

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2024 17:35:40

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 С.С. Юров

«29» июня 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.16 «ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Вид профессиональной деятельности:

*проектный*

Направленность (профиль):

«Дизайн костюма»

Форма обучения:

очная

Москва 2023

Разработчик (и): Рымшина Татьяна Алексеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза художников.

«22» июня 2023 г.



---

(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



---

(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика РПД, доцент, кандидат культурологии



---

подпись

/Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29 » июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** подготовка студентов в области визуальной культуры, представляющей собой сферу научной и практической деятельности, связанной с проблематикой визуальности как одним из ключевых факторов современной культуры.

**Задачи:**

- формирование компетенций, позволяющих понимать механизмы, антропологические, социально-культурные, когнитивные, технологические и политические следствия и импликации характерного для современной эпохи приоритета визуальных медиа и визуального опыта;
- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы студентов по тематике и проблематике дизайна в системе визуальной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 2 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК- 1** - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**ОПК-2** - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

**ПК-1** – способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>УК-1</b> Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>УК-1.1.</b> Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи</p>	<p>Знать: способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи Уметь: выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи Владеть: навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p><b>ОПК-2.1.</b> Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе</p>	<p>Знать: способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе Уметь: анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе Владеть: навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p>
<p><b>ПК-1.</b> Проводит предпроектные дизайнерские и потребительские исследования</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Производит поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания</p>	<p>Знать: способы и методологию поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания Уметь: выполнять поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания Владеть: навыками поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн в системе визуальной культуры» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», составляет: 3 з.е./108 часа.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>36</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные работы	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	
<b>Промежуточная аттестация:</b>	Зачет с оценкой
Вид	
Трудоемкость (час.)	
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>2 з.е./72 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов (по формам обучения)			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	История и теория визуальности/визуального опыта	2	1	-	3
2	Образ, технология, медиум (материальные/технологические основания визуальных образов)	2	1	-	3
3	Психофизическое восприятие искусства (Цель: знать и понимать механизмы зрительского восприятия искусства)	2	1	-	3
4	Психофизическое восприятие искусства (Разбор на примере различных домов мод)	2	1	-	3
5	Стратегии визуализации как стратегии истины (визуальные содержания в контексте производства и трансляции научного знания)	1	2	-	3
6	Образ и текст (взаимосвязь визуального и текстуального в современной культуре и моде)	1	2	-	3
7	Визуализация и эстетизация повседневности (трансформация традиционного понятия эстетического)	1	2	-	3
8	Визуальные образы и конструирование культурной памяти. Как это используют в своих коллекциях дома мод	1	2	-	3
9	Визуализация и производство культурных пространств	2	1	-	3
10	Современные визуальные среды (виртуальные,	1	2	-	3

Темы дисциплины		Количество часов (по формам обучения)			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
	художественные и урбанистические пространства) Декорации к показам, их роль в визуальном восприятии коллекции				
11	Работа с референсами. Разбор референсов к коллекциям	1	2	-	3
12	Платформы по поиску референсов. Аренды по визуальному оформлению	2	1	-	3
	<b>Итого (часов)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
	<b>Форма контроля:</b>	<i>Зачет с оценкой</i>			
	<b>Всего по дисциплине:</b>	<b>72/2 з.е.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема №1. История и теория визуальности/визуального опыта.*

Понятие визуальности. «Визуальность», «визуальное» происходят от латинского «visualis» – «зрительный». Визуальное – формы культурных явлений и произведений, воспринимаемые зрительно. Визуальные явления в современной зримой культуре. (живопись, фотография, шоу моды, театр, кинематограф, компьютерные игры, вещи и т.д.).

### *Тема №2. Образ, технология, медиум (материальные/технологические основания визуальных образов).*

Визуальность как совокупность визуальных (зримых, оптических) медиумов (средств передачи, обеспечения восприятия, раскрытия смыслов) – важнейшая область культуры. Образ в теориях У. Дж. Т. Митчелла, Н. Мирзоева, К. Мокси, Г. Бёме, Д.А. Колесниковой, И.Н. Инишева, О.В.Беззубовой, М.К. Крышталева, Ю.В. Белоусовой. Методология анализа визуальности, позволяющая комплексно и предельно точно интерпретировать визуальность во всех ее проявлениях. Фотография как плод технико-технологического сдвига. Образ и медиум. Медиум и технические средства.

*Тема №3. Психофизическое восприятие искусства.* (Цель: знать и понимать механизмы зрительского восприятия искусства). Творчество и психологические исследования, направленные на выявление закономерностей воздействия произведения искусства на человека. Способы воздействия на зрителя разных средств художественной выразительности, особенности зрительного восприятия.

**Тема №4. Психофизическое восприятие искусства** (Разбор на примере различных домов мод).

**Тема №5. Стратегии визуализации как стратегии истины** (визуальные содержания в контексте производства и трансляции научного знания).

**Тема №6. Образ и текст** (взаимосвязь визуального и текстуального в современной культуре и моде).

**Тема №7. Визуализация и эстетизация повседневности** (трансформация традиционного понятия эстетического).

**Тема №8. Визуальные образы и конструирование культурной памяти.**  
Как это используют в своих коллекциях дома мод.

**Тема №9. Визуализация и производство культурных пространств.**  
Различные виды пространств.

**Тема №10. Современные визуальные среды** (виртуальные, художественные и урбанистические пространства). Декорации к показам, их роль в визуальном восприятии коллекции.

**Тема №11. Работа с референсами.**  
Разбор референсов к коллекциям.

**Тема №12. Платформы по поиску референсов.**  
Тренды по визуальному оформлению.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература:

1. Общество: философия, история, культура: научный журнал. 2016. № 5. Издатель: Издательский дом «ХОРС», 2016.

*Режим доступа:* <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480736&sr=1>.

2. Теория и практика общественного развития: научный журнал. 2015. № 20. Издательство: Краснодар: Издательский дом «ХОРС», 2015.

*Режим доступа:* <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481075&sr=1>.

### 9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);

2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

#### Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;

2. Браузер Yandex;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

### 9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Электронная библиотека	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Новости промышленного дизайна	<a href="http://www.idi.ru">www.idi.ru</a>
3.	Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне	<a href="http://www.designet.ru">www.designet.ru</a>
4.	Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну	<a href="http://www.sreda.boom.ru">www.sreda.boom.ru</a>
5.	Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает	<a href="http://www.forma.spb.ru">www.forma.spb.ru</a>
6.	Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна	<a href="http://www.rosdesign.com">www.rosdesign.com</a>
7.	Российский дизайнерский форум	<a href="http://www.deforum.ru">www.deforum.ru</a>
8.	Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты	<a href="http://www.index.ru">www.index.ru</a>
9.	Журнал о графическом дизайне	<a href="http://www.kak.ru">www.kak.ru</a>

10.	Журнал «Вещь»	www.expert.ru
11.	Центр дизайна интерьеров	www.flexform.ru
12.	Ландшафтный дизайн и архитектура сада	www.gardener.ru
13.	Ландшафтный дизайн	www.myhouse.ru

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе.

Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана.

Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

**План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

**Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

**План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

**Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

**Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

**Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов,

уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### *Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины*

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.16 «ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»  
(уровень бакалавриата)

**Вид профессиональной деятельности:**

проектный

**Направленность (профиль):**

«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**

очная

Москва 2023

### *Результаты обучения по дисциплине*

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p><b>УК-1</b> Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>УК-1.1.</b> Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи</p>	<p>Знать: способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи Уметь: выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи Владеть: навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p><b>ОПК-2.1.</b> Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе</p>	<p>Знать: способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе Уметь: анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе Владеть: навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p>
<p><b>ПК-1.</b> Проводит предпроектные дизайнерские и потребительские исследования</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Производит поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания</p>	<p>Знать: способы и методологию поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания Уметь: выполнять поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания Владеть: навыками поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания</p>

*Показатели оценивания результатов обучения*

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p> <p><b>Не умеет:</b> выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p>	<p><b>В целом знает:</b> способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи, но допускает существенные ошибки</p> <p><b>В целом умеет:</b> выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи, но часто испытывает затруднения</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи, но часто испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи, но иногда допускает ошибки</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи, но иногда испытывает затруднения</p> <p><b>Владеет:</b> навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи, но иногда испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи</p> <p><b>Владеет:</b> навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p>
<p><b>Не знает:</b> способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p> <p><b>Не умеет:</b> анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе</p> <p><b>Не владеет:</b></p>	<p><b>В целом знает:</b> способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p> <p><b>В целом умеет:</b> анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе</p> <p><b>В целом владеет:</b></p>	<p><b>Знает:</b> способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> анализировать и обобщать информацию и результаты исследований,</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p>	<p>навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p>	<p><b>Владеет:</b> навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p>	<p>представленные в научной литературе <b>В полном объеме владеет:</b> навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p>
<p><b>Не знает:</b> способы и методологию поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания <b>Не умеет:</b> выполнять поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания <b>Не владеет:</b> навыками поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания</p>	<p><b>В целом знает:</b> способы и методологию поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания <b>В целом умеет:</b> выполнять поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания <b>В целом владеет:</b> навыками поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания</p>	<p><b>Знает:</b> способы и методологию поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания <b>Умеет:</b> выполнять поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания <b>Владеет:</b> навыками поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> способы и методологию поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания <b>В полном объеме умеет:</b> выполнять поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания <b>В полном объеме владеет:</b> навыками поиска, сбора и анализа информации по теме проектного задания</p>

## *Оценочные средства*

### **Задания для текущего контроля**

#### **Пример тем для докладов для презентаций**

1. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории У. Дж. Т. Митчела.
2. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории Н. Мирзоева.
3. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории К. Мокси.
4. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории Г. Бёме.
5. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории Д.А. Колесниковой.
6. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории И.Н. Инишева.
7. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории О.В. Беззубовой.
8. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории М.К. Крышталевой.
9. Образ в контексте визуального (иконического) поворота в теории Ю.В. Белоусовой.
10. Роль и значение трудов Ф. Броделя в изучении феномена визуальности.
11. Роль и значение трудов А. Я. Гуревича в изучении феномена визуальности.
12. Роль и значение трудов Ж. ле Гоффа в изучении феномена визуальности.
13. Роль и значение трудов Н. Элиаса в изучении феномена визуальности.
14. Роль и значение трудов М. Фуко в изучении феномена визуальности.
15. Роль и значение трудов Й. Хейзинга в изучении феномена визуальности.
16. Роль и значение трудов Ф. И. Коплстона в изучении феномена визуальности.
17. Роль и значение трудов Р.С. Дана в изучении феномена визуальности.
18. Роль и значение трудов А. Дюран в изучении феномена визуальности.
19. Роль и значение трудов В.Ж. Дюран в изучении феномена визуальности.
20. Роль и значение трудов Е. Гилсона в изучении феномена визуальности.
21. Роль и значение трудов П. Митчела в изучении феномена визуальности.
22. Роль и значение трудов А. Мориса в изучении феномена визуальности.

Оценка докладов и презентаций производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Что такое «визуальность», «визуальное»?
2. Что такое психофизическое восприятие искусства?
3. Какова роль и значение трудов Ф. Броделя в изучении феномена визуальности?
4. Какова роль и значение трудов А. Я. Гуревича в изучении феномена визуальности?
5. Какова роль и значение трудов Ж. ле Гоффа в изучении феномена визуальности?
6. Какова роль и значение трудов Н. Элиаса в изучении феномена визуальности?
7. Какова роль и значение трудов М. Фуко в изучении феномена визуальности?
8. Какова роль и значение трудов Й. Хейзинга в изучении феномена визуальности?
9. Какова роль и значение трудов Ф. И. Коплстона в изучении феномена визуальности?
10. Какова роль и значение трудов Р.С. Дана в изучении феномена визуальности?
11. Какова роль и значение трудов А. Дюран в изучении феномена визуальности?
12. Какова роль и значение трудов В.Ж. Дюран в изучении феномена визуальности?
13. Какова роль и значение трудов Е. Гилсона в изучении феномена визуальности?
14. Какова роль и значение трудов П. Митчела в изучении феномена визуальности?
15. Какова роль и значение трудов А. Мориса в изучении феномена визуальности?
16. Что Вы понимаете под психофизическим восприятием искусства?

17. Что такое образ?
18. Что такое текст?
19. Что такое визуализация и эстетизация повседневности?
20. Что такое визуальные образы?
21. Что такое конструирование культурной памяти?
22. Что такое производство культурных пространств?
23. Что такое современные визуальные среды?
24. Что такое работа с референсами?
25. Какие платформы по поиску референсов Вы знаете?

## Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания.	Глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы
Хорошо		2. Аргументированность выводов.	Глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки
Удовлетворительно		3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	Знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено		Существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Рымшина Татьяна Алексеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза художников.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).