

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юров Сергей Серафимович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 07.04.2026 16:38:59  
Уникальный программный ключ:  
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**  
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

«04» февраля 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.04.02 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Для направления подготовки:

42.03.05 Медиакоммуникации

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

*организационный*

Направленность (профиль):

«Продюсирование мультимедиа проектов»

Формы обучения:

очная

Москва – 2025

Разработчик: Якушева Ольга Викторовна, преподаватель кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

«20» января 2025 г.  /О.В. Якушева /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 42.03.05 Медиакоммуникации (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 527 от 08.06.2017 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФУБ

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой  
разработчика РПД

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/Э.М. Андросова /

Протокол заседания кафедры №6 от «22» января 2025 г.

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** изучение исторических стилей и культур, а также принципов их формирования.

**Задачи:**

- обучить слушателей умению работы с различными визуальными материалами, представляющими памятники культуры, а также с реальными памятниками культуры;
- развить навыки самостоятельной аналитической работы;
- научить определять причинно-следственные связи, повлиявшие на формирование стилей, культур;
- дать студентам практический опыт анализа;
- обучить умению применять данные, полученные аналитическим путем, сообразно своему профессиональному запросу (задачам будущей профессии);
- формировать навык “насмотренности”.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Место дисциплины в учебном плане:**

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 1 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-3** - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ОПК–3</b> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<b>ОПК–3.1.</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<b>Знает:</b> основы истории возникновения, становления и развития медиакоммуникаций и медиапродуктов <b>Умеет:</b> интерпретировать исторические факты в области медиакоммуникаций и медиапродуктов исходя из культурной и коммуникационной точек зрения <b>Владеет:</b> информацией о формах медиакоммуникаций и медиапродуктов на развитие общества

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Мировая художественная культура» для студентов всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, составляет: 2 зачетные единицы (72 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	18
<i>в том числе:</i>	
Лекции	8
Практические занятия	10
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	54
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Зачет – 1 семестр
Трудоемкость (час.)	-
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	2 з.е. / 72 час.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1.	Темы 1-2. Первобытный период. Части 1 и 2.	1	1	-	3
2.	Темы 3-4. Древний Египет. Части 1 и 2.			-	3
3.	Темы 5-6. Древний Ближний Восток: Месопотамия, Ассирия, Вавилон. Части 1 и 2.	1	1	-	3
4.	Темы 7-8. Античность: Греция. Части 1 и 2.	1	1	-	3
5.	Темы 9-10. Античность: Рим. Части 1 и 2.			-	3
6.	Тема 11. От Древнего Рима к Средним векам.	1	1	-	3
7.	Темы 12-15. Средние века: Европа. Части 1 и 2.			-	3
8.	Тема 16. Византия.	1	1	-	3
9.	Тема 17. Аттестация.			-	3
10.	Темы 18-19. Русь.	1	1	-	3
11.	Тема 20. Культура и искусство Дальнего востока: мусульманская культура и искусство.			-	3
12.	Темы 21-22. Культура и искусство Дальнего востока: Китай. Части 1 и 2.	1	1	-	3
13.	Темы 23-24. Культура и искусство Дальнего востока: Япония. Части 1 и 2.			-	3

Темы дисциплины		Количество часов			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
14.	Темы 25-27. Итальянское Возрождение. Части 1, 2 и 3. Промежуточная аттестация.	1	1	-	3
15.	Темы 28-29. Северное Возрождение. Части 1 и 2.			-	3
16.	Тема 30. Барокко.	1	1	-	3
17.	Тема 31. Рококо. Классицизм. Переход к Новому времени.			-	3
18.	Тема 32. Аттестация.		1	-	3
Итого (часов)		8	10	-	54
<b>Форма контроля:</b>		<i>Зачет</i>			-
<b>Всего по дисциплине:</b>		72 /2 з.е.			

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы 1-2. Первобытный период. Части 1 и 2.

Особенности первобытной культуры. Периодизация. Первобытная и традиционная культуры. Зарождение религиозных представлений и мифологии. Виды искусства и мотивы. Памятники культурного наследия.

Практика: обучение работе в программе Miro - предзаписанное видео для самостоятельного изучения.

Темы 3-4. Древний Египет. Части 1 и 2.

Хронология. Местоположение. Мифология и мироустройство. Религия. Социально-политическое устройство. Особенности культуры, архитектуры, скульптуры, живописи. Амарнский период. Памятники культурного наследия.

Темы 5-6. Древний Ближний Восток: Месопотамия, Ассирия, Вавилон. Части 1 и 2.

Геоположение и его влияние на развитие культур региона. Периодизация. Письменность. Религия, верования и их влияния на формирование культур региона и их архитектуру, скульптуру и др. виды искусства. Памятники культурного наследия.

Темы 7-8. Античность: Греция. Части 1 и 2.

Геополитические и культурные особенности региона. Характерные особенности культурного типа. Периодизация. Мифология и мироустройство. Религия. Социально-политическое устройство. Особенности культуры, архитектуры, скульптуры, живописи. Памятники культурного наследия.

Практика: проверка домашних работ (работа в программе Miro). Тренируем навыки выстраивания логических цепочек и публичного выступления. Промежуточная аттестация - тест.

Темы 9-10. Античность: Рим. Части 1 и 2.

Геополитические и культурные особенности региона. Характерные особенности культурного типа. Периодизация. Религия. Социально-политическое устройство. Особенности культуры, архитектуры, скульптуры, живописи. Памятники культурного наследия.

Практика: проверка домашних работ (работа в программе Miro). Тренируем навыки

выстраивания логических цепочек и публичного выступления.

Тема 11. От Древнего Рима к Средним векам.

Основания возникновения новой христианской религии: причины и особенности формирования.

Освоение материала на примерах памятников позднего Древнего Рима.

Темы 12-15. Средние века: Европа. Части 1 и 2.

Разделение Римской империи. Конец Римской империи. Термин Средневековье. Новые христианские мировоззрения и их влияния на все сферы жизни людей. Периодизация. Особенности культуры Средневековья. Искусство Средневековья. Книга в Средневековье. Художественные стили: романика и готика. Города и замки. Жизнь людей в Средние века. Памятники культурного наследия.

Практика: проверка домашних работ (работа в программе Miro). Тренируем навыки выстраивания логических цепочек и публичного выступления.

Тема 16. Византия.

Термин Византия. Особенности Византийской культуры. Важность культуры Византии для развития других регионов. Памятники культурного наследия.

Тема 17. Аттестация.

Темы 18-19. Русь.

Влияние Византии и русская самобытность. Основные школы русских княжеств. Особенности материально-бытовой культуры Руси. Памятники культурного наследия.

Тема 20. Культура и искусство Дальнего востока: мусульманская культура и искусство.

Практика: проверка домашних работ (работа в программе Miro). Тренируем навыки выстраивания логических цепочек и публичного выступления.

Становление ислама, особенность религиозных мировоззрений и их влияние на науку, архитектуру и искусство. Особенности культуры. Памятники культурного наследия.

Темы 21-22. Культура и искусство Дальнего востока: Китай. Части 1 и 2.

Практика: проверка домашних работ (работа в программе Miro). Тренируем навыки выстраивания логических цепочек и публичного выступления.

Особенности культуры региона. Эстетика, искусство и архитектура. Философские течения, формирующие образ искусства. Памятники культурного наследия.

Темы 23-24. Культура и искусство Дальнего востока: Япония. Части 1 и 2.

Особенности культуры региона. Эстетика, искусство и архитектура. Философские течения, формирующие образ искусства. Памятники культурного наследия.

Темы 25-27. Итальянское Возрождение. Части 1, 2 и 3. Промежуточная аттестация.

Практика: проверка домашних работ (работа в программе Miro). Тренируем навыки выстраивания логических цепочек и публичного выступления.

Промежуточная аттестация - тест.

Формирование нового мировоззрения - гуманизма. Интерес к истории и науке. Формирование нового языка архитектуры и искусства. Особенности культуры и жизни людей в этот период. Памятники культурного наследия. Известные деятели периода.

Темы 28-29. Северное Возрождение. Части 1 и 2.

Проявление особенностей нового мировоззренческого подхода в Северном регионе Европы. Памятники культурного наследия. Известные деятели этого периода.

Тема 30. Барокко.

Практика: проверка домашних работ (работа в программе Miro). Тренируем навыки выстраивания логических цепочек и публичного выступления.

Движение Реформации и контрреформации. И их проявление в искусстве и архитектуре. Памятники культурного наследия.

Тема 31. Рококо. Классицизм. Переход к Новому времени.

Рококо. Первый светский Европейский стиль. Причины возникновения. Эстетика стиля. Пасторальные, мифологические, экзотические и эротические мотивы в искусстве. Проявление стиля в искусстве, скульптуре, архитектуре.

Классицизм. Античная классика как образец для изучения и подражания. Возрождение и классицизм. Идея регулярности. Абсолютизм и регламентация искусства. Включение русского искусства в европейский поток стилевого развития. Обращение к художественным формам Древнего Рима и Древнего Египта.

Переход к модели нового мышления, базирующихся на научном опыте и рациональности.

Тема 32. Аттестация.

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:** Приложение 1.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

### 9.1. Рекомендуемая литература:

1. Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие : [16+] / В. А. Рябцева ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 138 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=613120](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=613120)
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=83434](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83434)
3. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. О. В. Реш ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 147 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=615894](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=615894)
4. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 416 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=684971](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=684971)
5. Деменова, В. В. Искусство Азии: Китай и Япония : учебно-методическое пособие / В. В. Деменова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 62 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=695358](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=695358)
6. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=573512](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573512)

## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

**Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Браузер Google Chrome;
4. Браузер Yandex;
5. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

## **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <https://biblioclub.ru/>- университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <https://ro-edu.ru/>- Федеральный медиапортал «Российское образование»
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me
7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. <http://www.theatre.ru> - официальные страницы московских театров
10. <http://www.hermitage.ru> - официальный сайт Государственного музея "Эрмитаж"
11. <http://www.artist-mag.ru> - официальный сайт журнала "Художник"
12. <http://www.rsl.ru> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
13. <http://www.rusmuseum.ru> - официальный сайт Русского музея

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

4. Аудио и видеоаппаратура.

5. Учебно-наглядное оборудование.

№ 424

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 1 компьютер, подключенный к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

№ 402

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 22 компьютера, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

– **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

– **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

– **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

– **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

– **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

– **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет управления бизнесом

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.03.02 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Для направления подготовки:**

42.03.05 Медиакоммуникации  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

организационный

**Направленность (профиль):**

«Продюсирование мультимедиа проектов»

**Формы обучения:**

очная

### *Результаты обучения по дисциплине*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ОПК–3</b> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<b>ОПК–3.1.</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<b>Знает:</b> основы истории возникновения, становления и развития медиакоммуникаций и медиапродуктов <b>Умеет:</b> интерпретировать исторические факты в области медиакоммуникаций и медиапродуктов исходя из культурной и коммуникационной точек зрения <b>Владеет:</b> информацией о формах медиакоммуникаций и медиапродуктов на развитие общества

### *Показатели оценивания результатов обучения*

Результат обучения	Критерии оценивания результатов обучения (показатели успешности по уровням освоения)			
	Компетенция не сформирована	Базовый уровень сформированности компетенции	Средний уровень сформированности компетенции	Повышенный уровень сформированности компетенции
ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные структурированные знания
УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение	Полностью освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение
НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частично владеет навыками	В целом владеет навыком	Свободно владеет навыком

### *Оценочные средства*

#### **Задания для текущего контроля**

#### **Пример теста:**

Выберите в каждом вопросе из представленных вариантов ответа один правильный (наиболее подходящий) ответ.

1. Что из нижеперечисленного не характерно для культуры древних римлян:

- а) патриотизм
- б) агональность
- в) уважение к предкам
- г) доблесть

2. Менгиры это - ...

- а) перекрывающие друг друга изображения
- б) отдельностоящие камни, чаще всего, вертикальные
- в) мегалитические сооружения, составленные из больших каменных блоков, и образующие в плане круг или несколько concentрических кругов
- г) сооружения из крупных каменных блоков, перекрытых плитами

3. Представленный тип скульптуры относится к периоду [фотография]:

- а) Крито-микенскому
- б) Архаическому
- в) Классическому
- г) Эллинистическому

4. Представленное наскальное изображение происходит из [фотография]:

- а) Пещеры Шове
- б) Пещеры Труа-Фрер
- в) Пещеры Ляско
- г) Пещеры Альтамира

5. Представленная роспись происходит из [фотография]:

- а) о. Санторини
- б) о. Крит
- в) Микены
- г) Тарквиния

Оценка тестов производится по шкале «зачтено»/ «не зачтено».

Шкала оценивания тестов	
Формат: письменный - 20 вопросов. Ответ оценивается: 1 правильный ответ = 1 балл	
незачет	зачет
0-6 баллов	7-20 баллов

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы к зачету:**

В вопросах, где необходимо выбрать один вариант ответа, выберите один наиболее подходящий вариант; в открытых вопросах – напишите ответ.

1. Что такое Баухаус и в чем его вклад в развитие мирового дизайна?...
2. [фотография] Укажите, в каком историческом стиле/периоде была создана работа...
3. Что из нижеперечисленного не характерно для рококо:
  - а) игровое начало
  - б) интимность
  - в) гедонизм
  - г) рациональность

4. Автор представленного памятника культуры [фотография]:

- а) Jan van Eyck \ Ян ван Эйк
- б) Pieter Bruegel de Oude \ Питер Брейгель Старший
- в) Jheronimus Bosch \ Иероним Босх
- г) Albrecht Dürer \ Альбрехт Дюрер

5. Перечислите мировоззренческие особенности Возрождения...

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценивание знаний обучающихся осуществляется по 4-балльной шкале при проведении экзаменов и зачетов с оценкой (оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно») или 2-балльной шкале при проведении зачета («зачтено», «не зачтено»).

При прохождении обучающимися промежуточной аттестации оцениваются:

1. Полнота, четкость и структурированность ответов на вопросы, аргументированность выводов.
2. Качество выполнения практических заданий (при их наличии): умение перевести теоретические знания в практическую плоскость; использование правильных форматов и методологий при выполнении задания; соответствие результатов задания поставленным требованиям.
3. Комплексность ответа: насколько полно и всесторонне обучающийся раскрыл тему вопроса и обратился ко всем ее аспектам.

### Критерии оценивания

4-балльная шкала и 2-балльная шкалы	Критерии
«Отлично» или «зачтено»	1. Полные и качественные ответы на вопросы, охватывающие все необходимые аспекты темы. Обучающийся обосновывает свои выводы с использованием соответствующих фактов, данных или источников, демонстрируя глубокую аргументацию. 2. Обучающийся успешно переносит свои теоретические знания в практическую реализацию. Выполненные задания соответствуют высокому уровню качества, включая использование правильных форматов, методологий и инструментов. 3. Обучающийся анализирует и оценивает различные аспекты темы, демонстрируя способность к критическому мышлению и самостоятельному исследованию.
«Хорошо» или «зачтено»	1. Обучающийся предоставляет достаточно полные ответы на вопросы с учетом основных аспектов темы. Ответы обучающегося имеют ясную структуру и последовательность, делая их понятными и логически связанными. 2. Обучающийся способен применить теоретические знания в практических заданиях. Выполнение задания в целом соответствует требованиям, хотя могут быть некоторые недочеты или неточные выводы по полученным результатам. 3. Обучающийся представляет хорошее понимание темы вопроса, охватывая основные аспекты и направления ее изучения. Ответы

	обучающегося содержат достаточно информации, но могут быть некоторые пропуски или недостаточно глубокие суждения.
«Удовлетворительно» или «зачтено»	<p>1. Ответы на вопросы неполные, не охватывают всех аспектов темы и не всегда структурированы или логически связаны. Обучающийся предоставляет верные выводы, но они недостаточно аргументированы или основаны на поверхностном понимании предмета вопроса.</p> <p>2. Обучающийся способен перенести теоретические знания в практические задания, но недостаточно уверен в верности примененных методов и точности в их выполнении. Выполненное задание может содержать некоторые ошибки, недочеты или расхождения.</p> <p>3. Обучающийся охватывает большинство основных аспектов темы вопроса, но демонстрирует неполное или поверхностное их понимание, дает недостаточно развернутые объяснения.</p>
«Неудовлетворительно» или «не зачтено»	<p>1. Обучающийся отвечает на вопросы неполно, не раскрывая основных аспектов темы. Ответы обучающегося не структурированы, не связаны с заданным вопросом, отсутствует их логическая обоснованность. Выводы, предоставляемые обучающимся, представляют собой простые утверждения без анализа или четкой аргументации.</p> <p>2. Обучающийся не умеет переносить теоретические знания в практический контекст и не способен применять их для выполнения задания. Выполненное задание содержит много ошибок, а его результаты не соответствуют поставленным требованиям и (или) неправильно интерпретируются.</p> <p>3. Обучающийся ограничивается поверхностным рассмотрением темы и не показывает понимания ее существенных аспектов. Ответ обучающегося частичный или незавершенный, не включает анализ рассматриваемого вопроса, пропущены важные детали или связи.</p>

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры  
 Протокол заседания кафедры № 06 от «22» января 2025 г.