

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 29.05.2026 15:14:05

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ С.С. Юров

«28» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.16«ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОСТЮМА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Арт-проектирование костюма»

Форма обучения:

(очная)

Москва 2026

Разработчик:

Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

«28» мая 2026 г.



(подпись)

Э.М. Андросова

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/ Э.М. Андросова /

Протокол заседания кафедры № 3 от «28» мая 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: изучение типов технологических процессов, состава и структуры технологической документации; изучение современных методов обработки изделий и оборудования. Научить анализировать и создавать новые приемы технологической обработки изготовления современной и качественной одежды.

Задачи:

- обучение технологии изготовления швейных изделий, процессы подготовительно-раскройного производства, оборудование, применяемое при производстве одежды;

- изучение типов технологических процессов швейных цехов и расчет технологических процессов; процесс составления схемы разделения труда и ее анализ с расчетом технико-экономических показателей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Осваивается: 1, 2 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4 - способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-1 – способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования в области прогнозирования модных тенденций одежды;

ПК-3 - способен создавать модели (коллекции) одежды, с использованием инновационных методов проектирования, конструирования и инновационных.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-4 способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.3. применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>Знать: оптимальные решения и практику применения линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды, оптимальные решения линейно-конструктивного построения Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования в области прогнозирования модных тенденций одежды</p>	<p>ПК-1.3. Осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводит мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p>	<p>Знать: последние тенденции и инновации в сфере моды, а также основные принципы и технологии текстильного производства Уметь: собирать и обрабатывать информацию о новых конструкторских решениях и технологических инновациях; анализировать и интерпретировать технические чертежи, модели и прототипы одежды; проводить сравнительный анализ конкурентных аналогов проектируемых объектов и определять их преимущества и недостатки Владеть: практическими навыками в области конструирования и пошива одежды; способностью оценивать рыночный потенциал новых конструкторских и технологических решений одежды и текстильного производства</p>

<p>ПК-3 Способен создавать модели (коллекции) одежды, с использованием инновационных методов проектирования, конструирования и инновационных</p>	<p>ПК-3.1. Знает технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из инновационных материалов</p>	<p>Знать: свойства и характеристика инновационных материалов; технологии пошива, обработки и отделки инновационных материалов Уметь: разработать шаблоны деталей и выполнить крой одежды из инновационных материалов с учетом их свойств Владеть: новыми технологиями пошива и обработки инновационных материалов; методами тестирования и контроля качества инновационных материалов</p>
	<p>ПК 3.4. Контролирует изготовление опытных образцов одежды, умеет предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>	<p>Знать: принципы и методы организации производственного процесса; критерии оценки опытных образцов одежды Уметь: находить и устранять конструктивные и технологические дефекты образцов одежды; предвидеть, предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта Владеть: пониманием технических и технологических процессов производства одежды; навыком внимания к деталям и качеству</p>

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Технология изготовления костюма» для очной формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01«Дизайн» составляет: 5 з.е. / 180 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	72
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	72
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачет с оценкой– 1 семестр Экзамен – 2 семестр
Трудоемкость (час.)	36
Общая трудоемкость з.е. / часов	5 з.е. / 180 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Предприятия швейной отрасли.	2	2	-	4
2	Совершенствование технологии одежды.	2	2	-	4
3	Технологическая подготовка производства.	2	2	-	4
4	Рациональное использование материалов в массовом производстве.	2	2	-	4
5	Мероприятия по повышению эффективности производства и качества швейных изделий.	2	2	-	4
6	Работа предприятий индивидуального изготовления одежды.	2	2	-	6
7	Технологические свойства материалов.	2	3	-	4
8	Технология изготовления женских жакетов и пальто.	4	3	-	6
Итого (часов)		18	18	-	36
Форма контроля:		Зачет с оценкой			
Всего за 1 семестр:		72 / 2 з.е.			
9	Технология изготовления мужских пиджаков и пальто.	2	2	-	4
10	Технология изготовления юбок и брюк.	2	2	-	4
11	Технология изготовления женских платьев и блузок.	2	2	-	4
12	Технология изготовления одежды из трикотажных полотен.	2	2	-	4
13	Технология изготовления одежды из искусственного и натурального меха.	2	2	-	4
14	Технология изготовления одежды из искусственной и натуральной кожи.	2	2	-	4
15	Технология изготовления одежды из нетканых материалов.	2	2	-	4
16	Технология изготовления одежды из комплексных материалов.	2	2	-	4
17	Виды отделки швейных изделий.	2	2	-	4
Итого (часов)		18	18	-	36
Форма контроля:		Экзамен, 36 час			
Всего за 2 семестр:		108 / 3 з.е.			
Итого по дисциплине (часов)		36	36	-	72
Всего по дисциплине:		180 / 5 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Предприятия швейной отрасли.

Виды швейных предприятий. Структура швейных предприятий. Проблемы и перспективы развития швейной отрасли.

Тема 2. Совершенствование технологии одежды.

Ресурсосберегающие технологии в производстве швейных изделий.

Унификация при изготовлении одежды, ее значение для повышения производительности труда и улучшения качества продукции.

Тема 3. Технологическая подготовка производства.

Техническое нормирование труда на предприятиях швейной промышленности.

Составление технологической последовательности изготовления изделия.

Нормативно-техническая документация.

Тема 4. Рациональное использование материалов в массовом производстве.

Серийная система выполнения заказов.

Потери материалов в массовом производстве, причины возникновения, пути устранения. Структура расхода материалов. Сущность норм расхода материалов. Нормы расхода материалов. Основные задачи нормирования материалов.

Раскладки лекал. Технические требования к выполнению раскладки лекал. Способы сокращения межлекальных выпадов при выполнении раскладки лекал. Факторы, определяющие экономичность раскладки лекал.

Тема 5. Мероприятия по повышению эффективности производства и качества швейных изделий.

Технические средства по обеспечению качества при изготовлении швейных изделий.

Технологический контроль качества. Виды контроля. ГОСТы.

Тема 6. Работа предприятий индивидуального изготовления одежды.

Ателье. Дома моды. Характеристика и оборудование предприятий индивидуального изготовления одежды. Особенности изготовления одежды с примерками.

Тема 7. Технологические свойства материалов.

Толщина и поверхностная плотность материалов. Растяжимость материалов. Тангенциальное сопротивление материалов. Термостойкость материалов. Способность материалов к формообразованию. Изменение линейных размеров материалов при ВТО. Раздвигаемость нитей в тканях. Осыпаемость тканей. Жесткость материалов. Прорубаемость материалов при стачивании. Стягивание материалов строчкой.

Тема 8. Технология изготовления женских жакетов и пальто.

Конструктивное разнообразие женских жакетов и пальто и применяемый ассортимент материалов. Особенности технологии изготовления в зависимости от модельных особенностей и применяемых материалов.

Тема 9. Технология изготовления мужских пиджаков и пальто.

Конструктивное разнообразие мужских пиджаков и пальто и применяемый ассортимент материалов. Особенности технологии изготовления в зависимости от модельных особенностей и применяемых материалов.

Тема 10. Технология изготовления юбок и брюк.

Конструктивное разнообразие юбок и брюк и применяемый ассортимент материалов. Особенности технологии изготовления в зависимости от модельных особенностей и применяемых материалов.

Тема 11. Технология изготовления женских платьев и блузок.

Конструктивное разнообразие женских платьев и блузок и применяемый ассортимент материалов. Особенности технологии изготовления в зависимости от модельных особенностей и применяемых материалов.

Тема 12. Технология изготовления одежды из трикотажных полотен.

Ассортимент одежды, изготавливаемой из трикотажных полотен. Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из трикотажных полотен.

Тема 13. Технология изготовления одежды из искусственного и натурального меха.

Ассортимент одежды, изготавливаемой из искусственного и натурального меха. Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из искусственного и натурального меха.

Тема 14. Технология изготовления одежды из искусственной и натуральной кожи.

Ассортимент одежды, изготавливаемой из искусственной и натуральной кожи. Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из искусственной и натуральной кожи.

Тема 15. Технология изготовления одежды из нетканых материалов.

Ассортимент одежды, изготавливаемой из нетканых материалов. Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из нетканых материалов.

Тема 16. Технология изготовления одежды из комплексных материалов.

Ассортимент одежды, изготавливаемой из комплексных материалов. Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из комплексных материалов.

Тема 17. Виды отделки швейных изделий.

Аппликации. Вышивка. Принты. Плиссе и гофре. Выстегивание. Защипы, буфы, драпировки. Поверхностные эффекты. Фурнитура.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов: учебное пособие / Л.В. Алхименкова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2014.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>

2. Алхименкова, Л.В. Технология швейных изделий: нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация: методические рекомендации / Л.В. Алхименкова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: Архитектон, 2017.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974>

3. Алахова, С.С. Технология контроля качества производства швейных изделий: учебное пособие / С.С. Алахова, Е.М. Лобацкая, А.Н. Махонь. – Минск: РИПО, 2014

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463521>

4. Юргель, Е.А. Оборудование швейного производства: лабораторный практикум: пособие / Е.А. Юргель. – Минск: РИПО, 2015.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463701>

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://www.husqvarnaviking.com/mediafiles/sewingroom/sewingroom_uk.asp - Технология изготовления костюма.

2. http://www.season.ru/kachat/1_odegda/ - Макетирование одежды.

3. www.designyoutrust.com Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне.

4. www.bangbangstudio.ru сайт иллюстраций.

5. www.anothermag.com Сетевая версия фэшн-издания.

6. www.fashion-era.com Энциклопедия по истории моды.

7. www.catwalking.com Архив фотографий с показов.

8. www.fashion-icon.com Нью-йоркский журнал.

9. www.fashiontrendsetter.com Модные тенденции.

10. www.fashionmission.nl Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне.

11. www.firstview.com Фотографии и видеозаписи мировых показов.

12. www.ftv.com Сетевое представительство телеканала Fashion TV.

13. www.i-dmagazine.com Журнал i-D.

14. www.japanesestreets.com Стрит фэшн.

15. www.lookonline.com Сайт с рассылкой профессиональных новостей.

16. www.rfw.ru Russian Fashion Week.

17. www.style.com Источник информации о мире моды.

18. www.hypebeast.com Журнал о дизайне и культуре.

19. www.bestwebgallery.com Галерея для дизайнеров.

20. www.colourlovers.com Коллекция цветовых сочетаний.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам.

Для самостоятельной работы студентам рекомендуются следующие вопросы:

1. Клеевые, ниточные и сварные соединения материалов.
2. Технология изготовления специальной одежды.
3. Обновление одежды.
4. Технология изготовления корсетных изделий.
5. Структура и функции экспериментального цеха.
6. Проектирование экспериментального цеха, авторского ателье.

Рекомендуется использовать:

1. Антипова А.И. Конструирование и технология корсетных изделий. – М.; Легкая и пищевая промышленность, 1984.
2. ЦОТШЛ. Технологическая последовательность пошива изделий платьевого ассортимента в ателье 1 разряда с учетом новой моды и достижений научно-технического прогресса. – М.; 1991.

Практические занятия, работы с графикой являются основным видом работы дисциплины «Технология изготовления костюма».

Подготовка к практическому занятию.

Одной из традиционных форм обучения является практическое занятие. Поскольку план занятий вы получаете заранее, старайтесь вовремя подбирать литературу, рекомендованную вам к каждой из изучаемых тем. Просмотрев все доступные вам учебные пособия, статьи в научных журналах по соответствующей тематике и статистические сборники (если это необходимо) и Интернет-ресурсы (в т.ч. официальные сайты министерств и ведомств) решите, какой из вопросов Вы будете готовить наиболее глубоко и в подготовке каких вопросов вы ограничитесь рамками базового учебника.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.16«ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОСТЮМА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Арт-проектирование костюма»

Форма обучения:

очная

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-4 способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.3. применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>Знать: оптимальные решения и практику применения линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды, оптимальные решения линейно-конструктивного построения Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования в области прогнозирования модных тенденций одежды</p>	<p>ПК-1.3. Осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводит мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p>	<p>Знать: последние тенденции и инновации в сфере моды, а также основные принципы и технологии текстильного производства Уметь: собирать и обрабатывать информацию о новых конструкторских решениях и технологических инновациях; анализировать и интерпретировать технические чертежи, модели и прототипы одежды; проводить сравнительный анализ конкурентных аналогов проектируемых объектов и определять их преимущества и недостатки Владеть: практическими навыками в области конструирования и пошива одежды; способностью оценивать рыночный потенциал новых конструкторских и технологических решений одежды и текстильного производства</p>

ПК-3 Способен создавать модели (коллекции) одежды, с использованием инновационных методов проектирования, конструирования и инновационных	ПК-3.1. Знает технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из инновационных материалов	Знать: свойства и характеристика инновационных материалов; технологии пошива, обработки и отделки инновационных материалов Уметь: разработать шаблоны деталей и выполнить крой одежды из инновационных материалов с учетом их свойств Владеть: новыми технологиями пошива и обработки инновационных материалов; методами тестирования и контроля качества инновационных материалов
	ПК 3.4. Контролирует изготовление опытных образцов одежды, умеет предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта	Знать: принципы и методы организации производственного процесса; критерии оценки опытных образцов одежды Уметь: находить и устранять конструктивные и технологические дефекты образцов одежды; предвидеть, предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта Владеть: пониманием технических и технологических процессов производства одежды; навыком внимания к деталям и качеству

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Не знает: оптимальные решения и практику применения линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды Не умеет: применять при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды, оптимальные решения линейно-конструктивного построения Не владеет:	В целом знает: оптимальные решения и практику применения линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды В целом умеет: применять при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды, оптимальные решения линейно-	Знает: оптимальные решения и практику применения линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды Умеет: применять при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды, оптимальные решения линейно-конструктивного построения Владеет:	В полном объеме знает: оптимальные решения и практику применения линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды В полном объеме умеет: применять при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды, оптимальные решения линейно-

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды</p>	<p>конструктивного построения В целом владеет: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды</p>	<p>навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды</p>	<p>конструктивного построения В полном объеме владеет: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекции одежды</p>
<p>Не знает: последние тенденции и инновации в сфере моды, а также основные принципы и технологии текстильного производства Не умеет: собирать и обрабатывать информацию о новых конструкторских решениях и технологических инновациях; анализировать и интерпретировать технические чертежи, модели и прототипы одежды; проводить сравнительный анализ конкурентных аналогов проектируемых объектов и определять их преимущества и недостатки Не владеет: практическими навыками в области конструирования и пошива одежды; способностью оценивать рыночный потенциал новых конструкторских и</p>	<p>В целом знает: последние тенденции и инновации в сфере моды, а также основные принципы и технологии текстильного производства В целом умеет: собирать и обрабатывать информацию о новых конструкторских решениях и технологических инновациях; анализировать и интерпретировать технические чертежи, модели и прототипы одежды; проводить сравнительный анализ конкурентных аналогов проектируемых объектов и определять их преимущества и недостатки В целом владеет: практическими навыками в области конструирования и пошива одежды;</p>	<p>Знает: последние тенденции и инновации в сфере моды, а также основные принципы и технологии текстильного производства Умеет: собирать и обрабатывать информацию о новых конструкторских решениях и технологических инновациях; анализировать и интерпретировать технические чертежи, модели и прототипы одежды; проводить сравнительный анализ конкурентных аналогов проектируемых объектов и определять их преимущества и недостатки Владеет: практическими навыками в области конструирования и пошива одежды; способностью оценивать рыночный потенциал новых конструкторских и технологических</p>	<p>В полном объеме знает: последние тенденции и инновации в сфере моды, а также основные принципы и технологии текстильного производства В полном объеме умеет: собирать и обрабатывать информацию о новых конструкторских решениях и технологических инновациях; анализировать и интерпретировать технические чертежи, модели и прототипы одежды; проводить сравнительный анализ конкурентных аналогов проектируемых объектов и определять их преимущества и недостатки В полном объеме владеет: практическими навыками в области конструирования и пошива одежды; способностью оценивать рыночный</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
технологических решений одежды и текстильного производства	способностью оценивать рыночный потенциал новых конструкторских и технологических решений одежды и текстильного производства	решений одежды и текстильного производства	потенциал новых конструкторских и технологических решений одежды и текстильного производства
<p>Не знает: свойства и характеристика инновационных материалов; технологии пошива, обработки и отделки инновационных материалов</p> <p>Не умеет: разработать шаблоны деталей и выполнить крой одежды из инновационных материалов с учетом их свойств</p> <p>Не владеет: новыми технологиями пошива и обработки инновационных материалов; методами тестирования и контроля качества инновационных материалов</p>	<p>В целом знает: свойства и характеристика инновационных материалов; технологии пошива, обработки и отделки инновационных материалов</p> <p>В целом умеет: разработать шаблоны деталей и выполнить крой одежды из инновационных материалов с учетом их свойств</p> <p>В целом владеет: новыми технологиями пошива и обработки инновационных материалов; методами тестирования и контроля качества инновационных материалов</p>	<p>Знает: свойства и характеристика инновационных материалов; технологии пошива, обработки и отделки инновационных материалов</p> <p>Умеет: разработать шаблоны деталей и выполнить крой одежды из инновационных материалов с учетом их свойств</p> <p>Владеет: новыми технологиями пошива и обработки инновационных материалов; методами тестирования и контроля качества инновационных материалов</p>	<p>В полном объеме знает: свойства и характеристика инновационных материалов; технологии пошива, обработки и отделки инновационных материалов</p> <p>В полном объеме умеет: разработать шаблоны деталей и выполнить крой одежды из инновационных материалов с учетом их свойств</p> <p>В полном объеме владеет: новыми технологиями пошива и обработки инновационных материалов; методами тестирования и контроля качества инновационных материалов</p>
<p>Не знает: принципы и методы организации производственного процесса; критерии оценки опытных образцов одежды</p> <p>Не умеет: находить и устранять конструктивные и технологические дефекты образцов одежды; предвидеть, предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>	<p>В целом знает: принципы и методы организации производственного процесса; критерии оценки опытных образцов одежды</p> <p>В целом умеет: находить и устранять конструктивные и технологические дефекты образцов одежды; предвидеть, предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>	<p>Знает: принципы и методы организации производственного процесса; критерии оценки опытных образцов одежды</p> <p>Умеет: находить и устранять конструктивные и технологические дефекты образцов одежды; предвидеть, предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>	<p>В полном объеме знает: принципы и методы организации производственного процесса; критерии оценки опытных образцов одежды</p> <p>В полном объеме умеет: находить и устранять конструктивные и технологические дефекты образцов одежды; предвидеть, предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Не владеет: пониманием технических и технологических процессов производства одежды; навыком внимания к деталям и качеству	отклонений от дизайн-проекта В целом владеет: пониманием технических и технологических процессов производства одежды; навыком внимания к деталям и качеству	Владеет: пониманием технических и технологических процессов производства одежды; навыком внимания к деталям и качеству	отклонений от дизайн- проекта В полном объеме владеет: пониманием технических и технологических процессов производства одежды; навыком внимания к деталям и качеству

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Примерные тестовые задания:

1 семестр

Пример 1

- Какие виды одежды являются плечевыми:
 - юбка, брюки;
 - платье, блуза, жакет, пальто, джемпер;
 - шорты, бермуды, бриджи.
- Какие стежки и строчки можно отнести к ручным:
 - челночные двухниточные;
 - прямые, косые, крестообразные, петлеобразные;
 - цепные двухниточные.
- Каким швом присоединяются накладные карманы к изделию:
 - обтачным;
 - накладным;
 - обметочным.
- Когда выполняют обметанные петли на специальных машинах при обработке застежек по краю борта:
 - до обработки манжет изделия;
 - до обработки бортов изделия;
 - после обработки бортов изделия.

Пример 2

- Какими швами обрабатываются плечевые срезы легких изделий:
 - стачивающие - обметочными, оплавленными, окантованными;
 - притачными;
 - рельефными.
- Какие существуют виды покроя рукава:
 - втачной, реглан, цельнокроеный;
 - овальный;
 - трапециевидный.

3. Для чего применяются клеевые материалы:

- А) для придания деталям большой прочности и формоустойчивости для обработки и соединения с изделием подогнутых срезов;
- Б) для скрепления швов изделий;
- В) для изготовления закрепочных строчек.

4. Какой из видов клеевых материалов применяют для предохранения срезов от растяжения в процессе изготовления и во время носки:

- А) клеевая паутинка;
- Б) клеевая кромка;
- В) клеевая паста.

2 семестр

Пример 1

1. К клеевым материалам относятся:

- А) ватин;
- Б) клеевая кромка, клеевые прокладочные материалы, клеевая паутинка, клеевая монопнит, прокламелин, флизелин;
- В) креп – сатин.

2. С помощью, каких действий выполняют влажно-тепловую обработку:

- А) выметыванием;
- Б) высеканием;
- В) глажением, прессованием, пропариванием.

3. Какие виды рукавов, применяемые в платьях и мужских сорочках, могут быть втачаны в изделие:

- А) подкладка кармана;
- Б) втачные, реглан, цельнокроеные;
- В) стояче отложной воротник.

4. Чем обрабатывается пройма в изделиях без рукавов:

- А) клапаном;
- Б) листочкой;
- В) деталью обтачки, окантовочным швом, отделочной бейкой, цельнокроеной подкладкой.

5. С какой стороны расположена застежка на женской юбке:

- А) с правой;
- Б) не имеет значения;
- В) с левой.

Пример 2

1. Какие иглы используются для косых выметочных строчек:

- А) машинные;
- Б) ручные;
- В) петлитель.

2. Терморегулятор на утюге служит:

- А) Для электроизоляции подставки утюга;
- Б) Для охлаждения подошвы утюга;
- В) Для регулирования температуры подошвы утюга.

3. Машинная игла состоит из:

- А) зубчатая рейка;
- Б) колба, цилиндрический стержень, длинный желобок, короткий желобок, ушко;
- В) крючок.

4. Что нужно для правильного выбора режима влажно-тепловой обработки:

- А) правильно выбрать температуру нагревающей поверхности, продолжительность контакта, влагу и давление;
- Б) правильно подобрать цвет ниток к материалу;
- В) правильно подобрать клеевые материалы, подходящие к свойствам основного материала.

5. Как соединяют не клеевую прокладку при обтачивании мелких деталей:

- А) при помощи прессы;
- Б) при помощи специальной машины 51–А кл.;
- В) при помощи машины 97–А кл.

Оценка формируется следующим образом:

- оценка «отлично» - 85-100% правильных ответов;
- оценка «хорошо» - 70-84% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» - 40-69% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» - менее 39% правильных ответов.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету с оценкой, 1 семестр

1. Каковы виды верхней женской одежды и требования к ней?
2. Как организовано рабочее место для ручных работ?
3. Какие инструменты применяются для выполнения ручных работ?
4. Как выполняются основные приемы работы с иглой и наперстком?
5. Что вы знаете о стежках временного и постоянного назначения? Перечислите основные из них.
6. Какие термины встречаются при выполнении ручных работ?
7. Какие требования предъявляются к выполнению ручных работ?
8. Что вы знаете об организации рабочего места для выполнения машинных работ?
9. Какими могут быть машинные стежки и строчки в зависимости от переплетения ниток?
10. Какие швы относятся к соединительным?
11. Какими могут быть краевые швы?
12. Какое значение имеют средства малой механизации при изготовлении швейных изделий?
13. Какие термины встречаются при выполнении машинных работ?
14. Какие требования предъявляются к выполнению машинных работ?
15. Какие факторы влияют на режимы влажно-тепловой обработки изделий?
16. Какое оборудование, и какие приспособления применяются для влажно-тепловых работ?
17. Каковы операции влажно-тепловой обработки и их характеристика?
18. Каковы термины влажно-тепловых работ?
19. Какие требования предъявляются к выполнению влажно-тепловых работ?
20. Какие детали выкраивают из основного материала, подкладки и приклада для женского пальто (жакета)?
21. Каковы наименования конструктивных линий и срезов в деталях пальто (жакета)?
22. Как располагаются нити основы в деталях верха, подкладки, прокладки в пальто (жакете)?
23. Какова последовательность обработки мелких деталей?
24. Какие детали нужны для обработки кармана с клапаном?
25. Какова последовательность обработки кармана с клапаном (расскажите по

своему образцу)?

26. Каковы отличия в обработке карманов в рамку от обработки карманов с клапаном (расскажите по своим образцам)?

27. Какие существуют способы обработки карманов с листочкой, и каковы их детали?

28. Какова последовательность обработки кармана вытачной листочкой (расскажите по своему образцу)?

29. Какие существуют разновидности карманов в рельефных швах?

30. Как обрабатывается карман в рельефном шве с цельнокроеным припуском?

31. Какие бывают виды накладных карманов (каковы их детали и правила раскроя)?

32. Как обрабатываются и соединяются с изделием накладные карманы (расскажите по своим образцам)?

33. Какие бывают виды внутренних карманов подкладки, и какова особенность их обработки?

34. В какой последовательности составляется описание внешнего вида пальто (жакета)? Расскажите примерную последовательность технологической обработки изделий.

35. Как производится проверка деталей кроя перед пошивом и нумерация деталей?

36. Зачем и как производится дублирование деталей?

37. Для какой цели применяется бортовая прокладка?

38. Какие существуют способы обработки бортовой прокладки?

39. Какими швами обрабатывают вытачки, складки и соединяют кокетки?

40. Как выполняется влажно-тепловая обработка полочек перед соединением с бортовой прокладкой?

41. Какими способами обрабатывается лацкан изделия?

42. Какие встречаются разновидности спинок?

43. Какие контрольные знаки необходимы для соединения полочек со спинкой?

44. Какими способами укрепляют край борта?

45. Какие детали необходимы для обработки среза борта?

46. Какие существуют способы обработки среза отлета воротника?

47. Какими способами соединяют воротники с горловиной?

48. Какие причины влияют на нарушение общего баланса изделия?

49. Какими способами обрабатывают низ рукава?

50. Какие встречаются разновидности шлиц в рукавах и каково их различие в обработке?

51. Какие существуют способы соединения подкладки с верхом рукава?

52. Как проверить, правильно ли рукав втачан в пройму изделия?

53. Каковы требования соединения подкладки с изделием?

54. В какой последовательности соединяется подкладка с изделием при массовом изготовлении одежды?

55. Каковы особенности конструкции пальто и рукавов покроя реглан?

56. Как обрабатывается пройма, и втачиваются рукава в пальто реглан?

57. Каковы особенности конструкции пальто с цельнокроеными рукавами?

58. Как выполняется влажно-тепловая обработка деталей пальто с цельнокроеными рукавами?

59. Каковы последовательность и правила обработки подрезов и ластовиц в пальто с цельнокроеными рукавами?

60. Каковы особенности обработки пальто с комбинированными рукавами?

61. Какая разница между двухшовным втачным рукавом и рукавом покроя реглан?

62. Как составить описание внешнего вида юбки по модели? Каковы детали кроя, названия их срезов и линий? Расскажите примерную последовательность технологической обработки изделия.

63. Расскажите, какие бывают виды складок в юбках? Какова их обработка?
64. Какие виды и способы обработки застежек юбки Вы знаете?
65. Какова последовательность обработки застежки-молнии в юбке (для обычной и потайной молнии)?
66. Какие могут быть карманы, и каковы особенности их обработки в юбке?

Примерные вопросы к экзамену, 2 семестр

1. Как обрабатывается верхний срез юбки корсажной тесьмой?
2. Какие существуют способы обработки верхнего среза юбки поясом?
3. От чего зависит выбор способа обработки верха юбки поясом?
4. От чего зависит выбор способа обработки низа юбки? Какова последовательность одного из видов обработки низа юбки?
5. В какой последовательности составляется описание внешнего вида брюк по модели? Расскажите примерную технологическую последовательность обработки брюк.
6. Каковы детали кроя, наименование их срезов и линий в брюках?
7. Зачем и как выполняется влажно-тепловая обработка основных деталей брюк?
8. Как обрабатывается карман в рамку на передних половинках брюк (расскажите по своим образцам)?
9. Какова последовательность обработки “молодёжного” кармана (или кармана с подкройным бочком) на передних половинках брюк?
10. Какова последовательность обработки боковых, шаговых и средних срезов брюк? Каково назначение контрольных надсечек?
11. Какие встречаются виды и способы обработки застежек и верхнего среза брюк?
12. Какие существуют способы обработки низа брюк, и какова последовательность одного из способов обработки?
13. Как составляется описание внешнего вида жилета по модели, и какие необходимы детали кроя с наименованием срезов и линий? Расскажите примерную технологическую последовательность обработки жилета.
14. Чем отличается обработка полочек жилета от обработки полочек жакета?
15. Какие операции входят в обработку спинки жилета, и какова их последовательность?
16. В какой последовательности соединяются боковые, плечевые срезы и срезы горловины спинки в жилете?
17. Какие существуют способы вывертывания жилета на лицевую сторону?
18. В какой последовательности составляется описание внешнего вида зимнего пальто по модели? Расскажите примерную технологическую последовательность обработки зимнего пальто.
19. Какие необходимы детали кроя для зимнего пальто, и каковы наименования срезов и линий?
20. Какие существуют виды и способы обработки утепляющих прокладок?
21. Какие известны способы соединения утепляющих прокладок с рукавами?
22. Как обрабатывают меховые манжеты?
23. Какие бывают меховые воротники, их назначение и способы соединения с нижним воротником?
24. Как соединяются утепляющая прокладка и подкладка с верхом изделия при массовом изготовлении одежды?
25. Какие необходимы дополнительные операции при обработке пальто с пристегивающейся утепленной подкладкой?
26. Каковы особенности соединения утепляющей прокладки из искусственного меха с верхом изделия?
27. Каковы особенности изготовления одежды по индивидуальным заказам?

28. Чем отличается последовательность изготовления изделий при массовом производстве и изготовлении их по индивидуальным заказам?
29. Какие операции входят в подготовку изделия ко второй примерке, и каково ее назначение?
30. Какова последовательность проведения примерки плечевых изделий?
31. Какова последовательность проведения примерки поясных изделий?
32. В каком случае выполняются изделия с одной или двумя примерками при изготовлении одежды по индивидуальным заказам?
33. Какими свойствами обладают дублированные материалы, каковы особенности обработки изделий из них (для меховых изделий)?
34. Какими свойствами обладают искусственные материалы, имитирующие кожу и замшу, каковы особенности обработки изделий из них в отличие от обработки пальто из обычных тканей?
35. Какими свойствами обладает трикотажное формоустойчивое полотно и как это влияет на изготовление изделий?
36. Какими свойствами обладают искусственные меха, каковы особенности обработки изделий из этих материалов?
37. Какие требования предъявляются к раскрою деталей изделий из тканей с рисунком и к пошиву изделий из этих тканей?
38. Какие существуют клеевые материалы, применяемые в швейной промышленности при изготовлении изделий?
39. Какие способы соединения деталей изделия существуют кроме ниточного и клеевого?
40. Каковы особенности изготовления плащевых изделий с водоотталкивающей пропиткой при применении прокладочных материалов?
41. Каковы функции подготовительного производства швейного предприятия и ателье?
42. С какой целью производится проверка ткани перед раскроем, и на каком оборудовании?
43. Как и в каких условиях сохраняют ткань перед раскроем на швейных предприятиях?
44. Какие задачи ставятся перед экспериментальными цехами в массовом производстве одежды и производстве одежды по индивидуальным заказам?
45. В чем заключаются особенности раскроя материала при массовом производстве одежды и при изготовлении ее по индивидуальным заказам?
46. Что вы знаете о работе раскройного цеха швейного предприятия (настиление, раскрой, комплектование и нумерация)?
47. Как выполняются настилы на швейных предприятиях и в ателье?
48. Какое оборудование применяется при раскрое изделий в массовом производстве и при изготовлении одежды по индивидуальным заказам?
49. Как нумеруют детали кроя при массовом производстве одежды?
50. В чем заключается сущность безостаткового раскроя ткани?
51. Какова характеристика технологических потоков?
52. Какая операция называется неделимой?
53. Как рассчитывается такт процесса, необходимое количество работающих и выпуск изделий в смену?
54. Какая операция называется организационной и по каким признакам производится комплектование неделимых операций в организационные?
55. Какова характеристика современных потоков?
56. Каково назначение инструкционно-технологической карты?
57. Каковы особенности построения технологических потоков в ателье?
58. Что такое стандартизация, каковы ее задачи и цели?

59. Какими стандартами пользуются при изготовлении одежды, и какова их характеристика?
60. На основании какой технической документации производится изготовление верхней женской одежды?
61. Какое влияние оказывают стандарты на качество выпускаемой продукции?
62. Что означает понятие «качество продукции»?
63. В чем заключается комплексная система управления качеством продукции?
64. В какой последовательности проводится контроль качества готовых швейных изделий?
65. Какие безопасные условия труда должны быть при работе на машинах и спецмашинах?
66. Какие безопасные условия труда предусматриваются при работе на прессах и утюгах?

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «28» мая 2026 г.)

