Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 25.09.2026 16:20:36
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

Объем дисциплины	32
Количество часов в неделю	4 часа в неделю

1 Общие сведения

1.1 Направленность дисциплины

Дисциплина «Рисунок» обеспечивает формирование знаний, умений и навыков в процессе подготовки обучающихся, направленных на формирование и развитие творческих способностей, а также на профессиональную ориентацию обучающихся.

Актуальность дисциплины обусловлена тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

1.2 Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: развитие у обучающихся мотивации к познанию, расширение творческих способностей в области изобразительного искусства - художественного воображения и мышления, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

Задачи дисциплины:

- Развитие эстетического мировоззрения, воспитание художественного вкуса обучающихся;
- Развитие художественно – графических умений и навыков обучающихся;
- Развитие фантазии, творческого мышления, воображения, пространственного восприятия обучающихся;
- Знакомство с отечественной и мировой художественной культурой, стилями и направлениями в области искусства;
- Обучение приемам самостоятельного ведения над композицией картины;
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы различными материалами;
- Знакомство с различными направлениями изобразительного творчества разных стран.

1.3 Объём дисциплины

Объём дисциплины – 32 академических часа.

Распределение часов:

Всего часов	Лекционные занятия	Практические занятия
32	2	30

1.4 Формы и режим занятий, используемые образовательные технологии

В процессе обучения предусматривается сочетание лекционных занятий с практических занятиями по дисциплине Рисунок.

В ходе решения задач дисциплины применимы следующие формы работы: лекции, практические занятия.

Планируется использовать следующие образовательные технологии:

- технология организации занятия в рамках деятельностного подхода;
- технология активного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии.

1.5 Результаты освоения дисциплины

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
– Рисунки с натуры: натюрморт, геометрические формы, драпировка. – Наброски и зарисовки (фигура, голова, предметы). – Композиционные работы (по представлению). – Папку-портфолио для поступления.	– устный опрос; – выполнение практических заданий; – просмотр творческих работ.

1.6 Аттестация по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством:

- устного опроса
- наблюдением за выполнением упражнений
- выполнение практических упражнений.

Итоговая аттестация по дисциплине определяется уровнем представленного материала, его соответствию темам, изученным в течение освоения дисциплины.

Оценочные материалы: критерии оценки, примеры типовых контрольных вопросов представлены в разделе 3.

1.7.1 Требования к оформлению творческих работ к итоговому просмотру

Для просмотров обучающиеся готовят творческие работы: не менее 5-8 законченных рисунков, а также эскизы и самостоятельные работы по заданным темам.

Формат работы указан в рекомендациях к практическому заданию.Каждая работа должна быть оформлена в белое паспарту.

Работа, выполненная на белой бумаге с минимальным использованием тона (штриховки) или живописный эскиз, имеющий свободный край оформляется в паспарту более темного цвета (серый, бежевый).

Размеры: 9 см по краям и сверху, 12 см снизу.

Эскизы и небольшие рисунки оформляются блоками на листах А2.

1.7.2 Требования к оформлению презентации творческих работ к итоговому просмотру

Для просмотров обучающиеся готовят презентацию творческих работ вэлектронном виде.

Формат презентации: pdf

Изображения: jpg 1200 px по большей стороне.

Презентация состоит из:

1. титульного листа, на котором помещена фотография обучающегося, ФИО, № группы, название дисциплины;
2. содержания, в котором перечислены темы представленных работ;
3. творческих работ.

2. Структура и содержание программы дисциплины

2.1 Учебно-тематический план дисциплины «Рисунок»

№	Раздел, тема	Виды занятий (в часах)	
		Теоретические занятия	Практические занятия
Занятие 1			
1	Лекция. Введение в дисциплину. Цели изадачи дисциплины.	2	
	Раздел 1. Рисунок. Конструктивный рисунок		
1.1	Знакомство с основами линейной перспективы (центральной, угловой).		2
Занятие 2			
1.2	Натюрморт из нескольких геометрических фигур.		4
Раздел 2. Рисунок. Светотональный метод			
Занятие 3			
2.1	Натюрморт в боковом свете. Эскизы		4
Занятие 4			
Раздел 3. Рисунок. Сочетание в работе аналитического конструктивного рисования и светотонального метода.			
3.1	Натюрморт. Эскизы		4
Раздел 4. Рисунок. Аналитический перспективный рисунок геометрических фигур по воображению.			
Занятие 5			
4.1	Рисунки композиций по воображению		4
Раздел 5. Рисунок. Аналитическая копия. Голландский, фламандский натюрморт 17 века.			
Занятие 6			
5.1	Работа над эскизами		4
Занятие 7			
5.2	Работа над натюрмортом		4
Итоговый просмотр творческих работ			**4**
Итого		**2**	**30**

2.2 Содержание дисциплины «Рисунок»

Занятие № 1

1 Введение в дисциплину. Цели и задачи дисциплины.

Содержание: Лекция. Общее понятие о рисунке и живописи. Цель, задачидисциплины.

Раздел 1. Рисунок Конструктивный рисунок и итальянская перспектива

1.1 Знакомство с основами линейной перспективы (центральной, угловой).

Содержание: Построение трёхмерного пространства, формы и объема предмета. Примеры: аналитические конструктивные рисунки Гольбейна, Дюрера,Мельникова, Щусева, Лисицкого.

Занятие № 2

1.2 Натюрморт из нескольких геометрических фигур.

Содержание: 1 сеанс, начало работы над длительным рисунком с натуры на основе лучшего эскиза. Изучение конструкции и пропорций предметов (соотношение высоты к ширине предмета, предметов между собой).

Формат: А2, А3.

Материалы: белая бумага, простые карандаши.

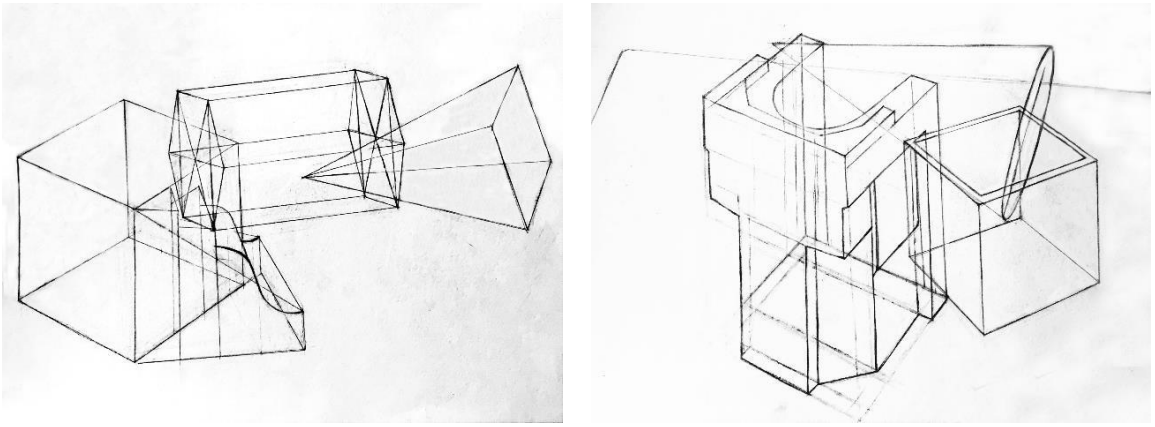


Рисунок 1,2 – Пример выполнения практического задания «Натюрморт из нескольких геометрических фигур»

Занятие № 3

Раздел 2. Рисунок. Светотональный метод

2.1 Натюрморт в боковом свете. Эскизы

Содержание: Изучение возможностей тонального рисунка для передачи трехмерного пространства, объема формы предметов, качеств (фактур). Примеры: Тональные рисунки предметов Да Винчи, Митурича П.В., Колтунова В.И.

Работа над тональными эскизами. Подбор пропорций листа (вертикальный, горизонтальный или квадратный форматы). Включение в композицию рисунка не только предметов, но и их падающих теней. Рисование формы предметов и теней, определение тональных градаций.

Формат: А4.

Материалы: белая бумага, простые карандаши.

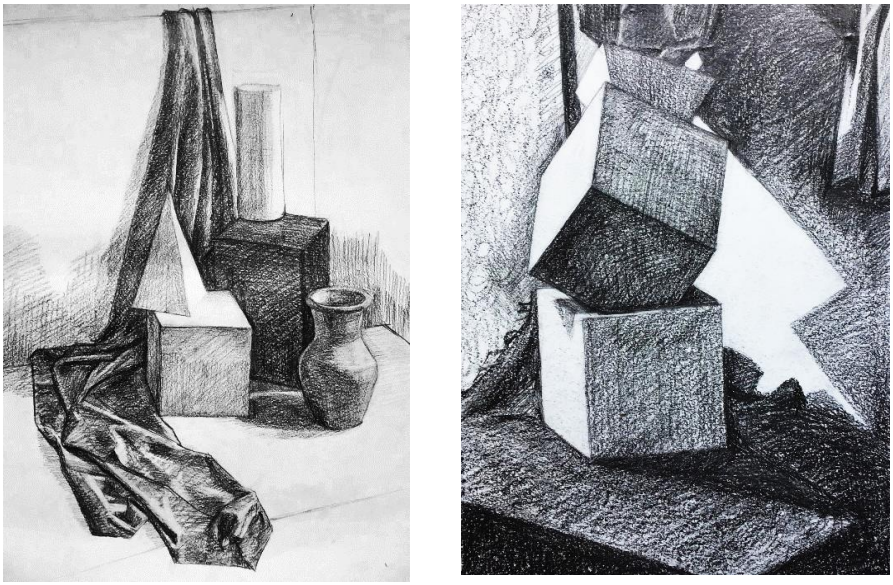


Рисунок 3,4 – Пример выполнения практического задания «Свето-тональный метод. Натюрморт в боковом свете»

Занятие 4

Раздел 3. Рисунок. Сочетание в работе аналитического конструктивного рисования и светотонального метода. Натюрморт в боковом свете.

3.1 Натюрморт. Эскизы

Содержание: научиться видеть и изображать тональное состояние предметов в натюрморте, понимать конструкцию каждого предмета, как способ организации трехмерного пространства.

Формат: А2, А3.

Материалы: белая бумага, простые карандаши.

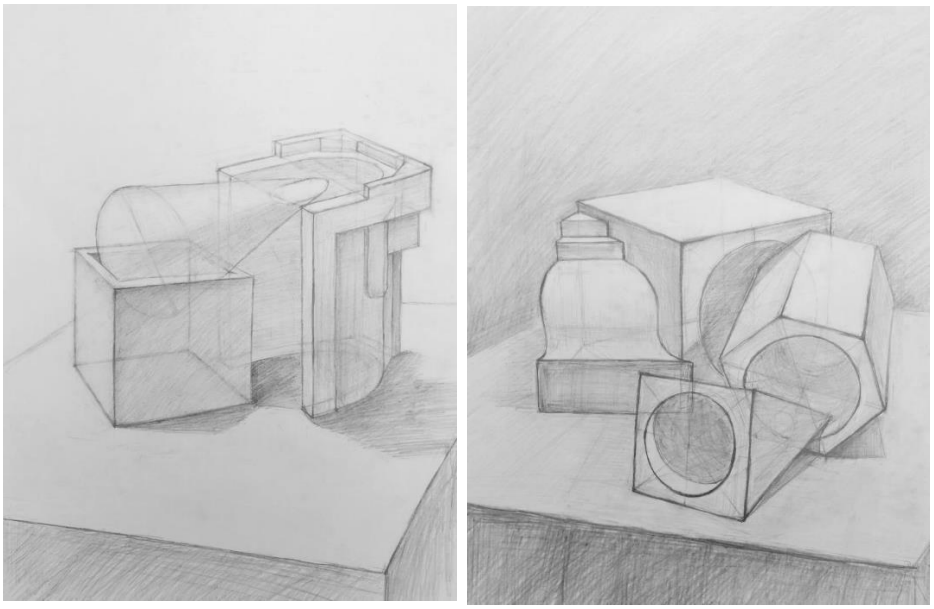


Рисунок 5,6 – Пример выполнения практического задания «Натюрморт. Поиск баланса между линейным построением предметов и тональной моделировкой»

Занятие 5

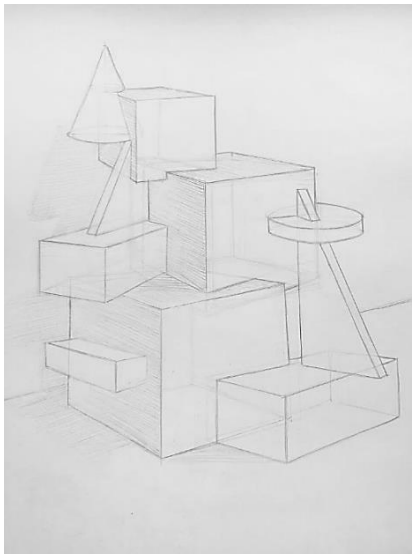
Раздел 4. Рисунок. Аналитический перспективный рисунок геометрических фигурпо воображению.

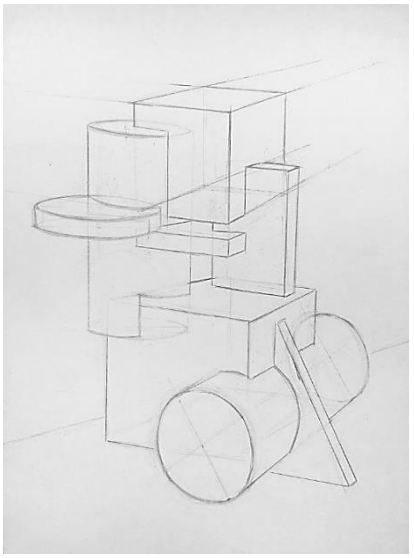
4.1 Рисунки композиций по воображению

Содержание: Составить на листе композицию из нескольких геометрических объемных фигур (предметов) в едином пространстве систочником света. Сделать 3-4 эскиза. Выбираем 2 лучших.

Формат: А5, А4.

Материалы: белая бумага, простые карандаши, черный графитный карандаш





Рисунки 7,8 - Пример выполнения практического задания

«Аналитический перспективный рисунок геометрических фигур по воображению»

Занятие 6

Раздел 5. Рисунок.

Аналитическая копия. Голландский, фламандский натюрморт 17 века

5.1 Работа над эскизами

Содержание: Выбор натюрморта для копирования. Выполнить 2 эскиза. Выбрать лучший эскиз.

Формат: А5, А4.

Материалы: белая бумага, простые карандаши, черный графитный карандаш, уголь, сепия.



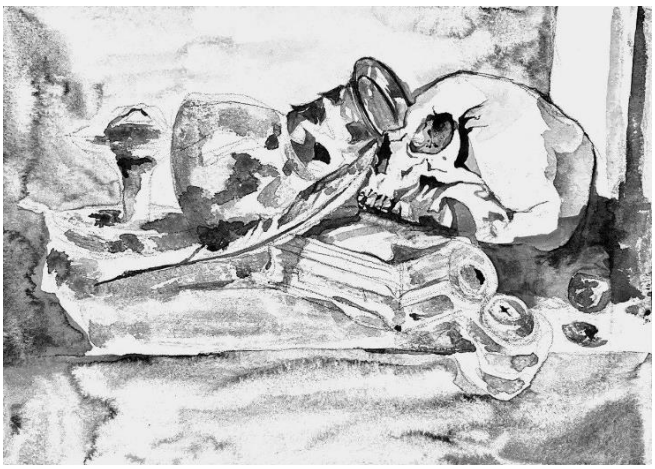


Рисунок 9,10 – Пример выполнения практического задания «Аналитическая графическая копия»

Занятие 7.

5.2 Работа над натюрмортом

Содержание: Работа над натюрмортом.

Формат: А5, А4.

Материалы: белая бумага, простые карандаши, черный графитный карандаш, уголь, сепия.

3 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся подисциплине «Рисунок»

Таблица 1 - Планируемые результаты освоения дисциплины

Этапы в процессе освоения дисциплины	**Поэтапное освоение дисциплины**		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
Разделы 1-5			
Темы: 1.1 -1.2 **Темы 2.1-5.1** **Тема 5.2**	– знать жанры рисунков: учебно-познавательный (средство накопления профессиональных знаний и опыта), творческий (основа для создания формискусства и художественного образа), с натуры (воспитание сознательного отношения к целям и средствам изображения через систему последовательно усложняющихся заданий); – знать законы построения формы на изобразительной поверхности; – знать материалы рисунка, технологии их использования; – знать зависимость результата учебно-творческой работы от определяющих объективных факторов: натуры, поставленных целей и задач, свойств конкретных изобразительных графических материалов.	– уметь организовывать пространство средствами рисунка – линией, светотенью, тоном, путем передачи взаимосвязи предметов и т.д. – уметь организовывать трехмерное пространство с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.	– владеть терминологией изобразительного языка; – владеть изобразительно-выразительными возможностями средств рисунка в решении учебных задач.

Освоение дисциплины оценивается по 100 бальной шкале.

Таблица 2- Показатели и критерии оценивания знаний, умений и навыков по дисциплине

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТАОБУЧЕНИЯ по дисциплине «Рисунок»				Контрольные мероприятия,для оценки знаний, умений,навыков
	0-64 балла	**65-74 балла**	**75-89 баллов**	**90-100 баллов**	
ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	**Зачет с оценкой**
УМЕНИЯ	Отсутствиеумений	Частичныеумения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
НАВЫКИ	Отсутствиенавыков	Частичныенавыки	Отдельные пробелыв навыках	Полностью сформированные навыки	

90-100 баллов	Отлично
75-89 баллов	Хорошо
65-74 балла	Удовлетворительно
0-64 балла	Неудовлетворительно

Типовые контрольные вопросы, задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующее освоение дисциплины «Рисунок»

1. Что такое линейная перспектива? Назовите основные элементы (линия горизонта, точка схода, главная точка картины) и объясните, как они влияют на построение изображения.
2. В чём разница между светотеневым и тональным рисунком? Перечислите основные градации светотени (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень).
3. Что такое пропорции в рисунке? Какие существуют способы проверки пропорциональных отношений (визирование, метод сравнения, использование вспомогательных линий)?
4. Назовите основные законы композиции в рисунке. Какую роль играют композиционный центр, равновесие, ритм и выделение главного?
5. Что такое конструктивное построение формы? Объясните принцип «от общего к частному и от частного к общему» на примере построения геометрического тела или головы человека.
6. Какие материалы и техники используются в рисунке (карандаш, уголь, сангина)? В чём особенности работы этими материалами?
7. Что такое набросок и зарисовка? Какую роль играют быстрые наброски в развитии профессиональных навыков дизайнера? Как правильно выполнять краткосрочные зарисовки фигуры человека?

4 Условия реализации программы дисциплины

4.1 Материально-техническое обеспечение программы дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской рисунка и живописи.

Мастерская рисунка и живописи оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

средствами обучения:

персональный компьютер с выходом в информационно-коммуникационную систему «Интернет» - 1 шт.

проектор – 1 шт.

шкаф для материалов и макетов – 1 шт.

стол преподавателя – 1 шт.

стул преподавателя – 1 шт.

стол ученический – по количеству обучающихся

стул ученический – по количеству обучающихся

мольберты – по количеству обучающихся

табуреты – по количеству обучающихся.

подиум для натюрморта – 1 шт.

натюрмортный фонд

наглядные пособия в цифровом виде

материалы по видам профессиональной деятельности

инструменты по видам профессиональной деятельности.

4.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Реализация программы дисциплины требует наличия лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows 10;
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;
3. 7-zip - архиватор;
4. Inkscape – векторный графический редактор https://inkscape.org/ru/oprogramye/;
5. Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).
6. Антивирусная программа Dr.Web.

4.3 Список рекомендуемой литературы

1. Алиева, О. О. Академический рисунок: учебное пособие / О. О. Алиева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891 – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст: электронный.

2. Ломакин, М. О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М. О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576 – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст: электронный.

3. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: начальные сведения: учебное пособие: [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216 (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8149-2792-7. – Текст: электронный.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЖИВОПИСЬ»

Объем дисциплины	32
Количество часов в неделю	4 часа в неделю

1 Общие сведения

1.7 Направленность дисциплины

Дисциплина «Живопись» обеспечивает формирование знаний, умений и навыков в процессе подготовки обучающихся, направленных на формирование и развитие творческих способностей, а также на профессиональную ориентацию обучающихся.

Актуальность дисциплины обусловлена тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

1.8 Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: развитие у обучающихся мотивации к познанию, расширение творческих способностей в области изобразительного искусства - художественного воображения и мышления, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

Задачи дисциплины:

- Развитие эстетического мировоззрения, воспитание художественного вкуса обучающихся;
- Развитие художественно – графических умений и навыков обучающихся;
- Развитие фантазии, творческого мышления, воображения, пространственного восприятия обучающихся;
- Знакомство с отечественной и мировой художественной культурой, стилями и направлениями в области искусства;
- Приобретение обучающимися навыков работы в области живописи акварелью, пастелью и другими материалами;
- Обучение приемам самостоятельного ведения над композицией картины;
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы различными материалами;
- Знакомство с различными направлениями изобразительного творчества разных стран.

1.9 Объём дисциплины

Объём дисциплины – 32 академических часа.

Распределение часов:

Всего часов	Лекционные занятия	Практические занятия
32	2	30

1.10 Формы и режим занятий, используемые образовательные технологии

В процессе обучения предусматривается сочетание лекционных занятий с практических занятиями по дисциплине Живопись.

В ходе решения задач дисциплины применимы следующие формы работы: лекции, практические занятия, промежуточные и итоговый просмотры творческих работ.

Планируется использовать следующие образовательные технологии:

- технология организации занятия в рамках деятельностного подхода;
- технология активного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии.

1.11 Результаты освоения дисциплины

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
– Живописные работы: натюрморт, этюды, пейзаж. – Композиционные работы (по представлению). – Папку-портфолио для поступления.	– устный опрос; – выполнение практических заданий; – просмотр творческих работ.

1.12 Аттестация по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством:

- устного опроса
- наблюдением за выполнением упражнений
- выполнение практических упражнений.

Итоговая аттестация по дисциплине определяется уровнем представленного

материала, его соответствию темам, изученным в течение освоения дисциплины.

Оценочные материалы: критерии оценки, примеры типовых контрольных вопросов представлены в разделе 3.

1.7.3 Требования к оформлению творческих работ к итоговому просмотру

Для просмотров обучающиеся готовят творческие работы: не менее 5-8 законченных живописных работ, а также эскизы и самостоятельные работы по заданным темам.

Формат работы указан в рекомендациях к практическому заданию.Каждая работа должна быть оформлена в белое паспарту.

Работа, выполненная на белой бумаге с минимальным использованием тона (штриховки) или живописный эскиз, имеющий свободный край оформляется в паспарту более темного цвета (серый, бежевый).

Размеры: 9 см по краям и сверху, 12 см снизу.

Эскизы и небольшие рисунки оформляются блоками на листах А2.

1.7.4 Требования к оформлению презентации творческих работ китоговому просмотру

Для просмотров обучающиеся готовят презентацию творческих работ вэлектронном виде.

Формат презентации: pdf

Изображения: jpg 1200 px по большей стороне.

Презентация состоит из:

4. титульного листа, на котором помещена фотография обучающегося, ФИО, № группы, название дисциплины;
5. содержания, в котором перечислены темы представленных работ;
6. творческих работ.

2. Структура и содержание программы дисциплины

2.1 Учебно-тематический план дисциплины «Живопись»

№	Раздел, тема	Виды занятий (в часах)	
		Теоретические занятия	Практические занятия
Занятие 1			
1	Лекция. Живописные методы: гризайль, цветовая поверхность, цветовой рельеф, цветные силуэты	2	
Раздел 1. Живопись. Гризайль			
1.1	Работа над гризайлью		2
Занятие 2			
Раздел 2. Живопись. Цветовая гамма			
2.1	Натюрморт в разных цветовых гаммах		4
Занятие 3			
2.2	Работа над натюрмортом		4
Занятие 4			
Раздел 3. Живопись. Живописная копия натюрморта 17-18 вв.			
3.1	Выбор оригинала для копирования. Эскизы		4
Занятие 5			
3.2	Работа над копией.		4
Занятие 6			
Раздел 4. Живопись. Натюрморт с натуры, составленный из предметов как холодной, так и тёплой цветовых гамм.			
4.1	Работа над эскизами		4
Занятие 7			
4.2	Работа над натюрмортом		4
Итоговый просмотр творческих работ			**4**
Итого		**2**	**30**

2.2 Содержание дисциплины «Живопись»

Занятие 1

1 Живописные методы.

Содержание: Лекция. Гризайль, цветовая поверхность, цветовой рельеф, цветные силуэты. Изучение и умение создать скупыми средствами живописного метода гризайли (2-3 краски) трехмерного пространства, с подчинёнными этому пространству (среде) предметами.

Раздел 1. Живопись. Гризайль.

1.2 Работа над гризайлью

Содержание: Подготовительный рисунок с последующей проработкой кистью тоном. Тональные части выполняются на полтона светлее, что даётвозможность внести уточнения и исправления.

Формат: А2, А3.

Материалы: белая бумага, гуашь, акварель.





Рисунок 1, 2 – Пример выполнения практического задания «Гризайль»

Занятие 2

Раздел 2. Живопись. Цветовая гамма.

2.1 Натюрморт в разных цветовых гаммах

Содержание: Натюрморт в ясной цветовой гамме (тёплой, холодной). Практическое изучение понятия колорит, цветовая гамма, холодные цвета, тёплые цвета. Работа над цветовыми эскизами. Две постановки – дваэскиза в разных цветовых гаммах.

Формат: А4, А5.

Материалы: белая бумага, гуашь, акварель.

Занятие 3

2.2 Работа над натюрмортом

Содержание: Подготовительный рисунок и начало живописи в холоднойгамме (большие цветовые отношения).

Формат: А2, А3.

Материалы: белая бумага, гуашь, акварель.



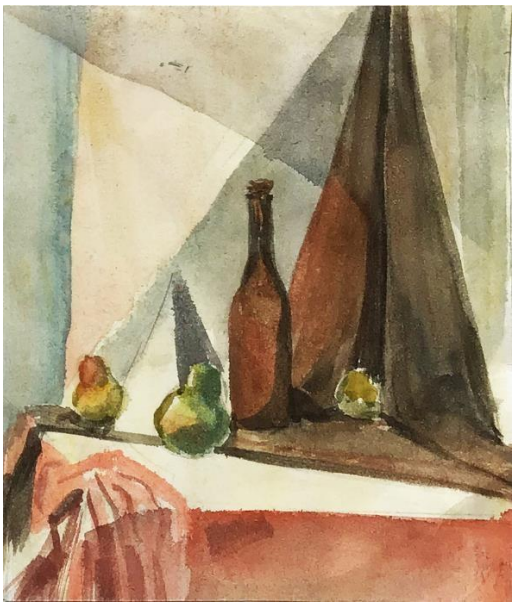


Рисунок 3 – Пример выполнения практического задания «Натюрморт вхолодной гамме»,

Рисунок 4 – Пример выполнения практического задания «Натюрморт в тёплой гамме»

Занятие 4

Раздел 3. Живопись. Живописная копия. Натюрморт 17-18 вв.

3.1 Выбор оригинала для копирования. Эскизы

Содержание: Изучение классического трехслойного метода: Имприматура (цветной фон) с подготовительным рисунком игризайлью. Лепка формы предметов пастозными цветовыми замесами (цветовойрельеф). Завершающий этап. Лессировки (прозрачные завершающие слои): тональные, цветовые, «мучнистые». Выбор оригинала для копирования. Работанад эскизами. Пропорции изобразительной поверхности оригинала. Отработать в эскизе два первых этапа живописного метода.

Формат: А4, А5.

Материалы: белая бумага, гуашь, акварель.

Занятие 5

3.2 Работа над копией.

Содержание: Работа над подготовительным рисунком, имприматура,гризайль.

Формат: А2, А3.

Материалы: белая бумага, гуашь, акварель.



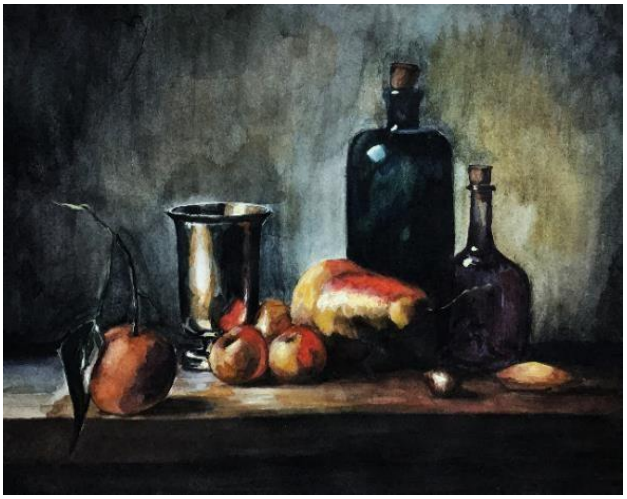


Рисунок 5,6– Пример выполнения практического задания «Живописная копия»

Занятие 6

Раздел 4. Живопись.

Натюрморт с натуры, составленный из предметов как холодной,так и тёплой цветовых гамм.

4.1 Работа над эскизами к натюрморту

Содержание: Практическое изучение понятия в живописи «цветовая пара». Работа над эскизами, первый натюрморт. Создание эскизов в системе декоративно-плоскостного, валёрного (цвето-тонального) метода, цветового рельефа (теплые света,холодные тени).

Формат: А4, А5.

Материалы: белая бумага, гуашь, акварель.

Занятие 7

4.2 Работа над натюрмортом

Содержание: Начало работы на основе лучшего эскиза, который будетопределять живописный метод.

Формат: А2, А3.

Материалы: белая бумага, гуашь, акварель.





Рисунок 6,7 – Пример выполнения практического задания

«Натюрморт с натуры, составленный из предметов как холодной, так итёплой цветовых гамм»

3 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся подисциплине «Живопись»

Таблица 1 - Планируемые результаты освоения дисциплины

Поэтапное освоение дисциплины		
Знать	**Уметь**	**Владеть**
– знать основы композиции в живописи, закономерности построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих задач; – знать различные живописные техникии изобразительные системы; – понимать колорит как систему построения цветовых отношений локального цвета и цветовой композиции, а также декоративно-плоскостное и пространственное значение цвета в живописи; – знать графическое творчество известных художников	– уметь построить форму изображаемого предмета цветом на изобразительной поверхности; – уметь организовать трехмерное пространство средствами живописи; – уметь сочетать различные графические материалы; – умеет самостоятельно выбирать объект (группу объектов) для изображения; – умеет подбирать рисующий материал для конкретной изобразительной темы	– владеть технологией материалов живописи; – владеть навыками оперативногокомпозиционного рисования

Освоение дисциплины оценивается по 100 бальной шкале.

Таблица 2- Показатели и критерии оценивания знаний, умений и навыков по дисциплине

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТАОБУЧЕНИЯ по дисциплине «Живопись»				Контрольные мероприятия,для оценки знаний, умений,навыков
	0-64 балла	**65-74 балла**	**75-89 баллов**	**90-100 баллов**	
ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	**Зачет с оценкой**
УМЕНИЯ	Отсутствиеумений	Частичныеумения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
НАВЫКИ	Отсутствиенавыков	Частичныенавыки	Отдельные пробелыв навыках	Полностью сформированные навыки	

90-100 баллов	Отлично
75-89 баллов	Хорошо
65-74 балла	Удовлетворительно
0-64 балла	Неудовлетворительно

Типовые контрольные вопросы, задания или иные материалы, необходимыедля оценки знаний, умений, навыков, характеризующее освоение дисциплины «Живопись»

1. В чём отличие ахроматических цветов от хроматических? Дайте определение основным характеристикам цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
2. Что такое цветовой круг и какие цветовые гармонии вы знаете (родственные, контрастные, комплементарные)? Приведите примеры использования цветовых контрастов в живописи.
3. Объясните понятие «колорит» в живописи. В чём разница между тёплым и холодным колоритом? Как время суток и освещение влияют на цветовое решение этюда?
4. Какие материалы и техники используются в живописи (акварель, гуашь, масло)? В чём особенности работы акварелью по-сырому и по-сухому?
5. Что такое валёр в живописи? Какую роль играют тонкие тональные переходы в передаче объёма, пространства и световоздушной среды?
6. Что такое лессировка и какие живописные задачи она решает? В чём её преимущества и ограничения при работе маслом и акварелью?
7. Как в живописи передаётся световоздушная перспектива? Какие приёмы позволяют показать глубину пространства через цвет и тон?
8. Что такое этюд в живописи и чем он отличается от законченной картины? Какова роль этюдов с натуры в работе над пейзажем, натюрмортом и портретом?

4 Условия реализации программы дисциплины

4.1 Материально-техническое обеспечение программы дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской рисунка и живописи.

Мастерская рисунка и живописи оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

средствами обучения:

персональный компьютер с выходом в информационно-коммуникационную систему «Интернет» - 1 шт.

проектор – 1 шт.

шкаф для материалов и макетов – 1 шт.

стол преподавателя – 1 шт.

стул преподавателя – 1 шт.

стол ученический – по количеству обучающихся

стул ученический – по количеству обучающихся

мольберты – по количеству обучающихся

табуреты – по количеству обучающихся.

подиум для натюрморта – 1 шт.

натюрмортный фонд

наглядные пособия в цифровом виде

материалы по видам профессиональной деятельности

инструменты по видам профессиональной деятельности.

4.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Реализация программы дисциплины требует наличия лицензионного программного обеспечения:

7. Операционная система Microsoft Windows 10;
8. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;
9. 7-zip - архиватор;
10. Inkscape – векторный графический редактор https://inkscape.org/ru/oprogramye/;
11. Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).
12. Антивирусная программа Dr.Web.

4.3 Список рекомендуемой литературы

1. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие: [16+] / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов; Омский государственный педагогический университет. – Омск: Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2015. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616287 (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр.: с. 91-93. – ISBN 978-5-8268-1964-7. – Текст: электронный.

2. Селицкий, А. Л. Живопись: учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. – Минск: РИПО, 2022. – 269 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711523 (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-082-8. – Текст: электронный.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ВВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙН»

Объем дисциплины	32
Количество часов в неделю	4 часа в неделю

1. Основные положения

1.1 Направленность дисциплины

Дисциплина «Введение в дизайн по профилям» направлена на формирование и развитие творческихспособностей обучающихся, профессиональную ориентацию обучающихся.

1.2 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у слушателей целостное представление о дизайне как о проектной деятельности, заложить основы профессиональных компетенций и развить творческий потенциал для осознанного выбора профиля дальнейшего обучения.

1.3 Объём дисциплины

Объём дисциплины – 64 академических часа.

Распределение часов:

Всего часов	Лекционные занятия	Практические занятия
32	2	30

1.4 Формы и режим занятий, используемые образовательные технологии

В процессе обучения предусматривается сочетание лекционных занятий сразными видами практических занятий, направленными на формирование тех или иных исследовательских умений обучающихся.

В ходе решения задач дисциплины применимы следующие формы работы: лекции, практические занятия, индивидуальные консультации, промежуточные и итоговые просмотры, презентация выполненных творческих работ.

Планируется использовать следующие образовательные технологии:

- технология организации занятия в рамках деятельного подхода;
- технология активного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология проекта;
- исследовательские и проблемные методы обучения.

1.5 Результаты освоения дисциплины

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
– понимание профессии и своего места в ней; – создание завершённого проекта/проектов для портфолио; – навыки презентации и защиты своей работы; – осознанный выбор специализации.	– устный опрос; – выполнение практических заданий; – просмотр творческих работ.

1.7 Аттестация по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством выполнения упражнений на практических занятиях.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой в виде промежуточного просмотра творческих работ. Просмотр творческих работ включает в себя «развеску» творческих работ и демонстрацию компьютерной презентации творческих работ.

Аттестация по дисциплине определяется уровнем представленного материала, его соответствию темам, изученным в течение освоения дисциплины.

Фонд оценочных средств, критерии оценки, примеры типовых контрольных вопросов представлены в Разделе 3.

1.7.1 Требования к оформлению творческих работ к промежуточному и итоговому просмотрам творческих работ

Для просмотров обучающиеся готовят творческие работы по каждой темедисциплины (не менее 10-12 работ).

Формат работы указан в рекомендациях к практическому заданию. Каждая работа должна быть оформлена в паспарту.

Если работа выполнена на белой бумаге, паспарту делается более темного цвета (серый, бежевый, черный).

Если работа выполнена на серой бумаге, она оформляется в белое паспарту. При

необходимости паспарту может быть и черного цвета.

Размеры: 9 см по краям и сверху, 12 см снизу.

1.7.2 Требования к оформлению презентации творческих работ к промежуточному и итоговому просмотру творческих работ.

Для просмотров обучающиеся готовят презентацию творческих работ в электронном виде.

Формат презентации: pdf

Изображения: jpg 1200 px по большей стороне.

Презентация состоит из:

1. Титульного листа, на котором помещена фотография обучающегося, ФИО, № группы, название дисциплины;
2. Содержания, в котором перечислены темы представленных работ;
3. Творческих работ обучающегося/ цифрового проекта.

2 Структура и содержание программы дисциплины «Введение в дизайн»

2.1 Учебно-тематический план дисциплины «Введение в дизайн»

№	Раздел, тема	Виды занятий (в часах)	
		Теоретические занятия	Практические занятия
Занятие 1			
1	Введение в дисциплину. Цели и задачи дисциплины.	1	
Раздел 1. Знак			
1.1	От рисунка к знаку	1	2
Занятие 2			
1.2	Серия знаков		2
1.3	Серия знаков. Распорядок дня		2
Занятие 3			
1.4	Пословицы и поговорки		2
1.5	Раскадровка сказки		2
Раздел 2. Буква.			
Занятие 4			
2.1	Паттерн объект – буквы и цифры		2
2.2	Модульный шрифт		2
Занятие 5			
2.3	Алфавит-персонаж		2
2.4	Буква-образ		2
Раздел 3. Слово.			
Занятие 6			
3.1	Слово-образ		2
3.2	Слово-эмоция		2
Раздел 4. Креативное мышление.			
Занятие 7			
4.1	Дорисуй		2
4.2	Фрактал		2
Раздел 5. Книга.			
Занятие 8			

5.1	Экслибрис		2
Итоговый просмотр творческих работ			2
Итого		**2**	**30**

2.2 Содержание дисциплины «Введение в дизайн»

Занятие № 1

Лекция: Введение в дисциплину. Цели и задачи дисциплины

Содержание: Общее понятие о дизайне. Цель, задачи курса. Общее понятие о знаке.

Раздел 1. Знак

Лекция: Пиктография

Содержание: Свойства знака. Принципы знакообразования. Понятие упрощения в графическом дизайне.

Практическое задание: От рисунка к знаку

Содержание: Создать рисунок выбранного предмета в трёх стадиях: детальная прорисовка предмета, упрощённое изображение предмета, знак предмета.

Рекомендации: При выполнении задания обучающемуся необходимо применить принципы знакообразования и понятие упрощения для выполнения данного задания. Обучающийся использует в качестве средств графического выражения: линию и пятно.

Материалы: Формат листа а4, карандаш, маркер, ручка



Рисунок 1- Пример выполнения практического задания «От рисунка к знаку»

Занятие № 2

Практическое задание: Серия знаков

Содержание: Выбрать тему и на её основе разработать серию пиктограмм из 9 знаков двумя способами: применяя форму и контрформу.

Рекомендации: При выполнении задания обучающемуся необходимо применить принципы знакообразования. Обучающийся использует в качестве средств графического выражения:

линию и пятно.

Материалы: Формат листа а4, карандаш, маркер, ручка

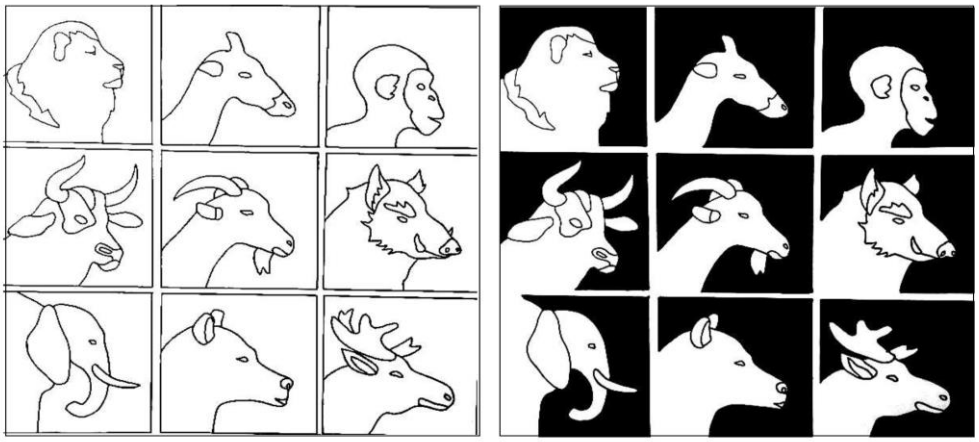


Рисунок 2 - Пример выполнения практического задания «Серия знаков»

Занятие №3

Практическое задание: Серия знаков. Распорядок дня

Содержание: Разработать серию знаков на предложенную тему.

Рекомендации: При выполнении задания обучающемуся необходимо применить принципы знакообразования и информации, полученной на занятии № 2. Обучающийся использует в качестве средств графического выражения: линию и пятно.

Материалы: Формат листа а4, карандаш, маркер, ручка



Рисунок 3 - Пример выполнения практического задания «Серия знаков на заданную тему», тема: мой день

Занятие №4

Практическое задание: Пословицы и поговорки

Содержание: Изобразить известную пословицу с помощью пиктограмм.

Рекомендации: При выполнении задания обучающемуся необходимо руководствоваться информацией Лекции 1.1.

Материалы: Формат листа а4, карандаш, маркер, ручка, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.



Рисунок 4 Пример выполнения практического задания «Пословица»

Занятие № 5

Лекция: Раскадровка

Содержание: Понятие раскадровки. Выделение ключевых фрагментов истории

Практическое задание: Раскадровка сказки

Содержание: Выбрать понравившуюся сказку, выделить ключевые фрагменты истории. Используя ранее изученные средства (линия, пятно) изобразить хронологию событий выбранного произведения.

Рекомендации: Обучающийся должен руководствоваться информацией лекций 1.1 и 1.5

Материалы: Формат листа а4, карандаш, маркер, ручка, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.

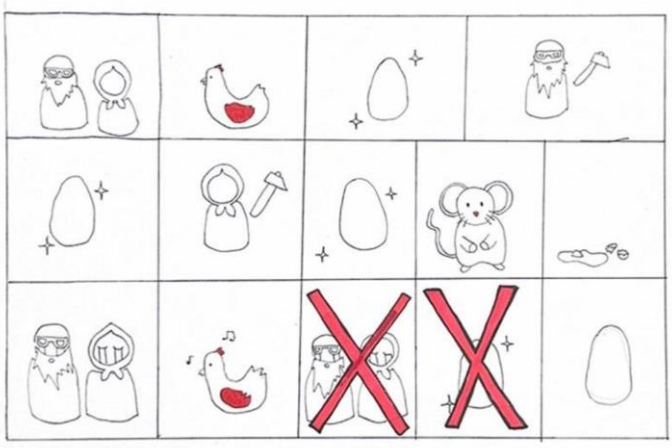


Рисунок 5 – Пример выполнения практического задания «Раскадровка сказки»

Раздел 2. Буква.

Занятие № 6

Лекция: От знака к букве. Печать подручными средствами. Паттерн

Содержание: Понятие паттерна

Практическое задание: Паттерн подручными средствами.

Содержание: Создать несколько абстрактных печатных форм. Путём их комбинирования – прийти к образу буквы.

Рекомендации: Путём сочетания абстрактных форм, обучающийся приходит к образу буквы и цифры. Руководствуется информацией Лекции

Материалы: сырая картошка, яблоко, луковица, пластилин, пенопласт, бумага, различные материалы с рельефом, тушь, бумага а3

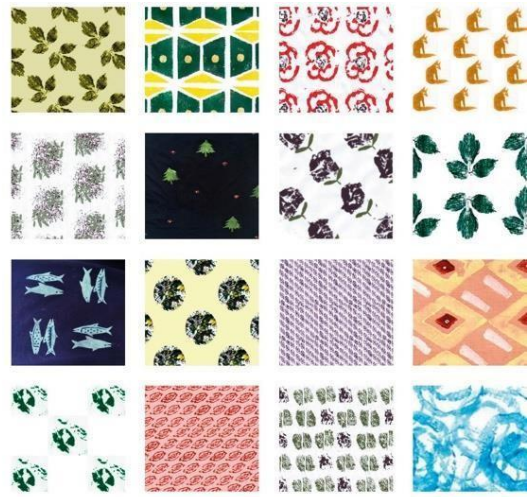


Рисунок 6 - Пример выполнения практического задания «Паттерн-объект – буквы и цифры»

Занятие № 7

Лекция: Шрифт

Практическое задание: Модульный шрифт

Содержание: Выбрать какую-либо модульную форму и на ее основе создать свой

Рекомендации: Обучающийся руководствуется информацией Лекции 2.5 и наработкам практического задания 2.7.

Материалы: бумага, графический материал, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.



Рисунок 7 – Пример выполнения практического задания «Модульный шрифт»

Занятие № 8

Лекция: Алфавит – персонаж

Содержание: Понятие буквы, алфавита

Практическое задание: Алфавит – персонаж

Содержание: Выбрать животное, растение или другой неживой объект. Изобразить его в упрощенной форме и на его основе нарисовать несколько букв алфавита.

Рекомендации: Обучающийся может выбрать кириллицу или латиницу.

Материалы: бумага, графический материал, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.

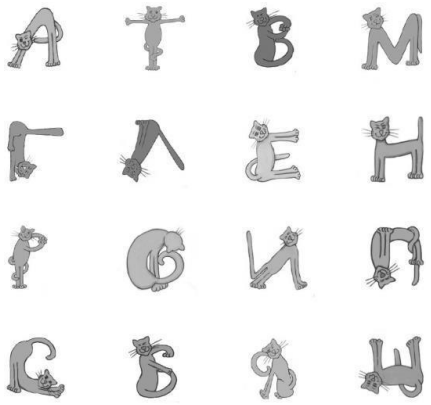


Рисунок 8 - Пример выполнения практического задания «Алфавит–персонаж

Занятие № 9

Практическое задание: Буква — образ

Содержание: Нарисовать букву слова, образ которого было выбрано запечатлеть.

Рекомендации: Желательно, чтобы буква–образ являлась первой буквой данного слова.

Материалы: Карандаши, ручки, маркеры, бумага А4

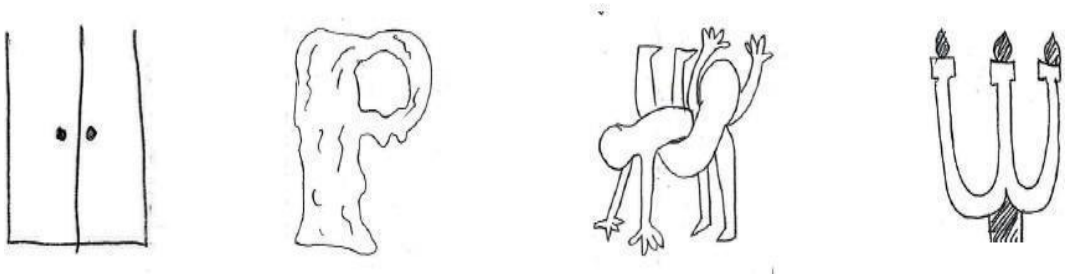


Рисунок 9 – Пример выполнения практического задания «Буква–образ»

Раздел 3. Слово.

Занятие № 10

Лекция: Слово — образ

Содержание: Понятие слово, образ, слово – образ

Практическое задание: Слово–образ

Содержание: Изобразить значение слова

Рекомендации: Выбрать любой предмет и написать слово таким образом, чтобы любой смог объяснить значение написанного слова взглянув на него.

Материалы: бумага, графический материал.



Рисунок 10 – Пример выполнения практического задания «Слово — образ»

Занятие № 11

Лекция: Слово — эмоция

Содержание: Понятие эмоция

Практическое задание: Слово — эмоция

Содержание: Изобразить пару противоположных состояний

Рекомендации: Выбрать пару противоположных состояний и написать слово, обозначающее это состояние, чтобы зритель смог прочувствовать выбранное состояние, даже не пытаясь прочесть его.

Материалы: бумага, подручный материал



Рисунок 11 – Пример выполнения практического задания «Слово — эмоция»

Раздел 4. Креативное мышление.

Занятие №12

Практическое задание: Дорисуй

Содержание: Придумать изобразительную метафору к предмету

Рекомендации: Фотографию предмета нужно дорисовать, чтобы придать ему свойства объекта–сравнения

Материалы: фотография предмета, графический материал / Photoshop



Рисунок 12 – Пример выполнения практического задания «Дорисуй»

Занятие №13

Лекция: Модульная форма. Фрактал

Содержание: Понятие модуля

Практическое задание: модульная форма

Содержание: Выбрать какую-либо модульную форму и на ее основе создать несколько изображений

Рекомендации: Обучающийся руководствуется информацией Лекции

Материалы: бумага, графический материал.

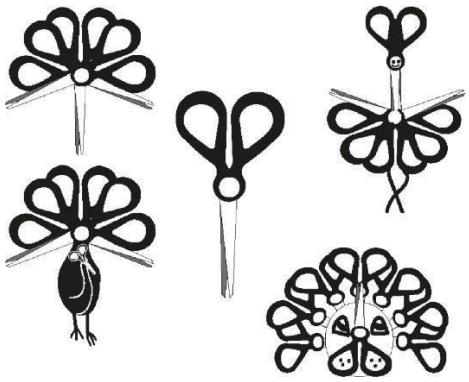


Рисунок 13 - Пример выполнения практического задания «Модульная форма»

Раздел 5. Книга.

Занятие №14

Лекция: Модульная сетка. Вёрстка и композиция страницы

Содержание: Понятие модульной сетки. Основные правила вёрстки текста.

Практическое задание: Создание презентации. Оформление работ для портфолио в электронном виде

Содержание: Собрать работы, выполненные за период обучения на курсе. Обработать в графическом редакторе. Оформить презентацию, учитывая модульную сетку, иерархию текста и композицию.

Рекомендации: Обучающийся руководствуется информацией Лекции

Материалы: Adobe Photoshop, PowerPoint

Занятие № 15

Лекция: Книга

Содержание: Понятие книга. Состав книги. Экслибрис

Практическое задание: Экслибрис

Содержание: Создание экслибриса для портфолио

Рекомендации: Обучающийся использует информацию Лекции 5.1

Материалы: Графические материалы, Photoshop, illustrator



Рисунок 14 - Пример выполнения практического задания «Экслибрис»

Занятие № 16

Лекция: Подведение итогов. Анализ изученных материалов

Содержание: Подведение итогов обучения

Практическое задание: Подготовка к итоговому просмотру

Содержание: Внесение финальных правок в презентацию для итогового просмотра

Рекомендации: Обучающийся использует информацию Лекции 5.1

Материалы: Графические материалы, Photoshop, illustrator

Таблица 1 - Планируемые результаты освоения дисциплины

Знать	Уметь	Владеть
– Основные этапы работы дизайнера: от идеи и брифа до презентации результата. – Профессиональную терминологию, базовые понятия композиции, цвета, формы, типографики. – Роли в команде и виды взаимодействия с заказчиком. – Этические и авторско-правовые нормы в профессии. – Основы презентации и защиты своего проекта.	– Формулировать идею и задачу проекта своими словами. – Вести исследование: собирать референсы, аналоги, работать с источниками. – Делать наброски, эскизы и поисковые варианты. – Выбирать и обосновывать решение (цвет, форму, материал, стиль). – Презентовать свою работу: рассказывать о замысле, ходе работы и результате. – Планировать время работы над проектом.	– Навыками поиска и анализа визуальной информации. – Базовыми инструментами и материалами графического дизайна. – Навыком доводить работу до завершённого вида. – Навыком аргументировать свои решения. – Навыком самооценки и рефлексии по итогам проекта. – Базовыми навыками командной работы и обсуждения.

Освоение дисциплины оценивается по 100 бальной шкале

3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине «Введение в дизайн»

Таблица 2- Показатели и критерии оценивания знаний, умений и навыков по дисциплине

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ	**КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине «Введение в дизайн»**				Контрольные мероприятия, для оценки знаний, умений, навыков
	0-64 балла	**65-74 балла**	**75-89 баллов**	**90-100 баллов**	
ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	**Зачет с оценкой**
УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелыв навыках	Полностью сформированные навыки	

90-100 баллов	Отлично
75-89 баллов	Хорошо
65-74 балла	Удовлетворительно
0-64 балла	Неудовлетворительно

Типовые контрольные вопросы, задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующее освоение дисциплины «Введение в дизайн»:

1. Какие основные цели и задачи ставит перед собой дисциплина «Введение в дизайн»?
2. Чем отличается реалистичный рисунок от условного знака и какие приёмы помогают перейти от одного к другому?
3. Что такое серия знаков и какими качествами должны обладать знаки, чтобы восприниматься как единая серия?
4. Как с помощью серии пиктограмм можно изобразить распорядок дня, сохраняя единый стиль и узнаваемость?
5. Каким образом можно передать смысл пословицы или поговорки через знак, не используя текст?
6. Что такое раскадровка и какие основные принципы нужно соблюдать при построении раскадровки сказки?
7. Как буквы и цифры могут быть использованы в качестве основы для создания паттерна?
8. Что такое модульный шрифт и в чём его преимущество перед обычным рисованным шрифтом?
9. Как создать алфавит, в котором каждая буква наделена характером и чертами персонажа?
10. Что такое буква-образ и как совместить в одной форме читаемость буквы и выразительность образа?
11. Как графически передать смысл слова, превратив его в целостный визуальный образ?
12. Какими средствами можно выразить эмоцию через слово?
13. В чём суть упражнения «Дорисуй» и как оно развивает креативное мышление дизайнера?
14. Что такое фрактал и как принцип самоподобия применяется в дизайне?
15. Что такое модульная сетка и как она помогает в оформлении презентации?
16. Что такое экслибрис и какие требования предъявляются к его дизайну?

4. Условия реализации программы дисциплины

4.1 Материально-техническое обеспечение программы дисциплины

Реализация Программы наличия требует наличия мастерской дизайна и учебного кабинета.

Мастерская дизайна оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:
персональный компьютер преподавателя с выходом в информационно-коммуникационную систему «Интернет» - 1 шт.
проектор – 1 шт.
доска – 1 шт.
стол преподавательский –1 шт.
стул преподавательский – 1 шт.
стол ученический – по количеству обучающихся
стул ученический - по количеству обучающихся
шкаф для материалов и макетов – 1 шт.
инструменты и оборудование по видам деятельности
материалы по видам деятельности
наглядные пособия в цифровом виде.

Учебный кабинет оснащен оборудованием и техническими средствами обучения:
персональный компьютер преподавателя с выходом в информационно-коммуникационную систему «Интернет» - 1 шт.
персональный компьютер с выходом в информационно-коммуникационную систему «Интернет» - по количеству обучающихся
проектор – 1 шт.
доска – 1 шт.
стол преподавательский –1 шт.
стул преподавательский – 1 шт.
стол ученический – по количеству обучающихся
стул ученический - по количеству обучающихся
наглядные пособия в цифровом виде.

4.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Операционная система Microsoft Windows 10;
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;
3. 7-zip - архиватор;
4. Inkscape – векторный графический редактор https://inkscape.org/ru/oprogramye/;
5. Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).
6. Антивирусная программа Dr.Web.

4.3 Список рекомендуемой литературы

1. Мирхасанов, Р. Ф. Коммуникативный дизайн (ручной графический дизайн + цифровая графика + макет): учебное пособие: [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва: Директ-Медиа, 2026. – 276 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720224 (дата обращения: 16.09.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-5246-2. – DOI 10.23681/720224. – Текст: электронный.

2 Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий: [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869 (дата обращения: 16.09.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст: электронный.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КОМПОЗИЦИЯ»

Объем дисциплины	28
Количество часов в неделю	4 часа в неделю

1 Общие сведения

1.1 Направленность дисциплины

Дисциплина «Композиция» направлена формирование и развитие творческих способностей обучающихся, профессиональную ориентацию обучающихся.

1.2 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: научить обучающихся организовывать целостный образ произведения, путем сравнения и анализа различных формальных характеристик объектов композиции, владеть приемами системного дизайна.

Задачи дисциплины:

1. Обучить характеристикам и закономерным свойствам картинной плоскости, изобразительным средствам – образующим признаки формы;
2. Сформировать умения применять рисунок, ассамбляж/аппликацию, трафаретную и штемпельную печать в работе над композицией;
3. Научить выражать существенные формальные признаки при проектировании сюжетно-содержательных произведений;
4. Сформировать умение у обучающихся профессионально, грамотно применять полученные знания при выполнении практических заданий.

1.3 Объём дисциплины

Объём дисциплины – 32 академических часа.

Распределение часов

Всего часов	Лекционные занятия	Практические занятия
28	8	20

1.4 Формы и режим занятий, используемые образовательные технологии

В процессе обучения предусматривается сочетание лекционных занятий с разными видами практических занятий, направленными на формирование тех или иных исследовательских умений обучающихся.

В ходе решения задач дисциплины применимы следующие формы работы: лекции, практические занятия.

Планируется использовать следующие образовательные технологии:

- технология организации занятия в рамках деятельностного подхода;
- технология активного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология проекта;
- исследовательские и проблемные методы обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 часа, продолжительность учебного часа 45 мин.

1.5 Результаты освоения дисциплины

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
– знать особенности изобразительнойграмоты и закономерности визуального творчества, закономерности построения композиции, отношения изображаемых объектов и картинной плоскости; – уметь создавать двухмерные и трехмерные композиции, раскрывая смысловую, образную и эмоциональную составляющие графического произведения; – владеть навыками работы с графическими материалами; – владеть приемами организации пространства картинной плоскости, характерных для разных видов графического дизайна; – владеть терминологией изобразительного языка; – владеть основными категориями композиционных построений; – владеть различными техническими приемами организации композиции; средствами гармонизации общего композиционного решения; принципами пропорции и масштаба изображений; – уметь создавать электронные презентации для демонстрации своих работ/портфолио.	– устный опрос; – выполнение практических заданий; – просмотр творческих работ.

1.6 Аттестация по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством выполнения упражнений на практических занятиях.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой в виде просмотра творческих работ. Промежуточный просмотр включает в себя «развеску» творческих работ и демонстрацию презентации творческих работ.

Аттестация по дисциплине определяется уровнем представленного материала, его соответствию темам, изученным в течение освоения дисциплины.

Фонд оценочных средств, критерии оценки, примеры типовых контрольных вопросов представлены в разделе 3.

1.6.1 Требования к оформлению творческих работ к промежуточному и итоговому просмотрам

Для просмотров обучающиеся готовят творческие работы по каждой теме дисциплины (не менее 10-12 работ).

Формат работы указан в рекомендациях к практическому заданию.Каждая работа должна быть оформлена в паспарту. Если работа выполнена на белой бумаге, паспарту делается болеетемного цвета (серый, бежевый, черный).

Если работа выполнена на серой бумаге, она оформляется в белоепаспарту. При необходимости паспарту может быть и черного цвета.Размеры: 9 см по краям и сверху, 12 см снизу.

1.6.2 Требования к оформлению презентации творческих работ к промежуточному и итоговому просмотрам

Для просмотров обучающиеся готовят презентацию творческих работв электронном виде.

Формат презентации: pdf.

Изображения: jpg 1200 px по большей сторонеПрезентация состоит из:

1. титульного листа, на котором помещена фотография обучающегося,ФИО, № группы, название дисциплины;
2. содержания, в котором перечислены темы представленных работ;
3. творческих работ.

2. Структура и содержание программы дисциплины

2.1 Учебно-тематический план дисциплины «Композиция»

№	Раздел, тема	Виды занятий (в часах)	
		Теоретические занятия	Практические занятия
Занятие 1			
1	Введение в дисциплину. Цели, задачи дисциплины	1	
	Раздел 1. Организация картинной плоскости		
1.1	Скрытая структура квадрата	1	
Занятие 2			
	Раздел 2. Изобразительные средства		
2.1	Разные точки		2
2.2	Линия. Разные линии	1	1
Занятие 3			
2.3	Объем. Разные объемы	1	1
2.4	Плоскость. Разные плоскости		2
Занятие 4			
Раздел 3. Категории композиции			
3.1	Равновесие и соподчиненность. Равновесие	1	1
3.2	Соподчиненность		2
Занятие 5			
3.3	Симметрия и ассиметрия	0,5	1
3.4	Ритм и метр	0,5	1
Занятие 6			
3.5	Статика и динамика	0,5	2
3.6	Контраст, нюанс и тождество	0,5	1
Занятие 7			
3.7	Пропорции и отношения	0,5	1
3.8	Масштаб и размер	0,5	1
Итоговый просмотр творческих работ			**4**
Итого		**8**	**20**

2.1 Содержание дисциплины «Композиция»

Занятие № 1

1. Лекция: Введение в дисциплину. Цели и задачи дисциплины

Содержание: Общее понятие о композиции. Цель, задачи курса. Общее понятие о композиции. Понятия пространства, формы, пластики. Принципы визуального восприятия пространственных форм. Объективные свойства формы. Эмоциональность и субъективность восприятия.

Раздел 1. Организация картинной плоскости

1.1 Лекция: Скрытая структура квадрата

Содержание: Свойства и характеристика плоскости (прямоугольник, квадрат). Закономерности плоскости.

Занятие № 2

Раздел 2. Изобразительные свойства

2.1 Практическое задание: Разные точки

Содержание: Исследовать свойства точки как изобразительного средстваи выявить ее выразительные возможности. Изобразить различные по форме, цвету, расположению и размеру точки в пределах картинной плоскости размером 20х20 сантиметров.

Рекомендации: При выполнении задания обучающийся должен отслеживать размер точки для того, чтобы она не трансформировалась вдругие изобразительные средства, например, в линию или плоскость.

Материалы: Формат листа А4, перья, кисти, черную тушь и цветную гуашь.

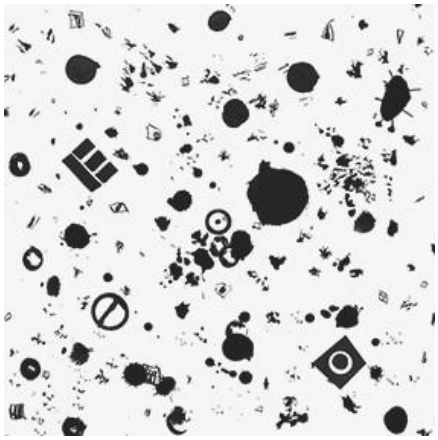


Рисунок 1 – Пример выполнения практического задания «Разные точки»

2.2 Лекция: Линия

Содержание: Виды линий. Выражение движения при помощи линии разного характера. Варианты взаимодействия точки, линии и плоскости между собой. Выражение образов при помощи комбинации разных элементов. Фактура.

Практическое задание: Разные линии

Содержание: Исследовать свойства линии как изобразительного средства и выявить ее выразительные возможности. Изобразить различные по форме, цвету, расположению, направлению и размеру линии в пределах картинной плоскости размером 20х20 сантиметров.

Рекомендации**:** При выполнении задания отслеживайте размер и формулинии для того, чтобы она не трансформировалась в другие изобразительные средства, например, в плоскость или объем.

Материалы: Формат листа А4, перья, кисти, черную тушь, цветная гуашь.





Рисунки 4,5 - Пример выполнения практические задания «Разные линии»



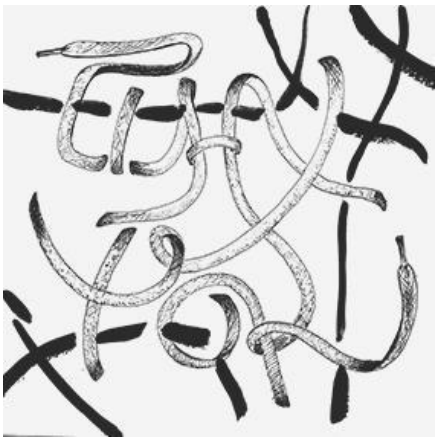


Рисунок 7,8 - Пример выполнения практического задания «Сочинение»

Занятие № 3

2.3 Лекция: Объем.

Содержание: Понятие "объем" как изобразительное средство. Особенности восприятия уровней глубины и трехмерного пространства. Теории построения глубины, пространства и объема. Основные особенности фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиции.

Практическое задание: Разные объемы.

Содержание: Исследовать свойства объема как изобразительного средства и выявить ее выразительные возможности. Изобразить различные по форме, цвету, расположению, направлениям и размеру объемы в пределах картинной плоскости размером 20х20 сантиметров.

Рекомендации: При выполнении задания отслеживайте размер, цвет, направления и форму объемов для того, чтобы она не трансформировалась в другие изобразительные средства, например, в точку, линию или плоскость.

Материалы: Формат листа А4, перья, кисти, черную тушь, цветная гуашь.



Рисунок 11- Пример выполнения практического задания «Разные объемы»

2.4 Лекция: Плоскость.

Содержание: Дать определение, что такое плоскость. Характер плоской формы. Классификация плоскости. Свойства плоскости.

Практическое задание: Разные плоскости.

Содержание: Исследовать свойства плоскости как изобразительного средства и выявить ее выразительные возможности. Изобразить различные по форме, цвету, расположению, направлениям и размеру плоскости в пределах картинной плоскости размером 20х20 сантиметров.

Рекомендации: При выполнении задания отслеживайте размер, цвет, направления и форму плоскости для того, чтобы она не трансформировалась в другие изобразительные средства, например, в точку, линию или объем.

Материалы: Формат А4, перья, кисти, черную тушь, цветная гуашь.

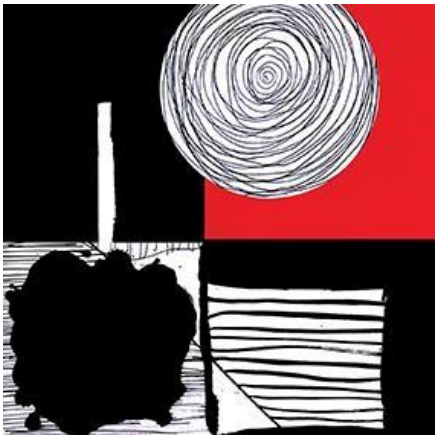


Рисунок 9 - Пример выполнения практического задания «Сочинение»

Раздел 3. Категории композиции

Занятие № 4

3.1 Лекция: Равновесие и соподчиненность.

Содержание: Знакомство с понятием равновесие в композиции.

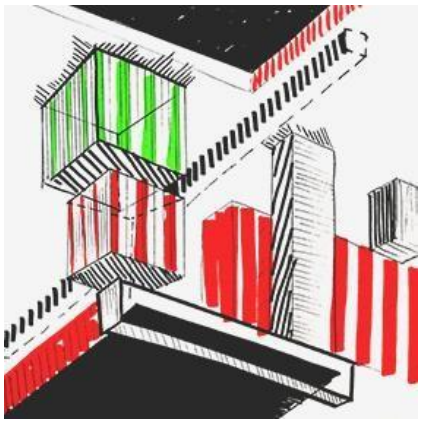
Теоретические знания о равновесии.

Практическое задание: Равновесие

Содержание: Используя различные изобразительные средства и свойства картинной плоскости изобразить визуальное равновесие в пределах определенного пространства. Передать ощущение равновесия и гармоничного расположения изображаемых объектов в пределах границ картинной плоскости, руководствуясь иррациональным чувством покоя, баланса и равновесия оптических сил.

Рекомендации: Необходимо выбирать, какой план изображения подчинен картинной плоскости и другим планам, исходя из идеи плоскости, объёма и пространства. Однако в любом случае он должен выполнять непременное условие - добиваться равновесия, единства и соподчиненности всех изобразительных элементов, если хочет создать живое, динамичное произведение, привлекающее внимание зрителя.

Материалы: Формат листа А4, перья, кисти, черная тушь, цветная гуашь.



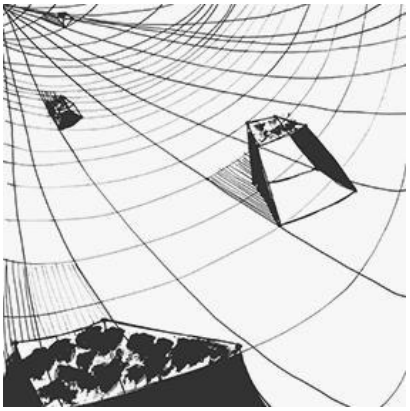


Рисунок 15, 16 - Пример выполнения практического задания «Равновесие»

3.2 Практическое задание: Соподчиненность.

Содержание: Используя различные изобразительные средства и свойства картинной плоскости изобразить соподчинение или связь элементовкомпозиции и картинной плоскости. Изобразить соподчинение объектов композиции и найти рациональную связь между изображаемыми элементами и пространством плоскости картины, руководствуясь принципами и функциями подобие, связь или сходство.

Рекомендации: Необходимо выполнять непременное условие - добиваться равновесия, единства и соподчиненности всех изобразительных элементов, используя сходство и единообразие форм, цвета и расположения с целью привлечения внимания и создания впечатления цельности композиции. Пример выполнения задания рисунки 17, 18.

Материалы: Формат листа А4, перья, кисти, черная тушь, цветная гуашь.



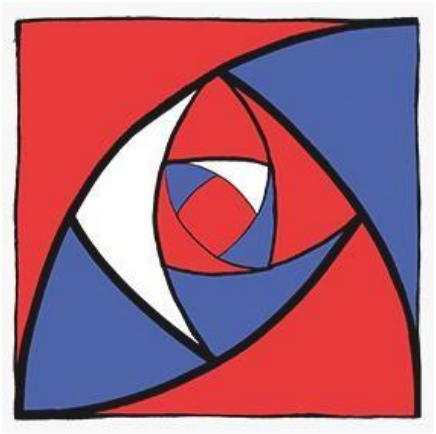


Рисунок 17, 18 – Пример выполнения практического задания «Соподчиненность»

Занятие № 5

3.3 Лекция: Симметрия – асимметрия.

Содержание: Виды симметрии: зеркальная, осевая, лучевая, симметрияпереносов.

Практическое задание: Симметрия – асимметрия.

Содержание: Используя различные изобразительные средства и свойства картинной плоскости изобразить симметричную и асимметричную пару в пределах плоскости картины. Изобразить парную категорию и найти рациональную и оптическую связь между изображаемыми элементами и пространством плоскости картины, руководствуясь принципами симметрии иасимметрии.

Рекомендации: Необходимо выполнять непременное условие - добиваться равновесия,

единства и соподчиненности всех изобразительных элементов, используя сходство и единообразие форм, цвета и расположения для создания впечатления цельности композиции.

Материалы: Формат листа А4, перья, кисти, черная тушь, цветная гуашь.





Рисунок 19, 20 - Пример выполнения практического задания «Симметрия-асимметрия»

3.4 Лекция: Ритм и метр.

Содержание: Виды метрических и ритмических рядов. Гармонизацияна основе простых и сложных метрических и ритмических рядов.

Практическое задание: Ритм и метр.

Содержание: Используя различные изобразительные средства и свойства картинной плоскости изобразить метричную и ритмичную пару в пределах плоскости картины. Изобразить парную категорию и найти рациональную и оптическую связь между изображаемыми элементами и пространством плоскости картины, руководствуясь принципами построения метра и ритма.

Рекомендации: Необходимо придерживаться принципа равновесия, единства и соподчиненности всех изобразительных элементов, используя сходство и единообразие форм, цвета и расположения для создания впечатления цельности композиции.

Материалы: Формат листа А4, перья, кисти, черная тушь, цветная гуашь.

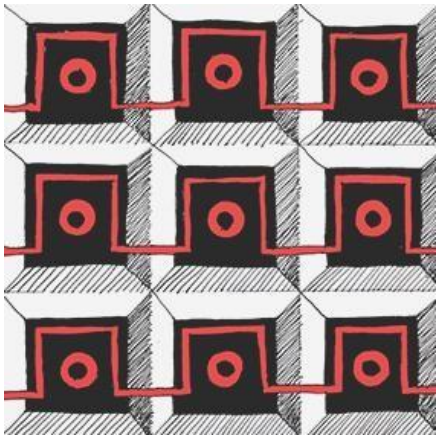




Рисунок 21, 22 - Пример выполнения практического задания «Ритм и метр»

Занятие № 6

3.5 Лекция: Статика и динамика.

Содержание: Понятие статики, понятие динамики.

Практическое задание: Статика и динамика.

Содержание: Используя различные изобразительные средства и свойства картинной плоскости изобразить статичную и динамичную пару в пределах плоскости картины. Изобразить парную категорию и найти рациональную и оптическую связь между изображаемыми элементами и пространством плоскости картины, руководствуясь принципами построения динамики и статики.

Рекомендации: Необходимо придерживаться принципа соподчинения и оптического равновесия, изобразительных элементов и плоскостью картины, используя единообразие форм, цвета и расположения для создания впечатления цельности композиции.

Материалы: Формат листа А4, перья, кисти, черная тушь, цветная гуашь.

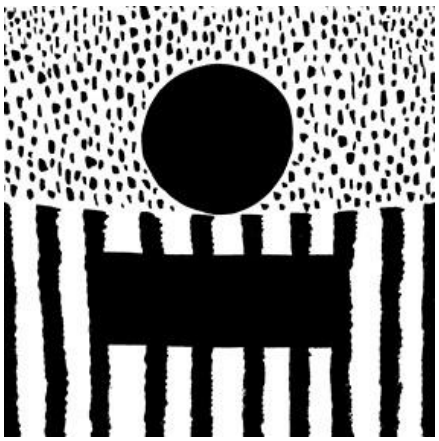




Рисунок 23, 24 – Пример выполнения практического задания «Статика и динамика»

3.6 Лекция: Контраст, нюанс и тождество.

Содержание: Контраст, нюанс и тождество как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Понятие тождество как схожесть, одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам. Нюанс как слабо выраженное отличие и контраст как резкое отличие элементов по всем композиционным признакам: размеру, цвету, пластике, фактуре.

Практическое задание: Контраст, нюанс и тождество.

Содержание: Используя различные изобразительные средства и свойства картинной плоскости изобразить пару контраст-нюанс в пределах плоскости картины. Изобразить парную категорию и найти рациональную иоптическую связь между изображаемыми элементами и пространством плоскости картины, руководствуясь принципами построения и изображения контрастных и нюансных форм.

Рекомендации: Необходимо придерживаться принципа соподчинения и оптического равновесия, изобразительных элементов и плоскостью картины, используя разнообразие форм, цвета и расположения для создания впечатления цельности композиции.

Материалы: Формат листа А4, перья, кисти, черная тушь, цветная гуашь.



Рисунок 25, 26 - Пример выполнения практического задания «Контраст,нюанс и тождество».

Занятие № 7

3.7 Лекция: Пропорции и отношения.

Содержание: Пропорции и отношения, как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Отношения как простой вид соразмерности. Простые и иррациональные отношения.

Практическое задание: Пропорции и отношения.

Содержание: Используя различные изобразительные средства и свойства картинной плоскости построить и изобразить пропорциональные отношения в пределах плоскости картины. Изобразить собственную пропорцию, обосновать рациональную и оптическую связь между изображаемыми элементами и пространством плоскости картины, руководствуясь принципами построения пропорциональных рядов.

Рекомендации: Необходимо придерживаться принципа соподчинения и оптического равновесия, изобразительных элементов и плоскостью картины, используя разнообразие форм, цвета и расположения для создания пропорции.

Материалы: Формат листа А4, перья, кисти, черная тушь, цветная гуашь.



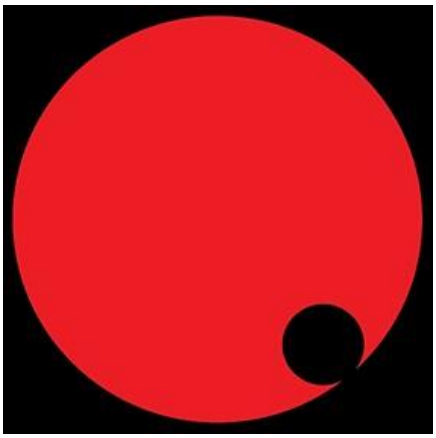


Рисунок 25, 26 - Пример выполнения практического задания «Пропорции и отношения».

3.8 Лекция: Масштаб и размер.

Содержание: Понятие масштаб, масштабность. Основные приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб.

Практическое задание: Масштаб и размер.

Содержание: Используя различные изобразительные средства и свойства картинной плоскости построить и изобразить масштаб 1:2 или 1:5 в пределах плоскости картины. Изобразить относительные, масштабные объекты, обосновать рациональную и оптическую связь между изображаемыми элементами и пространством плоскости картины, руководствуясь принципами построения масштаба.

Рекомендации: Необходимо придерживаться принципа соразмерности и оптического равновесия, изобразительных элементов и плоскостью картины, используя разнообразие форм, цвета и расположения для изображения масштаба.

Материалы: Формат листа А4, перья, кисти, черная тушь, цветная гуашь.



Рисунок 27 - Пример выполнения практического задания «Масштаб и размер»

3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция»

Таблица 1 - Планируемые результаты освоения дисциплины

Этапы в процессе освоения дисциплины	**Поэтапное освоение дисциплины**		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
Раздел 1			
Темы 1-1.1	– знать особенности изобразительной грамоты и закономерности визуального творчества; – принципы и законы композиции	- уметь изображать объекты картинной плоскости	- владеть терминологией изобразительного языка; - владеть основными категориями композиционных построений
Раздел 2			
Темы 2.1-2.4	- знать принципы пространственной организации и взаимодействия изобразительных элементов рисунка в плоскости картины	- уметь выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - уметь выдерживать соотношение размеров	- владеть приемами организации пространства картинной плоскости, характерных для разных видов графического дизайна; - владеть навыками работы с графическими материалами

Этапы в процессе освоения дисциплины	Поэтапное освоение дисциплины		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
Раздел 3			
Темы: 3.1-3.8	– знать принципы светотеневого и живописного решения композиции – знать средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; – принципы создания симметричных иасимметричных композиций.	– уметь создавать двухмерные и трехмерные композиции, раскрывая смысловую, образную и эмоциональную составляющие графическогопроизведения; – уметь соблюдать закономерности соподчинения элементов; – уметь переводить изображения из одного масштаба в другой; – уметь создавать электронные презентации для демонстрации своих работ/портфолио.	– владетьразличными – техническими приемами организации композиции; – средствами гармонизации общего композиционного решения; принципами пропорции и масштаба изображений.

Освоение дисциплины оценивается по 100 бальной шкале.

Таблица 2- Показатели и критерии оценивания знаний, умений и навыков по дисциплине

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине «Композиция»				Контрольные мероприятия, для оценки знаний, умений, навыков
	0-64 балла	**65-74 балла**	**75-89 баллов**	**90-100 баллов**	
ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	**Зачет с оценкой**
УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

90-100 баллов	Отлично
75-89 баллов	Хорошо
65-74 балла	Удовлетворительно
0-64 балла	Неудовлетворительно

Типовые контрольные вопросы, задания или иные материалы, необходимыедля оценки знаний, умений, навыков, характеризующее освоение дисциплины «Композиция»

1. Что изучает композиция и чем она отличается от других художественных дисциплин?
2. Как организовать квадрат, чтобы внутри него возникло напряжение и порядок без внешних деталей?
3. Как одна и та же форма воспринимается с разных точек зрения и как это влияет на композицию?
4. Как характер линии передаёт настроение и движение в композиции?
5. Чем отличаются друг от друга разные объёмы и как они взаимодействуют в одном пространстве?
6. Как выстроить глубину и взаимодействие объёмов в ограниченном формате?
7. Как соотносятся между собой разные плоскости и как они членят картинную плоскость?
8. Как на основе плоскостей построить целостную композицию с ясным замыслом?
9. Как добиться зрительного равновесия при асимметричном расположении элементов?
10. Как выделить главное и подчинить ему второстепенное в композиции?
11. В чём выразительные возможности симметрии и асимметрии и когда каждая уместна?
12. Чем ритм отличается от метра и как ритм организует движение в композиции?
13. Какими средствами достигается ощущение покоя или движения в композиции?
14. Как соотношение контраста, нюанса и тождества влияет на выразительность работы?
15. Как пропорции частей определяют гармонию целого?
16. Как масштаб и размер элементов влияют на восприятие пространства и образа?
17. Как в целостной работе соединяются все изученные категории композиции?

4. Условия реализации программы

4.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Композиция»

Реализация Программы наличия требует наличия мастерской дизайна.

Мастерская дизайна оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

персональный компьютер с выходом в информационно-коммуникационную систему «Интернет» - 1 шт.

проектор – 1 шт.

доска – 1 шт.

стол преподавательский –1 шт.

стул преподавательский – 1 шт.

стол ученический – по количеству обучающихся

стул ученический - по количеству обучающихся

шкаф для материалов и макетов – 1 шт.

инструменты и оборудование по видам деятельности

материалы по видам деятельности

наглядные пособия в цифровом виде.

4.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Реализация программы дисциплины требует наличия лицензионного программного обеспечения:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор https://inkscape.org/ru/oprogramye/;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

4.3 Список рекомендуемой литературы

1. Шмалько, И. С. Основы композиции в графическом дизайне: [12+] / И. С. Шмалько, В. А. Цыганков. – Москва: Сам Полиграфист, 2013. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292 – Библиогр. в кн. – Текст: электронный