

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2024 17:58:04

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

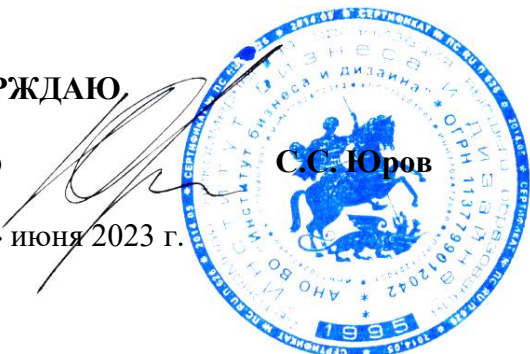
**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

**УТВЕРЖДАЮ,**

**Ректор**

от «29» июня 2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.20 «АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн среды»

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва 2023**

Разработчик: Асс А.Ю. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза архитекторов России, член Союза дизайнеров России.

«22» июня 2023 г.

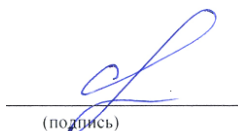


/А.Ю. Асс /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ

  
(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика  
РПД, доцент,  
кандидат культурологии

  
подпись

/Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна, способных в процессе проектирования решать весь комплекс профессиональных задач: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и др:

- формирование способности грамотного и конструктивно оправданно использовать строительные и отделочные материалы;
- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в архитектуре, искусстве и дизайне;
- воспитание специалиста понимающего технологические процессы изготовления конструкций и узлов при воплощении проекта в жизнь.
- развитие способности конструктивного осмысления и моделирования среды жизнедеятельности человека.

### **Задачи:**

- ознакомление студентов с основными типами конструкций и узлов архитектурных сооружений и приемами их использования в архитектурно-художественной и технологической организации пространств, их отделки и оборудования;
- изучение основных принципов конструирования и разработки узлов при проектировании интерьеров зданий и возможностей их применения, традиций и современного опыта, технических и технологических требований;
- формирование у студентов понимания проектной работы, как процесса создания гармоничного и конструктивно грамотного архитектурно-художественного ансамбля.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### **2.1. Место дисциплины в учебном плане:**

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 5 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-2** - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

**ОПК-4** – способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

**ПК-2** - способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p><b>ОПК-2.2.</b> Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Знать: методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях Уметь: самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях Владеть: навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>
<p><b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p><b>ОПК-4.1.</b> Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров,</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
		промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
	<p><b>ОПК-4.2.</b> Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p><b>ОПК-4.3.</b> Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров,</p>	<p>Знать: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	<p>промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Уметь:</p> <p>применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды</p>	<p><b>ПК-2.2.</b> Оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)</p>	<p>Знать:</p> <p>современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p>Уметь:</p> <p>вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками объемно-пространственного мышления</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Архитектурно-дизайнерское конструирование» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 4 з.е./144 часа.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	72
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	72
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Зачет с оценкой
Трудоемкость (час.)	-
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	4 з.е. / 144 час.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Введение в проектирование	4	4	-	8
2	Состав проекта	4	4	-	8
3	Перегородки	4	4	-	8
4	Полы	4	4	-	8
5	Потолки	4	4	-	8
6	Лестницы	4	4	-	8
7	Отопление, вентиляция и кондиционирование	4	4	-	8
8	Водопровод и канализация	4	4	-	8
9	Слаботочные системы и противопожарные мероприятия	4	4	-	8
Итого (часов)		36	36	-	72
<b>Форма контроля:</b>		<i>Зачет с оценкой</i>			
<b>Всего по дисциплине:</b>		144 / 4 з.е.			



## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема №1. Введение в проектирование***

Изучение норм и правил строительного проектирования, основных элементов строительного черчения (форматы, масштабы, линии, шрифты чертёжные). Выполняется работа для ознакомления с графическим обозначением материалов конструкций, штриховок, условных обозначений. Изучаются два основных материала дерево и металл, их свойства, способы обработки, номенклатура, узлы и соединения элементов из этих материалов.

### ***Тема №2. Состав проекта.***

Изучение состава проекта, маркировки чертежей, примеры построения планов, разрезов, фрагментов плана и развёртки стен с компоновкой и привязкой сантехнического оборудования. Углублённое изучение архитектурных конструкций и крепёжных элементов отделки.

### ***Тема №3. Перегородки***

Анализ конструкции перегородок из кирпича, пеноблока и других штучных материалов. Изучение каркасных перегородок с различным наполнением, в том числе стеклянных. Особое внимание уделяется вопросам устройства проёмов в стенах и перегородках, требованиям к перемычкам и усилению проёмов. Устройство стационарных и трансформируемых перегородок, заполнение дверных и оконных проёмов, принципы маркировки и составления спецификаций. Разработка конструктивного решения перегородки из ГКЛ, узлов и спецификации элементов. Анализ тепло и звукоизоляционных мероприятий при устройстве стен и перегородок. Примеры расчёта шумоизоляции перегородок. Варианты чистовой отделки стен и перегородок. Примеры разработки проекта отделки стен с развёртками и спецификацией элементов отделки.

### ***Тема №4. Полы***

Изучение устройства полов, принципы конструирования «пирога» напольного покрытия. Рассматриваются полы из штучных материалов, рулонные, наливные. Подбирается подстилающий слой для каждого вида покрытия. Разбираются различные конструкции полов: по лагам, по сплошному основанию (грунтам или перекрытию), «плавающие» полы. Подбор подстилающих слоёв «пирога»: стяжка, гидроизоляция, тепло и звукоизоляционная вставка, устройство полов с подогревом. Изучение фрагмента пола со сложным декоративным покрытием и технологии его укладки. Примеры разработки узлов проекта тепло и шумоизоляции конструкций пола и перекрытия.

### ***Тема №5. Потолки***

Изучение конструкций и устройства потолков: подшивных, подвесных, натяжных, витражных и совмещённых, с карнизами и по балкам при различных видах перекрытия.

Проект устройства потолков, их конструктивное решение, разработка планов, разрезов, узлов. Примеры составления проекта освещения, и разработка узлов крепления осветительных приборов к элементам конструкций потолка. Анализ системы конструкций и монтажа акустических потолков. Рассматриваются принципы прокладки и устройства электропроводки, её разводка в стенах, полах и потолках.

### ***Тема №6. Лестницы***

Проектирование лестниц маршевых, винтовых, с забежными ступенями. Преподаются принципы расчёта, конструирования лестниц, выбора материала несущих

конструкций, узлов. Примеры разработки элементов и узлов. Устройство проёма в перекрытии для монтажа лестницы в нём.

#### **Тема №7. Отопление, вентиляция и кондиционирование**

Ознакомление с принципами проектирования элементов отопления, вентиляции и кондиционирования зданий. Принципы подбора котлов, отопительных приборов, печей и каминов. Проектирование приточной и вытяжной вентиляции, принципы расчёта воздухообмена.

#### **Тема №8. Водопровод и канализация**

Проектирование элементов водопровода и канализации. Проектирование систем и подключение к центральным сетям, устройство местных сетей: колодцев, скважин, септиков. Особенности проектирования трубопроводов.

#### **Тема №9. Слаботочные системы**

Принципы проектирования элементов электроснабжения и автоматизации. Силовые и слаботочные линии, телевидение, телефон, интернет, сигнализации. Автоматизированное управление системами жизнеобеспечения жилого и общественного пространства. Противопожарные требования.

### **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

### **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

### **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Волосухин В. А. , Евтушенко С. И. , Меркулова Т. Н. Строительные конструкции: учебник для студентов вузов. Ростов: Феникс, 2013.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=271492&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271492&sr=1)*

2. Ограждающие и несущие строительные конструкции из стальных тонкостенных профилей. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2010.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=229369&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=229369&sr=1)*

3. Павлова Л. В. Современные энергосберегающие ограждающие конструкции зданий. Стены: учебное пособие. Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=143489&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=143489&sr=1)*

4. Савельев А. А. Лестницы. Москва: Аделант, 2010.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=254139&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=254139&sr=1)*

5. Семенов К. В. , Кононова М. Ю. Конструкции из дерева и пластмас : Деревянные конструкции: учебное пособие. Санкт-Петербург: Издательство Политехнического университета, 2013.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=362994&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=362994&sr=1)*

6. Снегирева А. И. , Мурашкин В. Г. Монолитные железобетонные конструкции. Пример расчета и конструирования монолитного балочного перекрытия с плитами,

опертыми по контуру: учебное пособие. Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2010.

режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=143637&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=143637&sr=1)

7. Справочник современного проектировщика. Ростов: Феникс, 2011.

режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=271604&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271604&sr=1)

## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

## **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

	<b>Наименование портала (издания, курса, документа)</b>	<b>Ссылка</b>
1.	Электронная библиотека	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Архивности – интернет-журнал об архитектуре и дизайне	<a href="http://www.arhinovosti.ru/">http://www.arhinovosti.ru/</a>
3.	Портал АРХИДОМ, новости в мире архитектуры и дизайна	<a href="http://archidom.ru/">http://archidom.ru/</a>
4.	Электронный журнал по архитектуре и дизайну	<a href="http://www.a3d.ru/">http://www.a3d.ru/</a>
5.	Complexdok. Нормативные документы.	<a href="http://www.complexdoc.ru">www.complexdoc.ru</a>
6.	Открытая база ГОСТов.	<a href="http://standartgost.ru">standartgost.ru</a>
7.	Электронный магазин стандартов. ФГУП Стандартиформ.	<a href="http://www.standards.ru/">http://www.standards.ru/</a>
8.	Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия Кругосвет	<a href="http://www.krugosvet.ru/">http://www.krugosvet.ru/</a>
9.	Эргономическая ассоциация С-Петербурга. Новости, статьи.	<a href="http://www.ergo-spb.org/">http://www.ergo-spb.org/</a>
10.	Онлайн-журнал КОМПЬЮТЕРРА. Новости, статьи, инновации.	<a href="http://old.computerra.ru/">http://old.computerra.ru/</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины*

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.20 «АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн среды»

**Форма обучения:**

(очная)

### *Результаты обучения по дисциплине*

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p><b>ОПК-2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p><b>ОПК-2.2.</b> Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Знать: методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях Уметь: самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях Владеть: навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>
<p><b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p><b>ОПК-4.1.</b> Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров,</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
		промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
	<p><b>ОПК-4.2.</b> Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p><b>ОПК-4.3.</b> Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров,</p>	<p>Знать: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>



Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	<p>промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Уметь:</p> <p>применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды</p>	<p><b>ПК-2.2.</b> Оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)</p>	<p>Знать:</p> <p>современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p>Уметь:</p> <p>вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками объемно-пространственного мышления</p>

*Показатели оценивания результатов обучения*

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях</p> <p><b>Не умеет:</b> самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>	<p><b>В целом знает:</b> методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях</p> <p><b>В целом умеет:</b> самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>	<p><b>Знает:</b> методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях</p> <p><b>Умеет:</b> самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><b>Владеет:</b> навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>
<p><b>Не знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной</p>	<p><b>В целом знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений</p>	<p><b>Знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной</p>



<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p><b>Не знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Не умеет:</b> анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной</p>	<p><b>В целом знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>В целом умеет:</b> анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции,</p>	<p><b>Знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной</p>





<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>и способов проектной графики <b>Не владеет:</b> навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики <b>В целом владеет:</b> навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>графики <b>Владеет:</b> навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>графики <b>В полном объеме владеет:</b> навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p><b>Не знает:</b> современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования <b>Не умеет:</b> вырабатывать новые</p>	<p><b>В целом знает:</b> современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования <b>В целом умеет:</b></p>	<p><b>Знает:</b> современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования <b>Умеет:</b> вырабатывать новые</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования <b>В полном объеме умеет:</b></p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений <b>Не владеет:</b> навыками объемно-пространственного мышления	вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений <b>В целом владеет:</b> навыками объемно-пространственного мышления	приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений <b>Владеет:</b> навыками объемно-пространственного мышления	вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений <b>В полном объеме владеет:</b> навыками объемно-пространственного мышления

### *Оценочные средства*

#### Задания для текущего контроля

##### *Пример творческого задания*

1. Нанести возводимые перегородки и обозначить сносимые перегородки (работа над художественно-графическим материалом).
2. Выполнить расстановку и привязку оборудования к существующим инженерным системам здания.
3. Нанести отопительные, вентиляционные системы. Выполнить разметку схемы подключения кондиционирования.

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

##### *Пример тестового задания*

1. Можно ли размещать ванную комнату на месте жилой комнаты при перепланировке квартиры в многоэтажном жилом доме?
  - а. Нельзя
  - б. Можно.
  - в. Можно, если согласовано с заказчиком.
  
2. Что значит понятие СОМАСШТАБНОСТЬ?
  - а. Соразмерность.
  - б. Сопричастность.
  - в. Равновесие.



3. На чём основан принцип ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ?
- На отношении ширины к высоте.
  - На правильном месте разреза.
    - На правильном использовании материалов
4. В чём различие ГРАНИТА и КЕРАМОГРАНИТА?
- Натуральный и искусственный материал
  - Без защитного покрытия и с керамическим покрытием.
  - Ячеистая и тангенциальная структура
5. Из чего состоит АНТАБЛЕМЕНТ?
- Архитрав, фриз, карниз.
  - Фундамент, стена, крыша.
  - Каннелюры, ионики, волюты
6. Что такое ЛОФТ?
- Пространство без стен и перегородок до потолка
  - Пространство около лифтового холла.
  - Пространство из волнообразных стены и перегородок.
7. Высоту помещения зрительно увеличивают обои с рисунком:
- Вертикального членения.
  - Горизонтального членения.
  - Диагонального членения.
8. Стрелкой на лестнице указывают направление подъёма или спуска?
- Направление подъёма
  - Направление спуска.
  - Направление движения.
9. В каких ЕДИНИЦАХ проставляют ОТМЕТКИ?
- В метрах
  - В сантиметрах.
  - В миллиметрах
10. Какие линии на плане самые тонкие?
- Размерные линии
  - Линии стен.
  - Линии разреза.
11. В каких ЕДИНИЦАХ проставляют РАЗМЕРЫ?
- В миллиметрах.
  - В сантиметрах.
  - В метрах.
12. По какой стороне плана проставляют БУКВЕННЫЕ, а по какой ЦИФРОВЫЕ обозначения осей?
- Буквенные по короткой стороне, а цифровые по длинной
  - Буквенные – сверху, а цифровые – снизу.
  - Буквенные с левой стороны, а цифровые с правой
13. Чем РАЗРЕЗ отличается от РАЗВЁРТКИ?

а. На разрезе указываются отметки и конструкции перекрытий, а на развёртке размеры и отделка стен.

б. На разрезе показываются только общественные зоны, а на развёртке только жилые.

в. Разрез - фронтальная, а развёртка - боковая проекция.

14. Какие РАЗМЕРЫ фиксируются на разрезе, а какие на развёртке?

а. На разрезе фиксируются отметки высот, а на развёртке размеры и привязки элементов отделки.

б. На разрезе и на развёртке размеры не указываются.

в. На разрезе фиксируют фактические размеры элементов, а на развёртке – только проектные.

15. Можно ли перенести батарею центрального отопления на утепленный балкон?

а. Нельзя

б. Можно.

в. Можно, если балкон хорошо утеплён.

16. Что значит термин ИНСОЛЯЦИЯ помещений?

а. Продолжительность непрерывного солнечного освещения в помещении.

б. Яркость освещённости помещения.

в. Сила света, проходящая через стекло в помещение.

17. Можно ли располагать КУХНЮ в помещении с окнами, выходящими на север?

а. Можно.

б. Нельзя.

в. Нельзя, из-за малой освещённости.

18. Назовите ТРИ последовательных стадии проектирования.

а. Дизайн-проект, проект, рабочая документация.

б. Дизайн-проект, рабочая документация, проект.

в. Рабочая документация, проект, дизайн проект.

19. Какой «пирог» у наливного пола?

а. Плита перекрытия, выравнивающая стяжка, покрытие пола

б. Плита перекрытия, покрытие пола.

в. Плита перекрытия, выравнивающая стяжка, 15мм фанера, покрытие пола.

20. Что регламентирует СНиП?

а. Правила проектирования и строительства

б. Правила строительства.

в. Правила проектирования.

Оценка формируется следующим образом:

– оценка «отлично» - 85-100% правильных ответов;

– оценка «хорошо» - 70-84% правильных ответов;

– оценка «удовлетворительно» - 40-69% правильных ответов;

– оценка «неудовлетворительно» - менее 39% правильных ответов

## Промежуточная аттестация

### *Примерные вопросы к зачету с оценкой*

1. Какие основные элементы строительного черчения применяются в архитектурно-дизайнерском конструировании?
2. Для чего проводится изучение норм и правил строительного проектирования?
3. Какую информацию о материалах конструкций можно узнать из графического обозначения?
4. Укажите свойства дерева и металла как основного строительного материала.
5. Перечислите способы обработки древесных и металлических материалов, их номенклатуру, узлы и соединения из этих элементов.
6. Приведите примеры построения планов, разрезов и развёртки стен.
7. Особенности архитектурных конструкций и крепежных элементов отделки.
8. Как осуществляется маркировка чертежей и как связана сантехника с компоновкой планов и развёрток стен?
9. Какие материалы изучаются при анализе конструкции перегородок?
10. Каким вопросам уделяется особое внимание при устройстве проемов в стенах и перегородках?
11. Какие конструктивные решения рассматриваются при разработке перегородок из ГКЛ?
12. Что включает в себя анализ тепло и звукоизоляционных мероприятий при устройстве стен и перегородок?
13. Какие варианты чистовой отделки стен и перегородок существуют?
14. Какие материалы используются для строительства перегородок?
15. Перечислите особенности, которые имеют стеклянные перегородки.
16. Назовите требования к устройству проёмов в стенах и перегородках.
17. Методы, применяемые для усиления проёмов.
18. Принципы маркировки и составление спецификаций стен и перегородок.
19. Виды потолков, применяемые в архитектурно-дизайнерском конструировании.
20. Что включает в себя проект устройства потолков?
21. Какие принципы учитываются при составлении проекта освещения?
22. Что включает в себя анализ системы конструкций и монтажа акустических потолков?
23. Какие принципы прокладки электропроводки вам известны?
24. Назовите виды лестниц, применяемые в архитектурно-дизайнерском конструировании.
25. Принципы, которые необходимо учитывать при проектировании лестниц.
26. Какие элементы и узлы разрабатываются при проектировании лестниц?
27. Что включает в себя устройство проема в перекрытии для монтажа лестницы?
28. В чем заключаются принципы проектирования элементов отопления, вентиляции и кондиционирования зданий.
29. Перечислите принципы подбора отопительных приборов и оборудования.
30. Что включает в себя проектирование приточной и вытяжной вентиляции?
31. Какие принципы учитываются при проектировании элементов водопровода и канализации?
32. Что изучается при проектировании систем электроснабжения и автоматизации?
33. Требования к противопожарной безопасности при выполнении архитектурно-дизайнерских работ.

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо		2. Аргументированность выводов.	глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно		3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Асс А.Ю. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза архитекторов России, член Союза дизайнеров России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).