

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юров Сергей Серафимович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 29.11.2024 16:42:28  
Уникальный программный ключ:  
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная

некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 29 »

июня

С.С. Юров

2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДЭ.02.01 «КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ГРАФИКА»

Для направления подготовки:  
54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:  
*проектный*

Направленность (профиль):  
«Анимация»

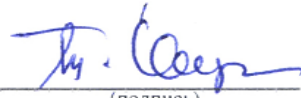
Форма обучения:  
очная

Москва 2023

Разработчик (и): Островерхова Татьяна Анатольевна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Московского союза художников.

Рецензент: Корович Андрей Владимирович — доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников.

«23» июня 2023 г.

  
(подпись)

/Т.А. Островерхова /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/ Э.М. Андросова /

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование образного мышления, овладение приёмами графического мастерства, методами и технологией работы в классических техниках станковой, декоративно-прикладной графики, освоение графического инструментария.

**Задачи:**

- знакомство студентов с основными изобразительными средствами графики и вариативностью их применения;
- формирование у студентов комплексных знаний и практических навыков в области графики;
- овладение студентами уникальными графическими техниками;
- применение студентами на практике полученных теоретических знаний по композиции, психологии, физике цвета, графическим техникам, в процессе создания различных графических произведений.
- формирование у студентов художественного мировоззрения и развитие культуры зрительного художественно-графического восприятия предметов окружающей действительности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины.

**Осваивается:** 5, 6 семестры.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1** – способен придумать и сформулировать идею, смысл и способ реализации, а также планировать работу, необходимые ресурсы и осуществлять контроль этапов изготовления анимационного фильма.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-1.</b> Способен придумать и сформулировать идею, смысл и способ реализации, а так же планировать работу, необходимые ресурсы и осуществлять контроль этапов изготовления анимационного фильма	<b>ПК-1.2.</b> Определяет идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стиливые признаки анимационного фильма	<b>Знать:</b> методы разработки концептуальных идей, специфику и разновидности жанров и стилей анимационного фильма <b>Уметь:</b> выстраивать структуру анимационного фильма, использовать драматургические и режиссерские приемы в процессе реализации замысла анимационного фильма <b>Владеть:</b> методами и приемами драматургии, разработки концепции проекта анимационного фильма
	<b>ПК – 1.3.</b> Определяет стилистику и анимационные технологии исполнения анимационного проекта	<b>Знать:</b> классификацию анимационных стилей; этапы разработки анимационного проекта <b>Уметь:</b> обобщать требования к стилистике, согласно имеющимся технологиям исполнения анимационного проекта <b>Владеть:</b> навыками выбора стилистики и технологий производства анимационного проекта

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Концептуальная графика» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 8 з.е. / 288 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>144</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	72
Практические занятия	72
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>72</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Экзамен – 5, 6 семестры
Трудоемкость (час.)	72
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>8 з.е. / 288 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
		Очная			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Техники уникальной графики	7	7	-	7
3	Классические техники уникальной графики. Выразительные средства графики	7	7	-	7
4	Концептуальная графика для дизайнера среды. Эскиз - творческий поиск и язык графического образа	7	7	-	7
5	Техники графики: рисование пером, гелевые ручки, линеры, рапидографы	8	8	-	8
Итого (часов)		36	36	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час.</b>			
<b>Всего за 5 семестр:</b>		<b>144 / 4 з.е.</b>			
6	Рисование кистью (отмывка). Глубина тона. Рисунок пером поверх отмывки	7	7	-	7
7	Рисование сухой кистью (тушь)	7	7	-	7
8	Цветная графика: пастель, акварельные маркеры. Смешанные техники графики	7	7	-	7
9	Работа с предметом — моделью Метаморфозы. Режиссерский ряд	7	7	-	7
10	Ассоциативный ряд. Раскадровка	8	8	-	8
Итого (часов)		36	36	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час.</b>			
<b>Всего за 6 семестр:</b>		<b>144 / 4 з.е.</b>			
<b>Итого часов по дисциплине:</b>		72	72	-	72
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>288 / 8 з.е.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема №1. Виды графики. Терминология***

Графика как особый вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Специфические особенности графики. Роль цвета в художественной графике. Виды и формы художественной, прикладной и проектной графики. Отличительные признаки в графике. Виды техники графики. Функциональные и эстетические свойства. Специальные термины для описания структуры и размеров.

### ***Тема №2. Техники уникальной графики***

Граттаж или воскография — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Цветной граттаж - многослойная цветная подложка. Монотипия. При этом виде графики получается один оттиск (моно) на бумаге со стекла (листа меди и др.), на которое нанесены краски. Способы выполнения монотипии. Инструментарий и материалы.

### ***Тема №3. Классические техники уникальной графики. Выразительные средства графики.***

Исторически итальянский карандаш способствовал существенной перемене рисунка, как жанра: переходу от малого формата к большому и от мелкой, чёткой манеры рисования к широкой и более расплывчатой. Уголь имеет значительные рисовальные качества. Сангина схожа по свойствам с соусом и пастелью. Рисование соусом ведется двояким путем - сухим и мокрым. Мел. Графика белым по-черному, для этого используется черная бумага и белый материал.

### ***Тема №4. Концептуальная графика для дизайнера среды. Эскиз - творческий поиск и язык графического образа***

Темпоритм линии, пятна, тона и фактуры. Коллаж-концепт - важное средство проверки концепций вашего дизайна, которое позволяет собрать воедино все идеи. Коллаж — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

### ***Тема №5. Техники графики: рисование пером, гелевые ручки, линеры, рапидографы***

Линейный рисунок, контуры, штриховка. Богатство и динамичность штриха. Творчество выдающихся художников. Работы А. Дюрера, кубистов, А. Матисса, В.А. Серова. Линейный рисунок наиболее сложный, несмотря на свою упрощенность. Контурный рисунок может быть удачным при острейшей его выразительности, а добиться этого столь лаконичными средствами очень сложно. Контурная зарисовка может быть и с нажимом, и без. Нажим пера вводит некоторую тональность и пространственность.

### ***Тема №6. Рисование кистью (отмывка). Глубина тона. Рисунок пером поверх отмывки***

**Тушевая отмывка** наиболее наглядный вид архитектурной графики. Она дает возможность передать глубину пространства, объемность форм, рельефность деталей, фактуру, цвет. Тушевая отмывка применяется в изображении деталей, фасадов, архитектурных разрезов, перспектив.

### ***Тема №7. Рисование сухой кистью (тушь)***

Технику чаще используют при создании быстрых эскизов и набросков. При длительной работе эта техника позволяет добиваться детализации форм, достигая фотографического эффекта. Рисунок сухой кистью выполняют по шероховатой поверхности - фактурная бумага, холст, оргалит.

## **Тема №8. Цветная графика: пастель, акварельные маркеры. Смешанные техники графики**

Рисунки пастелью обычно выполняются на цветной поверхности. Правильный выбор цвета бумаги зависит от того, какое место вы отводите ему в законченном рисунке. Он может или обеспечить контраст доминирующим цветам, или гармонировать с ними. Разнообразие маркеров и фломастеров, имеющих в продаже, делает их крайне полезными для создания, как быстрых свободных набросков, так и изысканных, изобилующих деталями, рисунков.

## **Тема №9. Работа с предметом — моделью Метаморфозы. Режиссерский ряд**

Пропорционирование и деформация модели. Линейно-пятновое решение модели. Тонально-фактурная характеристика модели. Реализация графическими материалами пластического характера модели. Выбор «предмета-модели». Конструктивная характеристика. Тональная характеристика. Фактурная характеристика. Понятие листа. Формат и размер листа. Тон и фактура листа. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрованием модели в листе. Множественность структур листа, режиссерский ряд.

## **Тема №10. Ассоциативный ряд. Раскадровка**

Графическая интерпретация ассоциативных образов. Графические средства, инструментарий, соответствующий трактовке сюжета. Многовариантность графики при неизменности структуры листа. Исполнение графических листов. Формулировка задачи композиции. Поиск максимально выразительной структуры листа, скетчевый характер поиска. Выбор варианта для разработки темы. Тонально-фактурная динамика листа. Система акцентов. Принцип кулисной организации пространства листа. Контрформа листа. Раскадровка и персонаж. Итоговая экспозиция (просмотр работ).

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Никитин А. М. Художественные краски и материалы: справочник. - Москва-Вологда: Инфра-Инженерия, 2016.  
*режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>*
2. Рымшина Т. А.: Рисунки Винсента Ван Гога голландского периода. Учебники и учебные пособия для ВУЗов. – М.: ООО «Сам Полиграфист», 2015.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488313](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488313)*
3. Соняк В. М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие, Екатеринбург: Архитектон, 2015.  
*режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455478&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455478&sr=1)*
4. Смирнова М. А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие, Екатеринбург: Архитектон, 2010.  
*режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=222107&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222107&sr=1)*



## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

## **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <https://biblioclub.ru/> - университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://libertarium.ru/library> – Библиотека Либертариума
6. <https://www.rsl.ru/> – Проект НЭБ
7. [http://cmplstr.blogspot.ru/2013/02/blog-post\\_19.html](http://cmplstr.blogspot.ru/2013/02/blog-post_19.html) - Композиция & иллюстрация.
8. <http://www.izocenter.ru/article/10/> - Концептуальная школа «Вдохновение».
9. <http://suibokuga.ru/lessons.htm> - Уроки японской графики
10. <http://risuem.net/tush/tsvetnyie-chernila-chernila-i-markeryi-> Уроки рисования
11. <http://www.designet.ru/> - Дизайнерский ресурс

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий - компьютерный класс оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины «Концептуальная графика» предполагает теоретическую, практическую и самостоятельную работу студентов.

Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика надо четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Специфика преподавания дисциплины «Концептуальная графика» заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе практических занятий, а также дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы. Каждое практическое занятие начинается с короткого теоретического введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу.

Изучать теоретический материал по дисциплине «Концептуальная графика» следует последовательно, начиная с первой темы, ибо каждая последующая может быть очень тесно связана с предыдущей. Даже если интересуют конкретные проблемы или закономерности, понимание их сущности порой невозможно или же крайне затруднительно без знания предыдущего материала. В связи с этим все равно придется обращаться к материалу предшествующих тем.

Внимательно, не торопясь, читайте материал одной темы. Все слова или категории, в точном значении которых Вы сомневаетесь, найдите в глоссарии (обычно он помещается в конце специальной литературы), в предшествующих темах (чаще всего вновь появляющиеся термины и категории выделяются курсивом) или в словаре изобразительных терминов. Иначе могут возникнуть серьезные затруднения при изучении последующего материала.

После того, как прочитали тему, запомнили основные положения и сделали необходимые записи, обязательно постарайтесь ответить на все вопросы, содержащиеся в конце темы. В случае, если некоторые вопросы вызывают затруднения, перечитайте текст и найдите ответ в тексте заданной литературы.

Поскольку план занятий получен заранее, старайтесь вовремя подбирать литературу, рекомендованную к каждой из изучаемых тем. Просмотрев все доступные учебные пособия по соответствующей тематике, (если это необходимо) и Интернет-ресурсы (в т. ч. официальные сайты по изобразительному искусству и, в частности по скульптуре), при необходимости делайте конспекты, указывая источник и номера страниц, на которые вы ссылаетесь.

Для того чтобы структурировать материал, собранный вами по проблеме, составьте развернутый план ответа или структурно-логическую схему, которая поможет вам лучше запомнить материал в результате подключения зрительной памяти и логики.

## Подготовка к практическому занятию

Дисциплина «Концептуальная графика» предусматривает аудиторные практические занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает в себя систематическое (ежедневное) выполнение набросков и зарисовок, предполагающих накопление навыков ведения практической работы, а также как подготовительный материал к следующему заданию.

Обязательный минимум самостоятельных работ студентов и график их выполнения освещается в учебной программе дисциплины «Концептуальная графика». Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания и предусматривает выполнение дополнительных заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома.

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством педагога. Педагог по скульптуре должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и выработать у последних понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения рельефа, особенности использования некоторых технических приемов.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

Для проведения практических занятий используется аудитория с необходимыми материалами художественной графики. Специальные инструменты по художественной графике индивидуальны и выбираются в зависимости от производимой работы.

Ход работы над аудиторным практическим занятием по художественной графике сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### *Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины*

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.ДЭ.02.01 «КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ГРАФИКА»**

Для направления подготовки:  
54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:  
*проектный*

Направленность (профиль):  
«Анимация»

Форма обучения:  
очная

### Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-1.</b> Способен придумать и сформулировать идею, смысл и способ реализации, а так же планировать работу, необходимые ресурсы и осуществлять контроль этапов изготовления анимационного фильма	<b>ПК-1.2.</b> Определяет идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стиливые признаки анимационного фильма	<b>Знать:</b> методы разработки концептуальных идей, специфику и разновидности жанров и стилей анимационного фильма <b>Уметь:</b> выстраивать структуру анимационного фильма, использовать драматургические и режиссерские приемы в процессе реализации замысла анимационного фильма <b>Владеть:</b> методами и приемами драматургии, разработки концепции проекта анимационного фильма
	<b>ПК – 1.3.</b> Определяет стилистику и анимационные технологии исполнения анимационного проекта	<b>Знать:</b> классификацию анимационных стилей; этапы разработки анимационного проекта <b>Уметь:</b> обобщать требования к стилистике, согласно имеющимся технологиям исполнения анимационного проекта <b>Владеть:</b> навыками выбора стилистики и технологий производства анимационного проекта

### Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Не знает:</b> методы разработки концептуальных идей, специфику и разновидности жанров и стилей анимационного фильма <b>Не умеет:</b> выстраивать структуру анимационного фильма, использовать драматургические и режиссерские приемы в процессе реализации замысла анимационного фильма <b>Не владеет:</b> методами и приемами драматургии, разработки концепции проекта анимационного фильма	<b>В целом знает:</b> методы разработки концептуальных идей, специфику и разновидности жанров и стилей анимационного фильма <b>В целом умеет:</b> выстраивать структуру анимационного фильма, использовать драматургические и режиссерские приемы в процессе реализации замысла анимационного фильма <b>В целом владеет:</b> методами и приемами драматургии, разработки концепции проекта анимационного фильма	<b>Знает:</b> методы разработки концептуальных идей, специфику и разновидности жанров и стилей анимационного фильма <b>Умеет:</b> выстраивать структуру анимационного фильма, использовать драматургические и режиссерские приемы в процессе реализации замысла анимационного фильма <b>Владеет:</b> методами и приемами драматургии, разработки концепции проекта анимационного фильма	<b>В полном объеме знает:</b> методы разработки концептуальных идей, специфику и разновидности жанров и стилей анимационного фильма <b>В полном объеме умеет:</b> выстраивать структуру анимационного фильма, использовать драматургические и режиссерские приемы в процессе реализации замысла анимационного фильма <b>В полном объеме владеет:</b> методами и приемами драматургии, разработки концепции проекта анимационного фильма

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> классификацию анимационных стилей; этапы разработки анимационного проекта</p> <p><b>Не умеет:</b> обобщать требования к стилистике, согласно имеющимся технологиям исполнения анимационного проекта</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками выбора стилистики и технологий производства анимационного проекта</p>	<p><b>В целом знает:</b> классификацию анимационных стилей; этапы разработки анимационного проекта</p> <p><b>В целом умеет:</b> обобщать требования к стилистике, согласно имеющимся технологиям исполнения анимационного проекта</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками выбора стилистики и технологий производства анимационного проекта</p>	<p><b>Знает:</b> классификацию анимационных стилей; этапы разработки анимационного проекта</p> <p><b>Умеет:</b> обобщать требования к стилистике, согласно имеющимся технологиям исполнения анимационного проекта</p> <p><b>Владеет:</b> навыками выбора стилистики и технологий производства анимационного проекта</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> классификацию анимационных стилей; этапы разработки анимационного проекта</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> обобщать требования к стилистике, согласно имеющимся технологиям исполнения анимационного проекта</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками выбора стилистики и технологий производства анимационного проекта</p>

### *Оценочные средства*

#### Задания для текущего контроля

#### **Пример творческого задания:**

##### *5 семестр*

1. Зарисовки фрагмента интерьера с предметом мебели
2. Граттаж (воскография).
3. Монотипия.
4. Серии зарисовок городской среды.
5. Коллаж - настроение, на заданную тему.

##### *6 семестр*

1. Серии зарисовок интерьера, экстерьера, бытовых предметов.
2. Архитектурный фрагмент с декоративными элементами в технике отмывка.
3. Пейзажные зарисовки.
4. Музейный интерьер со стаффажем.
5. Реализация графическими материалами пластического характера модели.
6. Варьирование масштабom, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе.

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

## Промежуточная аттестация

### Примерные вопросы к зачету с оценкой:

#### *5 семестр*

1. Понятие «графика» как вид изобразительного искусства
  2. Специфические особенности графики.
  3. Роль цвета в художественной графике.
  4. Виды и формы художественной, прикладной и проектной графики.
  5. Отличительные признаки в графике.
  6. Виды техники графики. Функциональные и эстетические свойства. Специальные термины для описания структуры и размеров
  7. Выразительные средства графики.
  8. Организация композиции в графическом произведении и средства ее гармонизации
- Понятия: «эскиз», «набросок», «архитектурный рисунок».
9. Граттаж или воскография.
  10. Монотипия. Способы выполнения монотипии.
  11. Классические техники уникальной графики.
  12. Выразительные средства графики.
  13. Рисование итальянским карандашом.
  14. Уголь - рисовальные качества.
  15. Рисование сангиной.
  16. Рисование соусом.
  17. Рисование мелом.
  18. Концептуальная графика для дизайнера среды.
  19. Эскиз - творческий поиск и язык графического образа.
  20. Коллаж-концепт - важное средство проверки концепций дизайна.
  21. Применение техники «отмывка».
  22. Линейный рисунок.
  23. Контурный рисунок.
  24. Контурная зарисовка.
  25. Техники графики: рисование пером.
  26. Техники графики: гелевые ручки.
  27. Техники графики: линеры.
  28. Техники графики: рапидографы.

#### *6 семестр*

1. Архитектурная графика.
2. Рисунок пером поверх отмывки.
3. «Сухая кисть» - метод ведения работы.
4. Особенности техники «мокрый соус», способы выполнения.
5. Цветная графика.
6. Пастельная графика.
7. Выдающиеся западноевропейские художники-графики.
8. Выдающиеся русские художники-графики.
9. Художники, работавшие пастелью и их работы.
10. Преимущества и недостатки маркеров.



11. Преимущества и недостатки фломастеров.
12. Смешанные техники в художественной графике.
13. Пропорционирование и деформация модели.
14. Линейно-пятновое решение модели.
15. Тонально-фактурная характеристика модели.
16. Реализация графическими материалами пластического характера модели.
17. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе.
18. Графическая интерпретация ассоциативных образов.
19. Многовариантность графики при неизменности структуры листа.
20. Исполнение графических листов. Формулировка задачи композиции.
21. Поиск максимально выразительной структуры листа, скетчевый характер поиска.
22. Раскадровка и персонаж.

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Островерхова Татьяна Анатольевна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Московского союза художников.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).