

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 05.08.2026 09:33:53

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ С.С. Юров

«26» февраля 2026 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер мультимедиа

Уровень высшего образования: специалитет

**Форма обучения:** очная

**Москва, 2026**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – сформировать у студентов представление об истории зарубежной литературы.

**Задачи** дисциплины:

- рассмотреть основные направления развития зарубежной литературы в связи с политическими процессами в зарубежных странах;
- проследить эволюцию жанровой системы зарубежной литературы;
- изучить особенности русскоязычных переводов наиболее значимых произведений.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю:

| Компетенция                                                                                                                                                                                                                                                                                | Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                             | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса | ОПК-1.1 знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; | <b>Знать:</b> основные закономерности развития зарубежной литературы от античности до XX в. в связи с историей зарубежных стран; основные этапы и процессы в истории зарубежной литературы;<br><b>Уметь:</b> анализировать гражданскую позицию зарубежных писателей в связи с тем или иным историческим периодом, анализировать публицистические тексты на основе знаний основных этапов и процессов в истории зарубежной литературы.<br><b>Владеть</b> навыками использования достижений зарубежной литературы в практике профессиональной деятельности. |
| ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства,                                                                                                                                                                                                                         | ОПК-3.1. знает принципы соотношения экранного и литературного текста и умеет раскрывать                                                                       | <b>Знать:</b> основные средства художественной выразительности<br><b>Уметь:</b> выявлять средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации | художественное содержание произведений экранных искусств и литературы | художественной выразительности из медиапродуктов, анализировать экранизации зарубежной литературы<br><b>Владеть:</b> способностью применять средства художественной выразительности в профессиональной деятельности |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в состав обязательной части учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр  | Тип учебных занятий | Количество часов |
|----------|---------------------|------------------|
| <b>5</b> | Лекции              | 20               |
|          | Семинары            | 22               |
| Всего:   |                     | 42               |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа.

| Семестр  | Тип учебных занятий | Количество часов |
|----------|---------------------|------------------|
| <b>6</b> | Лекции              | 20               |
|          | Семинары            | 22               |
| Всего:   |                     | 42               |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа, включая 18 часов для подготовки к промежуточной аттестации.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| №  | Наименование раздела дисциплины    | Содержание                                                                   |
|----|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Основные черты античной литературы | Основные этапы развития государственной структуры Древнего Рима и их связь с |

|    |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                           | публицистическими текстами. Политическое красноречие Марка Антония, Марка Туллия Цицерона («Против Катилины», «Филиппики»), публицистическая компонента исторических сочинений («Анналы») и первые газеты («Acta diurna»).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2. | Особенности зарождения и формирования культуры и литературы Средневековья | <p>Литература Раннего Средневековья. Основные литературные потоки. Данте как последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения. Эпоха Возрождения. Итальянское Возрождение. Гуманистическая культура. Идея человеческого достоинства. Идеальный христианин-мирянин «uomo universale» как модель личности гуманизма и следствия этого противоречия. Неоплатонизм и антропоцентризм гуманизма. Концепция божественной личности. Эстетика Ренессанса. Отказ от средневекового аскетизма, возрождение языческой полноты жизни, гармонии и пропорции. «Обратная перспектива», «золотое сечение» и расцвет живописи. Литература итальянского Возрождения. Доминирующая роль поэзии литературе Возрождения. Ф. Петрарка – родоначальник европейского Возрождения.. Биография, этапы творчества. Филологические произведения на латыни, влияние Цицерона. Соотношение их с «Канцоньере». Сонет Петрарки: форма, содержание. Петраркизм в европейской лирике. Итальянская литература Высокого Возрождения: новелла, феррарская школа (Боярдо, Ариосто). Макиавелли. Кастильоне, «Книга придворного». Д. Боккаччо. Ранняя проза. «Декамерон» и становление европейской новеллы. Истоки приема «обрамленного повествования». Синтез литературных традиций в новеллах Боккаччо. Новеллы «Декамерон» как классика жанра. Ренессанс во Франции. Ф. Рабле. Возрождение в Англии. У. Шекспир. Этапы творчества. Сонеты. Исторические хроники Шекспира и их связь со средневековой и античной традицией. «Ричард II». Арсенал драматургических средств и приемов в комедиях Шекспира, эволюция его комедий. «Двенадцатая ночь» как компендиум шекспировской комедии. Исключительное разнообразие драматургических приемов в зрелых трагедиях Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир». Своеобразие поздних трагикомедий Шекспира. Театральность «Бури». Творчество Шекспира – центр западного литературного канона Нового времени.</p> |
| 3. | Литература Просвещения                                                    | Французское Просвещение. Творчество Ж.-Б.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Мольера. Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Раннее творчество драматурга, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедия дель арте). Первые попытки преобразования комедии и споры вокруг мольеровской комедии «Школа жен». Расцвет творчества Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Творчество Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния». Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе, Творчество П.О. Бомарше («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»).</p> <p>Специфика немецкого Просвещения. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. Литература «Бури и натиска». Оценка античности, Шекспира, Руссо. Черты историзма и народности в эстетике Гердера. Творчество Гёте. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Гёте в Италии. Программа «Веймарского классицизма». Гёте и французская революция. «Фауст» Гёте. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Путь исканий Фауста. Фауст и трагедия Маргариты. Вторая часть «Фауста». «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIIIв. Гёте и русская литература. Творчество Шиллера. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Дружба с Гёте. Теория эстетического воспитания. Трагический пафос и герой в трагедиях «Коварство и любовь», «Разбойники», «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль». Художественный метод Шиллера. Шиллер и Россия.</p> <p>Просвещение в Англии. Творчество Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа. Творчество Свифта. Многоаспектность, глубина и непреходящая актуальность сатирико-философского творчества Дж.Свифта (памфлеты «Сказка о бочке», «Письма суконщика»,</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                      |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | фантастико-аллегорический, социально-критический и нравоописательный роман «Путешествия Гулливера»). Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе. |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6 семестр

| №  | Наименование раздела дисциплины                                                                                  | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Распространение романтизма в Европе в первой четверти XIX в.                                                     | Романтизм как литературное направление. Причины распространения романтизма в Европе в начале XIX в. Взаимопроникновение жанров литературы и публицистики. Специфика романтизма в публицистике европейских авторов первой половины XIX в. Объекты социально-политической критики в публицистических и журналистских сочинениях авторов первой половины XIX в. Характер немецкого романтизма в литературе начала XIX в. Творчество Э.Т.А. Гофмана.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2. | Литература второй половины XIX в.. Реализм                                                                       | Французская реалистическая литература. Особенности литературного процесса во Франции второй половины XIX в., его связь с актуальными общественно-политическими событиями периода. Публицистическая компонента в художественных произведениях Г. Флобера («Госпожа Бовари»), Г. де Мопассана («Милый друг») и А. Франса («Остров пингвинов»). Литература английского реализма. Жизненный путь Ч. Диккенса, краткая характеристика его творчества. Ч. Диккенс – журналист и публицист. Публицистическая компонента в произведениях Ч. Диккенса («Тяжелые времена», «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»). Биография У. Теккерея, его творчество. Английское общество в романах Теккерея «Ярмарка тщеславия» и «Пенденнис». Публицистические аспекты романов. Немецкая реалистическая литература. |
| 3. | Культурно-исторический контекст литературного процесса конца XIX – начала XX века. Основные литературные течения | Французская литература к. XIX – н. XX века. Элементы импрессионизма в творчестве Э. Золя, Ги де Мопассана, П. Верлена и др. Натурализм. Философские и литературные истоки натурализма во Франции. Позитивизм О. Конта. Концепция «трех факторов» И. Тэна. «Тереза Ракен» Э. Золя как образцовый физиологический роман. Концепция экспериментального романа Э. Золя. Художественное воплощение натуралистической теории в цикле «Ругон-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|   |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                | <p>Маккары». Реализм во Франции. Усиление субъективной прозы. Место Ги де Мопассана в историко-литературном процессе: традиционное и новое в первом сборнике новелл «Заведенье Телье».</p> <p>Немецкая литература к. XIX – н. XX века. Реализм в немецкой литературе (Т.Фонтане, Т.Манн). Специфика повествовательной манеры: интеллектуальность, музыкальность, полифоничность. Тема столкновения искусства и действительности, образ художника и его реализация в новелле «Смерть в Венеции».</p> <p>Английская литература рубежа веков. Б.Шоу, Г.Уэллс. Д. Голсуорси. Американская литература рубежа веков. Художественное и публицистическое в творчестве У. Фолкнера. Публицистические черты творчества Ф.С. Фицджеральда. Творчество Джека Лондона. Влияние философии нищезнания, спенсеризма, позитивизма. Особенности эстетической программы: создание образов героев через поступки, действия; создание атмосферы (использование принципа «местного колорита»). «Северные рассказы» как соединение неоромантического восприятия и реалистического отражения жизни «покорителей Севера». Тема борьбы человека с силами природы. Тема искусства и художника в творчестве Лондона («Мартин Иден»).</p> |
| 4 | Зарубежная литература XX века. | <p>Модернизм как новый тип восприятия мира. Немецкий модернизм. Ф. Кафка. Модернизм. Общие закономерности и особенности развития литературы XX в. – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции. Меняющаяся картина мира и катаклизмы эпохи, определившие содержание и направления идейно-творческих исканий деятелей литературы. Французский модернизм. М. Пруст. Художественная проза английского модернизма. Литература «потерянного поколения». Общая характеристика: а) тема «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»; б) тема «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие»; в) тема «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».</p> <p>Утопия и антиутопия. Особенности развития XXв. и их воздействие на формирование жанра анти тоталитарной антиутопии. Основные свойства антиутопии, особенности структуры, фабулы, соотношение между романной</p>                                                                                                                                                                                                                                        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>структурой и интеллектуальным, идеологическим стержнем произведения. О. Хаксли. Основные этапы творчества. Место романа «О прекрасный новый мир» в творчестве Хаксли. Преемственность О. Хаксли традиции мировой и английской литературы в построении произведения и новаторство писателя, обусловленное жанровой природой романа и спецификой художественного мышления автора. Ирония и сатира в романе. Основные этапы жизни и творчества Дж. Оруэлла (Э.Блэра). Роль событий гражданской войны в Испании в переоценке им нравственных и политических ценностей (книга «В память о Каталонии»). Проза 1930 гг. Развитие свифтовской традиции в антитоталитарной притче «Скотный двор». Основные тенденции в развитии зарубежной литературы конца XX начала XXI века. Своеобразие «магического реализма» в литературе Латинской Америки. Г.Г. Маркес. «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса как лучший образец «магического» латиноамериканского романа Х. Борхес. Кортасар.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. семестр **ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

Оценивание знаний обучающихся осуществляется по 4-балльной шкале при проведении экзаменов и зачетов с оценкой (оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно») или 2-балльной шкале при проведении зачета («зачтено», «не зачтено»).

При прохождении обучающимися промежуточной аттестации оцениваются:

1. Полнота, четкость и структурированность ответов на вопросы, аргументированность выводов.
2. Качество выполнения практических заданий (при их наличии): умение перевести теоретические знания в практическую плоскость; использование правильных форматов и методологий при выполнении задания; соответствие результатов задания поставленным требованиям.
3. Комплексность ответа: насколько полно и всесторонне обучающийся раскрыл тему вопроса и обратился ко всем ее аспектам.

## Критерии оценивания

| 4-балльная шкала<br>и 2-балльная<br>шкалы    | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Отлично»<br>или<br>«зачтено»                | <p>1. Полные и качественные ответы на вопросы, охватывающие все необходимые аспекты темы. Обучающийся обосновывает свои выводы с использованием соответствующих фактов, данных или источников, демонстрируя глубокую аргументацию.</p> <p>2. Обучающийся успешно переносит свои теоретические знания в практическую реализацию. Выполненные задания соответствуют высокому уровню качества, включая использование правильных форматов, методологий и инструментов.</p> <p>3. Обучающийся анализирует и оценивает различные аспекты темы, демонстрируя способность к критическому мышлению и самостоятельному исследованию.</p>                                                                            |
| «Хорошо»<br>или<br>«зачтено»                 | <p>1. Обучающийся предоставляет достаточно полные ответы на вопросы с учетом основных аспектов темы. Ответы обучающегося имеют ясную структуру и последовательность, делая их понятными и логически связанными.</p> <p>2. Обучающийся способен применить теоретические знания в практических заданиях. Выполнение задания в целом соответствует требованиям, хотя могут быть некоторые недочеты или неточные выводы по полученным результатам.</p> <p>3. Обучающийся представляет хорошее понимание темы вопроса, охватывая основные аспекты и направления ее изучения. Ответы обучающегося содержат достаточно информации, но могут быть некоторые пропуски или недостаточно глубокие суждения.</p>      |
| «Удовлетворительно»<br>или<br>«зачтено»      | <p>1. Ответы на вопросы неполные, не охватывают всех аспектов темы и не всегда структурированы или логически связаны. Обучающийся предоставляет верные выводы, но они недостаточно аргументированы или основаны на поверхностном понимании предмета вопроса.</p> <p>2. Обучающийся способен перенести теоретические знания в практические задания, но недостаточно уверен в верности примененных методов и точности в их выполнении. Выполненное задание может содержать некоторые ошибки, недочеты или расхождения.</p> <p>3. Обучающийся охватывает большинство основных аспектов темы вопроса, но демонстрирует неполное или поверхностное их понимание, дает недостаточно развернутые объяснения.</p> |
| «Неудовлетворительно»<br>или<br>«не зачтено» | <p>1. Обучающийся отвечает на вопросы неполно, не раскрывая основных аспектов темы. Ответы обучающегося не структурированы, не связаны с заданным вопросом, отсутствует их логическая обоснованность. Выводы, предоставляемые обучающимся, представляют собой простые утверждения без анализа или четкой аргументации.</p> <p>2. Обучающийся не умеет переносить теоретические знания в практический контекст и не способен применять их для выполнения задания. Выполненное задание содержит много ошибок, а его результаты не соответствуют поставленным требованиям и (или) неправильно интерпретируются.</p>                                                                                          |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>3. Обучающийся ограничивается поверхностным рассмотрением темы и не показывает понимания ее существенных аспектов. Ответ обучающегося частичный или незавершенный, не включает анализ рассматриваемого вопроса, пропущены важные детали или связи.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5.1. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

### 5 семестр

#### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ ОПК-1.1, 3.1

1. Термин и понятие «античная литература».
2. Периодизация истории античной литературы.
3. Современные подходы к изучению античной литературы.
- Античная литература – первая и древнейшая европейская литература.
4. Развитие древнегреческой мифологии: хтонический и олимпийский периоды. Олимпийский пантеон.
5. Мифы о героях.
6. Основные темы комедий Аристофана.
7. Эволюция древнеаттической комедии: комедия средняя и новая.
8. Роль и значение греческой трагедии и комедии в веках. Античная классификация прозы – историография, красноречие, философия. Историография, основные виды ораторского искусства.
9. Художественная форма и способы изложения философской доктрины в диалогах Платона.
10. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля; историческое значение «Поэтики».
11. «Новая жизнь» - композиция, поэтика, мистические смыслы книги, сборник как предвестие «Комедии».
12. Трактаты Данте «Пир» и «Монархия».
13. «Комедия». История создания и традиции эпоса. Религиозно-лирический эпос.
14. Многозначность символично-аллегорической художественной системы Данте. Эстетика Ренессанса. Доминирующая роль поэзии литературе Возрождения. Боккаччо.
15. Ранняя проза. «Декамерон» и становление европейской новеллы.
16. Гуманистические жанры в творчестве Боккаччо.
17. Исторические хроники Шекспира «Двенадцатая ночь» как компендиум шекспировской комедии.
18. Исключительное разнообразие драматургических приемов в зрелых трагедиях Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир».
19. Своеобразие поздних трагикомедий Шекспира.
20. Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии.
21. Художественный метод Мольера.
22. Формирование двух основных линий просветительского мировидения и эстетики: рационалистической («вольтеровской») и сентименталистской («руссоистской»).
23. Критика просветительских концепций внутри просвещения (Дж.Свифт, Л.Стерн и др.).
24. Идеино-философский фундамент (Ф.Бэкон, Дж.Локк, и др.).
25. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах.
26. Культ природы. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе, Творчество П.О.Бомарше («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»).

Критерии оценки доклада:

17-20 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

11-16баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-10 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

1-5 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

### Тестирование **ОПК-1.1, 3.1**

1. Понятие «античная литература» включает в себя:
  - а) древнеегипетскую, древнегреческую, древнеримскую литературу;
  - б) древнеегипетскую, древнеиранскую, месопотамскую литературу;
  - в) древнегреческую, древнеримскую литературы;
  - г) древнекитайскую, древнеримскую литературы.
2. Античность- antiques- переводится как:
  - а) древний, изначальный;
  - б) забытый;
  - в) занимательный.
  - г) интригующий
3. Миф – это:
  - а) разновидность фольклора;
  - б) поэтический вымысел;
  - в) рассказ об исторических событиях;
  - г) первая попытка объяснения мира.
4. Что из первооснов, согласно греческой космогонии, начинает историю мироздания?
  - а) Тартар;
  - б) Хаос;
  - в) Гея;
  - г) Уран.
5. Назовите женский образ в греческой мифологии, ставший символом супружеской верности:
  - а) Медея;
  - б) Пенелопа;
  - в) Клитемнестра;
  - г) Ифигения
6. Как называется в греческой мифологии крылатый конь, родившийся из туловища убитой Персеем Горгоны Медузы?
  - а) Пегас;
  - б) Буцефал;
  - в) Россинант;
  - г) Парнас.
7. Кто из героев древнегреческой мифологии очаровывает богов и людей, а также укрощает дикие силы природы?
  - а) Орион;
  - б) Орест;
  - в) Орфей;
  - г) Пигмалион.

8. Кто из муз в греческой мифологии покровительница трагедии?
- а) Мельпомена;
  - б) Каллиопа;
  - в) Терпсихора;
  - г) Талия.
9. Как называли жену легендарного скульптора Пигмалиона, оживлённую из созданной им статуи богиней Афродитой?
- А) Гекуба;
  - б) Галатея;
  - в) Геката;
  - г) Гертруда.
10. Кто из героев греческой мифологии, сын Зевса и земной женщины Алкмены, совершил множество подвигов, в том числе освободил Прометея?
- а) Гермес;
  - б) Гектор;
  - в) Геракл;
  - г) Гефест.
11. Сентиментализм как литературное направление в этой стране возник раньше:
- а) Франция;
  - б) Англия;
  - в) Германия
12. Ведущий жанр эпохи Просвещения:
- а) роман;
  - б) поэма
  - в) сказка
13. Кто из указанных писателей не относится к первому этапу развития английского романтизма?
- а) Блейк
  - б) Вордсворт
  - в) Байрон.
  - г) Шелли.
14. Творчество В. Гюго делится на:
- а) два этапа
  - б) три этапа.
  - в) четыре этапа
  - г) пять этапов
15. Роман Бальзака, в сюжете которого переосмыслен сюжет трагедии Шекспира «Король Лир»
- а) «Евгения Гранде»
  - б) «Отец Горио»
  - в) «Утраченные иллюзии»
  - г) «Неизвестный шедевр»
16. «Башня из слоновой кости». Кто из французских писателей с помощью этой метафоры определял позицию, единственно достойную творческой личности в современном мире «лавочников»
- а) О. Бальзак
  - б) Ф. Стендаль
  - в) П. Мериме
  - г) Г. Флобер.
17. В финале какого романа Флобера два героя называют единственным светлым воспоминанием своей жизни неудавшееся посещение публичного дома?
- а) «Госпожа Бовари»

- б) «Саламбо»
- в) «Воспитание чувств»
- г) «Простая душа».
- 18. В романе «Собор Парижской богородицы» Гюго обращается к:
  - а) 13 столетию
  - б) 14 столетию
  - в) 15 столетию. г) 16 столетию
- 19. Укажите лишнего, по вашему мнению, героя:
  - а) Эсмеральда
  - б) Феб
  - в) Клод Фролло
  - г) Жан Вальжан.
  - д) Квазимодо
- 20. «Поэзия Байрона – страница из истории человечества : вырвите ее, и целостность истории исчезла, остается пробел, ничем не заменимый». Эти слова о творчестве Байрона сказал
  - а) Белинский.
  - б) Герцен
  - в) Чернышевский
  - г) Добролюбов

Критерии оценки теста: каждый правильный ответ – 1 балл. Итого 20 баллов

#### Вопросы к зачету с оценкой **ОПК-1.1, 3.1**

1. Возникновение и особенности ораторского искусства в Древней Греции.
2. Возникновение и особенности ораторского искусства в Древнем Риме.
3. Выступления выдающихся ораторов античности как образцы ранней публицистики.
4. Ораторское мастерство Марка Туллия Цицерона. Цицерон как политический оратор.
5. Назовите основные периоды развития греческой литературы. Определите специфику каждого из периодов
6. Охарактеризуйте эпический стиль. Назовите основные черты эпического стиля гомеровских поэм (приведите примеры из текста)
7. В чем заключается «гомеровский вопрос»?
8. Охарактеризуйте основные разновидности греческой лирики классического периода. Назовите наиболее ярких представителей разных направлений. Расскажите о творчестве одного из поэтов
9. Кого называют «отцом трагедии»? Почему?
10. Определите роль хора и ее изменение в процессе развития драмы
11. В чем вклад Данте в историю развития жанра сонета. Книга «Новая жизнь»?
12. Изменилось ли отношение к Человеку: любви, смерти, достоинству в эпоху Возрождения?
13. Назовите основные положения произведения Петрарки «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру».
14. В чем поэтические открытия Петрарки. «Книга песен»?
15. Назовите основные лирические жанры. Сонет. Канцона. Секстина.
16. Назовите основные идеи и деятельность гуманистов.
17. Назовите основные периоды творчества Шекспира. Сонеты. Основные темы и образы.
18. Шекспир. «Гамлет». Особенности жанра. Черты трагедии и хроники. Своеобразие основного конфликта и композиции.
19. Процесс становления жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Дон Жуан».
20. В чем проблема характера в комедии классицизма. «Тартюф»?
21. Специфика экранизаций пьес Шекспира.

## 22. Специфика экранизаций произведений Гете.

Критерии оценки ответа на вопросы:

31-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

21-30 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

11-20 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-10 балла - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6 семестр

### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ ОПК-1.1, 3.1

1. Творчество Дефо. Роман «Робинзон Крузо».
2. Дж.Свифта (памфлеты «Сказка о бочке», «Письма суконщика», фантастикоаллегорический, социально-критический и нравоописательный роман «Путешествия Гулливера»).
3. Творчество Гёте. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.
4. Творчество Шиллера. Ранние драмы и движение «Бури и натиска».
5. Трагический пафос и герой в трагедиях «Коварство и любовь», «Разбойники», «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль».
6. Проблема реализма в современном литературоведении.
7. Этапы развития западноевропейского реализма. «Ванина Ванини» Стендаля, «Шуаны» Бальзака и «Очерки Боза» Диккенса – первые образцы реалистической литературы.
8. Современные концепции реализма в отечественном литературоведении.
9. Реализм XIX в. и традиции просветительского реализма.
10. Роль романтизма в формировании реалистической эстетики. Новый подход к изображению среды и характера.
11. Ф. Стендаль. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир»).
12. Творческий и жизненный путь Бальзака. Ранний Бальзак.
13. П. Мериме. новеллы «Таманго», «Матео Фальконе», «Этрусская ваза».
14. Г. Флобер концепция «объективного романа» и ее воплощение в романе «Госпожа Бовари».
15. Эволюция писательской техники Г. Флобера (от «Мадам Бовари» к «Саламбо» и «Воспитанию чувств»).
16. Основные положения философии Ф.Ницше. .
17. Фридрих Ницше и его роль в культуре конца XIX века. («Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинизм и пессимизм», «Человеческое, слишком человеческое», «Так говорил Заратустра»).
18. Реализм в немецкой литературе (Т.Фонтане, Т.Манн).

19. Т. Манн. Роман «Будденброки» как историческая и семейная хроника.
20. Творчество Джека Лондона. Влияние философии нищезнания, спенсерианства, позитивизма.
21. Проза Ж.П. Сартра: «Тошнота», «Стена», «Дороги свободы». Антуан Рокантен («Тошнота») герой.
22. Утопия и антиутопия. Особенности их развития XXв.
23. Основные свойства антиутопии, особенности структуры, фабулы в произведениях О. Хаксли. Роман «О прекрасный новый мир»
24. Основные этапы жизни и творчества Дж. Оруэлла (Э.Блэра).
25. Развитие свифтовской традиции в антитоталитарной притче «Скотный двор».
26. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы конца XX начала XXI века.
27. Постмодернизм как феномен культуры XX века.
28. Своеобразие «магического реализма» в литературе Латинской Америки.
- 29 Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества как лучший образец «магического» латиноамериканского романа
30. Х. Борхес. Кортасар

Критерии оценки доклада:

- 17-20 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы
- 11-16баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
- 5-10 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
- 0-5 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

### Тестирование **ОПК-1.1, 3.1**

- 1.Символизм как направление в литературе возник в:
  - а) Германии
  - б) Австрии
  - в) Франции.
  - г) России.
2. Из перечисленных писателей символистами не были:
  - а) П. Верлен
  - б) А. Рембо
  - в) А. Франс
  - г) М. Метерлинк.
3. Такие литературные течения как футуризм, экспрессионизм, имажинизм стали называться:
  - а) Декадентскими
  - б) Модернистскими.
  - в) Реалистическими
  - г) Романтическими.
- 4.Литературное направление «натурализм» родилось:

- а) во Франции
  - б) в Англии
  - в) в Бельгии
  - г) в Испании.
5. Символизм является литературным течением
- а) конца 19 - начала 20 века
  - б) 19 века
  - в) 18 века.
  - г) 17 века.
6. В каком произведении была предпринята попытка отделить в человеке доброе начало от злого
- а) в романе Р. Стивенсона « Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»
  - б) в романе Т. Харди « Тэсс из рода д Эрбервиллей»
  - в) в трагедии Б. Шоу « Дом, где разбиваются сердца».
  - г) в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея
7. Кто из этих писателей родился в Индии
- а) Д. Голсуорси
  - б) Т. Харди
  - в) Р. Киплинг.
  - г) А. Франс
8. Как называется цикл романов Д. Голсуорси
- а) «Ругон-Маккары»
  - б) «Сага о Форсайтах»
  - в) «Человеческая комедия»
  - г) «Божественная комедия»
9. Кто из драматургов называл свои пьесы «пьесами-дискуссиями»
- а) Б. Шоу
  - б) Э. Ионеско
  - в) С. Беккет.
  - г) Г. Ибсен
10. Героине какого произведения принадлежат эти слова: «Видите ли, помимо тех вещей, которым всякий может научиться, -уменье хорошо одеваться, и правильно говорить, и все такое,- леди отличается от цветочницы не тем как она себя держит ,а тем как с ней себя держат
- а) Б. Шоу. Пигмалион ( Элиза Дулиттл)
  - б) Г. Флобер. Мадам Бовари. (Эмма Бовари)
  - в) У. Теккерей. Ярмарка тщеславия.(Ребекка Шарп).
11. . На какие циклы делятся пьесы Б.Шоу
- а) «Приятные пьесы»
  - б) «Неприятные пьесы»
  - в) «Пьесы для пуритан»
  - г) «Пьесы не для пуритан?
12. Дополните название знаменитого романа Мопассана «...друг»:
- а) Добрый
  - б) Старый
  - в) Красивый
  - г) Милый.
13. В романе «Милый друг» Мопассан изображает мир:
- а) Рабочих и крестьян
  - б) Военных и духовенства
  - в) Журналистов и политиков.
  - г) Актеров и музыкантов

14. Один из русских писателей сказал о романе «Милый друг», что он загроможден «грязными подробностями, в которых как будто находит удовольствие автор»:
- а) А. Чехов
  - б) М. Горький
  - в) Л. Толстой.
  - г) И. Бунин
15. Одно из названных произведений называют «философия в лицах и картинах» (какое?):
- а) «Таис» Франса.
  - б) «Жизнь» Мопассана
  - в) «Жерминаль» Золя
  - г) «Овод» Войнич
16. Совокупное название литературных течений 1-ой половины 20
- а) модернизма
  - б) реализма,
  - в) постмодернизма,
  - г) просвещения.
17. Выберите правильную последовательность смены одного литературного явления другим:
- а) романтизм, экзистенциализм, натурализм, символизм, классицизм;
  - б) натурализм, символизм, классицизм, романтизм, экзистенциализм;
  - в) классицизм, экзистенциализм, романтизм, натурализм, символизм;
  - г) классицизм, романтизм, натурализм, символизм, экзистенциализм.
18. Укажите, как называется первый сборник рассказов Э. Хемингуэя:
- а) «Дома»;
  - б) «В наше время»;
  - в) «Мужчины без женщин»;
  - г) «Три товарища».
19. Укажите, в каком произведении Э. Хемингуэя отражается судьба офицера-фронтовика Фреда Генри:
- а) «Дома»;
  - б) «Возвращение»;
  - в) «Прощай, оружие»;
  - г) «Белые слоны».
20. Назовите писателя, испытавшего влияние настроений «потерянного поколения»:
- а) Джойс;
  - б) Хемингуэй;
  - в) Брехт;
  - г) Грин.

Критерии оценки теста: каждый правильный ответ – 1 балл. Итого 20 баллов

### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ к экзамену ОПК-1.1, 3.1

1. Традиции жанра романа воспитания в «Отце Горио» О. деБальзака. Основной конфликт в романе.
2. Новеллистика Пр. Мериме. Новеллы «Матео Фальконе» (или «Кармен») и «Этрусская ваза».
3. В чем связь романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» с эстетикой писателя?
4. В чем выражен статус литератора на рубеже XIX–XX вв.?
5. Какого место Э. Золя в европейском натурализме?

6. Как выражена традиция «романа карьеры» и ее переосмысление в романе Г. де Мопассана «Милый друг»?
7. Проанализируйте роман Дж. Голсуорси «Собственник».
8. Как выражена концепция «бюргерства» Т. Манна и его роман «Будденброки»?
9. Проанализируйте модернистский роман «потока сознания» М. Пруста.
10. Жанровая специфика пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
11. Проанализируйте роман Р. Олдингтона «Смерть героя» как «роман-джаз».
12. Проанализируйте роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
13. Варианты символической интерпретации в текста «Превращении» Ф. Кафки.
14. Общая характеристика немецкой литературы 30–40-х годов XIX века. Место «Молодой Германии» в литературном процессе эпохи.
15. Тема джентльменства в романе Ч. Диккенса «Большие надежды»
16. Рубеж XIX–XX вв. – новый этап в развитии литературы Запада. Хронологические границы и своеобразие социокультурной ситуации. Противоречивость эпохи.
17. Проблема реализма в современном литературоведении. Специфика реализма на рубеже XIX–XX вв.
18. Традиция «романа карьеры» и ее переосмысление в романе Г. де Мопассана «Милый друг».
19. Статья Г. де Мопассана «О романе» как манифест мопассановского реализма. Роман «Жизнь»: флоберовская традиция, образ Жанны де Во, проблематика и специфика психологизма.
20. Философский роман А. Франса.
21. Модернизм. Философские основы модернизма (Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Концепция личности и искусства в модернизме.
22. Литературный процесс в США на рубеже XIX–XX вв.
23. Литература Латинской Америки на рубеже XIX–XX вв. (Х. Марти, Р. Дарио)
24. Театральная судьба пьес Б. Шоу в России.

Критерии оценки ответа на вопросы:

- 31-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы
- 21-30 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
- 11-20 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
- 1-10 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### **Основная литература:**

1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930>
2. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное

пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>

#### **Дополнительная литература:**

3. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>

#### **Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

##### **Современные профессиональные базы данных:**

1. Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

##### **Информационные справочные системы:**

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

##### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

<http://biblioclub.ru> - электронно-библиотечная система;

#### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей программой специалитета, оснащенные оборудованием и необходимыми техническими средствами обучения. *Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам.*

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института.

#### **Оборудование учебной аудитории:**

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

#### **Оборудование аудитории для самостоятельной работы:**

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института.

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Планы семинарских занятий**

#### **5 семестр**

#### **Тема № 1. Основные черты античной литературы**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Возникновение и особенности ораторского искусства в Древнем Риме.
2. Ораторское мастерство Марка Туллия Цицерона. Цицерон как политический оратор.
3. Политическое красноречие Марка Антония, публицистическая компонента исторических сочинений («Анналы») и первые газеты («Acta diurna»).
4. Основные этапы развития государственной структуры Древнего Рима и их связь с публицистическими текстами.

#### **Тема № 2. Особенности зарождения и формирования культуры и литературы Средневековья**

Вопросы для обсуждения:

1. Литература Раннего Средневековья. Основные литературные потоки.
2. Данте как последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения.
3. Эпоха Возрождения. Итальянское Возрождение. Гуманистическая культура. Идея человеческого достоинства. Идеальный христианин-мирянин «uomo universale» как модель личности гуманизма и следствия этого противоречия.
4. Литература итальянского Возрождения. Доминирующая роль поэзии литературе Возрождения. Ф. Петрарка – родоначальник европейского Возрождения.. Биография, этапы творчества. Филологические произведения на латыни, влияние Цицерона.
5. Сонет Петрарки: форма, содержание. Петраркизм в европейской лирике. Итальянская литература Высокого Возрождения: новелла, феррарская школа (Боярдо, Ариосто). Макиавелли. Кастильоне, «Книга придворного». Д. Боккаччо.
6. «Декамерон» и становление европейской новеллы. Истоки приема «обрамленного повествования».
7. Синтез литературных традиций в новеллах Боккаччо. Новеллы «Декамерон» как классика жанра. Ренессанс во Франции. Ф. Рабле.
8. Возрождение в Англии. У. Шекспир. Этапы творчества. Сонеты. Исторические хроники Шекспира и их связь со средневековой и античной традицией. «Ричард III».
9. Арсенал драматургических средств и приемов в комедиях Шекспира, эволюция его комедий. «Двенадцатая ночь» как компендиум шекспировской комедии.
10. Исключительное разнообразие драматургических приемов в зрелых трагедиях Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир». Своеобразие поздних трагикомедий Шекспира. Театральность «Бури».
11. Творчество Шекспира – центр западного литературного канона Нового времени. Литература Раннего Средневековья. Основные литературные потоки. Данте как последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения. Эпоха Возрождения. Итальянское
12. Ф. Петрарка – родоначальник европейского Возрождения.. Биография, этапы творчества. Филологические произведения на латыни, влияние Цицерона. Соотношение их с «Канцоньере». Сонет Петрарки: форма, содержание. Петраркизм в европейской лирике. Итальянская литература Высокого Возрождения: новелла, феррарская школа (Боярдо, Ариосто). Макиавелли. Кастильоне, «Книга придворного». Д. Боккаччо. Ранняя проза. «Декамерон» и становление европейской новеллы. Истоки приема «обрамленного повествования».
13. Синтез литературных традиций в новеллах Боккаччо.
14. Новеллы «Декамерон» как классика жанра. Ренессанс во Франции. Ф. Рабле.

Тема № 3. Литература ПросвещенияВопросы для обсуждения:

1. Французское Просвещение.
2. Творчество Ж.-Б. Мольера. Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера.
3. Раннее творчество драматурга, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедия дель арте).
4. Первые попытки преобразования комедии и споры вокруг мольеровской комедии «Школа жен». Расцвет творчества Мольера.
5. Судьба комедии «Тартюф». Творчество Руссо.
6. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании».
7. «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе
8. Творчество П.О. Бомарше («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»).

9. Специфика немецкого Просвещения. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии.
10. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. Литература «Бури и натиска». Оценка античности, Шекспира, Руссо.
11. Творчество Гёте. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм
12. «Фауст» Гёте. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Путь исканий Фауста. Фауст и трагедия Маргариты. Вторая часть «Фауста». «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIIIв. Гёте и русская литература.
13. Творчество Шиллера. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Дружба с Гёте. Теория эстетического воспитания. Трагический пафос и герой в трагедиях «Коварство и любовь», «Разбойники», «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль». Художественный метод Шиллера. Шиллер и Россия.
14. Просвещение в Англии. Творчество Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа.
15. Творчество Свифта. Многоаспектность, глубина и непреходящая актуальность сатирико-философского творчества Дж.Свифта (памфлеты «Сказка о бочке», «Письма суконщика», фантастико-аллегорический, социально-критический и нравоописательный роман «Путешествия Гулливера»).

## 6 семестр

### Тема № 1.

Распространение романтизма в Европе в первой четверти XIX в.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Романтизм как литературное направление. Причины распространения романтизма в Европе в начале XIX в.
2. Взаимопроникновение жанров литературы и публицистики. Специфика романтизма в публицистике европейских авторов первой половины XIX в.
3. Объекты социально-политической критики в публицистических и журналистских сочинениях авторов первой половины XIX в.
4. Характер немецкого романтизма в литературе начала XIX в. Творчество Э.Т.А. Гофмана.

### Тема № 2. Литература второй половины XIX в.. Реализм

#### Вопросы для обсуждения:

1. Особенности литературного процесса во Франции второй половины XIX в., его связь с актуальными общественно-политическими событиями периода.
2. Жизненный путь Г. Флобера, краткая характеристика его творчества. Отражение событий революции 1848 г. в творчестве Флобера, его социальная критика. Проблематика романа «Мадам Бовари», образ провинциальной буржуазии в романе. Рецепция романа современной критикой.
3. Публицистическая компонента в художественных произведениях французских писателей середины-второй половины XIX в. – на материале романов Г. де Мопассана («Милый друг») и А. Франса («Остров пингвинов») (по выбору).

### Тема № 3. Культурно-исторический контекст литературного процесса конца XIX – начала XX века. Основные литературные течения

#### Вопросы для обсуждения:

1. Французская литература к. XIX – н. XX века. Элементы импрессионизма в творчестве Э. Золя, Ги де Мопассана, П. Верлена и др.
2. Натурализм. Философские и литературные истоки натурализма во Франции.
3. Реализм во Франции. Усиление субъективной прозы. Место Ги де Мопассана в историко-литературном процессе: традиционное и новое в первом сборнике новелл «Заведенье

Телье».

4. Немецкая литература к. XIX – н. XX века. Реализм в немецкой литературе (Т.Фонтане, Т.Манн). Специфика повествовательной манеры: интеллектуальность, музыкальность, полифоничность. Тема столкновения искусства и действительности, образ художника и его реализация в новелле «Смерть в Венеции».

5. Английская литература рубежа веков. Б.Шоу, Г.Уэллс. Д. Голсуорси.

6. Американская литература рубежа веков. Художественное и публицистическое в творчестве У. Фолкнера.

7. Публицистические черты творчества Ф.С. Фицджеральда. Творчество Джека Лондона.

Тема № 4. Зарубежная литература XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Модернизм как новый тип восприятия мира.
2. Немецкий модернизм. Ф. Кафка. Модернизм.
3. Общие закономерности и особенности развития литературы XX в. – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции.
4. Французский модернизм. М. Пруст.
5. Художественная проза английского модернизма.
6. Литература «потерянного поколения».
7. Утопия и антиутопия. Особенности развития XXв. и их воздействие на формирование жанра антитоталитарной антиутопии.
8. Основные свойства антиутопии, особенности структуры, фабулы, соотношение между романной структурой и интеллектуальным, идеологическим стержнем произведения. О. Хаксли. Основные этапы творчества. Место романа «О прекрасный новый мир» в творчестве Хаксли. Преемственность О. Хаксли традиции мировой и английской литературы в построении произведения и новаторство писателя, обусловленное жанровой природой романа и спецификой художественного мышления автора. Ирония и сатира в романе.
9. Основные этапы жизни и творчества Дж. Оруэлла (Э.Блэра). Роль событий гражданской войны в Испании в переоценке им нравственных и политических ценностей (книга «В память о Каталонии»).