

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2024 17:35:40

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 С.С. Юров

«29» июня 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.16 «ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Вид профессиональной деятельности:

*проектный*

Направленность (профиль):

«Дизайн костюма»


Форма обучения:

очная

Москва 2023

Разработчик (и): Рымшина Татьяна Алексеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза художников.

«22» июня 2023 г.




---

(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



---

(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика РПД, доцент, кандидат культурологии



---

подпись

/Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29 » июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** подготовка студентов в области визуальной культуры, представляющей собой сферу научной и практической деятельности, связанной с проблематикой визуальности как одним из ключевых факторов современной культуры.

**Задачи:**

- формирование компетенций, позволяющих понимать механизмы, антропологические, социально-культурные, когнитивные, технологические и политические следствия и импликации характерного для современной эпохи приоритета визуальных медиа и визуального опыта;
- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы студентов по тематике и проблематике дизайна в системе визуальной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 2 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК- 1** - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**ОПК-2** - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

**ПК-1** – способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

| Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции   | Результаты обучения  |
|---|---|--|
| <p><b>УК-1</b><br/>Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>  | <p><b>УК-1.1.</b><br/>Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи</p> | <p>Знать: способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи<br/>Уметь: выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи<br/>Владеть: навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p> |
| <p><b>ОПК-2.</b><br/>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p> | <p><b>ОПК-2.1.</b><br/>Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе</p>                | <p>Знать: способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе<br/>Уметь: анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе<br/>Владеть: навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p>   |
| <p><b>ПК-1.</b><br/>Проводит предпроектные дизайнерские и потребительские исследования</p>  | <p><b>ПК-1.1.</b> Производит поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания</p>   | <p>Знать: способы и методологию поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания<br/>Уметь: выполнять поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания<br/>Владеть: навыками поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания</p>  |

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн в системе визуальной культуры» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», составляет: 3 з.е./108 часа.

| Вид учебной работы                     | Всего число часов и (или) зачетных единиц |
|--|---|
| <b>Аудиторные занятия</b>              | <b>36</b>                                 |
| <i>в том числе:</i>                    |   |
| Лекции                                 | 18  |
| Практические занятия                   | 18  |
| Лабораторные работы                    |   |
| <b>Самостоятельная работа</b>          | <b>36</b>                                 |
| <i>в том числе:</i>                    |   |
| часы на выполнение КР / КП             |   |
| <b>Промежуточная аттестация:</b>       | Зачет с оценкой                           |
| Вид                                    |   |
| Трудоемкость (час.)                    |   |
| <b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b> | <b>2 з.е./72 час.</b>                     |

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы дисциплины |   | Количество часов (по формам обучения) |                      |                     |                                 |
|-----------------|---|---------------------------------------|----------------------|---------------------|---------------------------------|
| №               | Наименование  | Лекции                                | Практические занятия | Лабораторные работы | Самост. работа (в т.ч. КР / КП) |
| 1               | История и теория визуальности/визуального опыта   | 2                                     | 1                    | -                   | 3                               |
| 2               | Образ, технология, медиум (материальные/технологические основания визуальных образов)                                     | 2                                     | 1                    | -                   | 3                               |
| 3               | Психофизическое восприятие искусства (Цель: знать и понимать механизмы зрительского восприятия искусства)                 | 2                                     | 1                    | -                   | 3                               |
| 4               | Психофизическое восприятие искусства (Разбор на примере различных домов мод)  | 2                                     | 1                    | -                   | 3                               |
| 5               | Стратегии визуализации как стратегии истины (визуальные содержания в контексте производства и трансляции научного знания) | 1                                     | 2                    | -                   | 3                               |
| 6               | Образ и текст (взаимосвязь визуального и текстуального в современной культуре и моде)                                     | 1                                     | 2                    | -                   | 3                               |
| 7               | Визуализация и эстетизация повседневности (трансформация традиционного понятия эстетического)                             | 1                                     | 2                    | -                   | 3                               |
| 8               | Визуальные образы и конструирование культурной памяти. Как это используют в своих коллекциях дома мод                     | 1                                     | 2                    | -                   | 3                               |
| 9               | Визуализация и производство культурных пространств  | 2                                     | 1                    | -                   | 3                               |
| 10              | Современные визуальные среды (виртуальные,  | 1                                     | 2                    | -                   | 3                               |

| Темы дисциплины |  | Количество часов (по формам обучения) |                      |                     |                                 |
|-----------------|--|---------------------------------------|----------------------|---------------------|---------------------------------|
| №               | Наименование   | Лекции                                | Практические занятия | Лабораторные работы | Самост. работа (в т.ч. КР / КП) |
|                 | художественные и урбанистические пространства)<br>Декорации к показам, их роль в визуальном восприятии коллекции |                                       |                      |                     |                                 |
| 11              | Работа с референсами. Разбор референсов к коллекциям   | 1                                     | 2                    | -                   | 3                               |
| 12              | Платформы по поиску референсов. Аренды по визуальному оформлению   | 2                                     | 1                    | -                   | 3                               |
|                 | <b>Итого (часов)</b>   | <b>18</b>                             | <b>18</b>            | <b>-</b>            | <b>36</b>                       |
|                 | <b>Форма контроля:</b>   | <i>Зачет с оценкой</i>                |                      |                     |                                 |
|                 | <b>Всего по дисциплине:</b>  | <b>72/2 з.е.</b>                      |                      |                     |                                 |

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема №1. История и теория визуальности/визуального опыта.*

Понятие визуальности. «Визуальность», «визуальное» происходят от латинского «visualis» – «зрительный». Визуальное – формы культурных явлений и произведений, воспринимаемые зрительно. Визуальные явления в современной зримой культуре. (живопись, фотография, шоу моды, театр, кинематограф, компьютерные игры, вещи и т.д.).

### *Тема №2. Образ, технология, медиум (материальные/технологические основания визуальных образов).*

Визуальность как совокупность визуальных (зримых, оптических) медиумов (средств передачи, обеспечения восприятия, раскрытия смыслов) – важнейшая область культуры. Образ в теориях У. Дж. Т. Митчелла, Н. Мирзоева, К. Мокси, Г. Бёме, Д.А. Колесниковой, И.Н. Инишева, О.В.Беззубовой, М.К. Крышталева, Ю.В. Белоусовой. Методология анализа визуальности, позволяющая комплексно и предельно точно интерпретировать визуальность во всех ее проявлениях. Фотография как плод технико-технологического сдвига. Образ и медиум. Медиум и технические средства.

*Тема №3. Психофизическое восприятие искусства.* (Цель: знать и понимать механизмы зрительского восприятия искусства). Творчество и психологические исследования, направленные на выявление закономерностей воздействия произведения искусства на человека. Способы воздействия на зрителя разных средств художественной выразительности, особенности зрительного восприятия.

**Тема №4. Психофизическое восприятие искусства** (Разбор на примере различных домов мод).

**Тема №5. Стратегии визуализации как стратегии истины** (визуальные содержания в контексте производства и трансляции научного знания).

**Тема №6. Образ и текст** (взаимосвязь визуального и текстуального в современной культуре и моде).

**Тема №7. Визуализация и эстетизация повседневности** (трансформация традиционного понятия эстетического).

**Тема №8. Визуальные образы и конструирование культурной памяти.**  
Как это используют в своих коллекциях дома мод.

**Тема №9. Визуализация и производство культурных пространств.**  
Различные виды пространств.

**Тема №10. Современные визуальные среды** (виртуальные, художественные и урбанистические пространства). Декорации к показам, их роль в визуальном восприятии коллекции.

**Тема №11. Работа с референсами.**  
Разбор референсов к коллекциям.

**Тема №12. Платформы по поиску референсов.**  
Тренды по визуальному оформлению.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**



## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература:

1. Общество: философия, история, культура: научный журнал. 2016. № 5. Издатель: Издательский дом «ХОРС», 2016.

*Режим доступа:* <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480736&sr=1>.

2. Теория и практика общественного развития: научный журнал. 2015. № 20. Издательство: Краснодар: Издательский дом «ХОРС», 2015.

*Режим доступа:* <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481075&sr=1>.

### 9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);

2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

#### Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;

2. Браузер Yandex;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

### 9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| №  | Наименование портала<br>(издания, курса, документа)             | Ссылка  |
|----|---|---|
| 1. | Электронная библиотека  | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> |
| 2. | Новости промышленного дизайна                                   | <a href="http://www.idi.ru">www.idi.ru</a>                |
| 3. | Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне                   | <a href="http://www.designet.ru">www.designet.ru</a>      |
| 4. | Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну            | <a href="http://www.sreda.boom.ru">www.sreda.boom.ru</a>  |
| 5. | Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает               | <a href="http://www.forma.spb.ru">www.forma.spb.ru</a>    |
| 6. | Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна       | <a href="http://www.rosdesign.com">www.rosdesign.com</a>  |
| 7. | Российский дизайнерский форум                                   | <a href="http://www.deforum.ru">www.deforum.ru</a>        |
| 8. | Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты | <a href="http://www.index.ru">www.index.ru</a>            |
| 9. | Журнал о графическом дизайне                                    | <a href="http://www.kak.ru">www.kak.ru</a>                |

|     |                                       |                 |
|-----|---------------------------------------|-----------------|
| 10. | Журнал «Вещь»                         | www.expert.ru   |
| 11. | Центр дизайна интерьеров              | www.flexform.ru |
| 12. | Ландшафтный дизайн и архитектура сада | www.gardener.ru |
| 13. | Ландшафтный дизайн                    | www.myhouse.ru  |

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе.

Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана.

Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

**План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

**Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

**План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

**Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

**Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

**Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов,

уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.16 «ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»  
(уровень бакалавриата)

**Вид профессиональной деятельности:**

проектный

**Направленность (профиль):**

«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**

очная

Москва 2023

### *Результаты обучения по дисциплине*

| <b>Код и наименование компетенции</b>   | <b>Индикаторы достижения компетенции</b>  | <b>Результаты обучения</b>   |
|---|---|--|
| <p><b>УК-1</b><br/>Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>  | <p><b>УК-1.1.</b><br/>Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи</p> | <p>Знать: способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи<br/>Уметь: выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи<br/>Владеть: навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p> |
| <p><b>ОПК-2.</b><br/>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p> | <p><b>ОПК-2.1.</b><br/>Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе</p>                | <p>Знать: способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе<br/>Уметь: анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе<br/>Владеть: навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p>   |
| <p><b>ПК-1.</b><br/>Проводит предпроектные дизайнерские и потребительские исследования</p>  | <p><b>ПК-1.1.</b> Производит поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания</p>   | <p>Знать: способы и методологию поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания<br/>Уметь: выполнять поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания<br/>Владеть: навыками поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания</p>  |

*Показатели оценивания результатов обучения*

| <b>Шкала оценивания</b>  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>неудовлетворительно</b>   | <b>удовлетворительно</b>  | <b>хорошо</b>   | <b>отлично</b>  |
| <p><b>Не знает:</b><br/>способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p> <p><b>Не умеет:</b><br/>выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи</p> <p><b>Не владеет:</b><br/>навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p> | <p><b>В целом знает:</b><br/>способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи, но допускает существенные ошибки</p> <p><b>В целом умеет:</b><br/>выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи, но часто испытывает затруднения</p> <p><b>В целом владеет:</b><br/>навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи, но часто испытывает затруднения</p> | <p><b>Знает:</b><br/>способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи, но иногда допускает ошибки</p> <p><b>Умеет:</b><br/>выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи, но иногда испытывает затруднения</p> <p><b>Владеет:</b><br/>навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи, но иногда испытывает затруднения</p> | <p><b>Знает:</b><br/>способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p> <p><b>Умеет:</b><br/>выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи</p> <p><b>Владеет:</b><br/>навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p> |
| <p><b>Не знает:</b><br/>способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p> <p><b>Не умеет:</b><br/>анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе</p> <p><b>Не владеет:</b></p>  | <p><b>В целом знает:</b><br/>способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p> <p><b>В целом умеет:</b><br/>анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе</p> <p><b>В целом владеет:</b></p>  | <p><b>Знает:</b><br/>способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p> <p><b>Умеет:</b><br/>анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе</p>   | <p><b>В полном объеме знает:</b><br/>способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b><br/>анализировать и обобщать информацию и результаты исследований,</p>   |

| <b>Шкала оценивания</b>   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>неудовлетворительно</b>  | <b>удовлетворительно</b>   | <b>хорошо</b>  | <b>отлично</b>   |
| <p>навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p>   | <p>навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p>  | <p><b>Владеет:</b><br/>навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p>  | <p>представленные в научной литературе<br/><b>В полном объеме владеет:</b><br/>навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p>  |
| <p><b>Не знает:</b><br/>способы и методологию поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания<br/><b>Не умеет:</b><br/>выполнять поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания<br/><b>Не владеет:</b><br/>навыками поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания</p> | <p><b>В целом знает:</b><br/>способы и методологию поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания<br/><b>В целом умеет:</b><br/>выполнять поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания<br/><b>В целом владеет:</b><br/>навыками поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания</p> | <p><b>Знает:</b><br/>способы и методологию поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания<br/><b>Умеет:</b><br/>выполнять поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания<br/><b>Владеет:</b><br/>навыками поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания</p> | <p><b>В полном объеме знает:</b><br/>способы и методологию поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания<br/><b>В полном объеме умеет:</b><br/>выполнять поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания<br/><b>В полном объеме владеет:</b><br/>навыками поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания</p> |



## *Оценочные средства*

### **Задания для текущего контроля**

#### **Пример тем для докладов для презентаций**

1. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории У. Дж. Т. Митчела.
2. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории Н. Мирзоева.
3. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории К. Мокси.
4. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории Г. Бёме.
5. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории Д.А. Колесниковой.
6. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории И.Н. Инишева.
7. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории О.В. Беззубовой.
8. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории М.К. Крышталевой.
9. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории Ю.В. Белоусовой.
10. Роль и значение трудов Ф. Броделя в изучении феномена визуальности.
11. Роль и значение трудов А. Я. Гуревича в изучении феномена визуальности.
12. Роль и значение трудов Ж. ле Гоффа в изучении феномена визуальности.
13. Роль и значение трудов Н. Элиаса в изучении феномена визуальности.
14. Роль и значение трудов М. Фуко в изучении феномена визуальности.
15. Роль и значение трудов Й. Хейзинга в изучении феномена визуальности.
16. Роль и значение трудов Ф. И. Коплстона в изучении феномена визуальности.
17. Роль и значение трудов Р.С. Дана в изучении феномена визуальности.
18. Роль и значение трудов А. Дюран в изучении феномена визуальности.
19. Роль и значение трудов В.Ж. Дюран в изучении феномена визуальности.
20. Роль и значение трудов Е. Гилсона в изучении феномена визуальности.
21. Роль и значение трудов П. Митчела в изучении феномена визуальности.
22. Роль и значение трудов А. Мориса в изучении феномена визуальности.

Оценка докладов и презентаций производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Что такое «визуальность», «визуальное»?
2. Что такое психофизическое восприятие искусства?
3. Какова роль и значение трудов Ф. Броделя в изучении феномена визуальности?
4. Какова роль и значение трудов А. Я. Гуревича в изучении феномена визуальности?
5. Какова роль и значение трудов Ж. ле Гоффа в изучении феномена визуальности?
6. Какова роль и значение трудов Н. Элиаса в изучении феномена визуальности?
7. Какова роль и значение трудов М. Фуко в изучении феномена визуальности?
8. Какова роль и значение трудов Й. Хейзинга в изучении феномена визуальности?
9. Какова роль и значение трудов Ф. И. Коплстона в изучении феномена визуальности?
10. Какова роль и значение трудов Р.С. Дана в изучении феномена визуальности?
11. Какова роль и значение трудов А. Дюран в изучении феномена визуальности?
12. Какова роль и значение трудов В.Ж. Дюран в изучении феномена визуальности?
13. Какова роль и значение трудов Е. Гилсона в изучении феномена визуальности?
14. Какова роль и значение трудов П. Митчела в изучении феномена визуальности?
15. Какова роль и значение трудов А. Мориса в изучении феномена визуальности?
16. Что Вы понимаете под психофизическим восприятием искусства?

17. Что такое образ?
18. Что такое текст?
19. Что такое визуализация и эстетизация повседневности?
20. Что такое визуальные образы?
21. Что такое конструирование культурной памяти?
22. Что такое производство культурных пространств?
23. Что такое современные визуальные среды?
24. Что такое работа с референсами?
25. Какие платформы по поиску референсов Вы знаете?

## Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

| 4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой) | 2-балльная шкала (зачет) | Показатели   | Критерии  |
|---|--------------------------|--|---|
| Отлично                                     | Зачтено                  | 1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания.                | Глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы  |
| Хорошо                                      |                          | 2. Аргументированность выводов.                                    | Глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки  |
| Удовлетворительно                           |                          | 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость. | Знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя |
| Неудовлетворительно                         | Не зачтено               |  | Существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя      |

Разработчик: Рымшина Татьяна Алексеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза художников.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).