

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2024 17:35:40

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор  С.С. Юров

«29» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.17 «ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОСТЮМА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**

очная

**Москва 2023**

**Разработчик:** Андросова Элина Михайловна - заведующая кафедрой разработчика РПД, доцент, кандидат культурологии

«22» июня 2023 г.



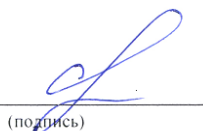
/Э.М. Андросова /

подпись

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



/В.В. Самсонова/

(подпись)

Заведующая кафедрой разработчика РПД, доцент, кандидат культурологии



/ Э.М. Андросова/

подпись

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня» 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** изучение типов технологических процессов, состава и структуры технологической документации; изучение современных методов обработки изделий и оборудования. Научить анализировать и создавать новые приемы технологической обработки изготовления современной и качественной одежды.

**Задачи:**

- обучение технологии изготовления швейных изделий, процессы подготовительно-раскройного производства, оборудование, применяемое при производстве одежды;

- изучение типов технологических процессов швейных цехов и расчет технологических процессов; процесс составления схемы разделения труда и ее анализ с расчетом технико-экономических показателей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 1-4 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-4** - способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

**ПК-1** – способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности;

**ПК-3** - способность создавать модели, коллекции одежды.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-4</b>                      способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p><b>ОПК-4.3.</b>                      применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>Знать: оптимальные решения и практику применения линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды                      Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды, оптимальные решения линейно-конструктивного построения                      Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды</p>
<p><b>ПК-1</b>                      способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности</p>	<p><b>ПК-1.3.</b>                      осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводит мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p>	<p>Знать: принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов                      Уметь: осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов                      Владеть: навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>

<p><b>ПК-3</b> способность создавать модели, коллекции одежды.</p>	<p><b>ПК-3.1.</b> знает технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов</p>	<p>Знать: технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды Уметь: применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды Владеть: навыками применения технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p>
	<p><b>ПК-3.4.</b> контролирует изготовление опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды, умеет предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>	<p>Знать: принципы и методы организации производственного процесса; критерии оценки опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды Уметь: находить и устранять конструктивные и технологические дефекты образцов одежды; предвидеть, предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта Владеть: навыком контроля за изготовлением опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды, способностью предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Технология изготовления костюма» для очной формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет: 10 з.е. / 360 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>180</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	64
Практические занятия	126
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>126</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Экзамен – 1,3 семестр Зачет с оценкой – 2, 4 семестр
Трудоемкость (час.)	54
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>10 з.е. / 360 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Предприятия швейной отрасли.	4	9	-	6
2	Совершенствование технологии одежды.	4	9	-	7
3	Технологическая подготовка производства.	4	9	-	7
4	Рациональное использование материалов в массовом производстве.	6	9	-	7
Итого (часов)		18	36	-	27
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 27 час.</b>			
<b>Всего за 1 семестр:</b>		<b>108 / 3 з.е.</b>			
5	Мероприятия по повышению эффективности производства и качества швейных изделий.	5	5	-	9
6	Работа предприятий индивидуального изготовления одежды.	5	5	-	9
7	Технологические свойства материалов.	4	4	-	9
8	Технология изготовления женских жакетов и пальто.	4	4	-	9
Итого (часов)		18	18	-	36

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
<b>Форма контроля:</b>		<b>Зачет с оценкой</b>			
<b>Всего за 2 семестр:</b>		72 / 2 з.е.			
9	Технология изготовления мужских пиджаков и пальто.	4	9	-	6
10	Технология изготовления юбок и брюк.	4	9	-	7
11	Технология изготовления женских платьев и блузок.	4	9	-	7
12	Технология изготовления одежды из трикотажных полотен.	6	9	-	7
Итого (часов)		18	36	-	27
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 27 час.</b>			
<b>Всего за 3 семестр:</b>		108 / 3 з.е.			
13	Технология изготовления одежды из искусственного и натурального меха.	3	3	-	7
14	Технология изготовления одежды из искусственной и натуральной кожи.	3	3	-	7
15	Технология изготовления одежды из нетканых материалов.	4	4	-	7
16	Технология изготовления одежды из комплексных материалов.	4	4	-	7
17	Виды отделки швейных изделий.	4	4	-	8
Итого (часов)		18	18	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<b>Зачет с оценкой</b>			
<b>Всего за 4 семестр:</b>		72 / 2 з.е.			
Итого по дисциплине (часов)		<b>64</b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>126</b>
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>360 / 10 з.е.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Предприятия швейной отрасли.**

Виды швейных предприятий. Структура швейных предприятий. Проблемы и перспективы развития швейной отрасли.

### **Тема 2. Совершенствование технологии одежды.**

Ресурсосберегающие технологии в производстве швейных изделий.

Унификация при изготовлении одежды, ее значение для повышения производительности труда и улучшения качества продукции.

### **Тема 3. Технологическая подготовка производства.**

Техническое нормирование труда на предприятиях швейной промышленности.

Составление технологической последовательности изготовления изделия.

Нормативно-техническая документация.

### **Тема 4. Рациональное использование материалов в массовом производстве.**

Серийная система выполнения заказов.

Потери материалов в массовом производстве, причины возникновения, пути устранения. Структура расхода материалов. Сущность норм расхода материалов. Нормы расхода материалов. Основные задачи нормирования материалов.



Раскладки лекал. Технические требования к выполнению раскладки лекал. Способы сокращения межлекальных выпадов при выполнении раскладки лекал. Факторы, определяющие экономичность раскладки лекал.

***Тема 5. Мероприятия по повышению эффективности производства и качества швейных изделий.***

Технические средства по обеспечению качества при изготовлении швейных изделий. Технологический контроль качества. Виды контроля. ГОСТы.

***Тема 6. Работа предприятий индивидуального изготовления одежды.***

Ателье. Дома моды. Характеристика и оборудование предприятий индивидуального изготовления одежды. Особенности изготовления одежды с примерками.

***Тема 7. Технологические свойства материалов.***

Толщина и поверхностная плотность материалов. Растяжимость материалов. Тангенциальное сопротивление материалов. Термостойкость материалов. Способность материалов к формообразованию. Изменение линейных размеров материалов при ВТО. Раздвигаемость нитей в тканях. Осыпаемость тканей. Жесткость материалов. Прорубаемость материалов при стачивании. Стягивание материалов строчкой.

***Тема 8. Технология изготовления женских жакетов и пальто.***

Конструктивное разнообразие женских жакетов и пальто и применяемый ассортимент материалов. Особенности технологии изготовления в зависимости от модельных особенностей и применяемых материалов.

***Тема 9. Технология изготовления мужских пиджаков и пальто.***

Конструктивное разнообразие мужских пиджаков и пальто и применяемый ассортимент материалов. Особенности технологии изготовления в зависимости от модельных особенностей и применяемых материалов.

***Тема 10. Технология изготовления юбок и брюк.***

Конструктивное разнообразие юбок и брюк и применяемый ассортимент материалов. Особенности технологии изготовления в зависимости от модельных особенностей и применяемых материалов.

***Тема 11. Технология изготовления женских платьев и блузок.***

Конструктивное разнообразие женских платьев и блузок и применяемый ассортимент материалов. Особенности технологии изготовления в зависимости от модельных особенностей и применяемых материалов.

***Тема 12. Технология изготовления одежды из трикотажных полотен.***

Ассортимент одежды, изготавливаемой из трикотажных полотен. Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из трикотажных полотен.

***Тема 13. Технология изготовления одежды из искусственного и натурального меха.***

Ассортимент одежды, изготавливаемой из искусственного и натурального меха. Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из искусственного и натурального меха.

***Тема 14. Технология изготовления одежды из искусственной и натуральной кожи.***

Ассортимент одежды, изготавливаемой из искусственной и натуральной кожи. Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из искусственной и натуральной кожи.

***Тема 15. Технология изготовления одежды из нетканых материалов.***

Ассортимент одежды, изготавливаемой из нетканых материалов. Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из нетканых материалов.

***Тема 16. Технология изготовления одежды из комплексных материалов.***

Ассортимент одежды, изготавливаемой из комплексных материалов. Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из комплексных материалов.

**Тема 17. Виды отделки швейных изделий.**

Аппликации. Вышивка. Принты. Плиссе и гофре. Выстегивание. Защипы, буфы, драпировки. Поверхностные эффекты. Фурнитура.

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература:

1. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов: учебное пособие / Л.В. Алхименкова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. *Режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>

2. Алхименкова, Л.В. Технология швейных изделий: нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация: методические рекомендации / Л.В. Алхименкова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. *Режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974>

3. Алахова, С.С. Технология контроля качества производства швейных изделий: учебное пособие / С.С. Алахова, Е.М. Лобацкая, А.Н. Махонь. – Минск: РИПО, 2014  
*Режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463521>

4. Юргель, Е.А. Оборудование швейного производства: лабораторный практикум: пособие / Е.А. Юргель. – Минск: РИПО, 2015. *Режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463701>

### 9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

**Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

### **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. [http://www.husqvarnaviking.com/mediafiles/sewingroom/sewingroom\\_uk.asp](http://www.husqvarnaviking.com/mediafiles/sewingroom/sewingroom_uk.asp) - Технология изготовления костюма.
2. [http://www.season.ru/kachat/1\\_odegda/](http://www.season.ru/kachat/1_odegda/) - Макетирование одежды.
3. [www.designyoutrust.com](http://www.designyoutrust.com) Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне.
4. [www.bangbangstudio.ru](http://www.bangbangstudio.ru) сайт иллюстраций.
5. [www.anothermag.com](http://www.anothermag.com) Сетевая версия фэшн-издания.
6. [www.fashion-era.com](http://www.fashion-era.com) Энциклопедия по истории моды.
7. [www.catwalking.com](http://www.catwalking.com) Архив фотографий с показов.
8. [www.fashion-icon.com](http://www.fashion-icon.com) Нью-йоркский журнал.
9. [www.fashiontrendsetter.com](http://www.fashiontrendsetter.com) Модные тенденции.
10. [www.fashionmission.nl](http://www.fashionmission.nl) Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне.
11. [www.firstview.com](http://www.firstview.com) Фотографии и видеозаписи мировых показов.
12. [www.ftv.com](http://www.ftv.com) Сетевое представительство телеканала Fashion TV.
13. [www.i-dmagazine.com](http://www.i-dmagazine.com) Журнал i-D.
14. [www.japanesestreets.com](http://www.japanesestreets.com) Стрит фэшн.
15. [www.lookonline.com](http://www.lookonline.com) Сайт с рассылкой профессиональных новостей.
16. [www.rfw.ru](http://www.rfw.ru) Russian Fashion Week.
17. [www.style.com](http://www.style.com) Источник информации о мире моды.
18. [www.hypebeast.com](http://www.hypebeast.com) Журнал о дизайне и культуре.
19. [www.bestwebgallery.com](http://www.bestwebgallery.com) Галерея для дизайнеров.
20. [www.colourlovers.com](http://www.colourlovers.com) Коллекция цветовых сочетаний.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам.

Для самостоятельной работы студентам рекомендуются следующие вопросы:

1. Клеевые, ниточные и сварные соединения материалов.
2. Технология изготовления специальной одежды.
3. Обновление одежды.
4. Технология изготовления корсетных изделий.
5. Структура и функции экспериментального цеха.
6. Проектирование экспериментального цеха, авторского ателье.

Рекомендуется использовать:

1. Антипова А.И. Конструирование и технология корсетных изделий. – М.; Легкая и пищевая промышленность, 1984.
2. ЦОТШЛ. Технологическая последовательность пошива изделий платьевого ассортимента в ателье 1 разряда с учетом новой моды и достижений научно-технического прогресса. – М.; 1991.

Практические занятия, работы с графикой являются основным видом работы дисциплины «Технология изготовления костюма».

### *Подготовка к практическому занятию*

Одной из традиционных форм обучения является практическое занятие. Поскольку план занятий вы получаете заранее, старайтесь вовремя подбирать литературу, рекомендованную вам к каждой из изучаемых тем. Просмотрев все доступные вам учебные пособия, статьи в научных журналах по соответствующей тематике и статистические сборники (если это необходимо) и Интернет-ресурсы (в т.ч. официальные сайты министерств и ведомств) решите, какой из вопросов Вы будете готовить наиболее глубоко и в подготовке каких вопросов вы ограничитесь рамками базового учебника.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.17 «ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОСТЮМА»**

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

**Направленность (профиль):**

«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**

очная

*Результаты обучения по дисциплине*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-4</b>                      способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p><b>ОПК-4.3.</b>                      применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>Знать: оптимальные решения и практику применения линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды                      Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды, оптимальные решения линейно-конструктивного построения                      Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды</p>
<p><b>ПК-1</b>                      способность формулировать цели и задачи художественного проекта, выявляя приоритеты в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности</p>	<p><b>ПК-1.3.</b>                      осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводит мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p>	<p>Знать: принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов                      Уметь: осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводит мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов                      Владеть: навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>

<p><b>ПК-3</b> способность создавать модели, коллекции одежды.</p>	<p><b>ПК-3.1.</b> знает технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов</p>	<p>Знать: технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды Уметь: применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды Владеть: навыками применения технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p>
	<p><b>ПК-3.4.</b> контролирует изготовление опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды, умеет предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>	<p>Знать: принципы и методы организации производственного процесса; критерии оценки опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды Уметь: находить и устранять конструктивные и технологические дефекты образцов одежды; предвидеть, предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта Владеть: навыком контроля за изготовлением опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды, способностью предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>

***Показатели оценивания результатов обучения***

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> оптимальные решения и практику применения линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды <b>Не умеет:</b> применять при проектировании,</p>	<p><b>В целом знает:</b> оптимальные решения и практику применения линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды <b>В целом умеет:</b></p>	<p><b>Знает:</b> оптимальные решения и практику применения линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды <b>Умеет:</b> применять при проектировании,</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> оптимальные решения и практику применения линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды <b>В полном объеме умеет:</b></p>



<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды, оптимальные решения линейно-конструктивного построения</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды</p>	<p>применять при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды, оптимальные решения линейно-конструктивного построения</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды</p>	<p>моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды, оптимальные решения линейно-конструктивного построения</p> <p><b>Владеет:</b> навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды</p>	<p>применять при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды, оптимальные решения линейно-конструктивного построения</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды</p>
<p><b>Не знает:</b> принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p> <p><b>Не умеет:</b> осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов</p>	<p><b>В целом знает:</b> принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p> <p><b>В целом умеет:</b> осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов</p>	<p><b>Знает:</b> принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p> <p><b>Умеет:</b> осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>проектируемых объектов <b>Не владеет:</b> навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>	<p>проектируемых объектов <b>В целом владеет:</b> навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>	<p>проектируемых объектов <b>Владеет:</b> навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>	<p>оценку аналогов проектируемых объектов <b>В полном объеме владеет:</b> навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>
<p><b>Не знает:</b> технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды <b>Не умеет:</b> применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды <b>Не владеет:</b> навыками применения технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p>	<p><b>В целом знает:</b> технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды <b>В целом умеет:</b> применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды <b>В целом владеет:</b> навыками применения технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при</p>	<p><b>Знает:</b> технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды <b>Умеет:</b> применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды <b>Владеет:</b> навыками применения технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды <b>В полном объеме умеет:</b> применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды <b>В полном объеме владеет:</b> навыками применения технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
	создании модели, коллекции одежды		
<p><b>Не знает:</b> принципы и методы организации производственного процесса; критерии оценки опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды</p> <p><b>Не умеет:</b> находить и устранять конструктивные и технологические дефекты образцов одежды; предвидеть, предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком контроля за изготовлением опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды, способностью предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>	<p><b>В целом знает:</b> принципы и методы организации производственного процесса; критерии оценки опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды</p> <p><b>В целом умеет:</b> находить и устранять конструктивные и технологические дефекты образцов одежды; предвидеть, предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком контроля за изготовлением опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды, способностью предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>	<p><b>Знает:</b> принципы и методы организации производственного процесса; критерии оценки опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды</p> <p><b>Умеет:</b> находить и устранять конструктивные и технологические дефекты образцов одежды; предвидеть, предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p> <p><b>Владеет:</b> навыком контроля за изготовлением опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды, способностью предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> принципы и методы организации производственного процесса; критерии оценки опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> находить и устранять конструктивные и технологические дефекты образцов одежды; предвидеть, предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком контроля за изготовлением опытных образцов одежды, в том числе и детской одежды, способностью предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>

## *Оценочные средства*

### Задания для текущего контроля

#### **Примерные тестовые задания:**

##### **1 семестр**

1. Какие виды одежды являются плечевыми:

- А) юбка, брюки;
- Б) платье, блуза, жакет, пальто, джемпер;
- В) шорты, бермуды, бриджи.

2. Какие стежки и строчки можно отнести к ручным:

- А) челночные двухниточные;
- Б) прямые, косые, крестообразные, петлеобразные;
- В) цепные двухниточные.

3. Каким швом присоединяются накладные карманы к изделию:

- А) обтачным;
- Б) накладным;
- В) обметочным.

4. Когда выполняют обметанные петли на специальных машинах при обработке застежек по краю борта:

- А) до обработки манжет изделия;
- Б) до обработки бортов изделия;
- В) после обработки бортов изделия.

##### **2 семестр**

1. Какими швами обрабатываются плечевые срезы легких изделий:

- А) стачивающие - обметочными, оплавленными, окантованными;
- Б) притачными;
- В) рельефными.

2. Какие существуют виды покроя рукава:

- А) втачной, реглан, цельнокроеный;
- Б) овальный;
- В) трапециевидный.

3. Для чего применяются клеевые материалы:

- А) для придания деталям большой прочности и формоустойчивости для обработки и соединения с изделием подогнутых срезов;
- Б) для скрепления швов изделий;
- В) для изготовления закрепочных строчек.

4. Какой из видов клеевых материалов применяют для предохранения срезов от растяжения в процессе изготовления и во время носки:

- А) клеевая паутинка;
- Б) клеевая кромка;
- В) клеевая паста.

### **3 семестр**

1. К клеевым материалам относятся:

- А) ватин;
- Б) клеевая кромка, клеевые прокладочные материалы, клеевая паутинка, клеевая мононит, прокламелин, флизелин;
- В) креп – сатин.

2. С помощью, каких действий выполняют влажно-тепловую обработку:

- А) выметыванием;
- Б) высеканием;
- В) глажением, прессованием, пропариванием.

3. Какие виды рукавов, применяемые в платьях и мужских сорочках, могут быть втачаны в изделие:

- А) подкладка кармана;
- Б) втачные, реглан, цельнокроеные;
- В) стояче отложной воротник.

4. Чем обрабатывается пройма в изделиях без рукавов:

- А) клапаном;
- Б) листочкой;
- В) деталью обтачки, окантовочным швом, отделочной бейкой, цельнокроеной подкладкой.

5. С какой стороны расположена застежка на женской юбке:

- А) с правой;
- Б) не имеет значения;
- В) с левой.

### **4 семестр**

1. Какие иглы используются для косых выметочных строчек:

- А) машинные;
- Б) ручные;
- В) петлитель.

2. Терморегулятор на утюге служит:

- А) Для электроизоляции подставки утюга;
- Б) Для охлаждения подошвы утюга;
- В) Для регулирования температуры подошвы утюга.

3. Машинная игла состоит из:

- А) зубчатая рейка;
- Б) колба, цилиндрический стержень, длинный желобок, короткий желобок, ушко;
- В) крючок.

4. Что нужно для правильного выбора режима влажно-тепловой обработки:

- А) правильно выбрать температуру нагревающей поверхности, продолжительность контакта, влагу и давление;
- Б) правильно подобрать цвет ниток к материалу;
- В) правильно подобрать клеевые материалы, подходящие к свойствам основного материала.

5. Как соединяют не клеевую прокладку при обтачивании мелких деталей:

- А) при помощи прессы;
- Б) при помощи специальной машины 51–А кл.;
- В) при помощи машины 97–А кл.

Оценка формируется следующим образом:

- оценка «отлично» - 85-100% правильных ответов;
- оценка «хорошо» - 70-84% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» - 40-69% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» - менее 39% правильных ответов.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы к экзамену (1 семестр):**

1. Каковы виды верхней женской одежды и требования к ней?
2. Как организовано рабочее место для ручных работ?
3. Какие инструменты применяются для выполнения ручных работ?
4. Как выполняются основные приемы работы с иглой и наперстком?
5. Что вы знаете о стежках временного и постоянного назначения? Перечислите основные из них.
6. Какие термины встречаются при выполнении ручных работ?
7. Какие требования предъявляются к выполнению ручных работ?
8. Что вы знаете об организации рабочего места для выполнения машинных работ?
9. Какими могут быть машинные стежки и строчки в зависимости от переплетения ниток?
10. Какие швы относятся к соединительным?
11. Какими могут быть краевые швы?
12. Какое значение имеют средства малой механизации при изготовлении швейных изделий?
13. Какие термины встречаются при выполнении машинных работ?
14. Какие требования предъявляются к выполнению машинных работ?
15. Какие факторы влияют на режимы влажно-тепловой обработки изделий?
16. Какое оборудование, и какие приспособления применяются для влажно-тепловых работ?
17. Каковы операции влажно-тепловой обработки и их характеристика?
18. Каковы термины влажно-тепловых работ?
19. Какие требования предъявляются к выполнению влажно-тепловых работ?
20. Какие детали выкраивают из основного материала, подкладки и приклада для женского пальто (жакета)?
21. Каковы наименования конструктивных линий и срезов в деталях пальто (жакета)?
22. Как располагаются нити основы в деталях верха, подкладки, прокладки в пальто (жакете)?
23. Какова последовательность обработки мелких деталей?
24. Какие детали нужны для обработки кармана с клапаном?
25. Какова последовательность обработки кармана с клапаном (расскажите по своему образцу)?
26. Каковы отличия в обработке карманов в рамку от обработки карманов с клапаном (расскажите по своим образцам)?
27. Какие существуют способы обработки карманов с листочкой, и каковы их

детали?

28. Какова последовательность обработки кармана вытачной листочкой (расскажите по своему образцу)?

29. Какие существуют разновидности карманов в рельефных швах?

30. Как обрабатывается карман в рельефном шве с цельнокроеным припуском?

31. Какие бывают виды накладных карманов (каковы их детали и правила раскроя)?

32. Как обрабатываются и соединяются с изделием накладные карманы (расскажите по своим образцам)?

33. Какие бывают виды внутренних карманов подкладки, и какова особенность их обработки?

### **Примерные вопросы к зачету с оценкой (2 семестр):**

1. В какой последовательности составляется описание внешнего вида пальто (жакета)? Расскажите примерную последовательность технологической обработки изделий.

2. Как производится проверка деталей кроя перед пошивом и нумерация деталей?

3. Зачем и как производится дублирование деталей?

4. Для какой цели применяется бортовая прокладка?

5. Какие существуют способы обработки бортовой прокладки?

6. Какими швами обрабатывают вытачки, складки и соединяют кокетки?

7. Как выполняется влажно-тепловая обработка полочек перед соединением с бортовой прокладкой?

8. Какими способами обрабатывается лацкан изделия?

9. Какие встречаются разновидности спинок?

10. Какие контрольные знаки необходимы для соединения полочек со спинкой?

11. Какими способами укрепляют край борта?

12. Какие детали необходимы для обработки среза борта?

13. Какие существуют способы обработки среза отлета воротника?

14. Какими способами соединяют воротники с горловиной?

15. Какие причины влияют на нарушение общего баланса изделия?

16. Какими способами обрабатывают низ рукава?

17. Какие встречаются разновидности шлиц в рукавах и каково их различие в обработке?

18. Какие существуют способы соединения подкладки с верхом рукава?

19. Как проверить, правильно ли рукав втачан в пройму изделия?

20. Каковы требования соединения подкладки с изделием?

21. В какой последовательности соединяется подкладка с изделием при массовом изготовлении одежды?

22. Каковы особенности конструкции пальто и рукавов покроя реглан?

23. Как обрабатывается пройма, и втачиваются рукава в пальто реглан?

24. Каковы особенности конструкции пальто с цельнокроеными рукавами?

25. Как выполняется влажно-тепловая обработка деталей пальто с цельнокроеными рукавами?

26. Каковы последовательность и правила обработки подрезов и ластовиц в пальто с цельнокроеными рукавами?

27. Каковы особенности обработки пальто с комбинированными рукавами?

28. Какая разница между двухшовным втачным рукавом и рукавом покроя реглан?

29. Как составить описание внешнего вида юбки по модели? Каковы детали кроя, названия их срезов и линий? Расскажите примерную последовательность технологической обработки изделия.

30. Расскажите, какие бывают виды складок в юбках? Какова их обработка?

31. Какие виды и способы обработки застежек юбки Вы знаете?

32. Какова последовательность обработки застежки-молнии в юбке (для обычной и

потайной молнии)?

33. Какие могут быть карманы, и каковы особенности их обработки в юбке?

**Примерные вопросы к экзамену (3 семестр):**

1. Как обрабатывается верхний срез юбки корсажной тесьмой?
2. Какие существуют способы обработки верхнего среза юбки поясом?
3. От чего зависит выбор способа обработки верха юбки поясом?
4. От чего зависит выбор способа обработки низа юбки? Какова последовательность одного из видов обработки низа юбки?
5. В какой последовательности составляется описание внешнего вида брюк по модели? Расскажите примерную технологическую последовательность обработки брюк.
6. Каковы детали кроя, наименование их срезов и линий в брюках?
7. Зачем и как выполняется влажно-тепловая обработка основных деталей брюк?
8. Как обрабатывается карман в рамку на передних половинках брюк (расскажите по своим образцам)?
9. Какова последовательность обработки “молодёжного” кармана (или кармана с подкройным бочком) на передних половинках брюк?
10. Какова последовательность обработки боковых, шаговых и средних срезов брюк? Каково назначение контрольных надсечек?
11. Какие встречаются виды и способы обработки застежек и верхнего среза брюк?
12. Какие существуют способы обработки низа брюк, и какова последовательность одного из способов обработки?
13. Как составляется описание внешнего вида жилета по модели, и какие необходимы детали кроя с наименованием срезов и линий? Расскажите примерную технологическую последовательность обработки жилета.
14. Чем отличается обработка полочек жилета от обработки полочек жакета?
15. Какие операции входят в обработку спинки жилета, и какова их последовательность?
16. В какой последовательности соединяются боковые, плечевые срезы и срезы горловины спинки в жилете?
17. Какие существуют способы вывертывания жилета на лицевую сторону?
18. В какой последовательности составляется описание внешнего вида зимнего пальто по модели? Расскажите примерную технологическую последовательность обработки зимнего пальто.
19. Какие необходимы детали кроя для зимнего пальто, и каковы наименования срезов и линий?
20. Какие существуют виды и способы обработки утепляющих прокладок?
21. Какие известны способы соединения утепляющих прокладок с рукавами?
22. Как обрабатывают меховые манжеты?
23. Какие бывают меховые воротники, их назначение и способы соединения с нижним воротником?
24. Как соединяются утепляющая прокладка и подкладка с верхом изделия при массовом изготовлении одежды?
25. Какие необходимы дополнительные операции при обработке пальто с пристегивающейся утепленной подкладкой?
26. Каковы особенности соединения утепляющей прокладки из искусственного меха с верхом изделия?
27. Каковы особенности изготовления одежды по индивидуальным заказам?
28. Чем отличается последовательность изготовления изделий при массовом производстве и изготовлении их по индивидуальным заказам?
29. Какие операции входят в подготовку изделия ко второй примерке, и каково ее назначение?



30. Какова последовательность проведения примерки плечевых изделий?
31. Какова последовательность проведения примерки поясных изделий?
32. В каком случае выполняются изделия с одной или двумя примерками при изготовлении одежды по индивидуальным заказам?
33. Какими свойствами обладают дублированные материалы, каковы особенности обработки изделий из них (для меховых изделий)?

**Примерные вопросы к зачету с оценкой (4 семестр):**

1. Какими свойствами обладают искусственные материалы, имитирующие кожу и замшу, каковы особенности обработки изделий из них в отличие от обработки пальто из обычных тканей?
2. Какими свойствами обладает трикотажное формоустойчивое полотно и как это влияет на изготовление изделий?
3. Какими свойствами обладают искусственные меха, каковы особенности обработки изделий из этих материалов?
4. Какие требования предъявляются к раскрою деталей изделий из тканей с рисунком и к пошиву изделий из этих тканей?
5. Какие существуют клеевые материалы, применяемые в швейной промышленности при изготовлении изделий?
6. Какие способы соединения деталей изделия существуют кроме ниточного и клеевого?
7. Каковы особенности изготовления плащевых изделий с водоотталкивающей пропиткой при применении прокладочных материалов?
8. Каковы функции подготовительного производства швейного предприятия и ателье?
9. С какой целью производится проверка ткани перед раскроем, и на каком оборудовании?
10. Как и в каких условиях сохраняют ткань перед раскроем на швейных предприятиях?
11. Какие задачи ставятся перед экспериментальными цехами в массовом производстве одежды и производстве одежды по индивидуальным заказам?
12. В чем заключаются особенности раскроя материала при массовом производстве одежды и при изготовлении ее по индивидуальным заказам?
13. Что вы знаете о работе раскройного цеха швейного предприятия (настиление, раскрой, комплектование и нумерация)?
14. Как выполняются настилы на швейных предприятиях и в ателье?
15. Какое оборудование применяется при раскрое изделий в массовом производстве и при изготовлении одежды по индивидуальным заказам?
16. Как нумеруют детали кроя при массовом производстве одежды?
17. В чем заключается сущность безостаткового раскроя ткани?
18. Какова характеристика технологических потоков?
19. Какая операция называется неделимой?
20. Как рассчитывается такт процесса, необходимое количество работающих и выпуск изделий в смену?
21. Какая операция называется организационной и по каким признакам производится комплектование неделимых операций в организационные?
22. Какова характеристика современных потоков?
23. Каково назначение инструкционно-технологической карты?
24. Каковы особенности построения технологических потоков в ателье?
25. Что такое стандартизация, каковы ее задачи и цели?
26. Какими стандартами пользуются при изготовлении одежды, и какова их характеристика?

27. На основании какой технической документации производится изготовление верхней женской одежды?
28. Какое влияние оказывают стандарты на качество выпускаемой продукции?
29. Что означает понятие «качество продукции»?
30. В чем заключается комплексная система управления качеством продукции?
31. В какой последовательности проводится контроль качества готовых швейных изделий?
32. Какие безопасные условия труда должны быть при работе на машинах и спецмашинах?
33. Какие безопасные условия труда предусматриваются при работе на прессах и утюгах?

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

**Разработчик:** Андросова Элина Михайловна - заведующая кафедрой разработчика РПД, доцент, кандидат культурологии

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).