижимости для продажи или аренды.

Практическое задание №11.

Хоумстейджинг «убитой» студии (на примере фото с Авито).

Тема №12 Декорирование загородной недвижимости.

Работа с частной и общественной зонами.

Практическое задание №12.

Проект «Декорирование коттеджа».

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1
2. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1
3. Шауро Г. Ф. , Малахова Л. О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1

Дополнительная литература:

1. Карташова Л. С. Цветопластический образ художественного стиля: методические указания. Екатеринбург: Архитектон, 2017.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481980&sr=1
2. Кудрина Е.Л., Гук А.А. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472920&sr=1
3. Гнездилова Н. А., Гладких О. Б. Компьютерная графика: учебно-методическое пособие для студентов очного обучения факультета дизайна. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008.

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне	http://www.novate.ru
2	Re:vision. Следим за дизайном с 1999 года	http://www.revision.ru
3	THE ARTIST AND HIS MODEL	http://www.theartistandhismodel.com
4	Дизайн-студия Primaris	http://www.primaris.ru/articles.html
5	Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, фото	http://www.kulturologia.ru
6	10 правил сторителлинга	https://special.theoryandpractice.ru/stor ytelling
7	Отраслевой портал об упаковке	http://www.unipack.ru/
8	Портал сообщества иллюстраторов	http://www.illustrator.ru/
9	Дизайн-журнал «Дежурка»	http://www.dejurka.ru/tag/упаковка/
10	Журнал Про100 дизайн	http://www.pro100.spb.ru/
11	Как.ru. Журнал о дизайне.	http://kak.ru
12	Электронная библиотека	https://www.biblioclub.ru/

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в компьютерном классе.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, выполнение творческих работ.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, стиля, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

- 1 – организационный;
- 2 - закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.В.09 «ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА»

Для направления подготовки:
54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:
проектный

Направленность (профиль):
«Дизайн интерьера»

Форма обучения:
очная

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-2 Способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров	ПК-2.1. Находит дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;	Знать: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности Уметь: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений Владеть: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
	ПК-2.5. Учитывает при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.	Знать: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Уметь: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Владеть: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Не владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	В целом владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	Владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	В полном объеме владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
Не знает: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов,	В целом знает: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов,	Знает: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов,	В полном объеме знает: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов,

Шкала оценивания			
неудовлетворитель- но	удовлетворительно	хорошо	отлично
применяемых при проектировании Не умеет: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Не владеет: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	применяемых при проектировании В целом умеет: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения В целом владеет: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	применяемых при проектировании Умеет: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Владеет: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	применяемых при проектировании В полном объеме умеет: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения В полном объеме владеет: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Примерное творческое задание, 5 семестр

Разработка проекта «Декорирование офисного пространства». Анализ офисов Гугл – как пример научного подхода к управлению производством.

Примерное творческое задание, 6 семестр

Разработка проекта «Декорирование коттеджа».

Оценка выполнения творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету с оценкой, 5 семестр

1. История развития декораторского искусства?
2. Зачем нужен декоратор?
3. Какие существуют типы декорирования?
4. Что является элементами декора?
5. Какую цветовую схему используют дизайнеры для подбора цвета интерьера? Правила этой схемы?
6. Назовите пропорцию сочетания цветов в интерьере? Приведите примеры, как она используется?
7. Что такое правило трёх?
8. Примеры предметов искусства в интерьере?
9. Как вписать предметы искусства в интерьер?
10. Почему важно добавлять предметы искусства в интерьер?
11. Приведите примеры современных картинных галерей, сотрудничающих с дизайнерами и декораторами?
12. Назовите основные принципы декорирования текстилем?
13. Назовите виды текстиля в интерьере?
14. Назовите основные правила декорирования текстилем?
15. Основные тенденции текстиля в дизайне интерьера?
16. Назовите основные правила сервировки?
17. Ковер как элемент декора и как элемент искусства?
18. Какие бывают материалы ковров, ценообразование?
19. Размер и форма ковров: нарисуйте правильное расположения ковра в спальне, кухне, гостиной с соблюдением пропорций композиции?

Вопросы к зачету с оценкой, 6 семестр

1. Специфика работы с коммерческой недвижимостью?
2. Основные зоны декорирования офисного пространства?
3. Декораторское искусство при работе с ресторанами?
4. Принципы сезонного декорирования ресторанов?
5. Подготовка интерьера к фотосъемке, этапность работы, подрядчики?
6. Принципы декорирования магазинов и шоурумов?
7. Особенности декорирования пространства для телевизионных передач? Телешоу?
8. Что такое хоумстейджинг, принципы декорирования?

9. Психотипы клиентов. Работа с запросом и возражением.
10. Работа с бюджетом на декорирование?
11. Основные пункты спецификации в проекте декорирования жилого пространства.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (зачет с оценкой)	2- балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «28» мая 2026 г.