

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2024 17:43:28

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

**С.С. Юров**

от « 29 »

Июня

2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.17 «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**


«Дизайн интерьера»

**Форма обучения:**

очная

**Москва 2023**


Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«21» июня 2023г.  /В.В. Савинкин/  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ

  
(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика  
РПД, доцент, кандидат  
культурологии

  
подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** изучение традиционных подходов к дизайн-проектированию, практическое освоение методологической базы проектирования в дизайне среды; формирование проектного мышления как фундамента успешной и эффективной профессиональной деятельности

**Задачи:**

- знание студентами основ современной проектной культуры архитектурной среды и её компонентов;
- знание основополагающих профессиональных терминов;
- практическое освоение этапов и методов предпроектного анализа архитектурно-дизайнерских проектных решений;
- формирование навыков выбора художественно-технических решений в зависимости от целей и задач дизайн-проектирования;
- приобретение навыков подготовки архитектурной и дизайнерской проектной документации, технологических карт и чертежей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 3-7 семестры.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК-2** - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

**ОПК-2** - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

**ПК-1** - способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта интерьеров;

**ПК-2** - способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров;

**ПК-3** - способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации дизайн-проекта.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   | Результаты обучения  |
|--|---|--|
| <p><b>УК-2</b><br/>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>  | <p><b>УК-2.1.</b><br/>Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение</p>                             | <p><b>Знать:</b> основы целеполагания и принципы достижения целей<br/> <b>Уметь:</b> формулировать задачи проекта, отражающие последовательность достижения цели<br/> <b>Владеть:</b> способами целеполагания и методами постановки цели и определения соответствующих задачи</p>  |
| <p><b>ОПК-2</b><br/>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p> | <p><b>ОПК-2.2.</b><br/>Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p>          | <p><b>Знать:</b> методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях<br/> <b>Уметь:</b> самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях<br/> <b>Владеть:</b> навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>   |
| <p><b>ПК-1</b><br/>Способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта интерьеров</p>   | <p><b>ПК-1.3.</b><br/>Производит подбор технологий и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>      | <p><b>Знать:</b> принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории<br/> <b>Уметь:</b> применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров<br/> <b>Владеть:</b> навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p> |
| <p><b>ПК-2</b><br/>Способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров</p>  | <p><b>ПК-2.1.</b><br/>Находит дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений</p> | <p><b>Знать:</b> методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности<br/> <b>Уметь:</b> применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений<br/> <b>Владеть:</b> навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров</p>   |

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   | Результаты обучения   |
|--|---|---|
|  | целевой аудитории;  | любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории   |
|  | <b>ПК-2.2.</b><br>Оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)                 | <b>Знать:</b> современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования<br><b>Уметь:</b> вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений<br><b>Владеть:</b> навыками объемно-пространственного мышления   |
|  | <b>ПК-2.3.</b><br>Создает и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов             | <b>Знать:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов<br><b>Уметь:</b> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов<br><b>Владеть:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов   |
|  | <b>ПК-2.5.</b><br>Учитывает при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов          | <b>Знать:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании<br><b>Уметь:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения<br><b>Владеть:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов |
| <b>ПК-3.</b><br>Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации дизайн-проекта | <b>ПК-3.1.</b><br>Умеет применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией декорирования интерьеров | <b>Знать:</b> показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды<br><b>Уметь:</b> применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды<br><b>Владеть:</b> навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией проектирования и декорирования среды  |
|  | <b>ПК-3.2.</b><br>Контролировать и  | <b>Знать:</b> методики контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской;   |

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции   | Результаты обучения   |
|--------------------------------|---|---|
|                                | <p>инспектировать изготовление опытных образцов, предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>  | <p>нормативы соответствия опытных образцов среды эталонному образцу<br/> <b>Уметь:</b> разрабатывать процедуры и методы контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформлять отчет по результатам проверки изготовления; предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта<br/> <b>Владеть:</b> навыками мониторинга изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайн-проекта</p>   |
|                                | <p><b>ПК-3.3.</b><br/> Знает нормативные документы в области качества выполняемых работ, процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления, порядок проведения дизайнерской и независимых экспертиз проектов изделий, критерии эстетической и качественной оценки</p> | <p><b>Знать:</b> нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления; порядок проведения дизайнерской и независимой экспертизы проектов изделий; порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам<br/> <b>Уметь:</b> работать в соответствии с нормативными документами в области качества выполняемых работ; проводить мониторинг и анализ дизайнерской деятельности; выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции<br/> <b>Владеть:</b> навыками применения знаний нормативных документов в области качества выполняемых работ; процедур и методов авторского дизайнерского контроля изготовления; проведения дизайнерской и независимых экспертиз проектов изделий; эстетической и качественной оценки среды, в том числе детской</p> |

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайнерское проектирование» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 20 з.е./720 час.

| Вид учебной работы                     | Всего число часов и (или) зачетных единиц                          |
|--|--|
| <b>Аудиторные занятия</b>              | 360  |
| <i>в том числе:</i>                    |  |
| Лекции                                 | 180  |
| Практические занятия                   | 180  |
| Лабораторные работы                    | -  |
| <b>Самостоятельная работа</b>          | 162  |
| <i>в том числе:</i>                    |  |
| часы на выполнение КР / КП             | -  |
| <b>Промежуточная аттестация:</b>       |  |
| Вид                                    | Экзамен – 3, 4, 5, 6, 7 семестры<br>Курсовая работа – 4, 6 семестр |
| Трудоемкость (час.)                    | 198  |
| <b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b> | 20 з.е./720 час.   |

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы дисциплины            |   | Количество часов        |                      |                     |                                 |
|----------------------------|---|-------------------------|----------------------|---------------------|---------------------------------|
|                            |   | Очная                   |                      |                     |                                 |
| №                          | Наименование  | Лекции                  | Практические занятия | Лабораторные работы | Самост. работа (в т.ч. КР / КП) |
| 1                          | Дизайн как вид проектно-художественной деятельности   | 9                       | 9                    | -                   | 6                               |
| 2                          | Основы проектирования                                 | 9                       | 9                    | -                   | 7                               |
| 3                          | Формообразование и композиция в дизайн проектировании | 9                       | 9                    | -                   | 7                               |
| 4                          | Архитектурные принципы                                | 9                       | 9                    | -                   | 7                               |
| Итого (часов)              |   | 36                      | 36                   | -                   | 27                              |
| <b>Форма контроля:</b>     |   | <b>Экзамен, 45 час.</b> |                      |                     |                                 |
| <b>Всего за 3 семестр:</b> |   | 144 / 4 з.е.            |                      |                     |                                 |
| 5                          | Понятие интерьер                                      | 12                      | 12                   | -                   | 15                              |
| 6                          | Дизайн интерьеров помещений                           | 12                      | 12                   | -                   | 15                              |
| 7                          | Стили и стилистика интерьеров                         | 12                      | 12                   | -                   | 15                              |
| Итого (часов)              |   | 36                      | 36                   | -                   | 45                              |
| <b>Форма контроля:</b>     |   | <b>Экзамен, 27 час.</b> |                      |                     |                                 |
| <b>Всего за 4 семестр:</b> |   | 144 / 4 з.е.            |                      |                     |                                 |
| 8                          | Свет в интерьере. Цвет и фактура в интерьере          | 12                      | 12                   | -                   | 3                               |



| Темы дисциплины             |   | Количество часов        |                      |                     |                                 |
|-----------------------------|---|-------------------------|----------------------|---------------------|---------------------------------|
| №                           | Наименование                                      | Очная                   |                      |                     |                                 |
|                             |   | Лекции                  | Практические занятия | Лабораторные работы | Самост. работа (в т.ч. КР / КП) |
| 9                           | Эргономика помещений                              | 12                      | 12                   | -                   | 3                               |
| 10                          | Предпроектный анализ исходной ситуации на объекте | 12                      | 12                   | -                   | 3                               |
| Итого (часов)               |   | 36                      | 36                   | -                   | 9                               |
| <b>Форма контроля:</b>      |   | <b>Экзамен, 27 час.</b> |                      |                     |                                 |
| <b>Всего за 5 семестр:</b>  |   | 108 / 3 з.е.            |                      |                     |                                 |
| 11                          | Формирование портрета заказчика                   | 12                      | 12                   | -                   | 15                              |
| 12                          | Поиск аналогов и прототипов                       | 12                      | 12                   | -                   | 15                              |
| 13                          | Формирование художественного образа интерьера     | 12                      | 12                   | -                   | 15                              |
| Итого (часов)               |   | 36                      | 36                   | -                   | 45                              |
| <b>Форма контроля:</b>      |   | <b>Экзамен, 27 час.</b> |                      |                     |                                 |
| <b>Всего за 6 семестр:</b>  |   | 144 / 4 з.е.            |                      |                     |                                 |
| 14                          | Графическое решение интерьера                     | 12                      | 12                   | -                   | 12                              |
| 15                          | Декорирование интерьера                           | 12                      | 12                   | -                   | 12                              |
| 16                          | Мебель в интерьере                                | 12                      | 12                   | -                   | 12                              |
| Итого (часов)               |   | 36                      | 36                   | -                   | 36                              |
| <b>Форма контроля:</b>      |   | <b>Экзамен, 72 час.</b> |                      |                     |                                 |
| <b>Всего за 7 семестр:</b>  |   | 180 / 5 з.е.            |                      |                     |                                 |
| Итого по дисциплине (часов) |   | 180                     | 180                  | -                   | 162                             |
| <b>Всего по дисциплине:</b> |   | 720 / 20 з.е.           |                      |                     |                                 |

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема №1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности***

Основные понятия дизайн-проектирования. Направления и виды дизайна. Эвристические методы дизайн-проектирования. Использование методов дизайн-проектирования в практической деятельности дизайнера.

### ***Тема №2. Основы проектирования***

Проектная тема. Предпроектное исследование. Обоснование проекта. Предпроектное планирование. Цель, задачи и этапы проекта. Проектная документация. Алгоритмы дизайн-проектирования. Малый фирменный стиль и его элементы. Особенности проектных презентаций.

### ***Тема №3. Формообразование и композиция в дизайн проектировании***

Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне. Форма и формообразование. Систематизирующие (модульность и комбинаторика) и преобразующие (стилизиция и трансформация) методы формообразования. Значение и роль макетирования в дизайнерском проектировании. Основные приемы и методы макетирования.

### ***Тема №4. Архитектурные принципы***

Определение архитектурной среды. Средовой подход в проектировании. Специфические задачи дизайна архитектурной среды. Основные положения типологии

форм архитектурной среды. Методы художественно-дизайнерской деятельности дизайнера. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности. Архитектурные принципы и их влияние на создание дизайна интерьера.

#### ***Тема №5. Понятие интерьер***

Определения и понятия интерьера. Классификации по назначению. Пространство, архитектурное сооружение. Типология форм интерьерной среды. Художественно-композиционные решения интерьера.

#### ***Тема №6. Дизайн интерьеров помещений***

Принципы организации внутреннего пространства помещений. Художественно-образные приемы решения интерьерного пространства. Современные тенденции в организации дизайн интерьера. Нормативные требования и рекомендации к проектированию интерьеров помещений. Перепланировка и ее согласование, переделка, СНиПы, пожарная безопасность.

#### ***Тема №7. Стили и стилистика интерьеров***

Основные характеристики стилей. Ампи́р, Барокко, Классицизм (Классика), Готический стиль (Готика), Японский стиль, Английский стиль, Кантри и Прованс, Арабский стиль, Восточный стиль, Марокканский (Марракеш), Конструктивизм, Лофт, Минимализм, Модерн, Скандинавский стиль, Фьюжн, Хай-Тек, Шебби-шик, Эко, Арт-Деко, Славянский - история стилей и их отличительные характеристики в интерьере. Тренды и стили в современном интерьере.

#### ***Тема №8. Свет в интерьере. Цвет и фактура в интерьере***

Типы светового оборудования. Типы ламп. Принципы расстановки и применения. Законы создания цветовой гармонии. Влияние цвета и различных фактур на дизайн интерьера, стиль интерьера, на настроение и восприятие пространства человеком.

#### ***Тема №9. Эргономика помещений***

Основы эргономики в дизайне среды. Эргодизайн. Задачи эргодизайна в средовом проектировании. Организация внутреннего пространства помещения. Эргономика в жилом помещении. Эргономика жилого и не жилого пространства в квартирах: спальня, гостиная, детская, кабинет, кухня, столовая, ванна, коридор, гардеробная и пр. Эргономика коммерческих и общественных помещений.

#### ***Тема №10. Предпроектный анализ исходной ситуации на объекте***

Дизайн-проект и его стадии. Этапы и технологии работы при проектировании интерьеров. Предпроектное обследование пространства объекта: расположение объекта в городе, районе, улице, доме, этаже. Описание основных характеристик здания, материал стен, автор объекта, расположение относительно сторон света. Обмерный план, схема разверток стен.

#### ***Тема №11. Формирование портрета заказчика***

Описание личности заказчика, сценарий жизни, стилистические предпочтения. Определение требований заказчика к дизайну интерьера. Формирование технического задания на основе опросного листа или интервью.

#### ***Тема №12. Поиск аналогов и прототипов***

Знакомство с современной проектной деятельностью известных дизайнерских бюро с целью изучить их опыт в области проектирования похожих объектов.

### ***Тема №13. Формирование художественного образа интерьера***

Создание концепции, идеи, выбор общего стилистического направления дизайна жилого помещения. Формирование законченного художественного образа-идеи проекта.

### ***Тема №14. Графическое решение интерьера***

Общие принципы планировки и функциональные связи жилых помещений. Создание эскиза проекта интерьера. Разработка чертежей и 3D визуализация дизайн-проектов жилых помещений.

### ***Тема №15. Декорирование интерьера***

Функциональная композиция и колористическое решение дизайна среды. Декорирование интерьера жилого помещения, подбор мебели и аксессуаров. Выбор, роль текстиля в интерьере.

### ***Тема №16. Мебель в интерьере***

Расположение мебели в зависимости от зоны расположения. Расположение мебели в зависимости от габаритов помещения. Классификация и разнообразие предметов мебели, ее дизайна и применение в интерьере. Разработка авторской мебели и оборудования, деталей и узлов для жилых помещений.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

### ***4 семестр***

1. Формирование и визуализация дизайнерской идеи мебельных форм в интерьере.
2. Разработка дизайна детской мебели для детской с учетом гигиенических требований.
3. Предпроектный анализ как этап проектирования конкретного интерьера кухни.
4. Разработка декоративного решения интерьера общественного назначения (роспись, фрески, мозаика, витраж и т.д.)
5. Проектирование набора мебели в интерьер спальни.
6. Разработка дизайна оборудования для интерьера кухни.
7. Проектирование кухни-шкаф.
8. Декорирование жилых помещений (гобелен, батик, витраж, декоративное панно, мозаика, роспись и т.д.).
9. Декорирование помещений общественного назначения освещением.
10. Функциональный анализ проектирования интерьера.
11. Этап формирования дизайн-концепции для жилого интерьера.
12. Проектирование и макетирование мягкой мебели.
13. Формирование дизайн-концепции общественного назначения.
14. Особенности цветофактурного решения интерьеров образовательных учреждений (школа, колледж, вуз).
15. Стилистическое решение интерьера (на конкретном примере).

### ***6 семестр***

1. Проектирование малогабаритной кухни.
2. Проектирование детских комнат.
3. Проектирование набора мебели в интерьер спальни.
4. Проектирование гостиной.

5. Проектирование приборов и оборудования для жилых помещений.
6. Проектирование мебели для подростков.
7. Проектирование интерьера кафе.
8. Проектирование инклюзивных интерьеров.
9. Проектирование детской игровой комнаты
10. Разработка дизайн-проекта жилого интерьера в этническом стиле.
11. Художественное решение интерьера с цветовым контрастом поверхностей и предметного наполнения.
12. Композиционные особенности стиля минимализм в современном интерьере.
13. Стилистическое решение интерьера (на конкретном примере).
14. Авторское и аналоговое проектирование интерьера.
15. Разработка основной дизайнерской идеи интерьера на основе работы с прообразами.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

### **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Главатских Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере: учебное пособие. Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=434820&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434820&sr=1)*
2. Дембич Н. Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды): методическое пособие: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488303](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488303)*
3. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник. Екатеринбург: Архитектон, 2016.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455446&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455446&sr=1)*
4. Лишаев С. А. Эстетика пространства. Санкт-Петербург: Алетейя, 2015. –  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=363284&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363284&sr=1)*
5. Справочник современного архитектора. Ростов: Феникс, 2010.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=271603&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271603&sr=1)*
6. Стельмашонок Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463344&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463344&sr=1)*
7. Янковская Ю. С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2012. - доступ ЭБС института.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=222115&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222115&sr=1)*

## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

## **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

|   |   |
|---|---|
| Электронная библиотека  | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>   |
| Институт Стрелка  | <a href="http://www.strelka.com/">http://www.strelka.com/</a>   |
| Теплица социальных технологий   | <a href="http://te-st.ru/">http://te-st.ru/</a>   |
| Британская высшая школа дизайна   | <a href="http://britishdesign.ru/">http://britishdesign.ru/</a>   |
| Портал - АрхиДом. Лучшие проекты, новости, статьи, события.                   | <a href="http://archidom.ru/">http://archidom.ru/</a>   |
| Pinterest – планы и картинки своих проектов                                   | <a href="https://ru.pinterest.com/">https://ru.pinterest.com/</a>   |
| Поиск Проекты   Фотографии, видео, логотипы, иллюстрации и брендинг в Behance | <a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>   |
| Блог о дизайне интерьеров - Студия интерьеров Надежды Кузиной                 | <a href="https://design-guru.moscow/blog/">https://design-guru.moscow/blog/</a>   |
| Блог для тех, кто создает дизайн интерьера самостоятельно                     | <a href="http://designershelp.ru/">http://designershelp.ru/</a>   |
| Цветовой круг, генератор цветовых палитр   Adobe Color                        | <a href="https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel">https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel</a>               |
| Приложение Moodboard для создания и хранения коллажей, скетчей                | <a href="https://apps.apple.com/ru/app/moodboard/id761867957/">https://apps.apple.com/ru/app/moodboard/id761867957/</a> |
| Гид по стилю в дизайне интерьера  | <a href="https://www.ivybush.ru/category/gid-po-stilyu">https://www.ivybush.ru/category/gid-po-stilyu</a>               |

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеет оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на неукоснительное соблюдение этапов проектирования. Выполнение в визуальной форме заданий в виде: клаузур, эскизов, рабочих макетов, делая упор на ручное исполнение на первых этапах проектирования, постепенно подключая компьютерную графику.

При проектировании средового объекта критерием полного раскрытия темы и положительного решения поставленной задачи является композиционное и функциональное единство элементов, включенных в проектируемое пространство.

Для выполнения поставленной задачи необходимо тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов, пользуясь учебной и справочной литературой, периодическими профильными изданиями и Интернет-ресурсами. На всех стадиях работы над проектом необходимо четкое соблюдение этапов проектирования, последовательное их выполнение. Варианты решения проектной задачи на этапе эскизного проектирования, включающие функциональное зонирование, схемы планировочной структуры, решение освещения, колористическое решение должны быть представлены не менее, чем в трех вариантах. Для более полного представления разрабатываемой идеи желательно представить дополнительные виды изображений: макет, аксонометрию или перспективу. Детали проекта должны быть представлены на первом этапе в виде эскизов, выполненных вручную. Окончательное представление планов, разверток, разрезов должно быть выполнено с помощью средств компьютерной графики. Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента.

Большое значение имеет подготовка к практическому занятию, включающая в себя 2 этапа:

- 1й – организационный;
- 2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы и интернет-ресурсов. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.

Заканчивать подготовку следует составлением плана по изучаемому материалу. Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные параметры и факторы. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

## *Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины*

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.



Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.17 «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн интерьера»

**Форма обучения:**

очная

### Результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   | Результаты обучения  |
|--|---|--|
| <p><b>УК-2</b><br/>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>  | <p><b>УК-2.1.</b><br/>Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение</p>                             | <p><b>Знать:</b> основы целеполагания и принципы достижения целей<br/><b>Уметь:</b> формулировать задачи проекта, отражающие последовательность достижения цели<br/><b>Владеть:</b> способами целеполагания и методами постановки цели и определения соответствующих задачи</p>  |
| <p><b>ОПК-2</b><br/>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p> | <p><b>ОПК-2.2.</b><br/>Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p>          | <p><b>Знать:</b> методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях<br/><b>Уметь:</b> самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях<br/><b>Владеть:</b> навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>   |
| <p><b>ПК-1</b><br/>Способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта интерьеров</p>   | <p><b>ПК-1.3.</b><br/>Производит подбор технологий и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>      | <p><b>Знать:</b> принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории<br/><b>Уметь:</b> применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров<br/><b>Владеть:</b> навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p> |
| <p><b>ПК-2</b><br/>Способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров</p>  | <p><b>ПК-2.1.</b><br/>Находит дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений</p> | <p><b>Знать:</b> методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности<br/><b>Уметь:</b> применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений<br/><b>Владеть:</b> навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров</p>   |

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   | Результаты обучения   |
|--|---|---|
|  | целевой аудитории;  | любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории   |
|  | <b>ПК-2.2.</b><br>Оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление);                | <b>Знать:</b> современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования<br><b>Уметь:</b> вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений<br><b>Владеть:</b> навыками объемно-пространственного мышления   |
|  | <b>ПК-2.3.</b><br>Создает и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов;            | <b>Знать:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов<br><b>Уметь:</b> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов<br><b>Владеть:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов   |
|  | <b>ПК-2.5.</b><br>Учитывает при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.         | <b>Знать:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании<br><b>Уметь:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения<br><b>Владеть:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов |
| <b>ПК-3.</b><br>Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации дизайн-проекта | <b>ПК-3.1.</b><br>Умеет применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией декорирования интерьеров | <b>Знать:</b> показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды<br><b>Уметь:</b> применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды<br><b>Владеть:</b> навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией проектирования и декорирования среды  |
|  | <b>ПК-3.2.</b><br>Контролировать и  | <b>Знать:</b> методики контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской;   |

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции   | Результаты обучения   |
|--------------------------------|---|---|
|                                | <p>инспектировать изготовление опытных образцов, предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>  | <p>нормативы соответствия опытных образцов среды эталонному образцу<br/> <b>Уметь:</b> разрабатывать процедуры и методы контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформлять отчет по результатам проверки изготовления; предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта<br/> <b>Владеть:</b> навыками мониторинга изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайн-проекта</p>   |
|                                | <p><b>ПК-3.3.</b><br/> Знает нормативные документы в области качества выполняемых работ, процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления, порядок проведения дизайнерской и независимых экспертиз проектов изделий, критерии эстетической и качественной оценки</p> | <p><b>Знать:</b> нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления; порядок проведения дизайнерской и независимой экспертизы проектов изделий; порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам<br/> <b>Уметь:</b> работать в соответствии с нормативными документами в области качества выполняемых работ; проводить мониторинг и анализ дизайнерской деятельности; выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции<br/> <b>Владеть:</b> навыками применения знаний нормативных документов в области качества выполняемых работ; процедур и методов авторского дизайнерского контроля изготовления; проведения дизайнерской и независимых экспертиз проектов изделий; эстетической и качественной оценки среды, в том числе детской</p> |

**Показатели оценивания результатов обучения**

| <b>Шкала оценивания</b>   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>неудовлетворительно</b>  | <b>удовлетворительно</b>   | <b>хорошо</b>  | <b>отлично</b>   |
| <p><b>Не знает:</b><br/>основы целеполагания и принципы достижения целей</p> <p><b>Не умеет:</b><br/>формулировать задачи проекта, отражающие последовательность достижения цели</p> <p><b>Не владеет:</b><br/>способами целеполагания и методами постановки цели и определения соответствующих задачи</p>  | <p><b>В целом знает:</b><br/>основы целеполагания и принципы достижения целей</p> <p><b>В целом умеет:</b><br/>формулировать задачи проекта, отражающие последовательность достижения цели</p> <p><b>В целом владеет:</b><br/>способами целеполагания и методами постановки цели и определения соответствующих задачи</p>  | <p><b>Знает:</b><br/>основы целеполагания и принципы достижения целей</p> <p><b>Умеет:</b><br/>формулировать задачи проекта, отражающие последовательность достижения цели</p> <p><b>Владеет:</b><br/>способами целеполагания и методами постановки цели и определения соответствующих задачи</p>  | <p><b>В полном объеме знает:</b><br/>основы целеполагания и принципы достижения целей</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b><br/>формулировать задачи проекта, отражающие последовательность достижения цели</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b><br/>способами целеполагания и методами постановки цели и определения соответствующих задачи</p>  |
| <p><b>Не знает:</b><br/>методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях</p> <p><b>Не умеет:</b><br/>самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><b>Не владеет:</b><br/>навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p> | <p><b>В целом знает:</b><br/>методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях</p> <p><b>В целом умеет:</b><br/>самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><b>В целом владеет:</b><br/>навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p> | <p><b>Знает:</b><br/>методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях</p> <p><b>Умеет:</b><br/>самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><b>Владеет:</b><br/>навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p> | <p><b>В полном объеме знает:</b><br/>методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b><br/>самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b><br/>навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p> |
| <p><b>Не знает:</b><br/>принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы</p>  | <p><b>В целом знает:</b><br/>принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы</p>  | <p><b>Знает:</b><br/>принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы</p>  | <p><b>В полном объеме знает:</b><br/>принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского</p>   |

| <b>Шкала оценивания</b>   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>неудовлетворительно</b>  | <b>удовлетворительно</b>  | <b>хорошо</b>   | <b>отлично</b>   |
| <p>сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории</p> <p><b>Не умеет:</b> применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p> | <p>сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p> | <p>сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории</p> <p><b>Умеет:</b> применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров</p> <p><b>Владеет:</b> навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p> | <p>исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p> |
| <p><b>Не знает:</b> методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности</p> <p><b>Не умеет:</b> применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками поиска</p>  | <p><b>В целом знает:</b> методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками поиска</p>   | <p><b>Знает:</b> методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности</p> <p><b>Умеет:</b> применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p><b>Владеет:</b> навыками поиска</p>   | <p><b>В полном объеме знает:</b> методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p>   |

| <b>Шкала оценивания</b>   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>неудовлетворительно</b>  | <b>удовлетворительно</b>   | <b>хорошо</b>  | <b>отлично</b>   |
| дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории  | дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории   | дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории   | <b>В полном объеме владеет:</b> навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории   |
| <p><b>Не знает:</b> современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p><b>Не умеет:</b> выработать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками объемно-пространственного мышления</p> | <p><b>В целом знает:</b> современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p><b>В целом умеет:</b> выработать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками объемно-пространственного мышления</p> | <p><b>Знает:</b> современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p><b>Умеет:</b> выработать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений</p> <p><b>Владеет:</b> навыками объемно-пространственного мышления</p> | <p><b>В полном объеме знает:</b> современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> выработать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками объемно-пространственного мышления</p> |
| <p><b>Не знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>Не умеет:</b> применять основные приемы, методы художественно-</p>   | <p><b>В целом знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять основные приемы, методы художественно-</p>  | <p><b>Знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>Умеет:</b> применять основные приемы, методы художественно-</p>  | <p><b>В полном объеме знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> применять основные</p>  |

| <b>Шкала оценивания</b>   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>неудовлетворительно</b>  | <b>удовлетворительно</b>  | <b>хорошо</b>   | <b>отлично</b>  |
| <p>графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>   | <p>графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>  | <p>графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>Владеет:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>  | <p>приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>   |
| <p><b>Не знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании</p> <p><b>Не умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и</p> | <p><b>В целом знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании</p> <p><b>В целом умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии</p> | <p><b>Знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании</p> <p><b>Умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения</p> <p><b>Владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии</p> | <p><b>В полном объеме знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при</p> |



| <b>Шкала оценивания</b>  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>неудовлетворительно</b>   | <b>удовлетворительно</b>  | <b>хорошо</b>   | <b>отлично</b>  |
| технологии реализации дизайн-проектов  | реализации дизайн-проектов  | реализации дизайн-проектов  | проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов  |
| <p><b>Не знает:</b><br/>показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды</p> <p><b>Не умеет:</b><br/>применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды</p> <p><b>Не владеет:</b><br/>навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией проектирования и декорирования среды</p> | <p><b>В целом знает:</b><br/>показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды</p> <p><b>В целом умеет:</b><br/>применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды</p> <p><b>В целом владеет:</b><br/>навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией проектирования и декорирования среды</p> | <p><b>Знает:</b><br/>показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды</p> <p><b>Умеет:</b><br/>применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды</p> <p><b>Владеет:</b><br/>навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией проектирования и декорирования среды</p> | <p><b>В полном объеме знает:</b><br/>показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b><br/>применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b><br/>навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией проектирования и декорирования среды</p> |
| <p><b>Не знает:</b><br/>методики контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; нормативы соответствия опытных образцов среды эталонному образцу</p> <p><b>Не умеет:</b><br/>разрабатывать процедуры и методы контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформлять</p>   | <p><b>В целом знает:</b><br/>методики контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; нормативы соответствия опытных образцов среды эталонному образцу</p> <p><b>В целом умеет:</b><br/>разрабатывать процедуры и методы контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформлять отчет по результатам</p>   | <p><b>Знает:</b><br/>методики контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; нормативы соответствия опытных образцов среды эталонному образцу</p> <p><b>Умеет:</b><br/>разрабатывать процедуры и методы контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформлять отчет по результатам проверки</p>  | <p><b>В полном объеме знает:</b><br/>методики контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; нормативы соответствия опытных образцов среды эталонному образцу</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b><br/>разрабатывать процедуры и методы контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе</p>   |

| <b>Шкала оценивания</b>  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <b>неудовлетворительно</b>   | <b>удовлетворительно</b>   | <b>хорошо</b>   | <b>отлично</b>   |
| <p>отчет по результатам проверки изготовления; предвидеть и предупредить возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками мониторинга изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайн-проекта</p>  | <p>проверки изготовления; предвидеть и предупредить возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками мониторинга изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайн-проекта</p>  | <p>изготовления; предвидеть и предупредить возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p> <p><b>Владеет:</b> навыками мониторинга изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайн-проекта</p>  | <p>детской; оформлять отчет по результатам проверки изготовления; предвидеть и предупредить возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками мониторинга изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайн-проекта</p>  |
| <p><b>Не знает:</b> нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления; порядок проведения дизайнерской и независимой экспертизы проектов изделий; порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам</p> <p><b>Не умеет:</b> работать в соответствии с нормативными документами в области качества выполняемых работ;</p> | <p><b>В целом знает:</b> нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления; порядок проведения дизайнерской и независимой экспертизы проектов изделий; порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам</p> <p><b>В целом умеет:</b> работать в соответствии с нормативными документами в области качества выполняемых работ; проводить</p> | <p><b>Знает:</b> нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления; порядок проведения дизайнерской и независимой экспертизы проектов изделий; порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам</p> <p><b>Умеет:</b> работать в соответствии с нормативными документами в области качества выполняемых работ; проводить мониторинг и анализ дизайнерской</p> | <p><b>В полном объеме знает:</b> нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления; порядок проведения дизайнерской и независимой экспертизы проектов изделий; порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> работать в соответствии с нормативными документами в</p> |

| <b>Шкала оценивания</b>  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <b>неудовлетворительно</b>   | <b>удовлетворительно</b>  | <b>хорошо</b>  | <b>отлично</b>  |
| <p>проводить мониторинг и анализ дизайнерской деятельности; выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками применения знаний нормативных документов в области качества выполняемых работ; процедур и методов авторского дизайнерского контроля изготовления; проведения дизайнерской и независимых экспертиз проектов изделий; эстетической и качественной оценки среды, в том числе детской</p> | <p>мониторинг и анализ дизайнерской деятельности; выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками применения знаний нормативных документов в области качества выполняемых работ; процедур и методов авторского дизайнерского контроля изготовления; проведения дизайнерской и независимых экспертиз проектов изделий; эстетической и качественной оценки среды, в том числе детской</p> | <p>деятельности; выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции</p> <p><b>Владеет:</b> навыками применения знаний нормативных документов в области качества выполняемых работ; процедур и методов авторского дизайнерского контроля изготовления; проведения дизайнерской и независимых экспертиз проектов изделий; эстетической и качественной оценки среды, в том числе детской</p> | <p>области качества выполняемых работ; проводить мониторинг и анализ дизайнерской деятельности; выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками применения знаний нормативных документов в области качества выполняемых работ; процедур и методов авторского дизайнерского контроля изготовления; проведения дизайнерской и независимых экспертиз проектов изделий; эстетической и качественной оценки среды, в том числе детской</p> |

## *Оценочные средства*

### **Задания для текущего контроля**

#### *Примерные вопросы для проведения устного опроса, 3 семестр*

1. Существующие и перспективные направления дизайн-проектирования
2. Бионический дизайн. Понятие и основные характеристики
3. Футуродизайн. Понятие и основные характеристики
4. Экологический дизайн. Понятие и основные характеристики
5. Современные тенденции развития дизайна
6. Основные средства гармонизации художественной формы
7. Систематизирующие методы формообразования
8. Преобразующие методы формообразования
9. Понятие «стилизация», её виды
10. Трансформация формы, методы и способы

Оценка устного опроса производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

#### *Примерные творческие задания, 3 семестр*

1. Работы с литературой из библиотеки кафедры
2. Выполнение многочисленных эскизов, фиксирующих основную проектную идею, выявленную студентом в произведении мастера.
3. Освоение различных техник прикосновения на бумаге, конёк композиционного приёма
4. Складывание эскизов в персональный портрет студента
5. Выполнение итоговой художественно-графической работы

#### *Примерные творческие задания, 4 семестр*

1. Изучение творческого наследия известных дизайнеров интерьера.
2. Выбор одного из авторов для дальнейшей проработки концепции Работа в объёме
3. Создание художественного образа по заданию заказчика
4. Создание художественного образа с опорой на выбранного дизайнера интерьера.
5. Создание художественного образа «Мой выбор».
6. Итоговая работа, суммирующая предыдущие пункты (окончательный вариант).

#### *Примерные творческие задания, 5 семестр*

В соответствии с выбранной тематикой и задачами дизайн-проектирования студент придерживается следующего алгоритма выполнения курсовой работы:

1. Выбор и обоснование темы работы
2. Предварительный анализ предмета исследования (аналоги)
3. Формирование концепции разработки
4. Поиск решений
5. Детальная разработка
6. Описание и обоснование принятых решений
7. Заключение
8. Список использованных источников

## 9. Визуализация работы

### *Примерные творческие задания, 6 семестр*

Разработка и изготовление макета элемента внутреннего средового пространства

1. Нарисовать эскиз планировки малогабаритной квартиры-студии
2. Выполнить эскиз расстановки мебели для зонирования интерьера квартиры
3. Черновое макетирование и выбор окончательного варианта
4. Выполнение чистового варианта макета

### *Примерные творческие задания, 7 семестр*

В соответствии с выбранной тематикой и задачами дизайн-проектирования студент придерживается следующего алгоритма выполнения курсовой работы:

1. Выбор и обоснование темы работы
2. Предварительный анализ предмета исследования (аналоги)
3. Формирование концепции разработки
4. Поиск решений
5. Детальная разработка
6. Описание и обоснование принятых решений
7. Заключение
8. Список использованных источников
9. Визуализация работы

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

## Промежуточная аттестация

### *Вопросы к экзамену, 3 семестр*

1. Основные элементы тождественности композиции на основе симметрии.
2. Определение композиции, ее основные виды.
3. Значение понятия гармонии в проектировании композиций дизайна среды.
4. Природные формы в художественных композициях.
5. Структура художественных композиций, особенности построения композиций в дизайне среды.
6. Значение понятия равновесия в художественных композициях.
7. Асимметрия и симметрия в композициях дизайна среды.
8. Статичные и динамичные композиции в искусстве и в дизайне.
9. Монохромные и ахроматические композиции, степень их выразительность в дизайне среды.
10. Соотношение архитектурных форм на основе пропорциональности.
11. Раскрыть содержание иррациональных отношений «Золотого сечения».
12. Композиционная доминанта и ее роль в композиции дизайна среды.
13. Основные характеристики цвета, влияние цветового контраста на дизайн-образ.
14. Определение объемно-пространственной композиции, привести практические примеры.
15. Определение глубинно-пространственной композиции, привести практические примеры.

16. Определение фронтально-пространственной композиции, привести практические примеры.
17. Особенности построения цветового нюанса в художественных композициях.
18. Отличительные особенности крупного и мелкого масштабов, их значение при построении дизайн-образа интерьера.

#### ***Вопросы к экзамену, 4 семестр***

1. Понятие интерьера. Пространство, архитектурное сооружение.
2. Стили в интерьере. Основные характеристики.
3. Методы художественно-проектной деятельности дизайнера. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности.
4. Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
5. Способы оптического изменения пространства интерьера".
6. Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
7. Оптические иллюзии
8. Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.
9. Современные способы решения интерьерного пространства
10. Состав интерьера помещения. Предметы интерьера. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений.
11. Арабский стиль в интерьере.
12. Классический стиль в интерьере.
13. Стиль модерн в интерьере.
14. Английский стиль в интерьере.
15. Стиль барокко в интерьере
16. Стиль кантри в интерьере и его разновидности (английский, американский, французский кантри).

#### ***Вопросы к экзамену, 5 семестр***

1. Приемы изменения пространства интерьера при помощи цвета
2. Цветовая гамма в интерьере. Влияние теплых и холодных цветов на восприятие пространства.
3. Психо - физиологическое воздействие цвета на человека.
4. Правила использования цветового круга при проектировании интерьера
5. Сущность понятия оттенков, цветовой тон, монохромные цвета, вторичные цвета.
6. Основные типы освещения.
7. Виды источников света в интерьере, их стили и формы.
8. Правила учета типа комнат при разработке плана освещения в квартире.
9. Основные понятия эргономики. Сущность эргономики в дизайне.
10. Факторы, определяющие эргономические требования.
11. Цвет и свет в интерьере. Светодизайн.
12. Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта.
13. Законы цветового построения и организации изображаемого пространства.
14. Цвет как средство организации пространства
15. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.
16. Цветовые акценты.
17. Основные этапы работ процесса проектирования в дизайне среды.
18. Предпроектное исследование процесса проектирования, его цель и задачи.
19. На каком этапе выполняется предпроектное исследование.
20. Основные направления предпроектного исследования.
21. Методы и приемы предпроектного исследования.

### ***Вопросы к экзамену, 6 семестр***

1. Приемы зрительного равновесия в интерьере.
2. Значение масштаба и баланса в проектировании интерьера. Виды баланса.
3. Понятие дизайна. Виды дизайна.
4. основополагающие принципы дизайна.
5. Состав рабочей документации, виды проектно-графических изображений.
6. Дать определение планировочному решению проекта.
7. Стиль и стилевое решение интерьера
8. Принципы формирования, структура общественного здания.
9. Пространство потребления и пространство обслуживания.
10. Отличие эскизов от рабочих чертежей.
11. Назначение и функции обмерных чертежей дизайн-объекта.
12. Выполнение светотеневого моделирования формы.
13. Демонстрационный чертеж, его назначение.
14. Анализ эргономических требований к проектируемому объекту.
15. Охарактеризуйте основную композиционную идею своего проекта.
16. Художественные выразительные средства, используемые Вами в проекте.
17. Проанализируйте, соответствует ли композиционный прием характеру решаемой задачи.

### ***Вопросы к экзамену, 7 семестр***

1. Этап концептуальной разработки, его цель и задачи.
2. Условия успешного выполнения этапа концептуальной разработки.
3. Необходимые приемы и средства выполнения этапа концептуальной разработки.
4. Этап проектной разработки, его цель и задачи.
5. Методы и приемы, которые необходимо использовать на этапе проектной разработки.
6. Необходимые условия успешного выполнения этапа проектной разработки.
7. Основные требования к компоновке проектного материала на листах или планшетах экспозиционной части проекта.
8. Дать определение стиля, выбранного для текущего проекта.
9. Раскрыть его характерные признаки и стилистические особенности.
10. Эргономические особенности, заложенные при проектировании объектов дизайна в текущем проекте.
11. Перечислить виды конструкций, используемых в текущем проекте.
12. Поиск планировочных решений проектируемого объекта. Приемы и средства.
13. Охарактеризовать этап детальной разработки проекта.
14. Перечислить отделочные материалы, использованные в текущем проекте.
15. Формирование блок-схемы функциональных процессов и ее место в процессе проектирования.
16. Понятие цвето - фактурная карта
17. Фактура и текстура в интерьере. Визуальное и тактильное воздействие
18. Приемы декорирования стен в интерьере: использование дерева (молдинги, доски,
19. Правила выбора мебели (диван, кресло).
20. Правила расстановки мебели.
21. Приемы декорирования стен в интерьере: оклейка обоями и обоснованность их использования.
22. Корпусная мебели и виды крепежной системы.

23. Виды материалов для производства мебели.
24. Использование мебельных шаблонов при планировании интерьера.
25. Приемы декорирования пола в интерьере (паркет, травяное покрытие, ковровое покрытие, виниловое покрытие, плитка).
26. Планирование пространства общей комнаты: выбор материалов и цветового решения, способы расстановки мебели.
27. Приемы декорирования стен в интерьере: стены «под покраску» и виды техник («волны», «размывка», «набрызг», «пятна», «трафарет»).
28. Принципы расстановки мебели в гостиной.
29. Виды окон, приемы их декорирования.
30. Шторы и занавески в декорировании окон.



### *Критерии оценки курсовой работы*

| Оценка              | Требования  |
|---------------------|---|
| отлично             | <p>Курсовая работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, имеет положительную рецензию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проработан теоретический материал, освещен исторический аспект выбранной темы, представлен список аналогов, соответствующей проектной документации;</li> <li>– четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная концепция дизайн-проекта;</li> <li>– продемонстрировано умение работать с различными источниками сбора и обработки информации, умение применять анализ данных;</li> <li>– присутствует навык владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования;</li> <li>- хорошо подготовлен доклад, в докладе освещены все стороны курсовой работы, свободное владение материалом по теме КР</li> </ul> |
| хорошо              | <p>Курсовая работа соответствует всем требованиям к написанию и оформлению:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в достаточной степени освещена тема, проработан теоретический материал;</li> <li>– предложена концепция дизайн-проектирования конкретной среды, но недостаточно выразительно оформлена в теоретическом плане и/или наглядном пластическом, графическом образе;</li> <li>– продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и искусствоведческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и рационально применен;</li> <li>– умение владеть разными методами дизайн-проектирования и приемами ручной, компьютерной графики, конструирования и макетирования;</li> <li>- доклад подготовлен, в докладе освещены все стороны курсовой работы</li> </ul>                          |
| удовлетворительно   | <p>Курсовая работа в целом соответствует предъявляемым требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрыта тема работы, но при рассмотрении отдельных ее вопросов отмечается слабая их проработанность;</li> <li>– отсутствует концепция организации заявленной среды проектирования;</li> <li>– представлен недостаточный библиографический список изученного материала, необходимого для полноценного решения задач курсовой работы;</li> <li>– не продемонстрировано владение различными техниками и технологиями в области графики, конструирования и макетирования;</li> <li>-в процессе защиты студент малоубедительно отстаивает собственные дизайн-решения и/или затрудняется обосновать высказанные положения, неполно отвечает на замечания руководителя</li> </ul>  |
| неудовлетворительно | <p>Курсовая работа не соответствует предъявляемым требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представленная на защиту работа не выполнена в соответствии с заданием, имеет отрицательную рецензию;</li> <li>– доклад на тему представленной на защиту не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения;</li> <li>– студент не понимает вопросов по тематике данной работы и не может ответить на вопросы</li> </ul>  |

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

| 4-балльная шкала<br>(экзамен, зачет с<br>оценкой) | 2-балльная<br>шкала<br>(зачет) | Показатели   | Критерии   |
|---|--------------------------------|--|--|
| Отлично   | Зачтено                        | 1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания.<br>2. Аргументированность выводов.<br>3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость. | глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач  |
| Хорошо  |                                |  | глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач  |
| Удовлетворительно                                 |                                |  | знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности |
| Неудовлетворительно                               | Не зачтено                     |  | существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя   |

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).