

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 05.08.2026 09:38:59

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ С.С. Юров

«26» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РЕДАКТИРОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО КОНТЕНТА

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер мультимедиа

Уровень высшего образования: специалитет

Форма обучения: очная

Москва, 2026

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить выпускника, способного осуществлять редактирование мультимедийного контента.

Задачи дисциплины:

- Выявить особенности работы редактора мультимедийного контента.
- Охарактеризовать структуру и должностные обязанности редакции медиа программ.
- Выявить особенности работы редактора визуальных медиа над различными жанрами медиаконтента.
- Сформировать отношение к медиапродукту как к материалу, имеющему общественную значимость и направленному на массовую аудиторию.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<i>Знать:</i> современные редакционные технологии, обеспечивающие создание мультимедийного контента <i>Уметь:</i> применять различные информационно-коммуникационные технологии при редактировании мультимедийного контента <i>Владеть:</i> навыками редактирования мультимедийного контента

ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.2. владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.	<i>Знать:</i> этапы Производственного процесса выпуска медиапродукта <i>Уметь:</i> поставить производственные задачи перед редакционным коллективом, работать с различными программными продуктами; оценивать и редактировать материалы, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, скоординировать работу съемочной бригады <i>Владеть:</i> организационными навыками при редактировании мультимедийного контента
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Редактирование мультимедийного контента» является обязательностью частью учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	24
	Практические занятия	32
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часов.

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	24
	Практические занятия	32
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часов, включая 18 часов на подготовку к промежуточной аттестации..

3. Содержание дисциплины

5 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Понятие редактирования	Редактирование как подготовка материала к публикации. Организационно-редакторская деятельность. Литературное редактирование. Цели и задачи литературного редактора. Психологические и этические аспекты редактирования. Взаимодействие редактора с автором. Особенности редакторского чтения.
2	Специфика медиаредактирования	Понятие медиатекста. Важнейшие характеристики современного русского медиатекста (поликодовость, мультимедийность, интерактивность и др.). Специфика ортологического подхода к медиатексту и редактирования материалов мультимедийных СМИ.
3.	Редактирование устного текста	Основы орфоэпии. «Старшая» и «младшая» произносительная норма. Московский и петербургский вариант произношения. Полный и неполный тип произнесения. Важнейшие принципы и тенденции развития русской акцентологии. Благозвучие речи. Устранение ошибок и недочетов в звуковой организации речи. Орфоэпические и акцентологические словари русского языка. Работа редактора в эфирных медиа.
4.	Лексический аспект медиаредактирования	Коммуникативная точность речи. Выбор слова. Лексическая, грамматическая, стилистическая сочетаемость. Понятие речевой достаточности. Лексический повтор, тавтология, плеоназм. Устранение ошибок, связанных с многозначностью, омонимией, синонимией, антонимией, паронимией, заимствованными, устаревшими и новыми словами, лексикой ограниченного употребления, стилистической окраской слов. Стилистические ресурсы лексики. Фразеологическая стилистика. Экспрессивный характер идиом. Устранение ошибок, связанных с неверным использованием устойчивых словосочетаний. Обыгрывание устойчивых словосочетаний и выражений. Цитирование как стилистический прием. Основные толковые словари современного русского литературного языка. Словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, иностранных слов, новых слов и значений, лексической сочетаемости, фразеологические.

6 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Логические основы редактирования	Логическая стройность и ясность текста. Приемы выявления логических связей. Логическое ударение. Значимость порядка слов в предложении. Логическое ударение. Значимость порядка слов в предложении. Средства актуализации элемента высказывания. Работа редактора с понятиями и определениями. Объем и содержание понятия. Правила деления понятий. Правила дефиниции. Основные логические законы. Применение правил логики при работе над композицией текста (соразмерность и взаимосвязь частей, рубрикация, оглавление).
2.	Работа редактора над фактическим материалом	Понятие факта (имена, названия, даты, числовые показатели и др.). Роль фактического материала в тексте. Требования к фактическому материалу: уместность, достоверность, оптимальное количество, корректное использование. Виды фактических ошибок. Внешняя и внутренняя проверка фактического материала. Классификация источников информации; репрезентативные источники. Специфика Интернета как источника информации. Историческая изменчивость фактических данных. Правила цитирования. Оформление цитат. Специфика фактчекинга в интернет-среде.
3.	Особенности работы редактора визуальных медиа	Редакция программ: структура и должностные обязанности. (Определение понятий «редакция медиа программ» и «дирекция медиа программ». Структура редакции медиа программ. Многоплановость редакторской деятельности в визуальных медиа (главный редактор, шеф-редактор, редактор-координатор, текстовый редактор, новостной редактор и др.). Распределение должностных обязанностей внутри редакторской команды.) Работа редактора визуальных медиа над проектом программы. (Представление и утверждение основной идеи программы. Определение жанра и формата программы. Описание целевой аудитории медиа программы. Определение видеоканала с подходящей для программы сеткой вещания. Работа редактора визуальных медиа над рубрикой программы. Проработка сценария программы. Составление сметы для пилотного выпуска

		программы.) Работа редактора визуальных медиа над съемкой пилотного выпуска программы (Подбор героев для пилотного выпуска программы. Работа редактора над идеей видеоматериалов. Написание покадрового сценария для видеоматериалов программы. Взаимодействие редактора и съемочной группы. Представление материалов шеф-редактору.)
4	Особенности работы редактора над различными жанрами программ	Общие принципы работы редактора над различными жанрами. (Работа редактора визуальных медиа над информационными жанрами (новости, информационный репортаж и др.). Работа редактора визуальных медиа над аналитическими жанрами (журналистское расследование, аналитический репортаж, аналитическое интервью, ток-шоу аналитической направленности и др.). Работа редактора визуальных медиа над художественно-публицистическими жанрами (путевой очерк, портретный очерк, зарисовка и др.).) Работа редактора визуальных медиа над аналитическим репортажем. (Определение понятия репортаж. Классификация репортажей. Структура и особенности аналитического репортажа. Работа редактора над планом аналитического репортажа. Работа над сценарием. Подбор героев для синхрона. Составление вопросов для синхрона. Взаимодействие со съемочной группой. Подготовка материала к сдаче.) Работа редактора визуальных медиа над портретным интервью (Определение понятия интервью. Классификация интервью. Структура и особенности портретного интервью. Работа редактора над планом портретного интервью. Подбор героев для портретного интервью. Составление вопросов. Взаимодействие со съемочной группой. Подготовка материала к сдаче.)

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

Оценивание знаний обучающихся осуществляется по 4-балльной шкале при проведении экзаменов и зачетов с оценкой (оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно») или 2-балльной шкале при проведении зачета («зачтено», «не зачтено»).

При прохождении обучающимися промежуточной аттестации оцениваются:

1. Полнота, четкость и структурированность ответов на вопросы, аргументированность выводов.

2. Качество выполнения практических заданий (при их наличии): умение перевести теоретические знания в практическую плоскость; использование правильных форматов и методологий при выполнении задания; соответствие результатов задания поставленным требованиям.

3. Комплексность ответа: насколько полно и всесторонне обучающийся раскрыл тему вопроса и обратился ко всем ее аспектам.

Критерии оценивания

4-балльная шкала и 2-балльная шкалы	Критерии
«Отлично» или «зачтено»	1. Полные и качественные ответы на вопросы, охватывающие все необходимые аспекты темы. Обучающийся обосновывает свои выводы с использованием соответствующих фактов, данных или источников, демонстрируя глубокую аргументацию. 2. Обучающийся успешно переносит свои теоретические знания в практическую реализацию. Выполненные задания соответствуют высокому уровню качества, включая использование правильных форматов, методологий и инструментов. 3. Обучающийся анализирует и оценивает различные аспекты темы, демонстрируя способность к критическому мышлению и самостоятельному исследованию.
«Хорошо» или «зачтено»	1. Обучающийся предоставляет достаточно полные ответы на вопросы с учетом основных аспектов темы. Ответы обучающегося имеют ясную структуру и последовательность, делая их понятными и логически связанными. 2. Обучающийся способен применить теоретические знания в практических заданиях. Выполнение задания в целом соответствует требованиям, хотя могут быть некоторые недочеты или неточные выводы по полученным результатам. 3. Обучающийся представляет хорошее понимание темы вопроса, охватывая основные аспекты и направления ее изучения. Ответы обучающегося содержат достаточно информации, но могут быть некоторые пропуски или недостаточно глубокие суждения.
«Удовлетворительно» или «зачтено»	1. Ответы на вопросы неполные, не охватывают всех аспектов темы и не всегда структурированы или логически связаны. Обучающийся предоставляет верные выводы, но они недостаточно аргументированы или основаны на поверхностном понимании предмета вопроса. 2. Обучающийся способен перенести теоретические знания в практические задания, но недостаточно уверен в верности примененных методов и точности в их выполнении. Выполненное задание может содержать некоторые ошибки, недочеты или расхождения. 3. Обучающийся охватывает большинство основных аспектов темы вопроса, но демонстрирует неполное или поверхностное их понимание, дает недостаточно развернутые объяснения.
«Неудовлетворительно»	1. Обучающийся отвечает на вопросы неполно, не раскрывая

» или «не зачтено»	основных аспектов темы. Ответы обучающегося не структурированы, не связаны с заданным вопросом, отсутствует их логическая обоснованность. Выводы, предоставляемые обучающимся, представляют собой простые утверждения без анализа или четкой аргументации. 2. Обучающийся не умеет переносить теоретические знания в практический контекст и не способен применять их для выполнения задания. Выполненное задание содержит много ошибок, а его результаты не соответствуют поставленным требованиям и (или) неправильно интерпретируются. 3. Обучающийся ограничивается поверхностным рассмотрением темы и не показывает понимания ее существенных аспектов. Ответ обучающегося частичный или незавершенный, не включает анализ рассматриваемого вопроса, пропущены важные детали или связи.
-----------------------	---

5.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5 семестр

Образцы заданий для контрольных работ УК-4.2; ОПК 5.2

1. Определите стилистическую окраску слов. Используйте их в соответствующем контексте: *вахтерша, вдобавок (нар.), вероломный, взаимовлияние, взбалмошный, вздремнуть, вихляться, воздух, воспрещать, вычитаемое, вякать, городок, двоечник, деидеологизация, дельта-лучи, доблесть, дождь, дурачок, заграница, изъятие, индивидуум, кончина, мирозерцание, наговориться, невозвратный, неисполнение, работяга, титанический, чрезвычайно, электричка.*

2. Расставьте ударения: *иконопись, упрочение, щавель, нефтепровод, одновременно, премировать, гротесковый, деспот, мизерный, феномен.*

3. Найдите предложения, в которых отдельные слова употреблены неправильно. Исправьте лексические ошибки, объясните разницу между паронимами.
Семье наконец предоставили комфортабельную квартиру.

«Граждане пассажиры! Оплачивайте за проезд!» – требовал кондуктор.

Командировочный инженер поселился на втором этаже гостиницы.

Хотелось бы использовать наиболее экономичный метод работы, чтобы существенно сократить расходы.

Есть отличие между знанием и образованием, между талантом и призванием в пользу образования и призвания (А. Битов).

4. Поставьте существительные в форму родительного падежа множественного числа: *сапог, носок, простыня, кочерга, гектар, килограмм, валенок, погон, зять, оладья, цапля, свеча, курица, серьга, туфля, заря, судья, верховье, полотенце, колено, щупальце, блюдо, весло, дупло.*

5. Образуйте (если возможно) формы сравнительной и превосходной степени прилагательных; отметьте слова, имеющие только аналитические формы или не образующие форм степеней сравнения. Желательно оформить ответ в виде таблицы. *Белый, близкий, богатый, бойкий, больной, большой, босой, глубокий, гнилой, далекий, деловой, дорогой, злой, каменный, красивый, научный, поздний, сладкий, стальной, старый, тонкий, умный, упрямый, хлесткий, янтарный*

6. Укажите, какой падежной формы требует от существительного каждый из близких по значению глаголов. Например: заплатить за что-либо – оплатить что-либо.

Обращать внимание – уделять

внимание Опирается – базироваться

Основываться – обосновывать
 Отчитаться – сделать
 Превосходство – преимущество
 Различать – отличать

7. Укажите, в каких предложениях порядок слов порождает нежелательную двусмысленность. Исправьте ошибки.

Гартвига я виню не за то, что он, воспользовавшись праздностью и манерой развеивать уши моей жены... без труда подчинил Риту какой-то своей власти. (Ю. Трифонов)

Беда в том, что я сопоставляю факты с опозданием. (Ю. Трифонов)

Вечером должны были идти в гости к Володе, моему кузену, который получил квартиру на Живописной улице, в районе Хорошево-Мневники, и целый месяц упорно зазывал нас на новоселье. (Ю. Трифонов)

8. Согласуйте определения с существительными.

(Наш, наша) доктор продолжала вписывать что-то в историю болезни.

Грозит вымирание еще одному африканскому животному – (карликовому, карликовой) шимпанзе.

(Копченый, копченая, копченное) сулугуни считается деликатесом.

(Бесспорный, бесспорная, бесспорное) пенальти!

9. Найдите и исправьте логические ошибки.

1. *Когда читаешь поэзию, встречаешь неизвестные теперь слова: ланиты, длань, пламень, глас. Их использовали писатели, создавая в художественной литературе колорит древности.*

2. *Мы узнаем об этой женщине, так непохожей на свои письма, нечто новое, что роднило ее с композитором; мы видим ее лицо, читающее его письмо, ее тонкую фигуру, идущую по прекрасному парку.*

3. *Балерина создает проникновенный образ Жизели – от радостной девушки, верящей в любовь, до трагической гибели героини.*

4. *Я очень люблю Москву, да и как мне ее не любить, ведь и сама-то я тамбовская.*

5. *Дождевальная установка уже пущена в работу; взметающиеся вверх рано утром длинные струи не опускаются до позднего вечера, поливая луг с растущими на нем травами.*

10. Отметьте в тексте элементы, требующие проверки. Укажите, к каким источникам информации следует обратиться в процессе фактчекинга.

Относительно небольшая Белгородская область кормит сегодня 15 млн человек – то есть десятую долю всего населения России – мясопродуктами, в лидерах по производству целого ряда сельхозпродуктов.

Губернатор любит цитировать строки Пушкина: «Как государство богатеет, и чем живет, и почему не нужно золота ему, когда простой продукт имеет». Именно развитие АПК Евгений Степанович Савченко сделал приоритетом, выработав целую систему мер, позволивших сделать сельское хозяйство инвестиционно привлекательным, удержав людей на сельских территориях.

На праздновании 65-летия Белгородской области были названы четыре выдающиеся личности региона в разных сферах деятельности. В духовной – святитель Иоасаф Белгородский, в ратном деле – военачальник Николай Ватутин, в производственном – выдающийся инженер Владимир Шухов и в аграрной отрасли – хлебороб Василий Горин.

(Коммерсантъ. Черноземье. 08.04.2020)

Критерии оценки контрольной работы:

13-15 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется

обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал,

исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой

9-12 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

6-8 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

1-5 балла - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Примерная тематика рефератов УК-4.2; ОПК 5.2

1. Использование разговорных, просторечных и жаргонных стилистических средств в современной мультимедийной журналистике.
2. Использование научных стилистических средств в современной мультимедийной журналистике.
3. Использование официально-деловых стилистических средств в современной мультимедийной журналистике.
4. Использование высоких стилистических средств в современной мультимедийной журналистике.
5. Основные тенденции стилистической эволюции медийной речи.
6. Способы передачи чужой речи в СМИ: стилистический аспект.
7. Из опыта работы редактора (по материалам книг о редакторском труде).
8. Особенности редактирования интернет-публикаций.
9. Озаглавливание медиатекста и проблема кликбейта.
10. Рерайтинг как форма редакторской деятельности.

Критерии оценки реферата:

25-30 баллов - выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

20-24 баллов - выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой

самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

11-19 баллов – выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

1-10 баллов - выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований, написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

Примерные вопросы к зачету с оценкой (УК-4.2,ОПК-5.2)

1. Медиаредактирование как научная дисциплина и область практической деятельности. Основные принципы редакторской работы.
2. Понятие стилистической окраски. Экспрессивность, эмоциональность, оценочность языкового средства, Функционально-стилистическая окраска языкового средства.
3. Кодификация норм русского литературного языка. Основные лингвистические словари и справочники. Специализированные интернет-ресурсы.
4. Общая характеристика медиаречи. Специфика редакторской работы в интернет-среде.
5. Основы орфоэпии. Важнейшие проблемы и тенденции развития русской акцентологии.
6. Благозвучие. Устранение ошибок и недочетов в звуковой организации речи. Редактирование устного текста.
7. Выбор слова. Понятие коммуникативной точности. Стилистические проблемы, связанные с лексической сочетаемостью.
8. Проблемы словоупотребления, связанные с многозначностью и омонимией.
9. Проблемы словоупотребления, связанные с паронимией.
10. Использование заимствованных слов в современных медиа.
11. Стилистические проблемы, связанные с устаревшими и новыми словами.
12. Стилистические проблемы, связанные с лексикой ограниченного употребления.
13. Использование устойчивых словосочетаний в современных медиа.
14. Стилистические проблемы, связанные с оформлением чужой речи.
15. Основные логические законы.

16. Логическая стройность и ясность текста. Приемы выявления логических связей и исправления логических ошибок.
17. Работа редактора над композицией медиатекста.
18. Объем и содержание понятия. Соотношение понятия и значение слова. Правила деления понятий.
19. Правила дефиниции.
20. Принципы современного фактчекинга. Классификация источников информации. Основные типы словарей и справочников. Внешняя и внутренняя проверка фактического материала.
21. Правила цитирования. Оформление цитат и библиографической информации.

Критерии оценки ответа:

- 35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
- 29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
- 20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
- 0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6 семестр

Примерные темы докладов УК-4.2, ОПК-5.2

1. Сравнительный анализ информационно-аналитических программ в визуальных медиа.
2. Редактирование специального репортажа в мультимедийном формате
3. Редактирование аналитического репортажа в мультимедийном формате
4. Редактирование информационного репортажа в мультимедийном формате
5. Редактирование портретного интервью в мультимедийном формате
6. Этапы создания ток-шоу в мультимедийном формате.
7. Редактирование образовательного мультимедийного контента
8. Редактирование развлекательных мультимедийного контента
9. Особенности работы редакции при создании мультимедийного контента
10. Функционал редакции в условиях производства мультимедийного контента
11. Редакционные технологии при производстве мультимедийного контента.

Критерии оценивая доклада:

- 25-30 баллов - Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- 20-24 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

13-19 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

1-12 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Вопросы для тестирования УК-4.2,ОПК-5.2

1. Функцию «связующего звена» между директором телевизионного канала и подчиненными выполняет:

☐ главный редактор
☐ редактор-координатор
☐ шеф-редактор

2. Редактор-координатор новостной программы, как правило:

☐ собирает и прорабатывает материалы, присланные из регионов
☐ координирует работу коллег
☐ определяет и устанавливает информационный повод

3. В обязанности редактора популярных ток-шоу входит

☐ составление сценария программы
☐ коммуникация с героями программы
☐ выплата гонорара героям программы

4. Редактор телевизионной программы в своей работе

☐ опирается на мнение видеооператора
☐ представляет задачи видеооператору
☐ составляет поккадровый сценарий для видеооператора

5. Должен ли телевизионный редактор участвовать в съемочном процессе?

☐ да
☐ нет
☐ при необходимости

6. Телевизионный редактор в своей профессиональной деятельности может:

☐ сократить материал с 30 минут до 30 секунд
☐ изменить инфоповод очередного эфира программы
☐ продумывать декорации в студии

7. Телевизионный редактор непосредственно подчиняется

☐ шеф-редактору
☐ корреспонденту
☐ выпускающему редактору

8. Над программой, снятой в жанре портретного интервью, трудится редакторская группа численностью

☐ 1-10 человек
☐ 11-20 человек
☐ 21-30 человек

9. Над программой, снятой в жанре ток-шоу, трудится редакторская группа численностью

☐ 1-10 человек
☐ 11-20 человек
☐ 21-30 человек

10. Редактор телевизионной программы, приглашая на эфир популярных специалистов в определенной области,

☐ прописывает для них сценарий
☐ доверяет их экспертному мнению
☐ знает их экспертное мнение

11. Несет ли редактор телевизионной программы ответственность за поведение приглашенных экспертов в студии?

☐ да

☐ нет

☐ в отдельных случаях

12. Несет ли редактор телевизионной программы ответственность за рейтинг очередного эфира телевизионной программы?

☐ да

☐ нет

☐ в отдельных случаях

13. Качества, которые должны быть присущи телевизионному редактору:

☐ умение работать в команде

☐ стрессоустойчивость

☐ дипломатичность

14. На начальном этапе тему очередного эфира телевизионной программы определяет

☐ редактор-координатор

☐ шеф-редактор

☐ главный редактор

15. Редактор телевизионной программы

☐ может присутствовать в кадре

☐ не может присутствовать в кадре

☐ может присутствовать в кадре только в случае крайней необходимости

Критерии оценки теста:

- за каждый правильный ответ студент получает 2 балл.

- общая оценка – 30 баллов

Ключи:

1-1; 2-2; 3-1,2; 4-2,3; 5-3; 6-1,3; 7-1; 8-1; 9-2; 10-3; 11-1; 12-3; 13-1,2,3; 14-2; 15-1.

Задание для промежуточной аттестации (экзамен) УК-4.2, ОПК-5.2

Студенту необходимо разработать, снять и отредактировать пилотный выпуск мультимедийного проекта. Продолжительность пилотного выпуска - от 7 до 12 мин.

Примерные темы проектов:

1. Районы Москвы: неизведанное рядом (викторина).
2. Великие правители (портретное интервью).
3. Взрослые и дети (ток-шоу).

Критерии оценки проекта:

35-40 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности.

29-34 **баллов** - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности.

20-28 **баллов** - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной

деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач.

0-20 баллов- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

1. Акай, О. М. Основы теории и практики мультимодального перевода мультимедийного контента : учебное пособие : [16+] / О. М. Акай. – Москва : Директ-Медиа, 2026. – 132 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=731428>
2. Моргунов, А. В. Управление Веб-технологиями, сервисами и контентом : учебное пособие : [16+] / А. В. Моргунов. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2021. – 88 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694777>

Дополнительная литература:

3. Евстафьев, В. А. Искусственный интеллект и нейросети : практика применения в рекламе : учебное пособие / В. А. Евстафьев, М. А. Тюков. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2026. – 426 с. : ил., табл. – (Учебные издания для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=731187>

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru> - электронно-библиотечная система;

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не

ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей программой специалитета, оснащенные оборудованием и необходимыми техническими средствами обучения. *Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам.*

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института.

Оборудование учебной аудитории:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Оборудование аудитории для самостоятельной работы:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий.

5 семестр

Тема 1. Понятие редактирования

Задания

1. Ознакомьтесь с толкованием слова «редактирование» в лингвистических словарях. Какие виды деятельности обозначаются этим термином?
2. Раскройте содержание принципа минимального вмешательства в текст. Приведите примеры.
3. Охарактеризуйте основные приемы правки-сокращения. Примените их при сокращении текстового фрагмента:

Мысль о существовании антиподов не так уж нелепа. Песчи головы встречаются сравнительно редко, но вот в России Японию уверенно относят к «западу» (сходным образом понимал ситуацию Колумб). В Штатах все наоборот, хотя отсюда лететь в Токио надо именно в западном направлении. Неслыханные виды транспорта и связи – телевидение, реактивные самолеты, факс – внесли хаос в географию, даже физическую, не говоря уж о политической, нарушили представление о расстояниях, временных поясах, сторонах света, а экологическое мышление скоро возвратит нас к системе природных ориентиров: от забора до обеда. Самодостаточные американцы поняли это давно, приравняв свою территорию к планете, и в Штатах слово «запад» может означать лишь одно – часть страны вдоль Тихого океана.

В итоге эта доморощенная география восторжествовала во всем мире. Америка – квинтэссенция запада. Калифорния – квинтэссенция Америки. Дальше нет ничего. Закат. Ночь. Сон. Мечта.

Во все времена в Америку ехали и едут за свободой и богатством, еще вернее – за свободой богатства, за беспредельными возможностями на земле, расстилающейся вдаль и виширь чистым листом, куда следует вписать свое имя и ряд цифр с нулями. Европейские протестанты бежали сюда от преследований, но и за преуспеванием, которое понимали как справедливую награду за труд, в свою очередь понимаемый как долг перед Богом. Эти пуритане и основали первые – восточные – штаты, где даже в главном мировом вертепе, Нью-Йорке, по сей день в воскресенье закрыты винные магазины, а по субботам и пиво нельзя купить до полудня, пока не кончатся службы в церквях.

Но еще в конце XVIII века об американце было написано: «Здесь труд его основан на природном побуждении – на заботе о личной выгоде, а можно ли желать обольщения более могучего?» Слова в «Письмах американского фермера» Сент-Джона де Кревекера расставлены точно – ставка на «природное побуждение» и «могучее обольщение» привела к появлению особой людской породы: «Американец есть новый человек, руководствующийся новыми принципами; посему у него должны возникать новые мысли и новые мнения». Ясно, что мнения, сориентированные лишь на личные понятия о добре и зле, могут отличаться от общих норм: «Вдали от силы примера и смиренной узды стыдливости многие люди являют собой позор нашего общества. Их можно назвать передовым отрядом отчаянных смельчаков, посланным на верную гибель».

Они и гибли. Но примечателен комментарий здравого смысла, практической сметки хозяина, у которого все идет в дело, а навоз – прежде всего удобрение: «Одних

пообтешет преуспеяние, а других погонят прочь порок иль закон, и они, вновь соединившись с себе подобными негодьями, двинутся еще дальше на запад, освобождая место для людей более трудолюбивых, которые превратят сей варварский край в землю плодоносную и отменно устроенную».

Именно такой землей стала основанная «негодьями» Калифорния. Поворотный момент зафиксирован точно: 24 января 1848 года, когда столяр и плотник Джеймс Маршалл, работавший на лесопилке Джона Саттера, нашел самородок в мелководье Американской реки (название словно подобрано для калифорнийской мифологии!) у западных склонов Сьерра-Невады. В следующем году хлынул поток за Американским Богатством – большим и быстрым. В историю Штатов вошло «поколение 49-го года» – люди отважные, решительные, предприимчивые, жестокие: пионеры.

Запад для американца был нашей Сибирью. Сходство теряется за звоном золота и видом пальм, но в горах и пустынях Сьерра-Невады замерзали так же насмерть, как в тайге. В преодолении – стихий, индейцев, конкурентов – рождался кодекс одиночек-первопроходцев, словно выдавших себе индульгенцию за перенесенные лишения и отторженность: «Во всех обществах есть свои отверженцы; здесь же изгои служат нам предтечами, или пионерами». Пуритане не добирались сюда либо переставали быть пуританами, и в Калифорнии винные магазины не закрываются вовсе.

Конечно, среди тех, кто отправился на запад, были изгои профессиональные – бандиты. (Кстати, английское «outlaw» – буквально «вне закона» – терминологичнее и уже, чем широкое и неопределенное русское «преступник»: преступивший нечто.) Но подавляющее большинство уходило добровольно, создавая особое племя – калифорнийцев, американцев в квадрате.

Удача здесь не вязалась с неторопливыми добродетелями крестьянина или чиновника, ожидающих урожая или повышения. Тыква на западе вырастала в три обхвата, краб не помещался в кастрюлю, девять апельсинов составляли дюжину. Размеры землевладения определялись взглядом, как у Ноздрева: «Весь этот лес, который вон синее, и все, что за лесом, все мое». Чем безлюднее, тем надежнее. Сан-Франциско и Лос-Анджелес выросли буквально среди чистого поля.

Но главное, сюда шли, чтобы ударить киркой – и уже на завтра поить редерером лошадей. Не достаток в будущем, а огромное богатство к вечеру. Эта философия породила и нарядные образы золотоискателей у Брет Гарта и Джека Лондона, и менее привлекательных персонажей, вроде гангстеров времен «сухого закона» или сегодняшнего Брайтон-Бич. Голливуд же материализовал идею колоссального успеха из ничего, создал наглядное воплощение большой и стремительной удачи.

Тихий океан простирался естественным пределом человеческой предприимчивости. Крайний запад. Дальше, за закатом – ночь. Сон. Мечта. Мираж, у которого было два облика и два имени – Лос-Анджелес и Сан-Франциско.

(П. Вайль. Гений места)

Тема 2. Специфика медиаредактирования

Задания:

1. Перечислите важнейшие признаки медиатекста и укажите, как они влияют на работу редактора.
2. Выберите интернет-СМИ или новое медиа, проведите редакторскую оценку новейших публикаций, сформулируйте рекомендации.

Тема 3. Редактирование устного текста

Задания

1. Проанализируйте несколько новейших радио- и телевизионных программ; выявите орфоэпические ошибки и недочеты. Считаете ли вы необходимым их исправление?
2. Приведите примеры гибкости и вариативности орфоэпических норм. Какие варианты, на ваш взгляд, должны лежать в основе медиастандарта?
3. Составьте памятку для эфирного редактора. Включите в нее рекомендации, направленные на обеспечение благозвучия.

Тема 4. Лексический аспект медиаредактирования

Задания

1. Охарактеризуйте важнейшие принципы выбора слова.
2. Приведите примеры влияния фактора адресата на выбор слова в медиатексте.
3. Проанализируйте несколько новейших интернет-публикаций; выявите лексические ошибки и недочеты. Считаете ли вы необходимым их исправление?
4. Составьте подборку справочных изданий и интернет-ресурсов для редактора, исправляющего лексические ошибки.

6 семестр

Тема 1. Логические основы редактирования

Задания

1. Объясните, в чем важность логической подготовки редактора.
2. Проиллюстрируйте каждый из четырех законов логики примерами из современных медиатекстов (можно выбирать как позитивный, так и негативный – содержащий ошибки – материал).
3. Сравните дефиниции понятия «медиа», данного в различных словарях и справочниках. Создайте собственное рабочее определение.
4. Произведите деление понятий «журналист», «средство массовой информации», «медиатекст», «редактирование», избрав одно из возможных оснований.

Тема 2. Работа редактора над фактическим материалом

Задания

1. Объясните, в чем состоит разница между внутренней и внешней проверкой фактического материала.
2. Что означает характеристика «репрезентативный», относящаяся к источнику информации.
3. Перечислите речевые маркеры фейковой новости.
4. Отметьте в приведенном ниже тексте элементы, требующие проверки, и укажите, к каким источникам информации следует обращаться в процессе фактчекинга:

Александр Пушкин умер и стал Александром Дюма

Что сделать, если всё вокруг тебя достало и хочется повернуть жизнь на 180 градусов, начать с чистого листа? Правильно: объявить себя мёртвым и уехать в другую страну.

Именно так поступают многие известные люди.

Именно так по версиям многих людей поступил гениальный русский поэт Александр Сергеевич Пушкин /.../

Тела Пушкина в гробу не оказалось

В 1953 году было решено провести капитальные работы по укреплению памятника на могиле поэта. Наёмные рабочие сняли надземные части памятника, под которыми обнаружили две большие плиты, под которыми квадратная камера высотой 75 сантиметров. Внутри этой камеры нашли два человеческих черепа и кости, а проведенная экспертиза показала, что кости принадлежат людям 60-65 лет. Но ведь Пушкина (якобы) застрелили в 37, кости не могли принадлежать ему.

Кроме того, ни в одном из двух тел не было найдено пули, но ведь все друзья Александра Сергеевича утверждали, что пулю из его тела не извлекали.

Более того: проститься с ним желало много народа, но их дезинформировали, сказав, что похороны будут проходить в Исаакиевском соборе, а на самом деле гроб ночью тайно перевезли в Конюшенную церковь, откуда переправили в Псков.

А ещё на похоронах не было ни его жены, ни лучших друзей. Странно, не правда ли?

Удивительное внешнее сходство

Обоих писателей зовут Александрями, и разница в возрасте у них всего 3 года.

Заметьте, что французский Александр внешне оказался поразительно похож на российского Сашу. Оба смуглые, кучерявые, темноволосые, со схожими чертами лица.

Александр Дюма прославился в 1837

Как раз в это время произошла злополучная дуэль. Кто знает, вдруг у великого поэта уже были написаны заготовки "Трёх мушкетеров", и ему оставалось только издать их под другим именем.

До 1837 года Дюма издал всего несколько книг, которые не пользовались популярностью, но вот с 1840 года он выдавал, с вашего позволения, "хит за хитом".

Пушкин всегда мечтал уехать из России

Он даже рассказывал друзьям, что если царь даст ему добро на выезд, то он уедет из Петербурга навсегда.

Сразу после роковой дуэли. лёжа в кровати, он написал письмо царю: "«Жду царского слова, чтобы умереть спокойно». Николай I простил его. Более того: он пообещал выплатить все долги поэта, и заботиться о его семье.

Весьма вероятно, что, получив от царя прощальную весточку, Пушкин со спокойной совестью уехал во Францию (тем более, что французским языком он владел в совершенстве). /.../

Описание России и русских традиций

В романе "Учитель фехтования" Дюма очень красочно и во всех подробностях описал русские дороги, наше гостеприимство, обычаи и традиции. Не поленилась, перечитала книгу заново и нашла для вас вот такой кусочек:

«После первого блюда в залу вошел метрдотель, неся на серебряном блюде двух неизвестных мне живых рыб... то были две стерляди. Так как стерляди водятся только в Волге, расстояние от нее до Петербурга не меньше трехсот пятидесяти лье, и могут жить только в волжской воде, пришлось везти их в течение пяти дней и пяти ночей в крытом и отапливаемом возке, чтобы вода в той посудине, где они помещались, не замерзла».

Спрашивается, откуда француз, никогда не бывавшему в России, знать то, что стерлядь водится только в Волге? А откуда он мог так подробно знать про декабристов и события 1825 года, ведь в первой половине 19 века такую информацию просто невозможно было достать. Кроме того, эта тема была запретной и информации по ней не было даже в архивах.

Но даже если допустить, что Дюма рассказали про эти события во время его визита в Россию, то тоже не сходится: роман написан в 1840 году, а Дюма приехал в нашу гостеприимную страну в 1858 году. Тогда откуда француз мог знать так много о русских? Ответ напрашивается сам собой: это был "русский француз")))

Многие филологи сейчас скажут, что Дюма получил рукопись, которая потом легла в основу романа от известного фехтовальщика Огюстена Гризье, который полтора года жил в Петербурге, где и преподавал русским умение управляться со шпагой. Кстати, в этом романе тоже есть персонаж которого зовут Дантес (кого-то мне это имя напоминает. не правда ли?)

Но ведь это может оказаться просто легендой, выдумкой, "уткой", запущенной "для отвода глаз".

Дюма приехал в Россию через три года после смерти Николая I

Царь отлично знал его в лицо, и мог узнать даже со спины и в темноте, настолько великий поэт "набил ему оскмину". С момента дуэли прошёл 21 год, и Пушкин спокойно посещал знатных петербуржцев, не боясь быть узнанным, ведь за это время он изрядно располнел и постарел. После Питера Пушкин отправился путешествовать по Кавказу, причём посетил именно те места, которые так любил Пушкин.

Маршрут был такой: Санкт- Петербург, Астрахань, Кавказ, Карелия, остров Валаам, Углич, Москва, Царицын, Закавказье.

Сразу после возвращения в Париж, Дюма стал издавать собственную газету «Кавказ. Газета путешествий и романов, издающаяся ежедневно», а чуть позже путевые зарисовки из «Кавказа» выходят в Париже отдельной книгой "Le voyage au Caucase".

Сходство характеров героев и поэта

Так, Д. Артаньян очень напоминает Пушкина: гасконец тоже происходил из

небогатого дворянского рода, любил драки и дуэли, был очень живым и любопытным, любил выпить и сыграть в карты, вокруг него всегда было много женщин. Кроме того, у великого поэта тоже было трое лучших друзей по Лицею: Пушкин, Дельвиг и Малиновский. Так что он вполне мог написать четырёх мушкетеров именно с себя и троих лицеистов.

Миледи поразительно похожа на Наталью Гончарову, которая повторно вышла замуж как раз в год написания романа. Кроме того, Пушкин влюбился в юную вертихвостку тогда, когда ей исполнилось 16 лет.

Вспомним и замечательный роман "Граф Монте-Кристо". Главный герой инсценирует свою смерть и возвращается в общество под другим именем. Кроме того, главного героя зовут Эдмон Дантес (вспомним, как звали второго участника роковой дуэли?). Все эти герои вполне могли быть написаны с самого Александра Сергеевича, ведь проще всего писать о том, что с тобой и в самом деле происходило.

Издание журналов

Оба писателя успешно издавали собственные журналы, Пушкин – «Современник», Дюма – «Мушкетёр». Причём слово "мушкетёр" в переводе на русский можно перевести как "мушкет". А что такое мушкет? Правильно: орудие артиллеристов, напоминающее пушку.

Происхождение: сходство биографий

Отец Дюма-старшего, генерал и близкий друг Наполеона, которого звали Томас-Александр Дюма Дави де ля Пайетри, умер тогда, когда его сыну едва исполнилось четыре года. Долгое время про него ничего не было слышно, но вот в 1822 году в Париже появился юноша, который заявил, что он сын этого самого генерала. Говорил он это очень уверенно и все поверили, ведь про африканские корни генерала знали все, а в этом юноше явно была "чёрная" кровь.

Ну и что необычно, скажете вы? Ну Дюма, а Пушкин-то тут причём? Рассказываю: с 1820 по 1823 годы Пушкин находился в южной ссылке, и не появлялся в петербургском обществе. Но ведь никто не мешал ему отправиться в этот момент в Париж, попутно сочиняя про себя легенду на случай, если захочется покинуть Россию.

Почему бы не допустить, что поэт вёл двойную жизнь: в Париже был Дюма, в России - самим собой? /.../

Происхождение фамилии Дюма

Если говорить о биографии, то становится ясно, что Пушкин не случайно выбрал фамилию Дюма. В переводе с турецкого "duman" переводится как дым, туман. Получается "подозрительный, туманный тип". В переводе с французского "dumeu" переводится как "афера, шалость, проделка".

Почему бы не допустить мысль, что Пушкин, будучи оперуполномоченным тайного сыска по Востоку прекрасно знал значение этого слова. Более того, он настолько радовался тому, что афера с исчезновением поэта Пушкина удалась, что решил оставить эту фамилию и сделать её известной на весь мир. /.../

Подведём итоги

Вы спросите: для чего известному поэту инсценировать собственную смерть и бежать из России? Всё очень просто: картёжник, любитель женщин и веселья, Пушкин оказался весь в долгах, которые не мог выплатить.

Кроме того, царь Николай I не публиковал его стихи, отказался печатать поэму "Медный всадник", так и норовил выслать из Петербурга.

В каждом поколении есть свои мистификаторы. Григорий Распутин, лже-Дмитрий, выжившая Анастасия Романова, граф Калиостро, Фридрих Месмер, Сатья Саи Баба - продолжать этот список можно бесконечно. Александр Сергеевич Пушкин тоже присоединился к их числу, и я его полностью поддерживаю.

(Yandex Dzen. LaVanda. 20 апреля 2021 г.)

Тема 3. Особенности работы редактора визуальных медиа

Вопросы для обсуждения:

- Какова структура редакции?
- Какие специализации существуют у редакторов?

- Как распределяются должностные обязанности внутри редакторской команды?
- Дайте определение понятиям «жанр» и «формат» медиа программы.
- Охарактеризуйте целевую аудиторию популярных медиа программ.
- В чем заключается работа редактора над рубрикацией программы?
- Правила составления сметы для пилотного выпуска программы.
- Как подобрать героев для пилотного выпуска программы?
- Принципы написания поккадрового сценария видеоматериалов программы?
- В чем заключается взаимодействие редактора и съемочной группы?
- Правила представление материалов шеф-редактору.

Тема 4. Общие принципы работы редактора над различными жанрами.

Вопросы для обсуждения:

- Охарактеризуйте работу редактора над информационными жанрами.
- Этапы работы редактора над аналитическими жанрами.
- Особенности работы редактора над художественно-публицистическими жанрами.
- Каковы особенности аналитического репортажа?
- Методы работы редактора над планом аналитического репортажа.
- Как проходит работа редактора над сценарием программы.
- Как подобрать героя для синхрона?
- Принципы составления вопросов для синхрона.
- В чем состоит взаимодействие редактора программы со съемочной группой?
- Требования к готовому материалу.
- В чем заключается работа редактора над планом портретного интервью?
- Как подобрать героев для портретного интервью?
- Принципы составления вопросов для интервью.
- Как проходит взаимодействие редактора со съемочной группой?
- Требования, предъявляемые к современному интервью.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Реферат должен содержать в себе титульный лист (образец оформления указан на сайте media.rsuh.ru и на странице Научной библиотеки РГГУ на сайте rggu.ru), содержание, основной текст и список источников и литературы.

Доклад, который необходимо представить по данному курсу, должен включать в себя **введение**, в котором формулируются цель и задачи исследования, определяются предмет и объект исследования, мотивируется выбор источников исследования, в случае необходимости кратко описывается история избранного для анализа вопроса, **основную часть**, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также **заключение**, в котором представлены выводы из проведенной работы. Наличие **Содержания**, отражающего структуру доклада, обязательно. **Список источников и литературы**

должен быть оформлен в соответствии с академическими требованиями.

Доклад может содержать как положения, уже отраженные в специальной литературе, так и собственные идеи студентов. Подбираются докладчиками лично, с использованием материалов СМИ. Докладчик несет полную ответственность за используемые им термины и упоминаемые фамилии: у преподавателя и студентов-слушателей есть право задавать уточняющие вопросы.

Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point (до 10 слайдов), обязательно включающей в себя основные тезисы, фрагменты текстов, которые анализируются (но не текста самого доклада), а также список источников и литературы.

На занятии доклад делается устно и должен занять 7-10 минут. Необходимо предусмотреть также 5-10 минут на обсуждение.