

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 02.06.2026 14:57:35

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

от « 28 »

мая

2026 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
И СОСТАВЛЕНИЮ ОТЧЕТА
Б2.О.01 (У) УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ)**

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Иллюстрация»

Форма обучения:

очная

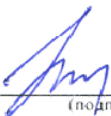
Москва – 2026

Разработчик (и):

Хейкер Е.Д. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России, доцент;

Островерхова Т.А.– доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член творческого Союза художников России;

«28» мая 2026 г.


(подпись)

/Е.Д. Хейкер /

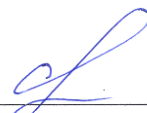
«28» мая 2026 г.


(подпись)

/Т.А. Островерхова /

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ


(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика
РПД, доцент, кандидат
культурологии


подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «28» мая 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Основные положения.....	5
1.1	Цели и задачи учебной практики (учебно-ознакомительной практики).	6
1.2	Организация учебной практики (учебно-ознакомительной практики)...	7
2	Структура и содержание учебной практики (учебно-ознакомительной практики).....	9
2.1	Структура учебной практики (учебно-ознакомительной практики).....	9
2.2	Содержание учебной практики (учебно-ознакомительной практики)....	9
2.2.1	Подготовительный этап.....	9
2.2.2	Практический этап.....	10
2.2.3	Примерные задания учебной практики (учебно-ознакомительной практики).....	10
2.2.4	Итоговый этап.....	18
2.3	Список рекомендованной литературы.....	18
3	Структура, содержание и требования к оформлению отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике).....	22
3.1	Структура отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике).....	22
3.2	Требования к оформлению презентации к отчету по практике.....	22
3.3	Требования к оформлению отчета.....	23
4	Защита учебной практики (учебно-ознакомительной практики).....	24
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Шаблон титульного листа отчета по учебной практике.....	25
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Образец заявления на прохождение практики.....	26
	ПРИЛОЖЕНИЕ 3 РАБОЧИЙ ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	27
	ПРИЛОЖЕНИЕ 4 ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на прохождение учеб-	

ной практик (учебно-ознакомительной практики).....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 Шаблон Отзыва-характеристики.....	34
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 Образец оформления презентации.....	35
ПРИЛОЖЕНИЕ 7 Образец оформления отчета в переплет.....	41

1 Основные положения

В соответствии с п.6.7 Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», Блок 2 «Практика» основной образовательной программы бакалавриата содержит учебную практику (учебно-ознакомительная практика), которая относится к обязательной части и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Продолжительность учебной практики (учебно-ознакомительной практики) *2 недели*, трудоемкость – 3 зачетных единицы (108 часов), форма контроля – *зачет с оценкой*.

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) проводится в летнее время на 1 курсе (2 семестр учебного года).

Руководитель практики от вуза назначается приказом ректора по институту из числа профессоров, доцентов и опытных преподавателей Института.

Студент, проходящий учебную практику (учебно-ознакомительную практику) обязан:

1. Пройти учебную практику (учебно-ознакомительную практику) в установленный (согласованный) срок.
2. Выполнять правила внутреннего распорядка, действующего в вузе.
3. Действовать точно и своевременно согласно указаниям руководителя практики от Института.
4. Вести рабочий график прохождения учебной практики (учебно-ознакомительной практики) установленного образца, где ежедневно отражать место и характер работы.
5. Полностью выполнить программу учебной практики (учебно-ознакомительной практики).

6. Подготовить художественные работы к просмотру (презентация), оформить надлежащим образом Отчет о прохождении практики, подготовиться к сдаче зачета с оценкой.

Руководитель учебной практики (учебно-ознакомительной практики) от Института обязан:

1. Провести организационные мероприятия перед началом учебной практики (учебно-ознакомительной практики).
2. Обеспечить высокое качество прохождения учебной практики (учебно-ознакомительной практики) студентами и строгое соблюдение ими программы и методических указаний.
3. Проводить консультирование обучающихся, в соответствии с графиком практики.
4. Осуществлять контроль над обеспечением нормальных условий для прохождения практики студентом.
5. Контролировать выполнение студентами программы практики и своевременное оформление документов для сдачи зачета.
6. Провести рецензирование отчетов студентов.
7. Принять зачет в соответствии с учебным планом.

1.1 Цели и задачи учебной практики (учебно-ознакомительной практики)

В содержание учебной практики (учебно-ознакомительной практики) обучающихся по направлению 54.03.01 Дизайн включены выполнение практических, учебных, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Цель учебной практики (учебно-ознакомительной практики): изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения, развитие творческой активности и инициативы сту-

дентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия.

Задачи учебной практики (учебно-ознакомительной практики):

1. Изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.
2. Формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.
3. Формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы.
4. Формирование навыков выполнения живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.
5. Освоение современных (компьютерных, цифровых, полиграфических) технологий.
6. Ориентироваться в многообразии графических стилей и форм современной визуальной среды.

1.2 Организация учебной практики (учебно-ознакомительной практики)

Место и время проведения практики – окружающая среда: городской и сельский ландшафт, усадебные комплексы, архитектурные ансамбли и отдельные памятники, музеи, выставочные залы, экспозиции, выставки Москвы и Московской области, такие как (пример):

- Музей-усадьба «Архангельское»;
- Музей-усадьба «Кусково»;
- Московский государственный объединенный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник усадьба «Коломенское»;

- Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»;
- Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева;
- Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН и др.;
- АНО ВО Институт бизнеса и дизайна (компьютерные классы и лаборатории).

2 Структура и содержание учебной практики (учебно-ознакомительной практики)

2.1 Структура учебной практики (учебно-ознакомительной практики)

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) делится на три этапа:

- 1. Подготовительный этап:* согласование организационных моментов по проведению мероприятий практики, постановка цели и задач практик, ознакомление с перечнем заданий практики, ознакомление с требованиями к составлению и оформлению отчета.
- 2. Практический этап:* выполнение заданий практики.
- 3. Итоговый этап:* подготовка и защита отчета по практике.

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа; создания визуального образа и текстов. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами.

2.2 Содержание учебной практики (учебно-ознакомительной практики)

2.2.1 Подготовительный этап

1. Вводная конференции по учебной практике (учебно-ознакомительной практике) включает в себя:

- сведения об организации практики (цели и задачи; содержание программы; режим и места проведения практики);
- проведение инструктажа по технике безопасности;

- методические рекомендации по оформлению отчетной документации по учебной практике (учебно-ознакомительной практике);
- знакомство с образцами графических и живописных пейзажных произведений зарубежных и отечественных мастеров.

2.2.2 Практический этап

Основные композиции по рисунку и живописи должны быть выполнены во время практики в количестве не менее 10-15 листов на бумаге форматом А2, А3. На работу с натуры отводится по 6 или 12 часов учебного времени (одного или двух дней учебной практики, в зависимости от темы).

Работы выполняются, как правило, простым карандашом, акварельными красками на качественной бумаге. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов, возможно выполнение этюдов и другими материалами – гуашью, темперой, пастелью, маслом.

Ниже приведены примерные задания по учебной практике (учебно-ознакомительной практике). Руководитель практики может менять вид и содержания заданий, в зависимости от профиля подготовки студентов, временных и погодных условий.

2.2.3 Примерные задания учебной практики (учебно-ознакомительной практики)

Графика

Задание 1.

Пластика природной формы. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.

Задачи:

1. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.

Выполнить:

1. Рисунки листьев растений.

2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола дерева.

3. Рисунки разных деревьев.

Материалы: ФА 4. Бумага, карандаш.

Рекомендации: По каждому заданию выполнить по 4 рисунка.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1.Этюды и зарисовки комнатных цветов.

2.Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Задание 2.

Фактура, трансформация и стилизация природных и архитектурных форм.

Задачи:

1.Изучение фактур растений и архитектурных объектов.

Выполнить:

1.Серию графических листов с растениями, архитектурными элементами.

Материалы: ФА 2. Бумага, перо, тушь.

Рекомендации:

1.Выполнить две графические серии: первую с различными растениями, вторую с архитектурными элементами.

2.Изучить рисунки старых мастеров в соответствии с заданиями, в частности, рисунки Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера, И. Шишкина, Е. Поленовой.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1.Графическую серию различных архитектурных элементов древнерусского зодчества.

Рекомендации:

1.Изучить рисунки русских художников 18-19 веков с архитектурными древне-русскими мотивами.

Задание 3.

Модульные членения в природной форме.

Задачи:

1.Анализ строений, конструкций природных объектов (объекты - семена злаков, лепестки цветков, дольки чеснока, чешуя рыб, пресмыкающихся, шишек и др.).

Выполнить:

1.Композицию графического листа с различными растениями, фрагментами растений.

Материалы: ФА3. Бумага, перо, тушь.

Рекомендации:

1.Выполнить две композиции по теме задания

2.Изучить рисунки старых мастеров по аналогии с учебным заданием.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1.Графическую композицию, аналогичную учебному заданию.

Задание 4.

Симметрия – асимметрия.

Задачи:

1.Изучение видов симметрии: осевая (бабочки), вращения (цветы, раковины), симметрия перемещений: ленточные и бордюрные и т.д.

Выполнить:

1.Графическую композицию с различными природными объектами.

Материалы: Ф А 3. Бумага, карандаш.

Рекомендации: Выполнить две графические композиции.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1.Графическую композицию природных объектов с одним из видов симметрии

Задание 5.

Статичные формы в природе, тектоника.

Задачи:

1.Анализ строения, конструкции природных форм.

Выполнить:

1.Графическую композицию с различными природными объектами.

Материалы: ФА 3. Бумага, карандаш – 2 шт.

Рекомендации: Выполнить две графические композиции по данной теме

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1. Графическую натюрмортную композицию с растительными элементами.

Рекомендации: Изучить натюрморты западноевропейских и русских художников.

Задание 6.

Тектоника динамичной формы в объектах природы.

Задачи:

1. Анализ изменений природных форм в зависимости от погодных условий и освещения.

2. Сделать быстрые наброски, зафиксировать разные точки обозрения одного и того же мотива.

Выполнить:

1.Графическую композицию с растениями.

Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 4 шт.

Рекомендации:

- 1.Выполнить четыре графические композиции по данной теме (вариации темы)
- 2.Изучение произведений мастеров прошлого на аналогичную тему: произведения малых голландцев, русских художников 19 века.

Самостоятельная работа

- 1.Выполнить творческий натюрморт.
- 2.Наброски и этюды по памяти и представлению на основе выполненных рисунков.

Рекомендации: Изучить произведения натюрмортного жанра зарубежных и русских художников в собраниях московских музеев

Задание 7.

Архитектурные мотивы г. Москвы

Задачи:

- 1.Изучение памятников и построек г. Москвы.
- 2.Использование наработанного материала (наброски, зарисовки, рисунки, пейзажные эскизы).

Выполнить:

- 1.Графическую композицию архитектурных сооружений г. Москвы на основе натуральных рисунков, зарисовок, набросков.

Рекомендации: Изучить пейзажные архитектурные композиции русских художников Ф. Алексеева, А. Васнецова.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

- 1.Зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Рекомендации: Изучить пейзажные архитектурные композиции Ф. Алексеева в Третьяковской галерее

Живопись

Задание 8.

Пластика природной формы.

Задачи:

- 1.Выполнение этюдов растений.
- 2.Выполнение этюда пейзажа.
- 3.Передача характера деревьев.

Выполнить:

1. Этюды разных листьев.

Материалы: ФА4. Бумага, акварель.

2. Этюды веток, стволов деревьев.

Материалы: ФА3. Бумага, акварель.

3. Этюды пейзажа с деревьями.

Материалы: ФА3. Бумага, акварель.

Рекомендации: Изучить пейзажные живописные этюды с аналогичными сюжетами А. Иванова в Третьяковской галерее.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1. Этюды и зарисовки различных цветов.
2. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.
3. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.
4. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Рекомендации: Изучить пейзажные композиции из собрания Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и Третьяковской галереи

Задание 9.

Фактура и материалы в живописи.

Задачи:

- 1.Этюды архитектурных фрагментов.
- 2.Колорит в этюде пейзажа.
- 3.Декоративно-живописное решение работ в живописи.

Выполнить:

- 1.Этюды памятников архитектуры с применением разнообразных материалов и фактур.

Материалы: ФА2. Бумага, акварель, гуашь.

Рекомендации: Изучить произведения итальянских художников с архитектурными мотивами в собрании Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Самостоятельная работа:

Выполнить:

- 1.Этюды и наброски культовых сооружений.
- 2.Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.
- 3.Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.
- 4.Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Рекомендации:

- 1.Изучить пейзажные произведения русских мастеров с архитектурными сюжетами в Третьяковской галерее.
2. Особое внимание обратить на пейзажи А.М. Матвеева, М.Н. Воробьева,

Задание 10.

Архитектурные мотивы старой Москвы.

Задачи:

- 1.Изучение архитектурных памятников и построек старой Москвы.
- 2.Выполнение этюдов на состояние природы.
- 3.Серия этюдов городского пейзажа для композиции.

Выполнить:

1. Этюды архитектурных сооружений старой Москвы.

Материалы: ФА4. Бумага, акварель, гуашь.

Рекомендации:

1. Выполнить пять этюдов.

2. Изучить пейзажные произведения русских мастеров с архитектурными сюжетами в Третьяковской галерее.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

2. Этюды и зарисовки городской стройки.

3. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

4. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Рекомендации:

1. Особенно внимательно изучить серию пейзажных этюдов с архитектурными памятниками В. Поленова.

2. Обратит внимание на архитектурные этюды И.Е. Репина, А. Бенуа, Н. Рериха, П. Кончаловского, В. Стожарова, В. Сидорова и др.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Выбор точки зрения.

2. Выбор формата изображения.

3. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

4. Проработка деталей композиционного центра.

5. Передача больших тоновых и цветовых отношений.

6. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

7. Подчинение всех частей изображения целому.

Для успешного выполнения заданий по практике желательно в конце занятий проконсультироваться у преподавателя, обсудить процесс работы над тем или иным заданием, обсудить недостатки и понять дальнейший ход работы.

2.2.4 Итоговый этап

1. Подготовка документации и отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике);
2. Просмотр практических работ по учебной практике (учебно-ознакомительной практике);
3. Выставление оценок и подведение итогов учебной практики (учебно-ознакомительной практике).

2.3 Список рекомендованной литературы

1. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Академическая живопись: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, 151 с.

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649&sr=1>

2. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Издательство: Оренбург: ОГУ, 2014

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592&sr=1>

3. Академическая живопись: учебно-методический комплекс. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2014

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1>

4. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2015

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395&sr=1>

5. Казарин С. Н. Академический рисунок: практикум. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647&sr=1>

6. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок». Издательство: Екатеринбург: Архитектон, 2016

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465&sr=1>

7. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Издательство: Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675&sr=1>

8. Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайна и проектная графика: учебное пособие. -М.: Академия, 2010. – 190 с.

Деллер Хоннес. Эскиз и рисунок. В 2-х т. Т. 2. - М.: Д. Аронов, 2011. – 184 с.

9. Додсворт Саймо. Фундаментальные основы дизайна интерьеров. - М: Тридэ Кукинг, 2011. – 184 с.

10. Кудряшев К.В. Графика. Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2007. – 288 с.

11. Кудряшов К.В. Архитектурная графика. Учебное пособие. – М.: Изд-во «Архитектура-С», 2006. – 312 с.

12. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. Учебник. 3-е изд. – М.: «Архитектура-С», 2007. – 256 с.

13. Традиции школы рисования художественно-промышленной Академии им. Штиглица./ Отв. ред. В.В. Пугин. – М.: Изд-во: «Лики России», 2009. – 254 с.

Дополнительная литература

1. Барышников В.Л. Живопись. Учебник. - М.: Архитектура, 2011.

2. Барышников В.Л. Живопись. Учебник. - М.: Архитектура, 2011.

3. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник. - М.: «Академия», 2010.

4. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник. - М.: «Академия», 2010.
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М: Гуманит. Изд. центр «Владос», 2004.
6. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М. Живопись. Учебное пособие. - М., 2010.
7. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М. Живопись. Учебное пособие. - М., 2010.
8. Крошоу Э. Акварель. – М.: Астрель, 2010.
9. Кудряшев К.В. Графика. - М: «Архитектура-С», 2007.
10. Лин Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство /Перевод с англ. О.П. Бурмаковой. - М.: АСТ - Астрель, 2010.
11. Лин Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство /Перевод с англ. О.П. Бурмаковой. - М.: АСТ - Астрель, 2010.
12. Ольмеда С. Г. Как писать пастелью. – М.: Арт-Родник, 2010
13. Сервер Ф. А. Акварель для начинающих. – М.: Издательство Астрель, 2010.
14. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М. Академический проект, 2012.
15. Штёрцбах Г. Рисование перспективы.- М: Арт-родник, 2010.
16. Штёрцбах Г. Рисование перспективы.- М: Арт-родник, 2010.
17. Эберс Ханнело. Эскиз и рисунок. В 2-х т.- М.: Астрель: Т.1-2009; Т.2. – 2011.

Интернет-ресурсы:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Академическая живопись	www.levart-studio.ru/akademicheskaya-jivopis
2.	Википедия	https://ru.wikipedia.org/

3 Структура, содержание и требования к оформлению отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике)

3.1 Структура отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике)

По окончании учебной практики студент представляет следующие документы:

- титульный лист отчета по практике (Приложение 1);
- заявление на прохождение практики (Приложение 2);
- Рабочий график прохождения практики: таблицу рабочего графика следует заполнять ежедневно по окончании рабочего дня, в ней отражаются все виды деятельности, в которых студент принимал участие (Приложение 3);
- Индивидуальное задание на прохождение практики (Приложение 4);
- Отзыв-характеристика руководителя практики от института (Приложение 5);
- Презентация к отчету по практике (на флеш-карте);
- Отчет по практике (распечатанный и оформленный в переплет см. Приложение 7).

3.2 Требования к оформлению презентации к отчету по практике

Все работы, выполненные в период практики, оформляются студентом в презентацию.

Презентация по учебной практике (учебно-ознакомительной практике) должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать принятому в Институте бизнеса и дизайна шаблону (ссылка для скачивания шаблона - <http://obe.ru/wp-content/uploads/2016/04/shablon-prezentatsii-dlya-BD.pptx>)

- содержать необходимый иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему,
- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи: инициалы, фамилию авторов, название, даты создания указанных работ, материал, технику, размер;
- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения проделанной работы в процессе практики, наглядность, качественность визуального ряда.

При создании презентации нужно сначала сфотографировать художественные работы, затем сделать подписи. Подпись должна включать название работы, год создания, технику, размер. При указании размера работы, первым значением обозначается высота, а потом длина.

Например, «Вид Крутицкого подворья». 2026 г. Акварель. 30х40».

Презентация должна иметь титульный лист. На титульном листе пишется название практики, фамилия студента и остальные данные. Шрифт 16 кегль. Для подписей 14 кегль.

Образец оформления презентации представлен в Приложении 6.

3.3 Требования к оформлению отчета

Для сдачи отчета слайды презентации необходимо распечатать на формате листа А4, дополнить заполненным титульным листом, рабочим графиком прохождения практики, индивидуальным заданием, отзывом-характеристикой.

Отчет и документы в обязательном порядке сшиваются в переплет. Переплет - мягкий переплет (пружинка). Образец переплета см. Приложение 7.

4 Защита учебной практики (учебно-ознакомительной практики)

Защита отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике) проводится публично в присутствии группы студентов и руководителя практики. Защита состоит из короткой презентации (8-10 мин).

Защита отчета по учебной практике представляет просмотр художественных работ обучающегося в виде презентации по итогам прохождения практики, а также ответы на вопросы преподавателя.

При этом оцениваются:

- полнота и качество отработки программы и рабочего графика (плана) практики;
- обоснованность и качество исполнения художественных работ;
- степень практического выполнения обязанностей в ходе практики;
- содержание и качество оформления отчетных документов;
- трудовая дисциплина обучающегося в ходе прохождения практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие программу практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

Оценка по практике выносится на основе количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, отзыва - характеристики руководителя учебной практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Шаблон титульного листа отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике)

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт бизнеса и дизайна»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ
Кафедра дизайна

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Вид практики: **учебная практика (учебно-ознакомительная практика)**

Выполнил студент (ка): _____
(Ф.И.О)

Направление подготовки: «Дизайн», профиль «Иллюстрация»

№ группы _____

Место прохождения практики: АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»,
Исторический центр г. Москвы

Время прохождения практики: **06.07. 2026 г. –19.07. 2026 г.**

Руководитель практики от кафедры _____

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Подпись студента (ки): _____
(подпись)

Дата сдачи отчета: «19» июля 2026 г.

Отчет принят: «19» июля 2026 г.

Оценка: _____
(подпись)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Образец заявления на прохождение практики

Заведующей кафедрой Дизайна

Андросовой Э.М.

от студента (ки) 1 курса

очной формы обучения

факультета Дизайна и моды

ФИО студента

Заявление

Прошу разрешить мне с 06.07.2026 г. по 19.07.2026 г. пройти учебную практику (учебно-ознакомительную практику) в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна.

«19» июля 2026 г. _____
(подпись студента)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

РАБОЧИЙ ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Дата	Задание	Отметка о выполнении	Подпись
	Вводное занятие. Ознакомление с программой практики. Получение индивидуального задания. Изучение инструкции по охране труда		
	Разработка индивидуального плана работы на период практики		
	Выполнение подготовительных зарисовок и этюдов		
	Выполнение индивидуального задания		
	Подведение итогов практики. Оценка уровня сформированности компетенций.		

Руководитель практики – от АНО ВО Институт бизнеса и дизайна

_____ / _____ /

(подпись) (ФИО)

«06» июля 2026 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на прохождение учебной практик (учебно-ознакомительной практики)

Студент _____
(ФИО)

Курс 1 направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Иллюстрация»

Срок прохождения с 06.07. 2026 г. по 19.07. 2026 г.

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Планируемые результаты
1	Участие в установочной конференции	<i>Знать:</i> способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); системный подход для решения поставленных задач (УК-1.2); способы и методы адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени (УК-6.1); способы и методы планирования траектории своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации (УК - 6.2); теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); <i>Уметь:</i> выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1.2); адекватно оценивать временные ресурсы и ограничения и эффективно планировать собственное время (УК-6.1); планировать траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации (УК - 6.2); применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); <i>Владеть:</i> навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); навыком применения системного подхода для решения поставленных задач (УК-1.2); навыком адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени (УК-6.1); навыком планирования траектории своего профессионального развития и предпринимает шаги по ее реализации (УК - 6.2); навыком теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной среде для обеспечения безопасных

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Планируемые результаты
		условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1);
2	Изучение природных объектов и растительного мира	<i>Знать:</i> способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); системный подход для решения поставленных задач (УК-1.2); теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); теоретические основы, особенности техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа (ПК-2.1) <i>Уметь:</i> выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1.2); применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); выбирать и применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа для подбора элементов контента полиграфической продукции (ПК-2.1) <i>Владеть:</i> навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); навыком применения системного подхода для решения поставленных задач (УК-1.2); навыком теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной среде для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); различными методами и приемами техники изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа при разработке контента полиграфической продукции (ПК-2.1)
3	Посещение исторического центра Москвы. Изучение образцов классической архитектуры: барокко, русский классицизм. Улицы Кузнецкий мост, Мясницкая. Изучение особенностей ордерной	<i>Знать:</i> формы, виды и функции стратегий сотрудничества для достижения поставленной цели (УК-3.2); способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна (ОПК-1.1); произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.2); способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Планируемые результаты
	архитектуры. Изучение принципа так называемой «фронтальной композиции» в архитектуре	зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); теоретические основы, особенности техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа (ПК-2.1) <i>Уметь:</i> определять и устанавливать разные виды коммуникации, используя стратегии сотрудничества (УК-3.2); применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности (ОПК-1.1); рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.2); анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); теоретические основы, особенности техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа (ПК-2.1) <i>Владеть:</i> навыком социального взаимодействия и стратегиями взаимного сотрудничества для достижения поставленной цели (УК-3.2); навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности (ОПК-1.1); способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.2); навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); различными методами и приемами техники изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа при разработке контента полиграфической продукции (ПК-2.1)
4	Посещение Кру-	<i>Знать:</i> формы, виды и функции стратегий сотрудничества для

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Планируемые результаты
	тицкого подворья. Изучение архитектурного ансамбля. Выполнение живописных этюдов. Изучение возможности передачи состояния в городском пейзаже	достижения поставленной цели (УК-3.2); произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.2); технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1); способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); теоретические основы, особенности техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа (ПК-2.1) <i>Уметь:</i> определять и устанавливать разные виды коммуникации, используя стратегии сотрудничества (УК-3.2); рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.2); выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1); анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); теоретические основы, особенности техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа (ПК-2.1) <i>Владеть:</i> навыком социального взаимодействия и стратегиями взаимного сотрудничества для достижения поставленной цели (УК-3.2); способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.2); навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1); навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании,

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Планируемые результаты
		моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); различными методами и приемами техники изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа при разработке контента полиграфической продукции (ПК-2.1)
5	Посещение Спасо-Андроникова монастыря. Изучение принципа «объемной композиции» в архитектуре. Рисунки архитектурных фрагментов, памятников архитектуры и отдельных зданий.	<i>Знать:</i> формы, виды и функции стратегий сотрудничества для достижения поставленной цели (УК-3.2); произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.2); теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1); специфику создания эскизов и художественно-графических работ с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа (ПК-2.2) <i>Уметь:</i> определять и устанавливать разные виды коммуникации, используя стратегии сотрудничества (УК-3.2); рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.2); применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1); создавать, согласовывать и дорабатывать эскизы и художественно-графические работы с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа (ПК-2.2) <i>Владеть:</i> навыком социального взаимодействия и стратегиями взаимного сотрудничества для достижения поставленной цели (УК-3.2); способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.2); навыком теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной среде для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Планируемые результаты
		способами проектной графики (ОПК-3.1); приемами и методами гармонизации форм, структур и систем оценки эскизов и художественно-графических работ техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа (ПК-2.2)
6	Изучение архитектурных объектов старой Москвы. Создание городского пейзажа. Изучение законов построения городского пространства.	<i>Знать:</i> произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.2); методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ОПК-3.2); теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); специфику создания эскизов и художественно-графических работ с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа (ПК-2.2) <i>Уметь:</i> рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.2); разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ОПК-3.2); применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); создавать, согласовывать и дорабатывать эскизы и художественно-графические работы с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа (ПК-2.2) <i>Владеть:</i> способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1.2); навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ОПК-3.2); навыком теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной среде для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); приемами и методами гармонизации форм, структур и систем оценки эскизов и художественно-графических работ техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа (ПК-2.2)

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Планируемые результаты
7.	Написание и оформление отчета по практике, документации по практике, презентации к отчету.	<i>Знать:</i> способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); способы и методы планирования траектории своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации (УК-6.2); технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1); <i>Уметь:</i> выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); планировать траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации (УК-6.2); выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1); <i>Владеть:</i> навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); навыком планирования траектории своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации (УК-6.2); навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1)

Руководитель практики от АНО ВО Институт бизнеса и дизайна

_____/_____/

(подпись) (ФИО)

«06» июля 2026 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Шаблон Отзыва-характеристики

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

Студент(ка) 1 курса факультета дизайна и моды АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» _____ с

(ФИО студента)

06.07. 2026 г. по 19.07. 2026 г. прошел(ла) учебную практику (учебно-ознакомительную практику) в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», исторический центр г. Москвы.

В период учебной практики (учебно-ознакомительной практики) выполнила зарисовки в различных техниках и материалах. Натурные зарисовки архитектуры наброски архитектурных деталей, вела работу над созданием городского пейзажа. Студент(ка) _____ регулярно посещала выездные занятия, правильно понимала поставленные задачи и находила способы их решения. Студент(ка) _____ подошла с творческим и авторским подходом к изучению исторического архитектурного наследия. Активно работал(а) и анализировала собственную работу. Также проявила интерес к истории искусств.

Программа практики выполнена полностью, компетенции сформированы:

☐

в полной мере

☐

частично

☐

не сформированы.

В целом работа практиканта (ки) _____ выполнена на должном профессиональном уровне и заслуживает оценки _____.

Руководитель практики _____ / _____ /.

(подпись, расшифровка подписи)

МП.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Образец оформления презентации

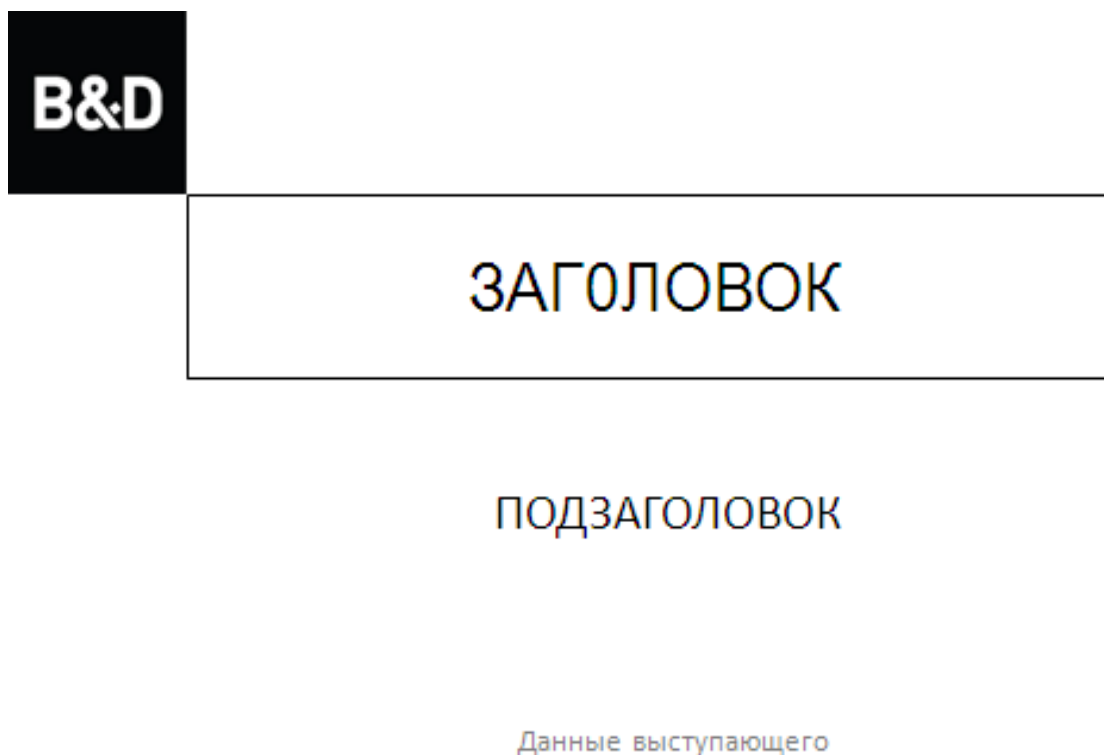


Рисунок 6.1– Образец слайда презентации



**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт бизнеса и дизайна»
Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна**

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)

Выполнил студент (ка): _____

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн, профиль «Иллюстрация»

№ группы _____

Место прохождения практики: АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», Исторический центр г. Москвы

Сроки прохождения практики «__» ____ 2026 г. по «__» ____ 2026 г.

Рисунок 6. 2 – Образец оформления титульного листа презентации к отчету по практике

ПЛАН

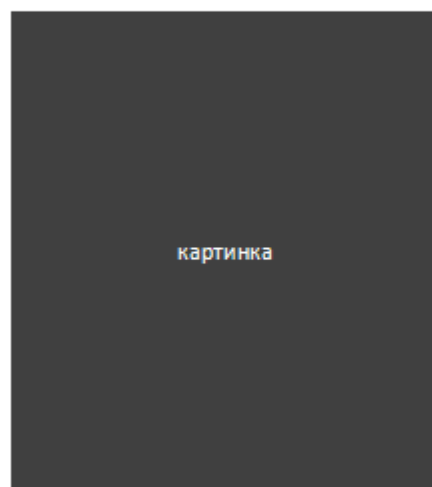
1. Текст

2. Текст

3. Текст

4. Текст

ЗАГОЛОВОК



ПОДЗАГОЛОВОК

Текст Текст Текст Текст

Текст

Рисунок 6.3 – Образец расположения элементов презентации на слайде

АПТЕКАРСКИЙ ОГОРОД



РАБОТА С ЦВЕТОМ

Зарисовка композиции растений. Цветные карандаши, А5.



РАБОТА С ЦВЕТОМ

Зарисовка композиции растений. Цветные карандаши, А5.

Рисунок 6.4 – Пример оформления задания в отчете (Сизова Дарья, ГД-б/16)

ЦЕНТР МОСКВЫ

РАБОТА С ЦВЕТОМ

Зарисовка памятника парка в центре Москвы, Китай-город. Цветные карандаши. А6.



РАБОТА С ЦВЕТОМ

Зарисовка человека и пространства улицы. Цветные карандаши. А 6.



А
Б
О

Рисунок 6.5 – Пример оформления задания в отчете (Сизова Дарья, ГД-б/16)

МУЗЕОН



ИТОГОВАЯ РАБОТА

**Зарисовка исторических памятников парка
«Музеон». Illustrator, 210x210.**

Рисунок 6.6 – Пример оформления задания в отчете (Сизова Дарья, ГД-б/16)

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Образец оформления отчета в переплет

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт бизнеса и дизайна»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ
Кафедра дизайна

Отчет по практике

Вид практики: производственная (преддипломная)

Выполнил студент(ка): Бацунова Дарья Витальевна

Направление подготовки: «Дизайн», профиль «Иллюстрация и анимация»
№ группы АН-6/17

Место прохождения практики: Федеральное государственное унитарное предприятие «Творческая-производственное объединение «Киностудия Союзмультфильм»
полное название предприятия, адрес, телефон
ул. Академика Королева, 21, стр. 1, Москва, 127427

Период прохождения практики _____

Руководитель практики от кафедры Солощенко Михаил Александрович
доцент кафедры «Дизайна»
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Руководитель практики от организации
(предприятия, учреждения) Алдашин Михаил Владимирович
(фамилия, имя, отчество, должность)

Подпись студента(ки): Бац
(подпись)

Дата сдачи отчета: _____

Отчет принят: Солощенко М.А.

Оценка: _____
(подпись)