

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2024 17:50:47

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

«16» февраля 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.01 «ИННОВАЦИОННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТКАНЕЙ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Арт в дизайне костюма»

**Форма обучения:**

очная

**Москва – 2023**

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

«20» января 2023 г.  /Л.М. Шамшина /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /  
(подпись)

Заведующая кафедрой разработчика РПД  /Э.М. Андросова/  
(подпись)

Протокол заседания кафедры № 1 от «27» января 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** сформировать у студентов компетенции в профессиональной области, связанной с художественным оформлением тканей; познакомить с студентов с традиционными и современными техниками художественного оформления тканей, обучить основным приемам работы с принтом; сформировать художественное мышление.

**Задачи:**

- изучить приемы художественного оформления тканей;
- ознакомить студента с существующими материалами и веществами по окраске тканей определенного состава;
- сформировать профессиональные навыки работы над раппортными композициями;
- сформировать основные технологические навыки и приемы окрашивания тканей и ручных техник принтования, применяемых в дизайне одежды;
- сформировать умение применять различные способы и технические приемы по нанесению нужного рисунка на ткань.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируется участниками образовательных отношений.

**Осваивается:** 3-5 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 – способен осуществлять подбор инновационных материалов, выбор оформления тканей для выпуска изделий одежды с учетом их свойств, требований моды и особенностей технологического процесса;

ПК-3 – способен создавать модели (коллекции) одежды, с использованием инновационных методов проектирования, конструирования и инновационных материалов.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-2</b> Способен осуществлять подбор инновационных материалов, выбор оформления тканей для выпуска изделий одежды с учетом их свойств, требований моды и особенностей технологического процесса	<b>ПК-2.2.</b> Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих	Знать: основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования Уметь: уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов Владеть: навыками рисования и визуализации;

	требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя	способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды
<b>ПК-3</b> Способен создавать модели, коллекции одежды, с использованием инновационных методов проектирования, конструирования и инновационных материалов	<b>ПК-3.1.</b> Знает технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из инновационных материалов	Знать: свойства и характеристика инновационных материалов; технологии пошива, обработки и отделки инновационных материалов Уметь: разработать шаблоны деталей и выполнить крой одежды из инновационных материалов с учетом их свойств Владеть: новыми технологиями пошива и обработки инновационных материалов; методами тестирования и контроля качества инновационных материалов

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Инновационное оформление тканей» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», составляет: 7 з.е. / 252 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	108
<i>в том числе:</i>	
Лекции	54
Практические занятия	54
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	108
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Зачет с оценкой – 3, 4 семестр; Экзамен – 5 семестр
Трудоемкость (час.)	36
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	7 з.е. / 252 час.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
		Очная			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Ритм акцентов внутри структуры	2	3	-	4
3	Разномасштабность	2	2	-	4
4	Комбинаторика	2	3	-	4
5	Графическая структура на объёме	2	2	-	6
6	Трафарет	2	2	-	4
7	Узелковый батик	2	2	-	6
8	Авторские техники росписи	3	2	-	4
Итого (часов)		18	18	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<b>Зачет с оценкой</b>			
<b>Всего за 3 семестр:</b>		72 час / 2 з.е.			
9	Карандаш	3	2	-	5
10	Диатипия	2	3	-	5
11	Мягкие материалы (уголь)	2	3	-	5
12	Граттаж	3	2	-	5
13	Пастель	3	3	-	6
14	Тушь	3	2	-	5
15	Линер и маркер	2	3	-	5
Итого (часов)		18	18	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<b>Зачет с оценкой</b>			
<b>Всего за 4 семестр:</b>		72 час / 2 з.е.			
16	Цветные карандаши	3	2	-	5
17	Акварель	2	3	-	5
18	Гуашь	2	3	-	5
19	Аппликация	3	2	-	5
20	Коллаж	3	3	-	6
21	Трафарет	3	2	-	5
22	Монотипия	2	3	-	5
Итого (часов)		18	18	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час</b>			
<b>Всего за 5 семестр:</b>		108 час / 3 з.е.			
Итого по дисциплине (часов)		54	54	-	108
<b>Всего по дисциплине:</b>		252 час / 7 з.е.			

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

#### *Тема 1. Пластичность структуры*

Раппортная композиция с применением одного мотив и одного цвета. Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (3 шт., А4 или 3 модели на А3).

### ***Тема 2. Ритм акцентов внутри структуры***

Раппортная композиция с применением одного мотива и двух цветов. Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (3 шт., А4 или на А3).

### ***Тема 3. Разномасштабность***

Раппортная композиция с применением двух мотивов и двух цветов (по желанию). Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (3 шт., А4 или на А3).

### ***Тема 4. Комбинаторика***

Свободная композиция, авторский эксперимент. Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (3 шт., А4 или 3 модели на А3).

### ***Тема 5. Графическая структура на объеме***

Выполнение лучшего образца на материале. Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (6 шт. 10\*10 см).

### ***Тема 6. Трафарет***

Создание изображений с помощью трафарета. Нанесение на разные поверхности различных изображений. Выполнение образцов в материале (6 шт. 10\*10 см).

### ***Тема 7. Узелковый батик***

Изучение различных схем и техники выполнения узелкового батика. Выполнение образцов в материале (6 шт. 10\*10 см).

### ***Тема 8. Авторские техники росписи***

Изучение **различных** авторских техник росписи - «Сибори», «тай-дай». Выполнение образцов в материале (6 шт. 10\*10 см).

### ***Тема 9. Карандаш***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики/черчения А3, карандаши 2Н – 8В.

### ***Тема 10. Диатипия***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для набросков (90 – 120 г/м<sup>2</sup>), пластиковая пластина А3, резиновый валик, масляная/типографская краска, любые материалы для рисования.

### ***Тема 11. Мягкие материалы (уголь)***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3) Бумага для графики А3/уголь пресованный, бумага А3.

### ***Тема 12. Графтаж***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3) «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине. Бумага для графики А3, воск/парафин, мыльный раствор, тушь, царапающие материалы.

### ***Тема 13. Пастель***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3)

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики/тонирующая/крафт А3, пастель масляная, растворитель, кисть, тряпочка для растирки.

### ***Тема 14. Тушь***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, тушь, кисть, перья разных форм.

### ***Тема 15. Линер и маркер***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3)

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, линеры, маркеры.

### ***Тема 16. Цветные карандаши***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, цветные карандаши, кисть (для работы с акварельными карандашами).

### ***Тема 17. Акварель***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для акварели А3, акварель, карандаш НВ, кисти (разных конфигураций).

### ***Тема 18. Гуашь***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3)

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для акварели А3, гуашь, карандаш НВ, кисти (разных конфигураций).

### ***Тема 19. Аппликация***



Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, цветная/декоративная бумага/цветной скотч и т.д., клей.

#### ***Тема 20. Коллаж***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, журналы с иллюстрациями, декоративная бумага, цветной скотч и т.д., клей.

#### ***Тема 21. Трафарет***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, калька, резиновый валик, пластина для раскатки краски масляная/типографская краска.

#### ***Тема 22. Монотипия (как графическая фактура), акватипия***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, ёмкость для воды под размер бумаги, масляная краска, растворитель, пластина для раскатки краски, фактурные материалы.

### **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена.

### **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

### **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие / О.И. Клещев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>.

2. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : [16+] / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613109>

3. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие / В.М. Соняк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478>.

4. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>.

5. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика: монография / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2008.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105>.

## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;

2. Браузер Yandex;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

## **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online

2. [www.goldenbee.org](http://www.goldenbee.org) – Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела»

3. <http://www.artprojekt.ru> – энциклопедия искусства

4. <http://www.artclassic.edu.ru> – коллекция: мировая художественная культура

5. <http://www.museum.ru/M276> – Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства

6. <http://sreda.boom.ru/libr.htm> – Мир дизайна

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа по художественному оформлению тканей, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению поставленных задач. Лекции являются неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине

«ИННОВАЦИОННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТКАНЕЙ». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «ИННОВАЦИОННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТКАНЕЙ» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов по художественному оформлению тканей.
2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
4. Корректировка и выполнение проектов.
5. Подготовка проектов к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
6. Методический разбор в присутствии студентов.  
Просмотр и оценка проектов.

#### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.01. «ИННОВАЦИОННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТКАНЕЙ»**

**Для направления подготовки:**  
54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**  
*проектный*

**Направленность (профиль):**  
«Арт в дизайне костюма»

**Форма обучения:**  
очная

**Москва – 2023**

### Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-2</b> Способен осуществлять подбор инновационных материалов, выбор оформления тканей для выпуска изделий одежды с учетом их свойств, требований моды и особенностей технологического процесса	<b>ПК-2.2.</b> Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя	Знать: основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования Уметь: уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов Владеть: навыками рисования и визуализации; способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды
<b>ПК-3</b> Способен создавать модели, коллекции одежды, с использованием инновационных методов проектирования, конструирования и инновационных материалов	<b>ПК-3.1.</b> Знает технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из инновационных материалов	Знать: свойства и характеристика инновационных материалов; технологии пошива, обработки и отделки инновационных материалов Уметь: разработать шаблоны деталей и выполнить крой одежды из инновационных материалов с учетом их свойств Владеть: новыми технологиями пошива и обработки инновационных материалов; методами тестирования и контроля качества инновационных материалов

### Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Не знает:</b> основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования <b>Не умеет:</b> уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и	<b>В целом знает:</b> основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования <b>В целом умеет:</b> уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя ; вырабатывать собственный стиль и	<b>Знает:</b> основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования <b>Умеет:</b> уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и	<b>В полном объеме знает:</b> основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования <b>В полном объеме умеет:</b> уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками рисования и визуализации; способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды</p>	<p>разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками рисования и визуализации; способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды</p>	<p>разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов</p> <p><b>Владеет:</b> навыками рисования и визуализации; способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды</p>	<p>; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками рисования и визуализации; способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды</p>
<p><b>Не знает:</b> свойства и характеристика инновационных материалов; технологии пошива, обработки и отделки инновационных материалов</p> <p><b>Не умеет:</b> разработать шаблоны деталей и выполнить крой одежды из инновационных материалов с учетом их свойств</p> <p><b>Не владеет:</b> новыми технологиями пошива и обработки инновационных материалов; методами тестирования и контроля качества инновационных материалов</p>	<p><b>В целом знает:</b> свойства и характеристика инновационных материалов; технологии пошива, обработки и отделки инновационных материалов</p> <p><b>В целом умеет:</b> разработать шаблоны деталей и выполнить крой одежды из инновационных материалов с учетом их свойств</p> <p><b>В целом владеет:</b> новыми технологиями пошива и обработки инновационных материалов; методами тестирования и контроля качества инновационных материалов</p>	<p><b>Знает:</b> свойства и характеристика инновационных материалов; технологии пошива, обработки и отделки инновационных материалов</p> <p><b>Умеет:</b> разработать шаблоны деталей и выполнить крой одежды из инновационных материалов с учетом их свойств</p> <p><b>Владеет:</b> новыми технологиями пошива и обработки инновационных материалов; методами тестирования и контроля качества инновационных материалов</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> свойства и характеристика инновационных материалов; технологии пошива, обработки и отделки инновационных материалов</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> разработать шаблоны деталей и выполнить крой одежды из инновационных материалов с учетом их свойств</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> новыми технологиями пошива и обработки инновационных материалов; методами тестирования и контроля качества инновационных материалов</p>

## *Оценочные средства*

### Задания для текущего контроля

#### *Пример творческого задания, 3 семестр*

##### **Комбинаторика.**

Выполнение свободной композиции, авторский эксперимент.

Материал: бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры.

#### *Пример творческого задания, 4 семестр*

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов в различных техниках.

Материал: бумага для графики /черчения/тонируемая/крафт А3, карандаш 2Н-8В; уголь прессованный; воск/парафин, мыльный раствор, тушь, царапающие материалы; тушь, кисть, перья разных форм; пастель масляная, растворитель, кисть, тряпочка для растирки.

#### *Пример творческого задания, 5 семестр*

Выполнение эскизов костюма в различных техниках.

Материал: бумага для графики А3/акварели, цветные карандаши, кисть (для работы с акварельными карандашами); акварель, карандаш НВ, кисти (разных конфигураций); гуашь, карандаш НВ, кисти (разных конфигураций); цветная/декоративная бумага/цветной скотч и т.д., клей; журналы с иллюстрациями, декоративная бумага, цветной скотч и т.д., клей; калька, резиновый валик, пластина для раскатки краски масляная/типографская краска.

Оценка творческого задания производится по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Промежуточная аттестация

#### *Примерные вопросы к зачету с оценкой, 3 семестр*

1. Какие техники оформления тканей вручную Вы знаете?
2. Какие приемы ручного окрашивания в технике узелкового батика и «сибори» Вы знаете?
3. Какие приемы оформления тканей актуальны для нынешнего сезона?
4. Что такое раппорт?
5. Каковы особенности раппортной композиции?
6. Какие способы работы с раппортными композициями Вы знаете?
7. Что такое мотив в раппортной композиции?
8. Что такое раппортная сетка?
9. Какие виды раппортной композиции Вы знаете?
10. Какие основные композиционные приемы работы над раппортной композицией Вы знаете?



11. Как раппортная композиция связана с оптическими иллюзиями в дизайне одежды?
12. Какие темы часто присутствуют в раппортных композициях?
13. Какие дома моды и дизайнеры начиная с первой половины XX века активно используют раппорт и вообще принт как днк бренда?
14. Назовите ряд домов моды, брендов и дизайнеров. Которые обладают узнаваемостью благодаря принтам.
15. Опишите технологическую последовательность окрашивания тканей в технике узелкового батика и техниках «сибори» и «тай-дай».

#### ***Примерные вопросы к зачету с оценкой, 4 семестр***

1. Опишите принцип работы трафарета.
2. Опишите, что такое шелкография и в чем ее особенности?
3. Опишите ряд приемов работы с тканью, используемых дизайнерами последнего сезона.
4. Перечислите приемы с помощью, которых раппортная композиция может стать статичной или динамичной.
5. Опишите приемы работы с тоном в раппортной композиции.
6. Какие классификации раппортной композиции Вы знаете?
7. Какие виды графики вы знаете и как они взаимодействуют с раппортной структурой?
8. Какими эффектами это обогащает раппорт?
9. Какими способами можно добавить текстуру и объемность к тканям?
10. Как инновационные технологии влияют на стойкость и качество оформления тканей?
11. Какие технологии позволяют создавать уникальные узоры и рисунки на тканях?
12. Технологии цифровой печати на текстиле: новые возможности и перспективы
13. Инновационные методы окрашивания и покрывания тканей
14. Применение нанотехнологий в оформлении текстильных материалов
15. Инновационные текстурные эффекты на тканях

#### ***Примерные вопросы к экзамену, 5 семестр***

1. Экологические аспекты инновационного оформления тканей
2. Влияние инновационного оформления на визуальные свойства текстильных изделий
3. Роль инновационного оформления в создании эффектных и уникальных дизайнерских решений в текстильной индустрии
4. Инновационные способы современного аппликационного декорирования тканей
5. Инновационные техники фактурного оформления текстиля
6. Влияние инновационного оформления на функциональные свойства текстильных материалов
7. Инновационные методы рисования и принтования на тканях
8. Новые тренды в инновационном оформлении текстиля
9. Инновационные способы создания объемных эффектов на тканях
10. Какие инновационные методы используются для создания дизайна тканей с эффектом фотореалистичности?
11. Инновационное оформление спортивных и функциональных текстильных материалов
12. Инновационные разработки в области трехмерного оформления тканей

13. Какими способами можно создать ткани с эффектом изменения цвета в зависимости от освещения?

14. Какие методы используются для нанесения цвета на ткани с использованием инновационных технологий?

15. Какие новые возможности предоставляет инновационное оформление тканей для дизайнеров и художников?

16. Какие преимущества и недостатки имеют инновационные методы в оформлении тканей по сравнению с традиционными?

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 1 от «27» 2023 г.).

