

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 05.08.2026 09:33:53

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____

С.С. Юров

«26» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КИНО

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер мультимедиа

Уровень высшего образования: специалитет

Форма обучения: очная

Москва, 2026

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: знакомство с базовыми знаниями истории кинематографа, характеристикой основных вех развития киноискусства; обучение основам анализа произведений аудиовизуального искусства; формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития киноискусства, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;	Знать: ключевые фигуры кино, периодизацию истории кино, характерные черты каждого периода; Уметь: анализировать просматриваемые фильмы, применять полученные теоретические знания о кино в исследовании проблем взаимодействия медиа и человека Владеть: навыками осознанного восприятия образцов киноискусства и критического суждения в сфере интерпретации медиатекстов
	ОПК-1.2 знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств и умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры	Знать: специфику развития киноискусства, связанную с технологией производства фильмов Уметь: выявить технические особенности производства кинофильма Владеть: навыками применения драматургического мышления;

ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1. знает принципы соотношения экранного и литературного текста и умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы	Знать: виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе; Уметь: использовать знания о слагаемых кинотекста и особенностях киноязыка в своей практической работе Владеть: навыками анализа фильма с точки зрения языка экрана, развития киноязыка, архетипической реальности, синтеза искусств, типологии кино
	ОПК-3.2. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса	Знать: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами Уметь: анализировать особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте Владеть: теоретическими знаниями о специфике искусства кино, его значении в современном обществе

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История кино» относится к обязательной части учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	24
	Семинары	32
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание
1	Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве	Дискуссия «Предпосылки киномышления в истории мирового изобразительного искусства» 1) Формирование кинематографа как вида искусства (1895-1918 гг.). Европейская культура конца 19 века. Художественные поиски конца века, рождение новых концепций в философии и искусстве. Синтез искусств как перспектива развития.
2	Кинематограф в дореволюционной России	Периодизация кинематографа в дореволюционной России. Становление отечественного кинематографа. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кинематографа - Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич, П. Чардымин. Своеобразие их художественных изысканий.
3	Кино США и Канады 1929-1945 гг.	Появление звука в кино («Певец джаза» 1926 г.). Экономический кризис 1929 г. Реалистические тенденции в искусстве. Массовая кинопродукция: гангстерские фильмы, вестерны, фильмы ужасов, комедии и т.д. Чаплин и Д. Форд
4	Рождение советского кинематографа 20-х-30-х	20-е гг.: Первые советские кинематографические организации. Хроника Первый звуковой фильм "Под крышами Парижа" реж. Р. Клер (1930 г.). Теоретические споры вокруг звукового кино. Секрет молчания Ч. Чаплина ("Цирк", "Огни большого города" - 1931 г.). Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма «Чапаев» режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934 г.). Утверждение оптимистической трагедии. Образ нового человека. Философское осмысление борьбы нового со старым. Новые герои, новые конфликты. Тема современности на экране. Исторический фильм. Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова "Веселые ребята". Экранизация литературной классики ("Бесприданница" Я. Протазанова, "Пышка" М. Ромма и др.) Мировая война и роль кино в жизни государства - общества - человека. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники).
5	Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны	Тема Великой Отечественной войны и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени ("Молодая гвардия" С. Герасимова, "Повесть о настоящем человеке" А. Столпера). Фильмы - победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов: "Летят журавли" М. Калотозова, "Судьба человека" С. Бондарчука, "Баллада о солдате" Г. Чухрая, "Иваново детство" А. Тарковского и др. Соц. реализм в киноискусстве. Искусство и тоталитаризм. Раскрытие новых аспектов героического в теме Великой Отечественной войны в киноискусстве 60-х и 70-х годов. Осмысление минувшей войны в творчестве кинорежиссеров XXI века.

6	Кино стран Западной Европы	Подъем неореалистического искусства, его место в кино послевоенной Италии и роль в мировом кино. Творческие поиски Р. Росселини. Одиночество и некоммуникабельность в фильмах раннего Антониони. Эволюция идейно-эстетической позиции Феллини. Творчество ведущих актеров Италии: Л. Вентуры, Д. Лоллобриджиды, С. Лорен, М. Витти, Д. Мазини, М. Мastroяни. Творческий путь кинорежиссера И. Бергмана. Его философская позиция, влияние эстетики экзистенциализма.
7.	Отечественный кинематограф 50-х, 60, 70-х, 80-х, 90-х XX века	Экранизация литературной классики в 50-60 годы ("Тихий Дон" С. Герасимова, "Идиот" И. Пырьева, "Дама с собачкой" И. Хейфица и др.). Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ром-ма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков-Кончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов. Эпоха "модерна": плюрализм картин мира. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров 70-х - 90-х годов и современного периода ("Война и мир" С. Бондарчука, "Братья Карамазовы" И. Пырьева, "Преступление и наказание" Л. Кулиджанова, "Гамлет" и "Король Лир" Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко "Мастер и Маргарита" и "Идиот" и др.). Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова). Особенности кино в эпоху постмодерна.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

Оценивание знаний обучающихся осуществляется по 4-балльной шкале при проведении экзаменов и зачетов с оценкой (оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно») или 2-балльной шкале при проведении зачета («зачтено», «не зачтено»).

При прохождении обучающимися промежуточной аттестации оцениваются:

1. Полнота, четкость и структурированность ответов на вопросы, аргументированность выводов.

2. Качество выполнения практических заданий (при их наличии): умение перевести теоретические знания в практическую плоскость; использование правильных форматов и методологий при выполнении задания; соответствие результатов задания поставленным требованиям.

3. Комплексность ответа: насколько полно и всесторонне обучающийся раскрыл тему вопроса и обратился ко всем ее аспектам.

Критерии оценивания

4-балльная шкала и 2-балльная шкалы	Критерии
«Отлично» или «зачтено»	1. Полные и качественные ответы на вопросы, охватывающие все необходимые аспекты темы. Обучающийся обосновывает свои выводы с использованием соответствующих фактов, данных или источников, демонстрируя глубокую аргументацию. 2. Обучающийся успешно переносит свои теоретические знания в практическую реализацию. Выполненные задания соответствуют высокому уровню качества, включая использование правильных форматов, методологий и инструментов. 3. Обучающийся анализирует и оценивает различные аспекты темы, демонстрируя способность к критическому мышлению и самостоятельному исследованию.
«Хорошо» или «зачтено»	1. Обучающийся предоставляет достаточно полные ответы на вопросы с учетом основных аспектов темы. Ответы обучающегося имеют ясную структуру и последовательность, делая их понятными и логически связанными. 2. Обучающийся способен применить теоретические знания в практических заданиях. Выполнение задания в целом соответствует требованиям, хотя могут быть некоторые недочеты или неточные выводы по полученным результатам. 3. Обучающийся представляет хорошее понимание темы вопроса, охватывая основные аспекты и направления ее изучения. Ответы обучающегося содержат достаточно информации, но могут быть некоторые пропуски или недостаточно глубокие суждения.
«Удовлетворительно» или «зачтено»	1. Ответы на вопросы неполные, не охватывают всех аспектов темы и не всегда структурированы или логически связаны. Обучающийся предоставляет верные выводы, но они недостаточно аргументированы или основаны на поверхностном понимании предмета вопроса. 2. Обучающийся способен перенести теоретические знания в практические задания, но недостаточно уверен в верности примененных методов и точности в их выполнении. Выполненное задание может содержать некоторые ошибки, недочеты или расхождения. 3. Обучающийся охватывает большинство основных аспектов темы вопроса, но демонстрирует неполное или поверхностное их понимание, дает недостаточно развернутые объяснения.
«Неудовлетворительно» или «не зачтено»	1. Обучающийся отвечает на вопросы неполно, не раскрывая основных аспектов темы. Ответы обучающегося не структурированы, не связаны с заданным вопросом, отсутствует их логическая обоснованность. Выводы, предоставляемые обучающимся, представляют собой простые утверждения без анализа или четкой аргументации.

	2. Обучающийся не умеет переносить теоретические знания в практический контекст и не способен применять их для выполнения задания. Выполненное задание содержит много ошибок, а его результаты не соответствуют поставленным требованиям и (или) неправильно интерпретируются. 3. Обучающийся ограничивается поверхностным рассмотрением темы и не показывает понимания ее существенных аспектов. Ответ обучающегося частичный или незавершенный, не включает анализ рассматриваемого вопроса, пропущены важные детали или связи.
--	---

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

Подготовка доклада-презентации (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2)

Студент должен подготовить доклад с мультимедийной презентацией, в рамках которых раскроет своеобразие авторского подхода режиссера кино.

Перечень режиссеров:

1. Сергей Эйзенштейн
2. Андрей Звягинцев
3. Алексей Сидоров
4. Николай Лебедев
5. Сергей Бондарчук
6. Андрей Кончаловский
7. Никита Михалков
8. Леонид Гайдай
9. Иван Пырьев
10. Эльдар Рязанов
11. Сергей Герасимов
12. Вениамин Дорман
13. Владимир Басов
14. Станислав Ростоцкий
15. Михаил Ромм
16. Квентин Тарантино
17. Нолан Джеймс
18. Кэмерон Дэвид
19. Стивен Спилберг
20. Мартин Скорсезе
21. Джордж Лукас
22. Тим Бертон
23. Ридли Скотт
24. Вуди Аллен
25. Питер Джексон
26. Фрэнсис Форд Коппола
27. Альфред Хичкок
28. Ларс фон Триер
29. Дени Вильнёв
30. Жан-Люк Годар
31. Гай Ричи
32. Роберт Земекис

- 33. Джеффри Джейкоб
- 34. Педро Альмодовар
- 35. Роман Полански

Критерии оценивая доклада:

15-20 баллов - Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

10-14 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-9 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов - Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Подготовка рецензии на фильм (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2)

Студенту необходимо подготовить рецензию на фильм. Выбор фильма на усмотрение студента.

Структура рецензии:

1. Тема(ы) и идея фильма; жанр.
2. История фильма: от сценария и периода создания до публичного показа (акт международного признания).
3. Соотношение с духом времени, своеобразие мироощущения автора в контексте художественно-исторических событий XX века.
4. Место фильма в творчестве данного режиссёра.
5. Особенности киноязыка, эстетики. Анализ всех средств выразительности (операторская работа, актёрская игра, музыка, монтаж и т.д.). Авторский коллектив создателей.
6. Мнение кинокритики.
7. Ваша собственная оценка.

Критерии оценивая рецензии:

15-20 баллов - Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

10-14 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-9 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов - Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Подготовка творческого задания (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2)

Сравнительный анализ литературного источника и киноверсии.

Фильм "Ашик Кериб" и сказка М. Лермонтова.

1. Размышляя над сказкой Лермонтова, определить, что в ней можно снять, а что невозможно, или необходимы изменения в сюжете или деталях для её перевода в кинотекст.

2. Сравнить сказку Лермонтова и сценарий Параджанова по стилю, подаче материала, проработке образов.

3. Проанализировать все элементы кинотекста с целью определения главного метода и поэтики творчества Параджанова: "синтез искусств", "восточная эстетика" (орнаментальность, символизм, условность изображения, каноничность, плоскостность, описательность), эстетика "немого кино" и др.

Критерии оценки сценарного проекта:

35-40 баллов - Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

29-34 баллов - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

20-28 баллов - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-19 баллов - Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)

Примерный перечень вопросов для зачет (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2)

1. Дата первого публичного сеанса фильмов братьев Люмьер (можно назвать 2 даты);
2. В каком «жанре» снимались первые фильмы, такие как «Прибытие поезда», «Кормление ребенка», «Выход рабочих с фабрики Люмьера в Лионе»;
3. Назовите первую в мире не хроникальную съемку и по совместительству первую кинокомедию 1895 г., снятую братьями Люмьер;
4. Назовите имя режиссера-трюкача, создавшего фантастику в кино («Путешествие на Луну», «Царство фей», «20000 лье под водой»);
5. Чем известен и примечателен фильм «Убийство герцога Гиза» (1908 г.);
6. Что такое «никельдеон»;
7. Назовите два основных жанра раннего американского кино;
8. Первый звуковой фильм (название и год);
9. Первый самостоятельный документальный фильм Роберта Флаэрти (1922 г.), в котором он использует метод длительного наблюдения;
10. Что такое «фотогения» и кто ввел это понятие;
11. Самое яркое проявление сюрреализма в кино, автором которого является Луис Бунюэль и Сальвадор Дали;
12. Первый немецкий фильм в духе киноэкспрессионизма, рассказывающий о психиатре, который создал сомнамбулу-убийцу (название и год);
13. Назовите имена самых известных представителей русской школы кино 1920-х гг. - пионеров отечественного кинематографа;

14. Основной кинематографический принцип Дзиги Вертова, который он использовал в «Киноглазе» (1924 г.);
 15. Назовите имя режиссера фильма «Триумф воли» (1934 г.);
 16. Наиболее заметное послевоенное «направление» в Голливудском кинематографе (первое десятилетие после войны);
 17. Назовите самых ярких представителей Новой волны во Франции;
 18. Первый фильм Голливуда, принесший создателям миллиард долларов;
 19. Самый кассовый советский фильм 1950-х гг.
 20. Основные жанры и "звезды" советского кино 1930-х , 1940-х годов.
 21. Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве.
 22. Документальные фильмы о войне. "Обыкновенный фашизм" Михаила Ромма.
 23. "Авторский" кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).
 24. История сквозь призму времени. Особенности исторического фильма.
 25. "Запечатленное время" Андрея Тарковского.
 26. Творчество Василия Шукшина.
 27. Наследники Тарковского: кинематограф А. Сокурова или А. Звягинцева
- 35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
- 29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
- 20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
- 0-19 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

1. Антонова, В. А. Я пишу своё кино : учебное пособие / В. А. Антонова ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2024. – 189 с. : ил. – (Золотой фонд отечественной кинодраматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720482>

Дополнительная литература:

2. Кинодистрибуция : теория и практика : учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко, Л. А. Ланиной, Н. Б. Ромодановской ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 401 с. : ил., табл., схем. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685794>

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru> - электронно-библиотечная система;

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей программой специалитета, оснащенные оборудованием и необходимыми техническими средствами обучения. *Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам.*

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института.

Оборудование учебной аудитории:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Оборудование аудитории для самостоятельной работы:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий.

Тема 1. Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование кинематографа как вида искусства (1895-1918 гг.).
2. Европейская культура конца 19 века.
3. Художественные поиски конца века, рождение новых концепций в философии и искусстве.
4. Синтез искусств как перспектива развития.

Тема 2. Кинематограф в дореволюционной России

Вопросы для обсуждения:

1. Становление отечественного кинематографа.
2. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кинематографа - Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич, П. Чардымин.
3. Своеобразие их художественных изысканий.

Тема 3. Кино США и Канады 1929-1945 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Появление звука в кино («Певец джаза» 1926 г.).
2. Экономический кризис 1929 г.
3. Реалистические тенденции в искусстве.
4. Массовая кинопродукция: гангстерские фильмы, вестерны, фильмы ужасов, комедии и т.д.
5. Чаплин и Д. Форд

Тема 4 Рождение советского кинематографа 20-х-30-х

Вопросы для обсуждения:

1. Первые советские кинематографические организации.
2. Первый звуковой фильм "Под крышами Парижа" реж. Р. Клер (1930 г.).
3. Теоретические споры вокруг звукового кино. Секрет молчания Ч. Чаплина ("Цирк", "Огни большого города" - 1931 г.).
4. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма «Чапаев» режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934 г.).
5. Философское осмысление борьбы нового со старым. Новые герои, новые конфликты.
6. Развитие киножанров на основе использования музыки. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова "Веселые ребята". Экранизация литературной классики ("Бесприданница" Я. Протазанова, "Пышка" М. Ромма и др.)

Тема 5 Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны

Вопросы для обсуждения:

1. Тема Великой Отечественной войны и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени ("Молодая гвардия" С. Герасимова, "Повесть о настоящем человеке" А. Столпера).
2. Фильмы - победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов: "Летят журавли" М. Калотозова, "Судьба человека" С. Бондарчука, "Баллада о солдате" Г. Чухрая, "Иваново детство" А. Тарковского и др. Соц. реализм в киноискусстве.
3. Раскрытие новых аспектов героического в теме Великой Отечественной войны в киноискусстве 60-х и 70-х годов.
4. Осмысление минувшей войны в творчестве кинорежиссеров XXI века.

Тема 6 Кино стран Западной Европы

Вопросы для обсуждения:

1. Подъем неореалистического искусства, его место в кино послевоенной Италии и роль в мировом кино.
2. Творческие поиски Р. Росселини. Одиночество и некоммуникабельность в фильмах раннего Антониони. Э
3. волюция идейно-эстетической позиции Феллини.
4. Творчество ведущих актеров Италии: Л. Вентуры, Д. Лоллобриджиды, С. Лорен, М. Витти, Д. Мазины, М. Мastroяни.
5. Творческий путь кинорежиссера И. Бергмана. Его философская позиция, влияние эстетики экзистенциализма.

Тема 7: Отечественный кинематограф 50-х, 60, 70-х,80-х,90- х XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Экранизация литературной классики в 50-60 годы ("Тихий Дон" С. Герасимова, "Идиот" И. Пырьева, "Дама с собачкой" И. Хейфица и др.).
2. Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ромма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков-Кончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов.
3. Эпоха "модерна": плюрализм картин мира. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссёров 70-х - 90-х годов и современного периода ("Война и мир" С. Бондарчука, "Братья Карамазовы" И. Пырьева, "Преступление и наказание" Л. Кулиджанова, "Гамлет" и "Король Лир" Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко "Мастер и Маргарита" и "Идиот" и др.).
4. Кино последних десятилетий XX века.
5. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова). Особенности кино в эпоху постмодерна.

9.2. Методические рекомендации по подготовке контрольных заданий

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 15 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист — это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффективны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Рекомендации по подготовке доклада

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 5 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.