

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 02.06.2026 14:54:22

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf4468f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ С.С. Юров

«28» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б2.О.01 (У) УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Иллюстрация»

Форма обучения:

очная

Москва 2026

Разработчик (и):

Хейкер Е.Д.– доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России, доцент;

Островерхова Т.А.– доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член творческого Союза художников России;

Михалина Т.Н. - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

Рецензент: Рымшина Т. А. – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой изобразительных искусств АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза художников.

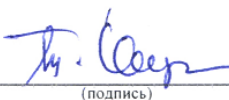
«28» мая 2026 г.



(подпись)

/Е.Д. Хейкер /

«28» мая 2026 г.



(подпись)

/Т.А. Островерхова /

«28» мая 2026 г.



(подпись)

/Т.Н. Михалина /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика
РПД, доцент, кандидат
культурологии



подпись

/ Э.М. Андросова/

Рассмотрено и одобрено на заседания кафедры дизайна

Протокол заседания кафедры №3 от «28» мая 2026 г.

Аннотация программы практики

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) является частью второго блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн и относится к обязательной части программы.

Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Цель учебной практики: изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия.

Задачи учебной практики:

– изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.

– формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.

– формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы.

– формирование навыков выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.

Тип учебной практики:

- учебно-ознакомительная.

Учебная практика проводится стационарным способом.

Учебная практика базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: «Цветоведение», «Основы компьютерной графики», «Рисунок. Форма. Пространство. Перспектива».

Учебная практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; УК-3, УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-2.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Учебная практика проводится на 1 курсе во 2 семестре продолжительностью 2 недели.

Программой учебной практики предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре, включающего защиту отчета по практике.

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: учебная практика

Тип практики: учебно-ознакомительная практика.

Способы проведения практики стационарная, выездная.

Форма проведения практики: дискретно — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Прохождение учебной практики (учебно-ознакомительная практика) направлено на формирование следующих универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата):

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-8 - способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

ОПК-1 - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3 - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-5 - способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

ПК-2 - разработка и/или подбор элементов контента полиграфической продукции (текста, изображений, графики, аудио- и видеоматериалов) или подготовка технического задания на их разработку.

Планируемые результаты по прохождению практики - знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, формируются в соответствии с картами компетенций ОПОП (таблица 1).

Таблица 1 - Планируемые результаты обучения по учебной практике (учебно-ознакомительная практика)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
Универсальные компетенции		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи	Знать: способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи Уметь: выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи Владеть: навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи
	УК-1.2. Использует системный подход для решения поставленных задач	Знать: системный подход для решения поставленных задач Уметь: применять системный подход для решения поставленных задач Владеть: навыком применения системного подхода для решения поставленных задач
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: формы, виды и функции стратегий сотрудничества для достижения поставленной цели Уметь: определять и устанавливать разные виды коммуникации, используя стратегии сотрудничества Владеть: навыком социального взаимодействия и стратегиями взаимного сотрудничества для достижения поставленной цели
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Адекватно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно планирует собственное время	Знать: способы и методы адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений, и эффективного планирования собственного времени Уметь: адекватно оценивать временные ресурсы и ограничения и эффективно планировать собственное время Владеть: навыком адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени
	УК-6.2. Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации	Знать: способы и методы планирования траектории своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации Уметь: планировать траекторию своего профессионального развития и

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
		предпринимает шаги по её реализации Владеть: навыком планирования траектории своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Применяет теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды	Знать: теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды Уметь: применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды Владеть: навыком применения теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Знать: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна Уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Владеть: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
	ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода	Знать: произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода Уметь: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода Владеть: способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		проектной графики Владеть: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики
	ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Владеть: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции,

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
		современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.2. Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: технологию организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Уметь: применять на практике знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Владеть: знаниями и навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Профессиональные компетенции		
ПК-2 Разработка и/или подбор элементов контента полиграфической продукции (текста, изображений, графики, аудио- и видеоматериалов) или подготовка технического задания на их разработку	ПК - 2.1. Владеет техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа	Знать: теоретические основы, особенности техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа Уметь: выбирать и применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа для подбора элементов контента полиграфической продукции Владеть: различными методами и приемами техники изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа при разработке контента полиграфической продукции
	ПК - 2.2. Выполняет эскизы и художественно-графические работы техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа	Знать: специфику создания эскизов и художественно-графических работ с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа Уметь: создавать, согласовывать и дорабатывать эскизы и художественно-графические работы с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа Владеть: приемами и методами гармонизации форм, структур и систем

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
		оценки эскизов и художественно-графических работ техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) является необходимым этапом формирования у обучающихся требуемых компетенций. Ее ценность заключается в приобретении новых и закреплении уже полученных знаний в условиях реального производства.

Программа по учебной практике (учебно-ознакомительная практика) составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика), как составная часть учебного процесса, базируется на изучении таких дисциплин, как: «Цветоведение», «Основы компьютерной графики», «Рисунок. Форма. Пространство. Перспектива».

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) относится к обязательной части Блока 2 «Практика» основной образовательной программы бакалавриата и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Место и время проведения учебной практики (учебно-ознакомительная практика) – окружающая среда, музеи, экскурсии, экспозиции, выставки г. Москвы и Московской области, такие как:

Музей-усадьба «Архангельское»;

Музей-усадьба «Кусково»;

Московский государственный объединенный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник усадьба «Коломенское»;

Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»;

Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева.

Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН и др.

Время проведения практики – 2 семестр.

Форма контроля: зачет с оценкой.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость учебной практики (учебно-ознакомительная практика) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Иллюстрация» составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (таблица 2).

Таблица 2 - Трудоемкость учебной практики (учебно-ознакомительная практика)

Зачетных единиц	Трудоемкость, часов		
	Всего	Аудиторная работа	Самостоятельная работа
3	108	4	104

Студенты изучают и изображают природную и историко-культурную среду. Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Учебная практика включает в себя изучение творческого, культурного наследия, расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Учебная практика проводится в летнее время на 1 курсе, 2 семестр. Продолжительность практики составляет 2 недели (108 часов).

5. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

5.1. Содержание практики

За время проведения учебной практики (учебно-ознакомительная практика) обучающиеся выезжают с преподавателем непосредственно на объекты, имеющие эстетическую и художественную или культурологическую ценность, выполняют рисунки, этюды с натуры. Основные композиции по рисунку и живописи должны быть выполнены во время практики в количестве не менее 11 листов на бумаге форматом А2, А3. На работу с натуры отводится по 6 или 12 часов учебного времени (одного или двух дней учебной практики, в зависимости от темы).

1 этап учебной (творческой) практики:

– согласование организационных моментов по проведению мероприятий: ознакомление с перечнем заданий творческой практики, требованиями к составлению и оформлению отчета;

2 этап:

– выполнение заданий практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия натуры и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. Работы выполняются, как правило, простым карандашом и акварельными красками на качественной бумаге. В зависимости от уровня развития способностей,

профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов, возможно выполнение этюдов и другими материалами – гуашью, темперой, пастелью, маслом.

Практика завершается подготовкой и защитой отчета по практике.

В таблице 3 представлено содержание учебной практики (учебно-ознакомительная практика) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Иллюстрация»).

Таблица 3 - Содержание учебной практики (учебно-ознакомительная практика)

Код формируемых компетенций	Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
Первый этап формирования компетенции			
УК-1 УК-3 УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2	1. Подготовительный раздел		
	1.1. Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация учебной практики)	1	
	1.2. Инструктаж по технике безопасности.	1	Устный опрос
	1.3. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по учебной практике.	1	Устный опрос
	1.4. Знакомство с образцами графических и живописных пейзажных произведений зарубежных и отечественных мастеров изобразительного искусства	1	Просмотр альбомов по пейзажному жанру, изучение пленэрных образцов
	Итого (аудиторные часы)	4	
	2. Практический раздел		
	Графика		
	2.1. Пластика природной формы. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.	8	Выполнить: 1. Рисунки листьев растений. 2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола дерева 3. Рисунки разных деревьев. Материалы: ФА4. Бумага, карандаш - 12 шт.
	2.2. Фактура, трансформация и стилизация природных и архитектурных форм. Изучение фактур растений и архитектурных объектов.	8	Выполнить серию графических листов с растениями, архитектурными элементами. Материалы: ФА2. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.
	2.3. Модульные членения в природной форме. Анализ строений, конструкций (объекты - семена злаков, лепестки цветков, дольки чеснока, чешуя рыб, пресмыкающихся, шишек).	8	Выполнить композицию графического листа с различными растениями, фрагментами растений. Материалы: ФА3. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.
	2.4. Симметрия – асимметрия. Изучение видов симметрии: осевая (бабочки), вращения (цветы, раковины), симметрия перемещений: ленточные и бордюрные и т.д.	8	Выполнить графическую композицию с различными природными объектами. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш. – 2 шт.
	2.5. Статичные формы в природе,	8	Выполнить графическую

Код формируемых компетенций	Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
	тектоника. Анализ строения, конструкции природных форм.		композицию с различными природными объектами. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 2 шт.
	2.6. Тектоника динамичной формы в объектах природы.	8	Выполнить графическую композицию с растениями. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 4 шт.
	2.7. Архитектурные мотивы г. Москвы (композиция). Изучение памятников и построек г. Москвы. Использование наработанного материала (наброски, зарисовки, рисунки, пейзажные эскизы).	6	Выполнить графическую композицию с архитектурными мотивами. Материалы: ФА1. Бумага, карандаш, акварель.
	<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2	<i>Просмотр творческих работ</i>
Второй этап формирования компетенции			
УК-1 УК-3 УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2	Живопись		
	2.8. Пластика природной формы. Выполнение этюдов растений. Выполнение этюда пейзажа. Передача характера деревьев.	12	Выполнить: 1. Этюды (листья). Материалы: ФА4. Бумага, акварель. 2. Этюды веток, стволов деревьев. Материалы: ФА3. Бумага, акварель. 3. Этюды пейзажа с деревьями. Материалы: ФА3. Бумага, акварель.
	2.9. Фактура и материалы в живописи. Этюды архитектурных фрагментов. Колорит в этюде пейзажа. Декоративно-живописное решение работ в живописи.	12	Выполнить этюды памятников архитектуры с применением разнообразных материалов и фактур. Материалы: ФА2. Бумага, акварель, гуашь.
	2.10. Архитектурные мотивы старой Москвы. Изучение архитектурных памятников и построек старой Москвы. Выполнение этюдов на состояние природы. Серия этюдов городского пейзажа для композиции.	10	Выполнить пять этюдов. Материалы: ФА4. Бумага, акварель, гуашь.
	<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2	<i>Просмотр творческих работ</i>
	Итого	96	
	3. Итоговый раздел		
	Подготовка отчета по учебной (творческой) практике	12	Защита отчета 1.Просмотр практических работ по учебной практике. 2.Подведение итогов учебной практики
	Всего	12	

Код формируемых компетенций	Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
	ИТОГО	108	

5.2. Формы отчетности по практике

Во время прохождения практики студент последовательно выполняет задания согласно учебной программе и конкретных занятий, результаты заносит в таблицу рабочего графика.

Таблицу рабочего графика следует заполнять ежедневно по окончании рабочего дня, в ней отражаются все виды деятельности, в которых студент принимал участие. При описании выполненных заданий указывают их цель и характеристику, способы и методы их выполнения, приводятся результаты и дается их оценка.

На итоговом занятии документ проверяет руководитель практики. Руководитель делает устные и письменные замечания по ведению рабочего графика, ставит оценку по данному виду работы и свою подпись

По окончании учебной практики студент представляет следующие документы:

- титульный лист отчета по практике;
- заявление на прохождение практики;
- направление на практику;
- рабочий график прохождения практики;
- индивидуальное задание на прохождение практики;
- отзыв-характеристика руководителя практики от предприятия, заверенный печатью организации;
- текст отчета по практике.

В соответствии с учебным планом устанавливают дату сдачи документов по учебной практике (учебно-ознакомительная практика) и дату просмотра художественных работ и защиты отчета по практике.

Промежуточная аттестация по учебной практике (учебно-ознакомительная практика) проводится в форме зачета с оценкой, которая ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту руководителем практики.

По окончании практики студент должен сдать отчетную документацию руководителю практики:

- 1) рабочий график (с подписью руководителя практики от вуза), который содержит:
 - сведения о месте и сроках прохождения практики;
 - краткое содержание выполненных работ (по каждому дню практики с подписью руководителя практики от учебного учреждения);
 - выводы по итогам практики;
 - характеристику на студента, которую пишет руководитель практики от кафедры или организации.

- 2) отчёт по практике в виде просмотра практических работ по темам, отражающий:
 - цели и задачи практики;
 - этюды и композиции на основе природных форм и архитектуры;
 - рисунки, графика, живопись и композиции на основе природных форм и архитектуры.

- художественные работы, созданные в период учебной практики, должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, паспарту и т.д.

- 3) электронная презентация выполненных творческих работ (запись на диске).

5.3. Критерии оформления и разработки презентаций

Презентация по учебной практике (учебно-ознакомительная практика) должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать принятому в Институте бизнеса и дизайна шаблону, образец которого дан в «Приложении»;
- полностью раскрывать заданную определенную тему в соответствии с учебным планом;
- включать необходимую текстовую информацию в освещении основных положений темы;
- содержать необходимый иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему;
- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи: инициалы, фамилию авторов; название, даты создания указанных работ, материал, технику, размер.
- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения проделанной работы в процессе практики, наглядность, качественность визуального ряда.

При создании презентации нужно сначала сфотографировать художественные работы, затем сделать подписи. Подпись должна включать название работы, год создания, технику, размер. При указании размера работы, сперва обозначается высота, а потом длина.

Например, «Вид Крутицкого подворья». 2015. Акварель. 30х40».

Презентация должна иметь и титульный лист. На титульном листе пишется название практики, фамилия студента и т.п.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (Приложение 1)

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

7.1. Перечень учебной литературы

1. Академическая живопись: учебно-методический комплекс. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2014.

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1>

2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2015.

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395&sr=1>

3. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Издательство: Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016.

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675&sr=1>

4. Казарин С. Н.. Академический рисунок: практикум. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647&sr=1>

5. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Академическая живопись: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649&sr=1>

6. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок». Издательство: Екатеринбург: Архитектон, 2016.

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465&sr=1>

7. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Издательство: Оренбург: ОГУ, 2014.

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592&sr=1>

7.2. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> - Электронная библиотека
2. <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://paintingart.ru/> - Искусство живописи - сайт о технологии масляной живописи, великих и современных художниках и картинах
4. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm> - Картины и биографии художников - графика, альбомы, музеи, коллекции
5. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Всемирная энциклопедия искусства
6. <http://www.archjournal.ru/> - Архитектура. Строительство. Дизайн
7. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm> - Библиотекарь.РУ. Электронная библиотека нехудожественной литературы

7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса по данной практике предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF.

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Материально-технической базой проведения учебной практики является материально-техническая база кафедр и подразделений Института, на базе которых обеспечивается проведение практики.

Материально-техническая база Института

Для вводного занятия, промежуточных и итогового этапов прохождения практики используются учебные аудитории и изостудия. Для самостоятельной и исследовательской работы, знакомством с наследием отечественного и мирового искусства студентам предоставляется компьютерный класс с выходом в Интернет. В библиотеке имеются издания по истории и теории искусства.

Так же предполагается проводить занятия с выходом в окружающую среду: городской и сельский ландшафт, усадебные комплексы, архитектурные ансамбли и отдельные памятники, музеи, выставочные залы, экспозиции, выставки Москвы и Московской области, такие как: Музей-усадьба «Архангельское», Музей-усадьба «Кусково», Московский государственный объединенный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник усадьба «Коломенское», Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно», Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева, Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН и др.

Использование ресурсов сети Интернет предполагает проведение занятий в компьютерном классе с выходом в глобальную сеть. В компьютерном классе студенты имеют доступ к информационным ресурсам. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети Интернет для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху — дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по

**Б2.О.01 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Иллюстрация»

Форма обучения:

очная

Москва 2026

Перечень компетенций с указанием планируемых результатов обучения в процессе освоения учебной практики

Таблица 4 – Перечень компетенций с указанием планируемых результатов обучения в процессе освоения учебной практики (учебно-ознакомительная практика)

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи	Знать: способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи Уметь: выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи Владеть: навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи
		УК-1.2. Использует системный подход для решения поставленных задач	Знать: системный подход для решения поставленных задач Уметь: применять системный подход для решения поставленных задач Владеть: навыком применения системного подхода для решения поставленных задач
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: формы, виды и функции стратегий сотрудничества для достижения поставленной цели Уметь: определять и устанавливать разные виды коммуникации, используя стратегии сотрудничества Владеть: навыком социального взаимодействия и стратегиями взаимного сотрудничества для достижения поставленной цели
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей	УК-6.1. Адекватно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно планирует собственное время	Знать: способы и методы адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений, и эффективного планирования собственного времени Уметь: адекватно оценивать временные ресурсы и ограничения и эффективно планировать собственное время Владеть: навыком адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
	жизни	УК-6.2. Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации	Знать: способы и методы планирования траектории своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации Уметь: планировать траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации Владеть: навыком планирования траектории своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Применяет теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды	Знать: теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды Уметь: применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды Владеть: навыком применения теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды
Общепрофессиональные компетенции			
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Знать: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна Уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Владеть: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
		ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком	Знать: произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода Уметь: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода	широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода Владеть: способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики Владеть: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики
		ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Владеть: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать	ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно -	Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
	предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
Организаторская деятельность	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.2. Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: технологию организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Уметь: применять на практике знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Владеть: знаниями и навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Профессиональные компетенции			

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
Владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа;	ПК-2 Разработка и/или подбор элементов контента полиграфической продукции (текста, изображений, графики, аудио- и видеоматериалов) или подготовка технического задания на их разработку	ПК - 2.1. Владеет техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа	Знать: теоретические основы, особенности техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа Уметь: выбирать и применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа для подбора элементов контента полиграфической продукции Владеть: различными методами и приемами техники изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа при разработке контента полиграфической продукции
		ПК - 2.2. Выполняет эскизы и художественно-графические работы техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа	Знать: специфику создания эскизов и художественно-графических работ с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа Уметь: создавать, согласовывать и дорабатывать эскизы и художественно-графические работы с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа Владеть: приемами и методами гармонизации форм, структур и систем оценки эскизов и художественно-графических работ техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа

Описание показателей и критериев оценивания результатов прохождения учебной практики

Описание показателей и критериев оценивания результатов прохождения практики представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Показатели и критерии оценивания результатов прохождения практики

Код компетенций	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ (описание результатов представлено в таблице 4)	ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-1 УК-3 УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2	Первый этап формирования компетенции				
	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки
	Второй этап формирования компетенции				
	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки

Прохождение учебной практики, ознакомительной, заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой (защита отчета по практике).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) полученного опыта в процессе прохождения учебной практики

Пример контрольного практического задания 1 этапа формирования компетенций

Пластика природной формы. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.

Задачи:

1. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.

Выполнить:

1. Рисунки листьев растений.
2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола дерева.
3. Рисунки разных деревьев.

Материалы: ФА 4. Бумага, карандаш.

Рекомендации: По каждому заданию выполнить по 4 рисунка.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1. Этюды и зарисовки комнатных цветов.
2. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Критерии оценки
Грамотная компоновка в листе
Соблюдение правильной последовательности ведения работы
Свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета
Свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды
Грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве
Грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник
Цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу
Итоговая оценка

Пример контрольного практического задания 2 этапа формирования компетенций

Фактура и материалы в живописи.

Задачи:

1. Этюды архитектурных фрагментов.
2. Колорит в этюде пейзажа.
3. Декоративно-живописное решение работ в живописи.

Выполнить:

1. Этюды памятников архитектуры с применением разнообразных материалов и фактур.

Материалы: ФА2. Бумага, акварель, гуашь.

Рекомендации:

1. Изучить произведения итальянских художников с архитектурными мотивами в собрании Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1. Этюды и наброски культовых сооружений.

- 2.Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.
- 3.Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.
- 4.Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Рекомендации:

- 1.Изучить пейзажные произведения русских мастеров с архитектурными сюжетами в Третьяковской галерее.
2. Особое внимание обратить на пейзажи А.М. Матвеева, М.Н. Воробьева.

Критерии оценки
Грамотная компоновка в листе
Точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок
Соблюдение правильной последовательности ведения работы
Свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета
Свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды
Грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве
Грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник
Цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу
Итоговая оценка

Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме защиты отчета по практике публично, по окончании просмотра художественных работ, в присутствии группы студентов и руководителя учебной (творческой) практики. Защита состоит из короткой презентации (8-10 мин) студента и ответов на вопросы присутствующих по существу содержания темы.

Оценка отчета по практике производится с учетом:

- обоснованности и качества исполнения художественных работ;
- соблюдения требований к подаче и оформлению;
- подготовки презентации

Критерии оценки
Обоснованности и качества исполнения художественных работ
Соблюдение требований к подаче и оформлению
Подготовка презентации
Итоговая оценка

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по учебной практике, проводится в форме текущей и промежуточной аттестации. К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций, обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя или просмотра творческих работ.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1 и 2) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ

студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной практике требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в форме зачета с оценкой. Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Оценка практики осуществляется по результатам открытой защиты обучающимся в Институте отчета о прохождении практики перед преподавателем, являющимся руководителем практики от Института. При этом оцениваются:

- полнота и качество отработки программы и рабочего графика (плана) проведения практики;
- степень практического выполнения обязанностей в ходе практики;
- содержание и качество оформления отчетных документов;
- трудовая дисциплина обучающегося в ходе прохождения практики.

Итоги практики обучающихся ежегодно обсуждаются на заседании соответствующей кафедры и ученого совета Института. К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие программу практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Защита практики представляет собой устный отчет обучающегося в виде доклада по итогам прохождения практики, проделанной работы, а также ответы на вопросы преподавателя. Оценка практики выносится на основе количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, характеристики с места учебной практики, отзыва руководителя учебной практики.

Критерии оценок:

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:

- отсутствует компоновка в листе;

- нарушены пропорции и перспектива при выполнении рисунка;

- отсутствуют тональные отношения;

- отсутствует колористические и цветовые решения;

- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.