

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 27.05.2026 13:46:53

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ **С.С. Юров**

от «16» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 «ИСКУССТВО ШРИФТА»

Специальность:

54.05.03 Графика

Специализация:

Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень высшего образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к освоению программы дисциплины
4. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
5. Тематический план
6. Содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Приложение 1.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать компетенции обучающегося в области искусства шрифта, владения основными законами построения шрифта, применения различных видов шрифтов в области оформления печатных изданий

Задачи:

- познакомить обучающегося с основными техническими, классификационными и эстетическими понятиями, используемыми в полиграфии применительно к построению, использованию наборных шрифтов и их расположению на листе, а также с психофизиологическими и эмоциональными аспектами восприятия шрифтового искусства;
- обучить методике анализа изданий с учетом различных аспектов их целевого назначения для оптимального выбора шрифтов;
- дать навыки подбора и использования шрифта для образного решения современных художественных задач, исходя из характера рисунка и истории его происхождения;
- изложить историю шрифтовых форм, понимать и отслеживать эволюцию шрифтов, учитывая влияние эстетических и утилитарных факторов на их изменение и развитие;
- показать особенности различных типов изданий и рекламной продукции и влияния их характеристик на шрифты, используемые или создаваемые для этих изданий, продукции;
- дать навыки пользования графическими материалами и инструментами, необходимыми для построения и написания знаков классических шрифтов Ренессанса и Нового времени;
- дать навыки письма ширококонечными перьями для образного решения современных художественных задач, исходя из характера рисунка и истории его происхождения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Осваивается: 1-3 семестры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСОВЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ИОПК-2.1. Владеет комплексом знаний, позволяющих создавать оригинальные авторские произведения визуального искусства, вписывающиеся в контекст современной визуальной культуры	Знания: Знает комплекс теоретических и практических знаний в области графического искусства (композиция, рисунок, техники печатной и станковой графики, цветоведение, пластическая анатомия, перспектива), а также актуальные тенденции и контекст современной визуальной культуры. Умения: Умеет применять накопленные знания для создания оригинальных авторских произведений визуального искусства (эстамп, рисунок, иллюстрация, экслибрис, серия), которые органично вписываются в контекст современной визуальной культуры и отвечают её запросам. Навыки: Владеет навыками синтеза классической графической школы и современных художественных тенденций, создания самобытного авторского почерка и производства оригинальных произведений, обладающих художественной ценностью и актуальностью в современном культурном пространстве.
	ИОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Знания: Знает методы анализа и обобщения явлений окружающей действительности (натурные наблюдения, зарисовки, сбор материала, типологизация), а также способы трансформации реальных впечатлений в художественные образы с учётом избранной графической техники и технологического процесса. Умения: Умеет анализировать и обобщать явления действительности через создание художественных образов, согласуя их с задачами авторского замысла и возможностями конкретной технологии исполнения (офорт, литография, ксилография, рисунок, монотипия и др.). Навыки: Владеет навыками перевода жизненных наблюдений и впечатлений в художественно-образную форму, а также адаптации авторского замысла к технологическим ограничениям и возможностям выбранной графической техники без потери выразительности.
	ИОПК-2.3. Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Знания: Знает теоретические и практические основы искусства книги (конструкция книги, шрифт, иллюстрация, вёрстка, переплёт), уникальной и печатной графики (рисунок, эстамп, литография, офорт, ксилография, монотипия), а также технологические процессы их создания. Умения: Умеет создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области искусства книги, уникальной и печатной графики, интегрируя теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения. Навыки: Владеет навыками самостоятельного ведения авторского графического проекта от замысла до готового произведения (серия

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
		эстампов, иллюстрированная книга, экслибрис, станковый рисунок), демонстрируя владение техникой, композиционную культуру и художественную выразительность.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Искусство шрифта» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.05.03 Графика, составляет: 9 з.е. / 324 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия	90
<i>в том числе:</i>	
Лекции	9
Практические занятия	81
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	117
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Экзамен
Трудоемкость (час.)	117
Общая трудоемкость з.е. /	9 з.е. / 324 час.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы дисциплины		Количество часов (по формам обучения)			
№	Наименование тем	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Основы шрифтоведения: письмо и типографский шрифт: история, морфология, эстетика	1	1	-	9
2	Классические способы построения шрифтов	2	2	-	9
3	Виды инструментов и материалов	1	1	-	9
4	Специфика работы над шрифтовым плакатом малого (А3) и большого (А1) масштаба.	2	2	-	9
5	Основные виды шрифтов регулярного типа, их характеристики и признаки	1	1	-	9
6	Основные виды регулярных шрифтов, используемых для плакатов	2	2	-	9
Итого за 1 семестр		9	9	-	54
Форма контроля		Экзамен, 36 час.			
Всего часов за 1 семестр		108 / 3 з.е.			
7	Гарнитуры шрифтов новой антиквы, гротеска и брускового шрифта	-	7	-	5
8	Диалектика формальной структуры шрифтовой строки: чередование форм и контрформ	-	8	-	7
9	Каллиграфия и скоропись	-	7	-	5
10	Русская письменность и шрифт	-	7	-	5
11	Специфика работы над сложным шрифто - графическим плакатом и рукописной авторской книгой	-	7	-	5
Итого за 2 семестр		-	36	-	27
Форма контроля		Экзамен, 45 час.			
Всего часов за 2 семестр		108 / 3 з.е.			
12	Инструментарий рукописных шрифтов	-	6	-	6
13	Периодизация западноевропейского письма античности, средневековья и ренессанса	-	6	-	6
14	Формообразование шрифта в зависимости от области применения	-	6	-	6
15	Особенности проектирования авторских шрифтов	-	6	-	6
15	Специфика построения алфавита акцидентного шрифта	-	6	-	6
16	Рукописные и трансформированные акцидентные шрифты	-	6	-	6
Итого за 3 семестр		-	36	-	36

Темы дисциплины		Количество часов (по формам обучения)			
№	Наименование тем	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
	Форма контроля	Экзамен, 36 час.			
	Всего часов за 3 семестр	108 / 3 з.е.			
	Итого (часов):	9	81	-	117
	Форма контроля:	Экзамен, 117 час.			
	Всего по дисциплине:	324/ 9 з.е.			

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основы шрифтоведения: письмо и типографский шрифт: история, морфология, эстетика.

Роль и место шрифта в современном обществе. Терминология и основные понятия: язык-письмо, фонема-графема, шрифт-алфавит, знак-буква, фонт-глиф и др. Буквы прописные и строчные. Элементы буквы и строки. Понятие о начертании шрифта и шрифтовой гарнитуре. Классификация шрифтов по историческому и морфологическому принципу. Основные классификационные группы шрифтовых гарнитур и сферы их использования. Эстетика искусства шрифта: статика, динамика, ритм шрифтовых форм; форма и контрформа; шрифт и оптические иллюзии; шрифт и орнамент; морфологические соответствия отдельных элементов буквенных форм; группировка букв по сходным признакам; прописные и строчные знаки; особенности курсивных начертаний. Принципы выполнения композиционных упражнений по классификации наборных шрифтов.

Тема 2. Классические способы построения шрифтов.

Скелетный гротеск как совокупность графем кириллического и латинского шрифта. Шрифтовая форма и предметный мир, их соотношение. Геометрическое построение прописных знаков на примерах трактатов эпохи Возрождения и Классицизма. Понятие модульной сетки. Изучение модульной сетки. Принципы использования модульной сетки для букв классической ренессансной антиквы по мотивам Жоффруа Тори. Построение букв стандартных, узких, широких, круглых кириллического алфавита. Построение добавочных латинских букв и минускульных цифр.

Тема 3. Виды инструментов и материалов.

Инструменты рисования шрифта (леттеринга). Материалы для рисования шрифта в истории и современности. Историческая взаимосвязь изменений в формообразовании шрифта в зависимости от меняющихся материалов и инструментов. Методы рисования шрифта различными инструментами и меняющаяся специфика букв в зависимости от используемых материалов и инструментов.

Тема 4. Специфика работы над шрифтовым плакатом малого (А3) и большого (А1) масштаба.

Динамика и статика в шрифтовых плакатах. Чисто шрифтовая композиция как носитель образной формы. Соотношение иллюстративности и абстрактной образности. Принцип максимальной эстетической нагрузки малого количества элементов композиции.

Тема 5. Основные виды шрифтов регулярного типа, их характеристики и признаки.

Состав основных морфологических признаков: мера и характер округлости овалов, положение их осей для наружного и внутреннего контуров, штрихи и характеристики их типов, наличие - отсутствие засечек, их характер, структура знаков, характер окончаний и соединений элементов формы, мера контрастности, открытость - закрытость форм.

Тема 6. Основные виды регулярных шрифтов, используемых для плакатов.

Характеристики и признаки шрифтов, используемых для плакатов. Стилистические особенности плакатов различного назначения (информационный, политический, театральные плакаты).

Тема 7. Гарнитуры шрифтов новой антиквы, гротеска и брускового шрифта.

Традиции использования гарнитур шрифта в контексте историко -культурных процессов. Качество восприятия текста в зависимости от гарнитуры шрифта. Традиции применения шрифтов новой антиквы, рубленого и брускового шрифта в мировой художественной практике. Стилистическое единство содержания текста и гарнитуры шрифта. Композиционное воплощение содержания текста и гарнитуры шрифта. Толщина основных штрихов букв как фактор, влияющий на эмоциональное восприятие текста. Сочетание различных гарнитур в единой композиции.

Тема 8. Диалектика формальной структуры шрифтовой строки: чередование форм и контрформ.

Построение прописных знаков алфавита Литературной гарнитуры. Оптические поля букв и их равномерное расположение в длинной строке. Разные типы решения буквенной разрядки в зависимости от композиционного решения плаката.

Тема 9. Каллиграфия и скоропись.

Сходство и различия каллиграфии и скорописи. Понятие регулярности в каллиграфии. Инструменты и материалы. Понятие рукописных шрифтов. Модуль их копирования и адаптации. Примеры и методы формообразования рукописных шрифтов как основные факторы, определяющие изменчивость формы. Целевое назначение, скоростные характеристики формообразования и т.д. Методика постановки руки на подготовительных упражнениях.

Тема 10. Русская письменность и шрифт.

Исторические корни славянской письменности. кириллица и глаголица. Шрифты русских рукописных книг. Эволюция исторических почерков русского письма: старший устав, новый устав, полуустав, формы и приемы декоративной вязи. Русская скоропись и ее формы. Буквицы, орнамент, декоративные элементы. Области применения. Стилизация гарнитур русских рукописных книг. Лубок. Стилистика и художественные особенности выполнения декоративных элементов для плакатов. Композиционные схемы построения с использованием элементов русских рукописных книг. Стилистика корпоративных и ярмарочных шрифтовых плакатов. Авторская рукописная книга.

Тема 11. Специфика работы над сложным шрифто -графическим плакатом и рукописной авторской книгой.

Использование рисованных элементов в плакате и авторской книге. Выбор правильного масштаба шрифта и изображения. Сфера применения рукописных и рисованных шрифтов в книге и плакате. Особенности выполнения театрального, рекламного плаката. Афиша. Старая русская вывеска и современный сайнпейтинг. Основные композиционные принципы соединения графического изображения и шрифтовой композиции. Масштабы композиционных блоков. Статика, динамика, ритм, прямоугольная и сферическая композиция.

Тема 12. Инструментарий рукописных шрифтов.

Отличия и закономерности в написании букв и взаимосвязь их стилистических особенностей с развитием инструментария и технологий. Специфика письма ширококонечным пером, тростниковым пером, кистью. Разработка собственного почерка на основе исторических реминисценций.

Тема 13. Периодизация западноевропейского письма античности, средневековья и ренессанса.

Античные шрифты: рустика, квадрата. Шрифты раннего средневековья: старый унциал, новый унциал, полуунциал. Зарождение латинского минускула. Каролингский

минускул. Вопросы кириллизации латинских рукописных шрифтов. Назначение, время, область применения, графологические особенности.

Тема 14. Формообразование шрифта в зависимости от области применения.

Стилистические особенности акцидентных шрифтов. Рекламные и декоративные функции шрифтов. Применение акцидентных шрифтов в рекламе и корпоративном стиле.

Тема 15. Специфика построения алфавита акцидентного шрифта.

Декоративный шрифт и инициал (буквица). История декоративной буквицы. Шрифтрисунок, пиктографические шрифты. Цвет, выразительность и индивидуальность в рисунке букв декоративно-акцидентного шрифта. Сохранение рисунка и силуэта буквы при создании авторского алфавита. Авторское право в области акцидентных шрифтов.

Тема 16. Рукописные и трансформированные акцидентные шрифты.

Особенности проектирования авторских шрифтов, предназначенных для детской литературы и театрального плаката. Разработка авторского акцидентного шрифта. Смысловая связь с семантикой слова и фразы.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповой и индивидуальной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование учебной аудитории:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран), наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-

телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Кашевский, П. А. Шрифты: учебное пособие / П. А. Кашевский. – Минск: Літаратура і Мастацтва, 2012. – 192 с.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>

2. Чуйко, Л. В. Шрифт: история развития от древнейших времен до XX века: учебное пособие : [16+] / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов ; ред. Е. Н. Завьялова; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 142 с.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700793>

3. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта: учебное пособие: [16+] / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 88 с.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612968>

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru> - электронно-библиотечная система.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Кафедра дизайна

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.14 «ИСКУССТВО ШРИФТА»

Специальность:
54.05.03 Графика

Специализация:
Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень высшего образования:
специалитет

Форма обучения:
очная

Москва 2026

Оценочные материалы для текущего контроля

Примерные контрольные вопросы, 1 семестр:

1. Главные элементы буквы и строки.
2. Классификация шрифтов по историческому и морфологическому принципу.
Основные классификационные группы шрифтовых гарнитур.
3. Геометрическое построение прописных знаков на примерах трактатов эпохи Возрождения и Классицизма.
4. Понятие модульной сетки. Принципы использования модульной сетки для букв классической ренессансной антиквы по мотивам Жоффруа Тори.
5. Инструменты рисования шрифта (леттеринга).
6. Историческая взаимосвязь изменений в формообразовании шрифта в зависимости от меняющихся материалов и инструментов.
7. Динамика и статика в шрифтовых плакатах.

Примерные контрольные вопросы, 2 семестр:

1. Основные виды шрифтов регулярного типа, их характеристики и признаки.
2. Разновидности брусковых и рубленых шрифтов.
3. Стилистические особенности плакатов различного назначения.
4. Традиции использования гарнитур шрифта в контексте историко-культурных процессов.
5. Сочетание различных гарнитур в единой композиции.
6. Форма и контрформа буквы как элемент визуального восприятия текста.
7. Оптические поля букв и их влияние на ритмическое построение строки.
8. Инструменты и материалы в каллиграфии.
9. Рукописный и наборный шрифт.

Примерные контрольные вопросы, 3 семестр:

1. Исторические корни славянской письменности.
2. Применение акцидентных шрифтов в рекламе и корпоративном стиле.
3. Использование рисованных элементов в плакате и авторской книге.
4. Основные композиционные принципы соединения графического изображения и шрифтовой композиции.
5. Особенности проектирования авторских шрифтов, предназначенных для детской

литературы и театрального плаката.

6. Рекламные и декоративные функции шрифтов.

7. Отличия и закономерности в написании букв и взаимосвязь их стилистических особенностей с развитием инструментария и технологий.

Примерное задание к практической работе, 1 семестр:

Выполнение композиционного плаката 55 x 75 см на избранную автором тему с использованием ренессансной антиквы по мотивам шрифта Жоффруа Тори.

Материалы: бумага, темпера, акрил. Чертежные инструменты, тонкие кисти. Решение черно-белое.

Тема композиции задается фразой из двух связанных по смыслу слов (не менее 7 букв в каждом).

Работа над заданием включает:

1. Подготовить к работе планшет, обтянутый чертежной бумагой и загрунтованный темперными или акриловыми белилами.

2. Задумать и осуществить в материале композицию из букв разного масштаба, образно и пластически отражающую смысл темы плаката, заданной избранной обучающимся фразой из двух слов.

3. Грамотно разместить композицию в пределах вертикального или горизонтального формата плаката.

4. Соблюсти масштабность элементов композиции, отвечающую плакатному характеру изображения, предполагающего рассмотрение с определенной дистанции.

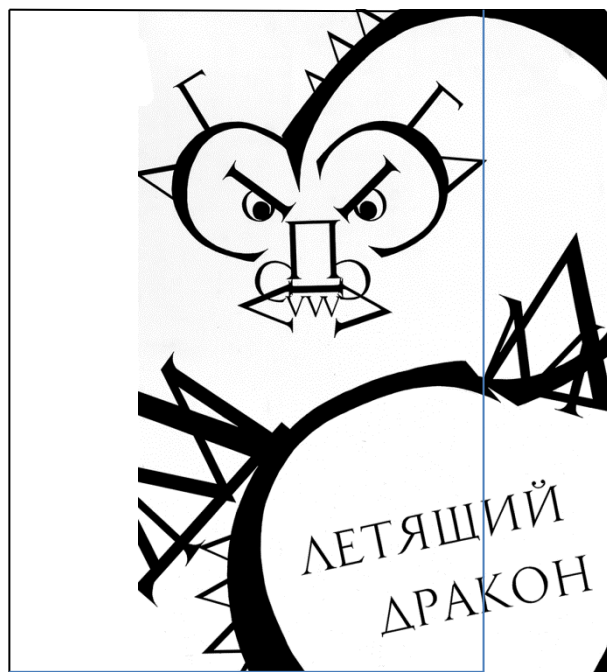
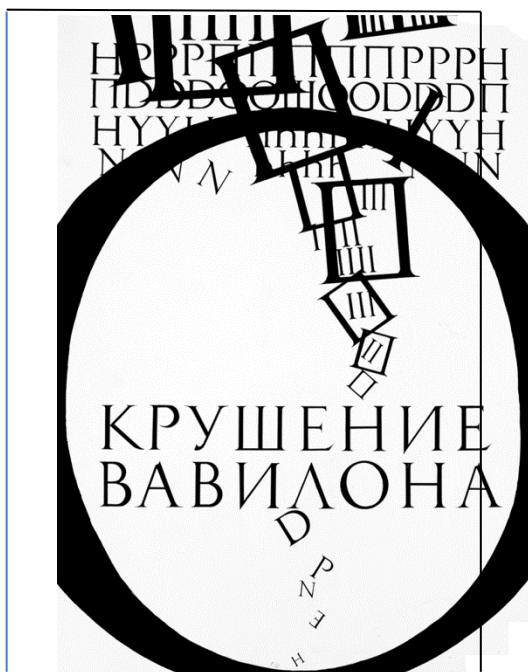
5. Выстраивая общую композицию, соблюсти иерархическое соподчинение ее элементов: главное, второстепенное, нюанс.

6. Правильно отстроить, смасштабировать и выполнить в материале буквы слов и отдельных элементов композиции.

7. Расположить буквы основных слов в соответствии с их оптическими полями, соблюдая гармонические сочетания межбуквенных просветов и внутрибуквенных пробелов.

8. Провести в случае необходимости окончательную правку элементов композиции.

Выполненная работа выставляется на планшете 55 x 75 см. Ориентация плаката вертикальная или горизонтальная.



Примерное задание к практической работе, 2 семестр:

Авторская рукописная книжка-раскладушка с форматом страницы А4 в выбранной автором тематике с использованием пяти изученных древнерусских каллиграфических рукописных шрифтов. Объем подачи включает исполнение не менее чем пяти листов А4 книжной или альбомной ориентации с текстом, написанным ширококонечным пером. Должны быть в произвольном сочетании использованы следующие древнерусские почерки: старший устав, новый устав, полуустав, скоропись и вязь; последняя – в любом из двух изучавшихся вариантах или в одном по выбору.

Текст книги может представлять собой как сочетание отдельных, не связанных между собой небольших фрагментов, сопоставленных каждому из рассматриваемых шрифтов, так и некое сплошное связное повествование, переходящее со страницы на страницу. Возможно параллельное сосуществование нескольких текстов, Язык – русский или церковнославянский, по выбору обучающегося.

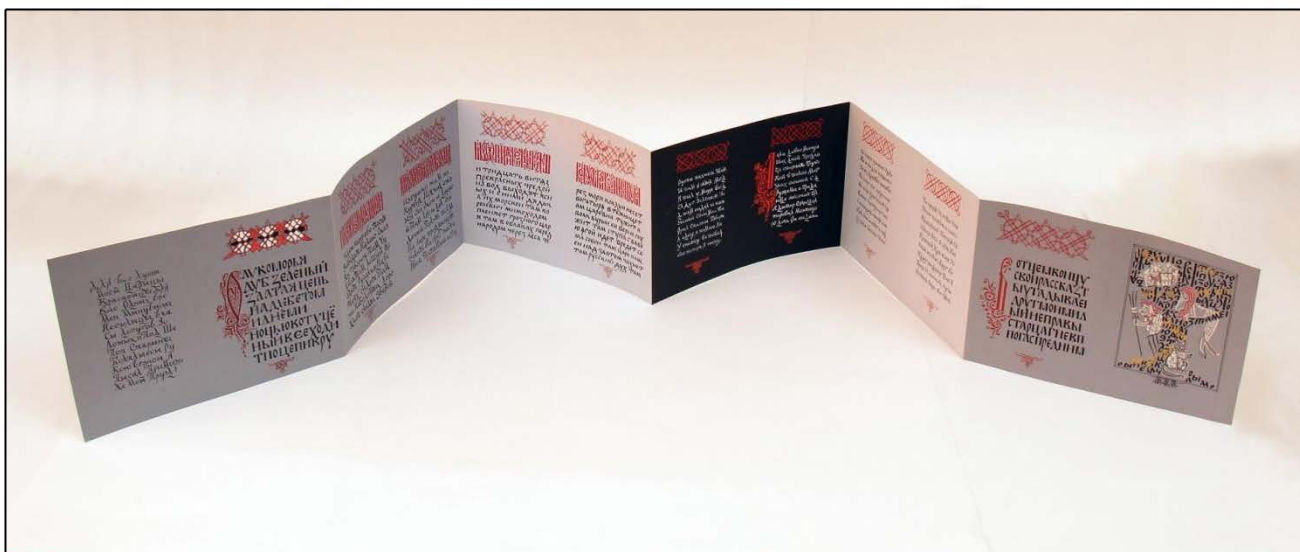
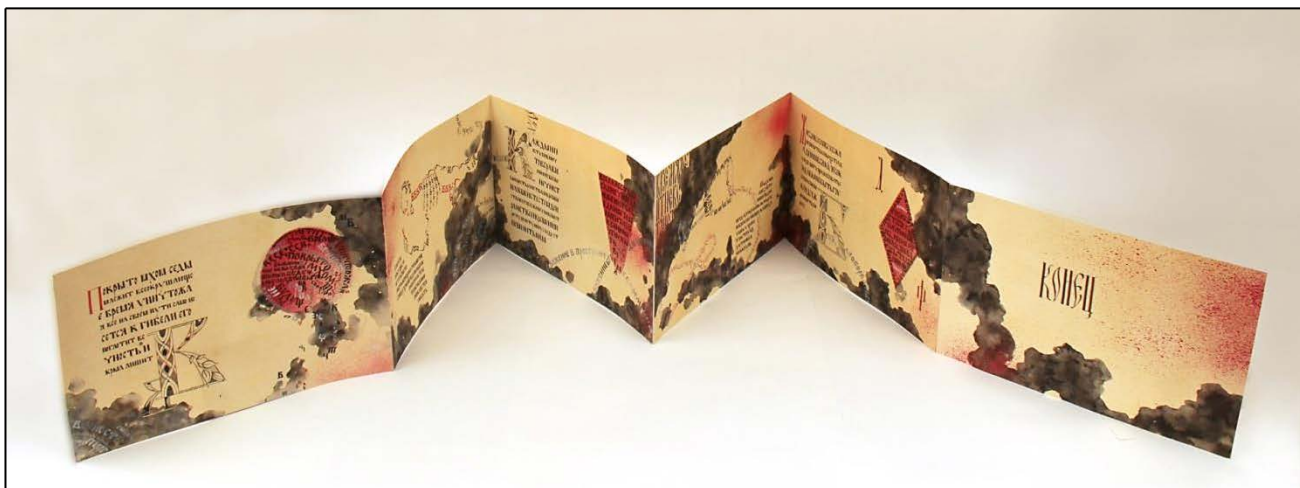
Оформление книжки осуществляется в соответствии с авторским замыслом либо также в шрифтовой форме, либо с введением иллюстраций, выполненных в любой технике в соответствии с заранее утвержденным эскизом. Внимание уделяется как общей образно-композиционной разработке макета, так и качеству написания изученных рукописных шрифтов. В композиции книги приветствуется авторское, нестандартное решение макета, использующее элементы современного дизайна, позволяющие по-

новому, остро современно взглянуть на доставшееся нам от предков каллиграфическое наследие и выявить его непреходящую ценность.

Материал: бумага чертежная; бумага, тонированная в массе; бумага, специально загрунтованная обучающимся; картон. Возможно введение ткани, кальки и пр. с элементами коллажа. Тушь черная, белая, цветная, гуашь, темпера, акрил, акварель. Инструменты: ширококонечные перья и кисти. Ведение цвета и фактур – в соответствии с авторской концепцией макета.

Работа над заданием включает:

1. Разработка принципиальной концепции макета авторской рукописной книжки.
2. Подбор или самостоятельное написание основного текста.
3. Правильный выбор модуля написания основного текста (подбор величины среза пера и соответствующего масштаба букв, равнозначного кеглю) в соответствии с величиной страницы и концепцией макета.
4. Грамотная пропорциональная компоновка отдельных листов книги в соответствии с правилом: главное, второстепенное, нюанс.
5. Соблюдение единообразия решения отдельных листов в рамках общей дизайн-концепции макета.
6. Грамотное расположение дополнительных элементов оформления.
7. В случае использования иллюстраций – соблюсти графическое соответствие техники и текстового насыщения листа.
8. Уделить главное внимание качеству написания текста с помощью ширококонечного инструмента.
9. Подготовить к экспозиции собранный макет книжки Творческое задание следует выполнить в полном объеме.



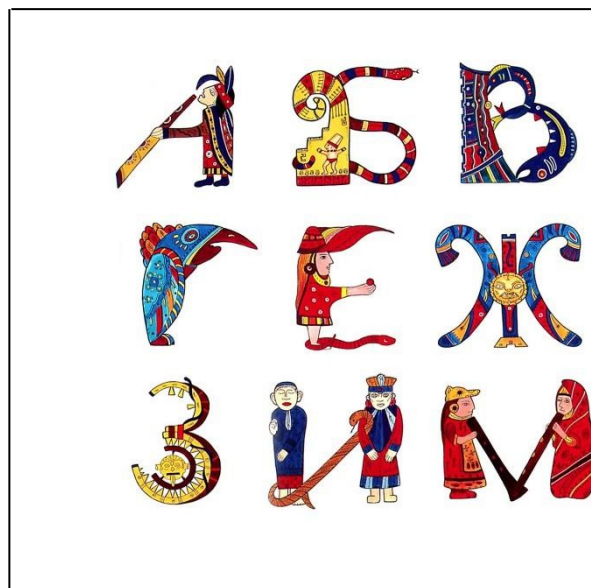
Примерное задание к практической работе, 3 семестр:

Разработка знаков авторского пиктографического шрифта. Количество знаков не менее 16 (в зависимости от сложности рисунка).

Тема шрифта свободная. Оригиналы букв выполняются в любом графическом материале, в цвете или монохромно. Рисунок каждой буквы должен представлять собой самостоятельную композицию со сложной проработкой деталей. Буквы должны сохранять общее единство построения в рамках целостного шрифта, но не должны быть прямо вписаны в пропорции некой существующей гарнитуры. Пластика букв должна вытекать из составляющего их рисунка.

Изображения, подаваемые на просмотр, могут быть как непосредственно оригиналами, так и цифровой печатью со сканированных оригиналов. в этом случае оригиналы также выносятся на просмотр.

Демонстрационная подача выставляется на планшетах размером 50 х 50 см.
Средняя высота букв на подаче составляет 10 см.



Критерии оценки при проведении текущего контроля

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устный опрос	Практическое задание
Зачтено	Материал раскрыт полностью и без фактических ошибок. Показано понимание изучаемого материала, а не простое запоминание. Ответ изложен последовательно, с четкой структурой. Речь грамотная, без существенных речевых и терминологических ошибок. Ответ дан самостоятельно, без наводящих вопросов.	Тема задания раскрыта полностью, основная идея понятна и реализована в проекте. Работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологических норм и стандартов дизайна (композиция, цветовая палитра, типографика). Работа полностью соответствует техническому заданию, всем требованиям и условиям (размер, формат, целевая аудитория). В работе присутствуют все необходимые элементы, предусмотренные техническим заданием.
Не зачтено	Незнание существенной части программного материала, наличие существенных ошибок в ответе, невозможность раскрыть тему полностью или самостоятельно, несвязное и непоследовательное изложение ответа на вопрос, невозможность применить знания на практике или привести примеры.	Тема задания раскрыта поверхностно, идея нечеткая или не реализована. Работа выполнена небрежно, имеет низкое качество исполнения, много технических ошибок. Проект не соответствует одному или нескольким требованиям задания. Отсутствуют ключевые элементы работы.

Оценочные материалы для текущего контроля

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Примерные вопросы к экзамену:

1 семестр

1. В чем заключается связь между письменностью и типографским шрифтом?
2. Каковы основные этапы исторического развития шрифта?
3. Что такое морфология шрифта?
4. Какие эстетические качества присущи шрифту?
5. Чем отличается рукописное письмо от типографского шрифта?
6. Какие принципы лежат в основе классического построения шрифтов?
7. Какие инструменты и материалы используются при работе со шрифтом?
8. В чем особенности выполнения шрифтового плаката малого формата?
9. В чем особенности выполнения шрифтового плаката большого формата?
10. Какие основные виды шрифтов регулярного типа вы знаете?
11. По каким признакам определяются характеристики регулярного шрифта?
12. Какие шрифты чаще всего используются в плакатной графике?
13. Что влияет на выбор шрифта для конкретной композиционной задачи?
14. Как соотносятся выразительность шрифта и его читаемость?

2 семестр

1. Что такое гарнитура шрифта?
2. В чем особенности шрифтов новой антиквы?
3. Какие характерные признаки присущи гротеску?
4. Что отличает брусковый шрифт от других групп шрифтов?
5. Как строится шрифтовая строка с точки зрения формы и контрформы?
6. Что означает чередование форм и контрформ в шрифтовой композиции?
7. Каковы основные особенности каллиграфии как основы шрифта?
8. Что такое скоропись и чем она отличается от каллиграфического письма?
9. Каковы основные этапы развития русской письменности?
10. Как исторически формировался русский шрифт?
11. В чем специфика работы над сложным шрифто-графическим плакатом?
12. Каковы особенности создания рукописной авторской книги?
13. Как соотносятся текст, пластика шрифта и композиция в авторской книге?
14. Какие художественные задачи решает шрифт в плакате?

3 семестр

1. Каковы основные виды инструментария для рукописных шрифтов?
2. Для чего используются различные материалы при создании рукописного шрифта?
3. Какова периодизация западноевропейского письма?
4. Какие особенности имеет письмо античности?
5. Чем отличается письмо средневековья?
6. Какие черты характерны для письма эпохи Ренессанса?
7. Как зависит формообразование шрифта от области применения?
8. Что нужно учитывать при проектировании авторского шрифта?
9. Какие этапы включает создание авторского шрифта?
10. Что такое акцидентный шрифт?
11. В чем специфика построения алфавита акцидентного шрифта?
12. Чем отличаются рукописные акцидентные шрифты от трансформированных?
13. Какие выразительные возможности дают трансформации шрифта?
14. Как связаны функция шрифта и его художественный образ?
15. Какие требования предъявляются к законченности шрифтовой композиции?

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	Критерии
Отлично	Студент демонстрирует глубокое знание теоретического материала (истории, морфологии и классификации шрифтов). Свободно владеет терминологией. В практических ответах и работах показывает безупречное понимание композиционных закономерностей (ритм, баланс форм и контрформ). Проявляет высокий творческий потенциал при разработке авторских концепций. Ответ логичен, аргументирован и полон.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно излагает основные вопросы истории шрифта. В практических задачах соблюдает правила построения шрифтовых гарнитур, однако могут быть допущены незначительные стилистические или технические погрешности. Присутствует понимание специфики различных графических материалов, но возможны незначительные ошибки в аргументации авторских решений.
Удовлетворительно	Студент обладает знаниями только основного материала, допускает неточности в терминологии или периодизации шрифтов. Практические навыки сформированы частично: композиционное построение шрифтовой строки или плаката выполнено с заметными ошибками в пропорциях и ритме.
Неудовлетворительно	Студент имеет серьезные пробелы в знаниях базовых тем (типология шрифтов, основы каллиграфии). Не способен самостоятельно решить простую композиционную задачу на плоскости листа. Практические умения по работе с инструментами и материалами отсутствуют.

Разработчик (и): Шмалько Игорь Сергеевич, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров РФ.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры №04-26 от «09» апреля 2026 г.).