

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 05.08.2026 09:38:59

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ С.С. Юров

«26» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОЕКТОВ

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер мультимедиа

Уровень высшего образования: специалитет

Форма обучения: очная

Москва, 2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об основах режиссуры мультимедийных проектов, обучить приемам профессионального мастерства продюсера, умению свободно владеть экранными художественными и техническими выразительными средствами.

Задачи дисциплины:

- показать будущему продюсеру роль режиссера в процессе производства экранной продукции и степень взаимного влияния и участия этих специалистов в создании экранного произведения от заявки до выхода материала в эфир;
- помочь студенту постичь общность основ сценической и экранной режиссуры, делая акцент на специфике мультимедийных проектов;
- показать принципы режиссуры художественного и документального телевидения на примерах работ классиков и отечественного телевидения и современных режиссеров;
- привить практические навыки режиссерского анализа драматургического материала (в процессе написания студентом литературного и режиссерского сценария для учебной экранной работы);
- познакомить студентов с экранным творчеством мастеров телевидения и кинематографа. Изучить приемы режиссуры, вопросы композиции, монтажа, режиссерского контрапункта и так далее, которые дадут учащимся возможность успешного решения творческих задач и раздвинет их профессиональные рамки, что имеет немаловажное значение в условиях рыночной конкуренции.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1. знает принципы соотношения экранного и литературного текста и умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы	<i>Знать:</i> теорию и практику режиссуры; специфику и разновидности киножанров; историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера, понимать природу конфликта - главного двигателя действия сценического искусства; <i>Уметь:</i> четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения; реализовать

		художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; <i>Владеть:</i> понимать роль и миссии продюсера в отечественной и мировой режиссуре
	ОПК-3.2. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса	<i>Знать:</i> принципы режиссерской организации мультимедийного контента, основы функционирования мультимедиа в современном обществе <i>Уметь:</i> выстраивать композицию мультимедийного продукта, применять законы драматургии при работе над мультимедийным продуктом <i>Владеть:</i> навыком режиссерского воплощения мультимедийного цифрового контента, навыком анализа и оценки режиссуры телевизионных программ, мультимедийных продуктов

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Режиссура мультимедийных проектов» относится к обязательной части учебного плана.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	20
	Практические занятия	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

Семестр	Тип учебных занятий	Количество
---------	---------------------	------------

		часов
8	Лекции	20
	Практические занятия	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Основные составляющие профессии режиссера	Определение роли и места ведущего в действии. Постановка задачи оператору, звукорежиссеру, художнику, видеоинженеру. Определение места съемок и характер монтажа. Отбор музыки, спецэффектов, иллюстративного материала к передаче Идейно-художественное мировоззрение режиссера. Режиссура восприятия. Теоретические принципы учения К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Основы теории С.М. Эйзенштейна о строении вещей.
2	Работа режиссера с актером и документальном героем в кадре	Характер. Образ героя. Теория мотивов и поведения персонажей. Борьба как столкновение позиций и целевых установок. Драматургическое развитие в свете кульминации. Художественное событие на экране. Образная деталь. Атмосфера и социально-историческая достоверность. Речь, музыка и изобразительная пластика. Искусство актера на экране как процесс переживания. Типажность. Фотогеничность. Темперамент, Чувство камеры. Заразительность, Естественность и органичность. Действие, пристройка. Создание актером образа на экране Отличительные особенности способов существования актера в театре, в кино и на телевидении.
3	Технология создания передачи	Литературный сценарий как основа передачи. Режиссерская экспликация. Режиссерский сценарий. Выбор техники для реализации замысла. Формирование творческой группы. Задание оператору, художнику, звукорежиссеру, музыкальному редактору. Репетиционный период в работе режиссера. Трактовые и бестрактовые репетиции. Особенности работы режиссера над передачей в прямом эфире, над трансляцией, студийной передачей, кино- и видеофильмом. Экранное пространство и время. Темпо-ритм
4	Работа режиссера с журналистом	Драматургическое построение передачи и

	над сценарием передачи	режиссерская разработка. Борьба мнений. Соавторство. Единство авторской позиции журналиста и режиссера. Изучение и анализ материалов, проблем, реальных условий происходящего. Освоение объекта. Герои передачи и ее содержание. Особенности подготовки журналиста к работе перед камерой. Человек – основное содержание работы журналиста и режиссера. Совместная работа над образным решением. Контакт и согласованность в работе с журналистом во время съемок.
5	Мизансцена, композиция кадра и монтаж	Мизансцена, ее выразительность. Типы мизансцен: статуарные, динамические, фронтальные, глубинные, диагональные, круговые. Симметрия в мизансцене. Молномизансцена. Мизакадр. Композиционное построение кадра. Синтез фронтальной и пространственной композиции. Доминанта кадра. Внутрикадровые конфликты. Конфликты контраста, форм, движения и статики. Конфликт времени и пространства. Ракурс. Роль ракурса в композиционном построении кадра, в раскрытии содержания объекта. Эмоциональные ресурсы ракурса.
6	Монтаж	Монтаж, как основное средство строения и выразительности в визуальных медиа. Виды монтажа. Функции монтажа. Импровизационные особенности монтажа. Соотношение планов. Крупный план. Деталь. Ритм монтажа и динамика развития действия. Отбор дублей, кодировка, Монтажные листы.
7	Режиссура мультимедийной истории: композиция и драматургия	Мультимедийность как расширение технологического поля традиционных СМИ.. Эффект Кулешова - при монтаже в кино, появление нового смысла от сопоставления двух кадров, поставленных рядом. Всеволод Пудовкин. Подлинность времени, в одновременности передачи и действия. Различия в методах монтажа в кино и прямом телевидении. Примеры различий. Появление прямоэфирного монтажа на советском телевидении - конец 1930-х годов, с появлением у камер подвижности и сменной оптики. Московской студии телевидения до послевоенного периода. Появление второй камеры в студии (1948). Начало использования приемов монтажа, позаимствованных из кино. Композиция и драматургия в режиссуре.
8.	Режиссура мультимедийной истории: монтажные и операторские приемы	Технический монтаж. Конструктивный монтаж. Технический и конструктивный монтаж в прямой телевизионной передаче. Телевизионный режиссер как руководитель процесса. Кадр.

		Междукадровый монтаж. Внутрикадровый монтаж. Первостепенное значение внутрикадрового монтажа. Конструктивный монтажа и творческие задачи режиссера прямого эфира. Создание художественного образа. Крупный план. Эффект присутствия и эффект доверительности. Требования по крупным планам в телевидении относительно кино. Замедление действия. Показ крупным планом людей и предметов. Кадрирование. Скрытые от зрителя детали "за кадром". Этапы: люди подходят к камере - камера подкатывается к людям - сменная оптика - трансфокатор.
--	--	---

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Оценивание знаний обучающихся осуществляется по 4-балльной шкале при проведении экзаменов и зачетов с оценкой (оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно») или 2-балльной шкале при проведении зачета («зачтено», «не зачтено»).

При прохождении обучающимися промежуточной аттестации оцениваются:

1. Полнота, четкость и структурированность ответов на вопросы, аргументированность выводов.

2. Качество выполнения практических заданий (при их наличии): умение перевести теоретические знания в практическую плоскость; использование правильных форматов и методологий при выполнении задания; соответствие результатов задания поставленным требованиям.

3. Комплексность ответа: насколько полно и всесторонне обучающийся раскрыл тему вопроса и обратился ко всем ее аспектам.

Критерии оценивания

4-балльная шкала и 2-балльная шкалы	Критерии
«Отлично» или «зачтено»	1. Полные и качественные ответы на вопросы, охватывающие все необходимые аспекты темы. Обучающийся обосновывает свои выводы с использованием соответствующих фактов, данных или источников, демонстрируя глубокую аргументацию. 2. Обучающийся успешно переносит свои теоретические знания в практическую реализацию. Выполненные задания соответствуют высокому уровню качества, включая использование правильных форматов, методологий и инструментов. 3. Обучающийся анализирует и оценивает различные аспекты темы, демонстрируя способность к критическому мышлению и самостоятельному исследованию.
«Хорошо» или	1. Обучающийся предоставляет достаточно полные ответы на вопросы с учетом основных аспектов темы. Ответы обучающегося имеют ясную структуру и последовательность, делая их

«зачтено»	понятными и логически связанными. 2. Обучающийся способен применить теоретические знания в практических заданиях. Выполнение задания в целом соответствует требованиям, хотя могут быть некоторые недочеты или неточные выводы по полученным результатам. 3. Обучающийся представляет хорошее понимание темы вопроса, охватывая основные аспекты и направления ее изучения. Ответы обучающегося содержат достаточно информации, но могут быть некоторые пропуски или недостаточно глубокие суждения.
«Удовлетворительно» или «зачтено»	1. Ответы на вопросы неполные, не охватывают всех аспектов темы и не всегда структурированы или логически связаны. Обучающийся предоставляет верные выводы, но они недостаточно аргументированы или основаны на поверхностном понимании предмета вопроса. 2. Обучающийся способен перенести теоретические знания в практические задания, но недостаточно уверен в верности примененных методов и точности в их выполнении. Выполненное задание может содержать некоторые ошибки, недочеты или расхождения. 3. Обучающийся охватывает большинство основных аспектов темы вопроса, но демонстрирует неполное или поверхностное их понимание, дает недостаточно развернутые объяснения.
«Неудовлетворительно» или «не зачтено»	1. Обучающийся отвечает на вопросы неполно, не раскрывая основных аспектов темы. Ответы обучающегося не структурированы, не связаны с заданным вопросом, отсутствует их логическая обоснованность. Выводы, предоставляемые обучающимся, представляют собой простые утверждения без анализа или четкой аргументации. 2. Обучающийся не умеет переносить теоретические знания в практический контекст и не способен применять их для выполнения задания. Выполненное задание содержит много ошибок, а его результаты не соответствуют поставленным требованиям и (или) неправильно интерпретируются. 3. Обучающийся ограничивается поверхностным рассмотрением темы и не показывает понимания ее существенных аспектов. Ответ обучающегося частичный или незавершенный, не включает анализ рассматриваемого вопроса, пропущены важные детали или связи.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7 семестр

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

Примерная тематика докладов-презентаций (ОПК-3.1; ОПК-3.2)

1. Специфика режиссуры мультимедийных проектов. Основные составляющие профессии режиссера.
2. Визуальное искусство в системе искусств.
3. Образ сценарный и экранный.

4. Формирование режиссерского замысла.
5. Атмосфера и социально-историческая достоверность.
6. Тема и идея произведения. Воплощение замысла на экране.
7. Литературный сценарий как основа передачи.
8. Режиссерская экспликация.
9. Режиссерский сценарий.
10. Репетиционный период в работе режиссера. Трактовые и бестрактовые репетиции.
11. Кадр и структура фильма.
12. Мизансцена. Мизакадр.
13. Монтаж мультимедийных медиа.
14. Композиционное построение кадра. Внутрикадровый конфликт.
15. Роль ракурса в композиционном построении кадра. Эмоциональные ресурсы ракурса.
16. Экранное пространство и время. Темпо-ритм

Критерии оценивая доклада:

- 15-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- 10-14 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- 5-9 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- 0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Подготовка сценария (ОПК-3.1; ОПК-3.2)

Студент должен подготовить сценарий будущего фильма (примерно 1 часть=10 мин.). Студент должен при всех условиях в определенной последовательности драматургическим связано изложить содержание будущего фильма – создать его проект пером. Последовательность в изложении материала на бумаге – это не просто порядок чередования кадров, а правильная их композиционная увязка, ясное деление на сюжетные части с развитием действия, с его кульминацией и заключением. Для такого подхода к работе над сценарием очень важно студенту научиться мыслить не отдельными кадрами, а небольшими сюжетными комплексами, динамичными кусками будущего фильма. Студент должен научиться мыслить монтажно, чтобы затем монтажно снимать. Сценарий по форме сюжет быть самым различным: в виде литературного рассказа, очеркового повествования, драматургической записи (диалог с ремарками) и даже поэтического текста. Сначала студент

должен разделить весь материал на части, четко обозначив их. Затем каждую часть надо разбить на эпизоды, а эпизоды на сцены. Студент должен учитывать, что сцена может содержать несколько кадров – съемочных планов, отдельных фрагментов действия. При этом студент должен мысленно установить примерную продолжительность отдельных эпизодов, чтобы действие в сценарии имело потом правильный, целесообразный темп. Затем, после разбивки материала, студент должен написать название сценария и краткую его характеристику. Работая над сценарием фильма (независимо от его жанра – это может быть и художественная новелла, и путевой очерк, и научно-популярный фильм, и семейная хроника и даже репортаж), студент всегда должен помнить о драматической основе фильма. Лучше всего, если студент начало фильма сделает впечатляющим. Затем построит материал, чтобы следовало постепенное нарастание действия с переходом у кульминационный момент. После этого сценаристу-студенту следует подумать о лучшем способе завершения фильма. Студент должен подготовить надписи, если фильм немой. Но всегда стремиться свести их до минимума, ведь визуальные медиа в своей основе – искусство изобразительное, в нем надо больше показывать, чем рассказывать. Студент должен иметь, так называемую, записную книжку сценариста и собирать в нее побольше заготовок для будущих сценариев. И последнее, студент должен обязательно советоваться со своими товарищами: фильм в одиночку, как правило, не создается. Поэтому студент должен стремиться работать в коллективе.

Критерии оценки сценария:

16-20 баллов - Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности.

10-15- баллов - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности.

5-9 баллов - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности.

0-4 баллов- Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности.

Перед съемкой студент должен сделать несколько фотоснимков будущих кинокадров. Студент должен в кинокадре полностью раскрыть его в сопоставлении с предыдущими и последующими сценами. Поэтому композиционное построение кадра студент должен рассматривать не только индивидуально, но и комплексно, в соответствии с общей задачей композиционного построения сцены или эпизода, а иногда и фильма в целом. Композицию кадра студент должен начинать с *планов съемки*. Каким планом снимать данный объект: общим, средним, крупным? Каково должно быть масштабное соотношение объекта и фона? Это вопрос студенты решают по-разному в зависимости от *творческой задачи*, которую ставят они перед собой. От масштаба плана съемки зависит решение другой задачи: с какой точки снимать? Лучшей *съёмочной точкой* будет та, с которой объект съемки лучше всего виден. Студент должен решить и другой вопрос: с какой *точки зрения* снимать действующее лицо? С точки зрения зрителя? это одно решение. А может быть, с точки зрения самого действующего лица, чтобы показать объект, на который он смотрит в предыдущем кадре? Это другое решение. Студент должен подготовиться и к решению другой задачи: в каком *ракурсе* снимать? Сверху или снизу, сбоку или с уровня своего роста? Все зависит от той творческой цели, которую он преследует. При построении кадра студент должен соблюдать *равновесие*. В кадре не должно быть неоправданной пустоты, но и не должно быть сумбура, хаоса, когда одно заслоняет другое. С первых шагов съемки студент должен уяснить себе, что без соответствующего ритма, темпа не может быть хорошего фильма. Каждая сцена должна иметь свою оптимальную протяженность. Но максимальная длина сцен определяется их содержанием (1 сек, 3 сек, 5 сек. 10-15 сек и т.д.). Студент должен быть готовым к съемкам фильма в движении, динамике, ибо без движения нет фильма. Студент должен владеть двумя видами движения в кадре: целеустремленное, идущее в одном направлении, и беспорядочное, идущее то в одном, то в другом направлении. Все зависит от творческой задачи, которую ставит студент-режиссер. Студент, снимая фильм, должен продемонстрировать умение «мыслить монтажно», чтобы каждый кадр гармонично сочетался с предыдущими и последующими. Это сочетание помогает режиссеру раскрыть содержание, идею и творческий замысел фильма.

Критерии оценки творческого задания:

16-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности.

10-15 баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности.

5-9 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности.

1-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)

Контрольные вопросы к зачету с оценкой (ОПК-3.1; ОПК-3.2)

1. Специфика режиссуры мультимедиа.
2. Основные составляющие профессии режиссера визуальных медиа.
- 3 Теоретические принципы учения К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
4. Формирование режиссерского замысла.
5. Событийный анализ и поиск композиционного решения.
6. Способ существования актера в визуальных медиа. Сравнить со способом существования актера в театре и кино.
7. Теория мотивов и поведение персонажей. Борьба как столкновение позиций и целевых установок.
8. Драматургическое развитие. Кульминация.
9. Художественное событие на экране.
10. Образная деталь.
11. Атмосфера и социально-историческая достоверность.
12. Тема и идея произведения. Воплощение замысла на экране.
13. Работа с актером. Выбор исполнителя.
- 14.К.С. Станиславский о взаимосвязи чувства и действия..
15. Драматическая ситуация и ее развитие в конфликте.
16. Правила, помогающие развитию конфликта. Развитие конфликта в исполнении актеров.
17. Создание актеров образа на экране. Оценка, пристройка, действие на экране.
18. Литературный сценарий как основа передачи.
19. Режиссерская экспликация.
20. Режиссерский сценарий.
21. Репетиционный период в работе режиссера. Трактовые и бестрактовые репетиции.

22. Кадр. Мизансцена.
23. Работа режиссера с журналистом над сценарием.
24. Драматургическое построение передачи и режиссерская разработка.
25. Работа режиссера с журналистом как с ведущим, комментатором в процессе подготовки передачи.
26. Монтаж в мультимедиа.
27. Композиционное построение кадра. Внутрикадровый конфликт.
28. Роль ракурса в композиционном построении кадра. Эмоциональные ресурсы ракурса.
29. Особенности работы режиссера над трансляцией, студийной передачей, кино-и видеофильмом.
30. Экранное пространство и время. Темпо-ритм.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой.

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

8 семестр

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

Фото упражнение (ОПК-3.1; ОПК-3.2)

Подготовка фото упражнения "Монтажная фраза" (12 -15 фото). Задание предполагает единый замысел, выраженный через фотографии, рассчитанные на последовательный показ через телевизионный тракт. Подготовить звуковое оформление (музыка, шумы и т. п.).

Критерии оценки фото упражнения:

16-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной

деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности.

10-15 баллов - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности.

5-9 баллов - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности.

0-4 баллов - Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности.

Режиссерский сценарий (ОПК-3.1; ОПК-3.2)

Студенту необходимо разработать режиссерский сценарий мультимедийного проекта на тему: «Мой город». Необходимо представить видео, звуковое, световое решение. Хронометраж - 2 мин.

Критерии оценки режиссерского сценария:

16-20 баллов - Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности.

10-15 баллов - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности.

5-9 баллов - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности.

0-4 баллов - Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности.

Инсценировка (ОПК-3.1; ОПК-3.2)

Выполнить инсценировку рассказа или новеллы, режиссерский замысел проекта по инсценировке, режиссерское решение, режиссерский сценарий и раскадровку для показа.

Критерии оценки инсценировки:

16-20 баллов - Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности.

10-15 баллов - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности.

5-9 баллов - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности.

0-4 баллов - Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности.

Вопросы к экзамену (ОПК-3.1; ОПК-3.2)

1. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии и практика режиссуры телевидения.
2. Мультимедийный проекта - плод коллективного творчества.
3. Метод действенного анализа в режиссуре, театра, кино и телевидения.
4. Мизансцена, кадр, монтаж - основные выразительные средства режиссера .
5. Композиция экранного произведения.
6. Жанровое многообразие кинопродукции.
7. Специфика зрительского восприятия экранного произведения.
8. Человеческая личность в медиа.
9. Мультимедийный контент в системе искусств.
- 10.Импровизация в творчестве режиссера.
- 11.Телевизионный кадр.
- 12.Мультимедиа как средство массовой коммуникации.
- 13.Режиссерская разработка \ экспликация \ проекта
- 14.Монтаж мультимедийного продукта .
- 15.Режиссерский анализ произведения.
- 16.Режиссерский замысел, решение, сценарий проекта.
- 17.Режиссер мультимедиа \ права и обязанности \.
- 18.Градация проектов по видам, формам и жанрам.
- 19.Карта съемочных объектов.
- 20.Тема, идея, сверхзадача в проекте.
- 21.Работа режиссера с творческой группой.
- 22.Сюжет и фабула в художественных и документальных проектах.
- 23.Жанры и формы проектов.
- 24.Подготовительный и съемочный периоды производства проектов.
- 25.Монтажно - тонировочный и завершающий периоды производства проектов.
- 26.Художественный образ в театре, кино, на телевидении.
- 27.Методы и приемы съемок проектов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

1. Кинодистрибуция : теория и практика : учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко, Л. А. Ланиной, Н. Б. Ромодановской ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 401 с. : ил., табл., схем. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685794>
2. Нужнов, Е. В. Мультимедиа – технологии : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / Е. В. Нужнов, В. И. Данильченко ; Южный федеральный университет, Инженерно-

технологическая академия. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2024. – Часть 1. Основы мультимедиа – технологий. – 238 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=732048>

Дополнительная литература:

3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» : [16+] / Е. Ю. Светлакова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696985>

4. Рыжова, С. А. Режиссура фильма (3–4-й семестры) : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» : [16+] / С. А. Рыжова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696981>

5. Бураченко, А. И. Анализ режиссуры спектакля : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : [16+] / А. И. Бураченко ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии, философии и искусствоведения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 144 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701055>

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru> - электронно-библиотечная система;

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей программой специалитета, оснащенные оборудованием и необходимыми техническими средствами обучения. *Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам.*

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института.

Оборудование учебной аудитории:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Оборудование аудитории для самостоятельной работы:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы практических занятий.

Тема 1 «Основные составляющие профессии режиссера»

Вопросы для обсуждения:

1. Мировоззрение и творчество. Режиссура восприятия.
2. Основные составляющие профессии режиссера визуальных медиа.
3. Специфика режиссуры визуальных медиа: определение роли и места ведущего в действии. Постановка задачи оператору, звукорежиссеру, художнику, видеоинженеру.
4. Определение места съемок и характер монтажа.
5. Отбор музыки, спецэффектов, иллюстративного материала к передачи .

Тема «Работа режиссера с актером и документальным героем в кадре»

Вопросы для обсуждения:

1. Система К.С. Станиславского
2. Внутренняя и внешняя техника. Единство чувства правды и чувства формы
3. Воспитание художественного вкуса
4. Искусство актера на экране как процесс переживания. «Жизнь человеческого духа».
5. Типажность. Фотогеничность. Темперамент. Чувство камеры. Заразительность. Естественность и органичность.
6. Оценка, пристройка, действие на экране. Создание актером образа на экране.
7. Отличительные особенности способов существования актера в театре, в кино и на телевидении

Тема «Технология создания передачи»

Вопросы для обсуждения:

1. Парад аттракционов С.М. Эйзенштейна
2. Роль монтажа в теории и практике С.М. Эйзенштейна
3. Монтаж, как основное средство строения и выразительности визуальных медиа. Виды монтажа. Функции монтажа. Импровизационные особенности монтажа.
4. Соотношение планов. Крупный план. Деталь. Ритм монтажа и динамика развития действия
5. Подготовка к монтажу. Работа с расшифровкой. Отбор дулей, кодировка. Монтажные листы. Работа режиссера в монтажной аппаратной. Применение электронных спецэффектов.

Тема «Работа режиссера над сценарием передачи»

Вопросы для обсуждения:

1. Единство авторской позиции
2. Освоение объекта
3. Герои передачи и ее содержание.

4. Контакт и согласованность в работе во время съемок

Тема «Мизансцена. Композиция кадра и монтаж»

Вопросы для обсуждения:

1. Работа режиссера над мизансценой.
2. Мизансцена, ее выразительность. Типы мизансцен: статуарные, динамические, фронтальные, глубинные, диагональные, круговые.
3. Симметрия в мизансцене. Мономизансцена. Мизансцена – «диалог», «треугольник», массовая.

Тема «Монтаж»

Вопросы для обсуждения

1. Виды монтажа.
2. Функции монтажа.
3. Импровизационные особенности монтажа.
4. Соотношение планов. Крупный план. Деталь.
5. Ритм монтажа и динамика развития действия.
6. Отбор дубей, кодировка, Монтажные листы.

Тема № 7. Режиссура мультимедийной истории: композиция и драматургия

Практическая работа представляет собой «фильм без пленки». Студент пишет сценарий программы, посвященной творчеству отечественного режиссёра (театра, кинематографа, телевидения). Затем в «прямом эфире» (в аудитории перед сокурсниками) «ведёт» эту программу, читая дикторский текст, иллюстрируя на экране свой рассказ фрагментами из фильмов, телепрограмм, фотографиями, архивными документами и др. изобразительными материалами, используемыми режиссёрами для создания экранного произведения

Тема № 8. Режиссура мультимедийной истории: монтажные и операторские приемы Описать

в форме короткого рассказа забавный случай из собственной жизни, затем перевести повествовательную форму в драматическую. Сделать сценарный план, затем написать режиссерский сценарий на основе литературного.

Задание предполагает фиксацию режиссёрского решения короткометражного видеофильма (3-5 мин.) в установленной конкретной форме, определяющей те технические и творческие средства, которые необходимы для осуществления этого решения: определение и фиксацию очередности съемочных объектов, монтажного построения, раскадровки, хронометража: определение и фиксацию построения музыкального, шумового, светового и тонального оформления работы: определение и фиксацию применения специальных эффектов и различных способов съёмки

9.2. Методические рекомендации по подготовке контрольных заданий

Рекомендации по подготовке доклада

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.