

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 05.08.2026 09:33:53

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

Ректор _____ **УТВЕРЖДАЮ**
С.С. Юров
«26» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер мультимедиа

Уровень высшего образования: специалитет

Форма обучения: очная

Москва, 2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины:

Цель: – сформировать у будущих продюсеров систематизированные представления о литературном процессе XI – XX вв., о высших достижениях отечественной литературы.

Задачи: – научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; познакомить с русской литературой в изгнании – русского зарубежья; развить чувство языка, умение работать со словом.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю:

Компетенция	Критерии достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;	Знать: основные этапы и процессы в истории отечественной литературы; Уметь: выявлять средства художественной выразительности из медиапродуктов Владеть: навыками использования достижений отечественной литературы в профессиональной деятельности;
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1. знает принципы соотношения экранного и литературного текста и умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы	Знать: основные средства художественной выразительности, применяемые в литературном и экранном тексте Уметь: анализировать художественные произведения на основе знаний основных этапов и процессов в истории отечественной литературы; сравнивать экранный и литературный текст Владеть: способностью соотносить экранный и литературный текст и выявлять своеобразие авторского подхода экранной или сценической интерпретации

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебный модуль «История отечественной литературы» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	20
	Семинары	22
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧАСТЬ I. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДО XIX В.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Древнерусская литература	Древнерусская литература как литература средневековая. Доминирование религиозных (на Руси – православных) ценностей. «Сословное» восприятие человека: изображение человека посредством не столько общих признаков, сколько через принадлежность к различным сословиям – воинов, священнослужителей, торговцев, земледельцев. Хронологические границы древнерусской литературы: XI – XVII вв. Периодизация древнерусской литературы, характеристика отдельных этапов древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве».

2	Раздел 2. Литература XVIII в.	XVIII век как особый период в истории русской литературы. Особое место литературы в русской культуре, истории и общественной жизни. Жанровая специфика русской литературы XVIII века. Периодизация литературы XVIII в. Классицистическая драматургия в России. Значение А.П. Сумарокова в истории русской драматургии. «Теория склонений» В.И. Лукина. Драматургическое творчество Д.И. Фонвизина. Фонвизин – создатель русской национальной комедии.
---	--	---

ЧАСТЬ II.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1-Й ПОЛОВИНЫ XIX в.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Общая характеристика литературного процесса 1-й половины XIX в.	Общественный и культурный подъем в России начала XIX века. Романтизм как литературное направление. Основные жанры романтической поэзии. От историко-культурного подъема к николаевской реакции: изменения в общественном сознании 1830-х гг. Усиление цензурного гнета. «Философические письма» П.Я. Чаадаева. Своеобразие романтизма К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. Творчество поэтов «пушкинской плеяды» (Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, П.А. Вяземский и др.). Гражданская поэзия декабристов (К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер и др.).
2	Раздел 2. Творчество А.С. Грибоедова.	Творческий путь Грибоедова. Грибоедов и декабристы. Драматургия Грибоедова. Традиции классицизма и романтизма в творчестве Грибоедова. Специфика театральных постановок пьесы «Горя от ума».
3	Раздел 3. Творчество А.С. Пушкина.	Этапы творческого пути. Эволюция от гражданского романтизма к эстетике «чистого искусства» и реалистическому восприятию мира. Основные идеи лирики Пушкина. Южные поэмы Пушкина: от «байронизма» к «истинному романтизму». Драма «Борис Годунов»: проблема русского самозванства, роли народа в истории и места поэта в историческом процессе. «Евгений Онегин» как «роман судьбы» (В.Г. Белинский).
		Поэмы Пушкина конца 1820-х – 1830-х гг. («Полтава», «Медный всадник»). Идея государственности и проблема взаимоотношений человека и государства в творчестве позднего Пушкина. «Истинный романтизм» в творчестве Пушкина 1830-х гг. («Граф Нулин», «Домик в Коломне»). Проза Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Дубровский», «Капитанская дочка»): «маленький человек» между российским абсолютизмом и «русским бунтом». Своеобразие экранизаций произведений Пушкина.
4	Раздел 4. Творчество М.Ю. Лермонтова	Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Лирика – поэтический диалог с А.С. Пушкиным. «Герой нашего времени» как психологический роман. Сентиментализм, романтизм и пушкинская традиция в романе.
5	Раздел 5. Творчество Н.В. Гоголя.	Фантастическое и реалистическое в творчестве Н.В. Гоголя. «Ревизор» и традиции русской классицистической драмы. Нравственная проблематика и жанровое своеобразие «Мертвых душ». Сценическая судьба произведений Гоголя.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2-й ПОЛОВИНЫ XIX в.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Историко-литературная ситуация 2-й половины XIX в.	Поражение в Крымской войне и Великие реформы. Литература и власть во 2-й половине XIX в. Развитие романа «онегинского типа». Формирование идеологии народничества, его различные направления (П. Лавров, М. Бакунин, П. Ткачев). Политический террор революционных народников. Убийство Александра II. Эпоха реакции (ограничительные и запретительные меры в области просвещения, усиление цензуры, преследование периодической печати, закрытие «Отечественных записок»). Рост социальной напряженности в стране. Усложнение литературного процесса в новых исторических условиях
2	Раздел 2. Творчество И.С. Тургенева	Творческий путь И.С. Тургенева. Тургенев в журнале «Современник». Роман «Рудин». Роман «Отцы и дети». История создания романа, замысел автора. Основная проблематика романа. Связь романа с романами «Накануне» и «Дворянское гнездо»
3	Раздел 3 Творчество А.Н. Островского	Творческий путь и идейно-эстетические позиции. Стремление к созданию «народной драмы». Период сотрудничества с журналом «Москвитянин». Продолжение традиции национальной сатирической драматургии. Пореформенная действительность в пьесах Островского
4	Раздел 4. Творческий путь Ф.М. Достоевского	Творческий путь Ф.М. Достоевского. Создание реализма особого типа в творчестве Достоевского. Тема «маленького человека» в повести «Бедные люди». Поиск идеала «положительно прекрасного» в романе «Идиот».
		Документальная основа романа «Бесы». Нечаев и нечаевщина. Сочетание «текущей действительности» с исторической и философской символикой в романе «Братья Карамазовы». Роман как итоговое произведение Достоевского. Своеобразие экранизаций произведений Достоевского
5	Раздел 5. Творческий путь Л.Н. Толстого	Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Военная новеллистика Толстого. «Война и мир». Замысел романа. Композиция. Система действующих лиц. «Мысль народная» в романе. Нравственные поиски героев. «Анна Каренина» и традиция семейного романа в русской литературе. «Исповедь». Проблема нравственного самоусовершенствования личности, индивидуальной духовной работы. Углубление психологизма в повестях «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцера соната». Социальная и этическая концепция романа «Воскресение». Евангелические мотивы в романе. Л.Н. Толстой – драматург. Своеобразие экранизаций произведений Л.Н. Толстого.
6	Раздел 6. Творческий путь А.П. Чехова	Основные этапы творчества. Ранние рассказы. Тематические особенности, способы характеристики персонажей. Книга «Остров Сахалин». Чехов – драматург. Своеобразие экранизаций произведений Чехова.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX в.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Литература 1-й половины XX в.	Общественно-политическая ситуация конца XIX – начала XX в. и литературный процесс. Октябрьская революция 1917 г. и литературный процесс. Эволюция издательской модели 1920-1921 гг. История советского государства и литературный процесс. Новые литературные группы. Литературная политика и литературный процесс. «Два потока» русской литературы: литература СССР и литература русского зарубежья. Эволюция советской издательской модели 1921- 1931 гг. Формирование управляемого Союза писателей. Пропагандистские кампании 1921-1941 гг. Великая Отечественная война и русская литература. Партийная политика в области литературы в 1940-е – 1950-е гг. Творческий путь Максима Горького. Романтическая традиция в творчестве Горького. Традиции Достоевского в творчестве Горького. «Богоискательство» и «богостроительство» в творчестве Горького. Горький и лидеры большевизма. «Мать» как «богостроительский» роман. «Окуровский цикл» и его место в творческом наследии Горького. Горький – драматург. Традиции чеховской драматургии в творчестве Горького. Горький и советский литературный процесс. Своеобразие экранизаций произведений Горького.
2	Раздел 2. Литература 2-й половины XX в.	Историко-литературная ситуация 1960-х гг. – 1980-х гг.: основные вехи. «Оттепель», «застой», «перестройка» как понятия. Литература и журналистика. Литературная полемика в периодике. Проза 1960-х гг. – конца XX века. Специфика социально-политической ситуации конца 1950-х – начала 1960-х гг. и художественная проза. Художественно- публицистические произведения И. Эренбурга. Творчество В. Овечкина. «Лирический взрыв» в поэзии 1950-х и начала 1960-х гг. и появление «лирической прозы». «Молодежная проза» конца 1950-х – начала 1960-х гг. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: судьба народа и интеллигенции в России. История публикации романа и судьба Пастернака. Литературная ситуация эпохи «оттепели». Драматургия 1960-х гг. – конца XX века. Стилиевые и жанровые искания в русской драматургии 1960-х гг. Преодоление «бесконфликтности». Социально-психологическая драма (А. Арбузов, А. Володин и др.). Документально-публицистический театр М. Шатрова. Психологизм в драматургии 1960 – 80-х гг. Коллизии «любви и быта», «отцов и детей». Творчество А. Вампилова.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

Оценивание знаний обучающихся осуществляется по 4-балльной шкале при проведении экзаменов и зачетов с оценкой (оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно») или 2-балльной шкале при проведении зачета («зачтено», «не зачтено»).

При прохождении обучающимися промежуточной аттестации оцениваются:

1. Полнота, четкость и структурированность ответов на вопросы, аргументированность выводов.

2. Качество выполнения практических заданий (при их наличии): умение перевести теоретические знания в практическую плоскость; использование правильных форматов и методологий при выполнении задания; соответствие результатов задания поставленным требованиям.

3. Комплексность ответа: насколько полно и всесторонне обучающийся раскрыл тему вопроса и обратился ко всем ее аспектам.

Критерии оценивания

4-балльная шкала и 2-балльная шкалы	Критерии
«Отлично» или «зачтено»	1. Полные и качественные ответы на вопросы, охватывающие все необходимые аспекты темы. Обучающийся обосновывает свои выводы с использованием соответствующих фактов, данных или источников, демонстрируя глубокую аргументацию. 2. Обучающийся успешно переносит свои теоретические знания в практическую реализацию. Выполненные задания соответствуют высокому уровню качества, включая использование правильных форматов, методологий и инструментов. 3. Обучающийся анализирует и оценивает различные аспекты темы, демонстрируя способность к критическому мышлению и самостоятельному исследованию.
«Хорошо» или «зачтено»	1. Обучающийся предоставляет достаточно полные ответы на вопросы с учетом основных аспектов темы. Ответы обучающегося имеют ясную структуру и последовательность, делая их понятными и логически связанными. 2. Обучающийся способен применить теоретические знания в практических заданиях. Выполнение задания в целом соответствует требованиям, хотя могут быть некоторые недочеты или неточные выводы по полученным результатам. 3. Обучающийся представляет хорошее понимание темы вопроса, охватывая основные аспекты и направления ее изучения. Ответы обучающегося содержат достаточно информации, но могут быть некоторые пропуски или недостаточно глубокие суждения.
«Удовлетворительно» или «зачтено»	1. Ответы на вопросы неполные, не охватывают всех аспектов темы и не всегда структурированы или логически связаны. Обучающийся предоставляет верные выводы, но они недостаточно аргументированы или основаны на поверхностном понимании предмета вопроса. 2. Обучающийся способен перенести теоретические знания в практические задания, но недостаточно уверен в верности примененных методов и точности в их выполнении. Выполненное задание может содержать некоторые ошибки, недочеты или

	расхождения. 3. Обучающийся охватывает большинство основных аспектов темы вопроса, но демонстрирует неполное или поверхностное их понимание, дает недостаточно развернутые объяснения.
«Неудовлетворительно» или «не зачтено»	1. Обучающийся отвечает на вопросы неполно, не раскрывая основных аспектов темы. Ответы обучающегося не структурированы, не связаны с заданным вопросом, отсутствует их логическая обоснованность. Выводы, предоставляемые обучающимся, представляют собой простые утверждения без анализа или четкой аргументации. 2. Обучающийся не умеет переносить теоретические знания в практический контекст и не способен применять их для выполнения задания. Выполненное задание содержит много ошибок, а его результаты не соответствуют поставленным требованиям и (или) неправильно интерпретируются. 3. Обучающийся ограничивается поверхностным рассмотрением темы и не показывает понимания ее существенных аспектов. Ответ обучающегося частичный или незавершенный, не включает анализ рассматриваемого вопроса, пропущены важные детали или связи.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам дисциплины
3 семестр

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ (ОПК-1.1; ОПК-3.1)

1. Религиозная составляющая древнерусской литературы
2. Источники и редакции «Повести временных лет».
3. Творчество Радищева в историко-культурном контексте.
4. Романтизм как литературное направление.
5. Сценическая судьба пьес Фонвизина
6. Сценическая судьба пьесы Грибоедова «Горе от ума»
7. Пушкин и декабристы: проблемы взаимовлияния.
8. Сценическая судьба произведений Пушкина
9. Авторские интерпретации в экранизациях произведений А.С. Пушкина
10. Сценическая судьба произведений Гоголя
11. Авторские интерпретации в экранизациях произведений Н.В. Гоголя
12. Проблематика романов Тургенева
13. Драматургия Островского на театральной сцене в начале 21 века.
14. Творчество Достоевского и общественно-нравственные проблемы 2-й половины XIX в.
15. Сценическая судьба произведений Достоевского
16. Авторские интерпретации в экранизациях произведений Достоевского
17. Творчество Толстого и общественно-нравственные проблемы 2-й половины XIX в.
18. Сценическая судьба произведений Толстого
19. Авторские интерпретации в экранизациях произведений Л.Н. Толстого
20. Сценическая судьба произведений Чехова
21. Авторские интерпретации в экранизациях произведений А.П.Чехова

Критерии оценивая доклада:

21-30 баллов - Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению доклада.

11-20 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению доклада.

5-10 баллов - Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению доклада.

1-4 баллов - Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению доклада.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (ОПК-1.1; ОПК-3.1)

1. Идеино-композиционное своеобразие «Повести временных лет».
2. «Слово о полку Игореве». История публикации. Проблема подлинности. Композиция. Трудные места.
3. «Недоросль» Фонвизина как национальная комедия

4. “Путешествия” Карамзина и Радищева
8. Идеи и система персонажей в комедии “Горе от ума”. Статья Ю.М. Лотмана “Декабрист в повседневной жизни”
9. Основные идеи лирики А.С. Пушкина
10. Роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин”: история написания, сюжет и композиция. Противоречия в романе “Евгений Онегин”. В.Г. Белинский о романе “Евгений Онегин”
11. Тема Государства Российского в творчестве А.С. Пушкина 1830-х годов. Человек и государство в поэмах “Полтава” и “Медный всадник”
12. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Лермонтов в творческом споре с А.С. Пушкиным
13. Система образов и система повествователей в романе “Герой нашего времени”
14. Комедия Н.В. Гоголя “Ревизор” и предшествующая драматургическая традиция. Черты классицизма в “Ревизоре”
15. “Мертвые души” как поэма о России. Место и роль лирических отступлений в поэме “Мертвые души”
16. Романы Тургенева. Конфликт романов. Композиция.
17. Драматургическое творчество Островского.
18. Петербург в романе Достоевского “Преступление и наказание”.
19. Историческая концепция Толстого (“Война и мир”)
20. Чехов-юморист (на примере рассказов 1880-х гг.; сравнить с рассказами 1890-х гг.)
21. Особенности творческой манеры Чехова-драматурга.

Критерии оценки ответа на зачете с оценкой:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал критической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

4 семестр

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ (ОПК-1.1; ОПК-3.1)

1. Нравственные искания русской литературы в 1-й половине XX в.
2. Этапы творческого пути Горького.
3. Ницшеанство в творчестве Горького.
4. Авторские интерпретации в экранизациях произведений Горького
5. Своеобразие художественных фильмов о Великой Отечественной войне

6. Русская литература и Великая Отечественная война. «Окопная проза»
7. «Поколение сорокалетних» в прозе 1980-х гг.
8. Творчество Высоцкого, Галича и Окуджавы в историко-культурном контексте.
9. Драматургия и кино (на примере произведений одного драматурга)
10. Экранизации современной драматургии: стилевые особенности.

Критерии оценивая доклада:

21-30 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению доклада.

11-20 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению доклада.

5-10 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению доклада.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом.

Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению доклада.

Эссе (ОПК-1.1; ОПК-3.1)

Студенту необходимо подготовить эссе на тему: «Литература на экране: сходство и различия». На материале текста художественного произведения и экранизаций этого произведения нужно проанализировать способы художественного воплощения образов и сравнить стилистические аспекты произведения и его экранизаций.

Объем эссе – 8000 знаков с пробелами.

Список экранизаций:

Александр Сергеевич Пушкин: «Капитанская дочка» (режиссёр Владимир Каплуновский, 1958); «Сказка о царе Салтане» (режиссёр Александр Птушко, 1966); «Станционный смотритель» (режиссёр Сергей Соловьёв, 1972).

Фёдор Михайлович Достоевский: «Преступление и наказание» (режиссёр Лев Кулиджанов, 1969); «Идиот» (режиссёр Иван Пырьев, 1958); «Игрок» (режиссёр Марк Донской, 1972).

Николай Васильевич Гоголь: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр Александр Роу, 1961); «Вий» (режиссёры Константин Ершов и Георгий Кропачёв, 1967); «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Леонид Гайдай, 1977).

Михаил Афанасьевич Булгаков: «Собачье сердце» (режиссёр Владимир Бортко, 1988); «Мастер и Маргарита» (режиссёр Юрий Кара, 2005); «Дни Турбиных» (режиссёр Владимир Басов, 1976). Лев Николаевич Толстой: «Война и мир» (режиссёры Сергей Бондарчук, 1965–1967); «Анна Каренина» (режиссёр Александр Зархи, 1967); «Воскресение» (режиссёр Михаил Швейцер, 1960–1961).

Критерии оценивая эссе:

21-30 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению эссе.

11-20 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению эссе.

5-10 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению эссе.

1-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению эссе.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (ОПК-1.1; ОПК-3.1)

1. Историко-литературная ситуация конца XIX – начала XX вв. Октябрьская революция и судьбы русских писателей.
2. Проблематика богостроительства в романе «Мать»
3. Горький – драматург. Публицистика Горького. Цикл «Несвоевременные мысли».
4. Литература Великой Отечественной войны.
5. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза» (Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, К. Воробьев).
6. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: история публикации.
7. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: история публикации.
8. Историко-литературная ситуация 1960-х гг. – 1980-х гг. и литературный процесс.
9. «Молодежная проза» 1950-1960-х гг.
10. Художественно-публицистические произведения И. Эренбурга.
11. Литературная ситуация эпохи «оттепели». Литературные течения и прозаические жанры. Основная проблематика прозы. «Новомирская» проза.
12. «Деревенская тема» и «деревенская проза».
13. «Военная проза» 1960-х – 1980-х гг.: основные черты.
14. «Лагерная проза» и осмысление исторического пути России в XX веке.
15. Творчество В. Шаламова и А. Солженицына.
Творчество В. Высоцкого.
Перестройка» и ее культурное значение. Творчество Ч. Айтматова.
Социально-психологическая драма (А. Арбузов, А. Володин и др.).
«Документально-публицистический театр» М. Шатрова.
Драматургия А. Вампилова.
Публицистическая драма и ее разновидности. Эволюция
«производственной драмы» в 1970- 1980-х гг.
21. Драматургия в контексте современной общественно-политической ситуации.
22. Массовая литература конца XX – начала XXI века. Своеобразие экранизаций массовой литературы.

Критерии оценки ответа на экзамене:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, использует в ответе материал критической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

1. История отечественной литературы : учебник : [16+] / Р. З. Хайруллин, Ж. Н. Критарова, А. Ф. Галимуллина [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, Э. В. Михальского. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 388 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707518>
2. Граудина, Л. К. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900) : учебное пособие : [12+] / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 598 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103375>

Дополнительная литература:

3. История отечественного книгоиздания : X – начало XX века : учебник : [16+] / Н. А. Туранина, В. Ю. Туранин, В. В. Пенской [и др.] ; под ред. Н. А. Тураниной. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 252 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=727947>

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru> - электронно-библиотечная система;

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бесплатно).

Антивирусная программа Dr.Web.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей программой специалитета, оснащенные оборудованием и необходимыми техническими средствами обучения. *Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам.*

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института.

Оборудование учебной аудитории:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Оборудование аудитории для самостоятельной работы:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия могут проходить как в традиционной для такой формы обучения форме, так и форме ролевой игры – в том случае, когда студентам предлагается обсудить тот или иной дискуссионный вопрос. Студентам также может быть предложена реконструкция исторических событий, в которой они станут участниками исторического процесса и попытаются, опираясь на прочитанные публицистические произведения, публично отстаивать свои позиции.

Анализ “Повести временных лет”.I. Вопросы к занятию:

1. Формирование “Повести временных лет” (гипотезы А.А.Шахматова и Д.С.Лихачева).
2. Три редакции “Повести временных лет”.
3. Жанровая специфика “Повести временных лет”: ансамблевый характер свода как целого, поджанры.
4. Летопись как источник сведений и как средство убеждения.

Занятие № 2Проблемы изучения “Слова о полку Игореве”I. Вопросы к занятию:

1. Проблема подлинности “Слова”. Этапы полемики. Современное состояние вопроса.
2. Жанр “Слова” (традиционные интерпретации, интерпретация И.П.Еремина).
3. Проблема “трудных мест” в “Слове”.
4. «Слово» как агитационное произведение.

5. «Слово» и «Задонщина». Занятие №3«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева I. Вопросы к занятию:

1. Споры вокруг особенностей композиции «Путешествия из Петербурга в Москву».
2. Основные идеи «Путешествия из Петербурга в Москву» и оды «Вольность».

Занятие № 4А.С. Пушкин и А.Н. Радищев I. Вопросы к занятию:

1. А.С. Пушкин об идейной стороне творчества «Путешествия из Петербурга в Москву»
2. А.С. Пушкин о художественной стороне творчества Радищева.
3. А.С. Пушкина о Радищеве-поэте. II. Источники:
 1. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. — *любое издание.*
 2. Пушкин А.С. Мысли на дороге. Александр Радищев. — *любое издание.*

Занятие № 5Поиски “нового человека” в русской литературе 1850-1860-х г.г.I. Вопросы к занятию:

1. “Отцы и дети” Тургенева. Характер конфликта романа.
2. Антинигилистический роман. Идеино-эстетические предпосылки художественные особенности.

Занятие № 7Творчество Ф.М. Достоевского конца 1860-1870-х годов.I. Вопросы к занятию:Фантастика и реализм в произведениях Н.В. Гоголя I. Вопросы к занятию:

1. Традиция фантастического в русской литературе первой трети XIX века.
2. Фантастика “Вечеров на хуторе близ Диканьки” и “Вия”, связь этих произведений с фольклорной традицией.
3. Фантастика и гротеск в повестях “Нос”, “Портрет” и “Шинель”.

Занятие № 6

1. Поиск “положительно прекрасного” в романе “Идиот”.
2. Нечаев и нечаевщина в романе “Бесы”.
3. Идейные поиски героев в романе “Братья Карамазовы”.

Занятие № 8Максим Горький и Октябрьская революция I. Вопросы к занятию:

1. Нищезанство в творчестве Горького.
2. Революция в творчестве Горького.

Занятие № 9Творчество М.А. Булгакова.

Ролевая игра, реконструирующая исторические события. Часть студентов при этом будут разделять мнение Булгакова о роли интеллигенции в революционных событиях начала XX в., другая часть – опровергать это мнение с тех же позиций.

I. Вопросы к занятию:

1. Творческий путь Булгакова.
2. Революция и гражданская война в творчестве Булгакова.
3. Драматургия Булгакова.
4. Художественный мир романа «Мастер и Маргарита».

Занятие № 10«Деревенская проза» 1980-х гг. I. Вопросы к занятию:

1. А. Солженицын: биография и творчество.
2. Творческий путь В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина.
3. Урбанистическая тема в «деревенской прозе».
4. Проблема нравственного выбора человека в «деревенской прозе».
5. Экологическая тема в «деревенской прозе».

9.2 . Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад, который необходимо представить по дисциплинам дисциплины, должен включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из проведенной работы. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.