

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 27.05.2026 13:58:17

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da53f7f114bf0bf44b8ff14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор **С.С. Юров**

от « 16 » апреля 2026 г.

ПРОГРАММА

БЗ.О.01 ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность:

54.05.03 Графика

Специализация:

Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень высшего образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

Москва 2026

Разработчики:

Шичков И.В.- доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России;

Михалина Т.Н. - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

Рецензент: Рымшина Татьяна Алексеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза художников.

«09» апреля 2026г.



/И.В. Шичков/

«09» апреля 2026г.


(подпись)

/Т.Н. Михалина /

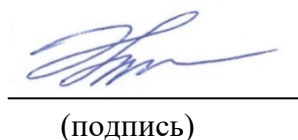
СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ


(подпись)

/ В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/Э.М. Андросова/

1. Цели, задачи и планируемые результаты государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (оформление печатной продукции)» является проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, подтверждение освоения компетенций и способности к выполнению профессиональных задач.

Задачи государственной итоговой аттестации состоят в оценке готовности обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции:

компетенция	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
дисциплины, практики	Философия	
	Правоведение и авторское право в медиаиндустрии	
	Учебная практика (творческая)	
	Учебная практика (пленэрная)	
	Производственная практика (художественно-проектная)	
	Производственная практика (технологическая)	
	Производственная практика (преддипломная)	
компетенция	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
дисциплины, практики	Основы технологического предпринимательства	
	Управление проектами	
	Введение в проектную деятельность	
	Проектная деятельность	
	Производственная практика (преддипломная)	
компетенция	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
дисциплины, практики	Введение в проектную деятельность	
	Проектная деятельность	
	Производственная практика (художественно-проектная)	
	Производственная практика (технологическая)	
	Производственная практика (преддипломная)	

компетенция	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
дисциплины, практики	Иностранный язык	
компетенция	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
дисциплины, практики	История России	
	Основы российской государственности	
	История искусства и материальной культуры	
	Производственная практика (художественно-проектная)	
	Производственная практика (технологическая)	
	Производственная практика (преддипломная)	
компетенция	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
дисциплины, практики	Философия	
	Учебная практика (творческая)	
	Учебная практика (пленэрная)	
	Производственная практика (художественно-проектная)	
	Производственная практика (технологическая)	
компетенция	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
дисциплины, практики	Физическая культура и спорт	
	Общая физическая подготовка	
	Игровые виды спорта	
	Адаптивная физическая подготовка	
компетенция	УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
дисциплины, практики	Безопасность жизнедеятельности	
	Производственная практика (художественно-проектная)	
	Производственная практика (технологическая)	
	Производственная практика (преддипломная)	
компетенция	УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

дисциплины, практики	Проектная деятельность	
компетенция	УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
дисциплины, практики	Экономика и маркетинг в медиаиндустрии	
компетенция	УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
дисциплины, практики	Основы российской государственности	
	Правоведение и авторское право в медиаиндустрии	
компетенция	ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
дисциплины, практики	Теория композиции	
	Перспектива	
	Живопись	
	Рисунок	
	Учебная практика (творческая)	
	Учебная практика (пленэрная)	
	Производственная практика (художественно-проектная)	
	Производственная практика (технологическая)	
компетенция	ОПК-2	ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические. практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
дисциплины, практики	Искусство иллюстрации	
	Искусство шрифта	
	Проектная деятельность	
	Концептуальное художественно-графическое проектирование	
	Современные техники иллюстрации	
	Производственная практика (художественно-проектная)	
	Производственная практика (технологическая)	
компетенция	ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
дисциплины, практики	Искусство иллюстрации	
	Живопись	
	Рисунок	
	Компьютерная графика	

	Проектная деятельность	
	Художественные материалы и технологические процессы в графике	
	Современные техники иллюстрации	
	Учебная практика (творческая)	
	Учебная практика (пленэрная)	
	Производственная практика (художественно-проектная)	
	Производственная практика (технологическая)	
компетенция	ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект
дисциплины, практики	Теория композиции	
	Введение в проектную деятельность	
	Проектная деятельность	
	История и теория печатно-графического искусства	
компетенция	ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно- исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
дисциплины, практики	История искусства и материальной культуры	
	История и теория печатно-графического искусства	
	Учебная практика (творческая)	
	Учебная практика (пленэрная)	
	Производственная практика (художественно-проектная)	
	Производственная практика (технологическая)	
компетенция	ОПК-6.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
дисциплины, практики	История искусства и материальной культуры	
компетенция	ОПК-7.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
дисциплины, практики	Компьютерная графика	
компетенция	ПК -1.	Способен проводить концептуальную и художественно- техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
дисциплины, практики	Проектная деятельность	
	Концептуальное художественно-графическое проектирование	
	Художественные материалы и технологические процессы в графике	
	Комиксы и рисованные истории	
	Режиссура	

	Художественно-техническое оформление печатной продукции	
	Дизайн мультимедиа	
	Дополненная реальность	
	Производственная практика (художественно-проектная)	
	Производственная практика (технологическая)	
	Производственная практика (преддипломная)	
компетенция	ПК-2.	Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования
дисциплины, практики	Проектная деятельность	
	Иллюстрирование издания	
	Производственная практика (художественно-проектная)	
	Производственная практика (технологическая)	
	Производственная практика (преддипломная)	
компетенция	ПК-3.	Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
дисциплины, практики	Проектная деятельность	
	Создание авторской книжки-картинки	
	Производственная практика (художественно-проектная)	
	Производственная практика (технологическая)	
	Производственная практика (преддипломная)	
компетенция	ПК-4.	Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
дисциплины, практики	Основы технологического предпринимательства	
	Проектная деятельность	
	Художественно-техническое оформление печатной продукции	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	ПК-5.	Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции
дисциплины, практики	Проектная деятельность	
	Иллюстрирование издания	
	Создание авторской книжки-картинки	
	Производственная практика (преддипломная)	

2. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы (ВКР)

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа по специальности «Художник-график», специализация «Художник-график (оформление печатной продукции)» выполняется в форме дипломного проекта.

ВКР (дипломный проект) представляет собой комплексную самостоятельную работу студента, и может быть воплощен в следующих формах:

- оформление и макетирование сложноструктурной книги;
- оформление и иллюстрирование книги;
- оформление и макетирование электронного издания;
- оформление и макетирование периодического издания;
- разработка шрифтовой гарнитуры;
- разработка комплекса визуальной идентификации.

ВКР (дипломный проект) обязательно содержит графическую часть и единую расчетно-пояснительную записку.

Единая пояснительная записка у всех обучающихся имеет заданную структуру и форму, и включает необходимые иллюстрации.

2.1. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

ВКР должна полностью соответствовать утвержденной концепции, содержать элементы новизны, быть актуальной, иметь художественную и практическую значимость.

ВКР имеет следующую структуру:

- графическая реализация проекта;
- электронная презентация проекта;
- пояснительная записка
- список изученных публикаций.

Графическая реализация ВКР может иметь следующие формы:

- сложноструктурная книга;
- иллюстрированная книга;
- электронное издание;
- периодического издание;

- шрифтовая гарнитура;
- комплекс визуальной идентификации.

Электронная презентация проекта предназначена для демонстрации формы, содержания, структуры и художественных достоинств графической реализации проекта на экране аудитории, где проходит защита, а также для последующей демонстрации в сети интернет.

Пояснительная записка к ВКР должна содержать:

- заявление концепции проекта;
- анализ рынка и определение целевой аудитории;
- описание структуры проекта;
- обоснование выбора графических, композиционных и конструктивных решений;
- обоснование функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений;
- экономическое и технологическое обоснование проекта: (спецификация, организационно-технологическая схема производства, экономический расчет себестоимости).

По предложению руководителя ВКР, в случае необходимости, выпускающей кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам работы. При выполнении ВКР по междисциплинарной тематике в качестве консультантов могут назначаться профессора и преподаватели других кафедр, а также научные работники и специалисты профильных учреждений сферы медиаиндустрии.

Список изученных публикаций состоит из трех разделов:

- публикации и материалы, относящиеся к работе над формой проекта;
- публикации и материалы, относящиеся к работе над содержанием проекта;
- публикации и материалы, касающиеся общих вопросов истории, теории и практики изобразительного, декоративного-прикладного искусства, а также смежных тем.

Библиографические описания в списке должны соответствовать ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

2.2. Основные требования к объему выпускной квалификационной работы

Оформление и макетирование сложноструктурной книги. Термином «сложноструктурная книга» обозначается многостраничное издание, включающее в себя несколько типов текстовых и изобразительных материалов, имеющих разный уровень структурной сложности, так или иначе объединенных общим замыслом издания и находящихся в определенных замыслом издания иерархических отношениях.

Оптимальной формой ВКР (дипломного проекта) в формате сложноструктурной книги является издание, содержащее полный объем материала и полностью готовое к изданию.

В случае, если объем проектируемого издания с полным объемом материала должен превышать 112 полос, рекомендуется ограничиться разработкой типовых элементов оформления и показать их развитие на примере материала какого-либо из основных разделов издания, который следует выполнить полностью.

В любом варианте разработка внешнего оформления издания и акцидентных элементов внутреннего оформления является обязательной составляющей дипломного проекта.

Количество типовых элементов оформления должно быть достаточным для работы с заявленной формой издания и в достаточной мере отражать сложность структуры разрабатываемого издания.

Требуемый объем: количество типовых элементов в проекте не должно быть меньше 24.

Термином «типовой элемент оформления» обозначается соответствующим образом оформленный разворот или полоса издания, имеющий функциональное назначение, принципиально отличающееся от такового у иных разворотов / полос. Среди типовых элементов мы различаем уникальные (встречающиеся один раз — как, например, оборот титульного листа, содержание и пр.) и повторяющиеся (используемые много раз — например, текстовые полосы, шмуцтитулы и др.).

Повторение типового разворота / полосы с другим содержанием и незначительными изменениями, проистекающими исключительно из разницы в содержании, не делает новый разворот типовым.

Издание представляется к защите в форме макета, максимально приближенного к тиражному изданию с точки зрения конструкции переплета и книжного блока, а также использованных материалов.

Допускается представление на защиту тиражных экземпляров изданий (в случае, если дипломный проект является производственной работой).

Оформление и иллюстрирование книги. Многостраничное издание, включающее в себя значительный объем иллюстраций, выполненных непосредственно автором проекта, и

выстроенных в осмысленный изобразительный ряд, композиционно объединенный с текстовым сообщением в общую композицию издания.

Соотношение объемов изобразительного и текстового материалов в издании остается на усмотрение автора проекта. Разработка проекта внешнего и внутреннего оформления и макет издания является обязательной составляющей дипломного проекта в форме книги с авторскими иллюстрациями.

Оптимальной формой ВКР (дипломного проекта) в формате книги с авторскими иллюстрациями является издание, содержащее полный объем материала и полностью готовое к изданию.

В случае, если объем проектируемого издания с полным объемом материала должен превышать 112 полос, рекомендуется ограничиться разработкой типовых элементов оформления, ключевых принципов иллюстрирования и выстраивания изобразительного ряда и показать их развитие на примере имеющего сюжетную законченность отрывка иллюстрируемого текста.

В любом варианте разработка внешнего оформления издания и акцидентных элементов внутреннего оформления (в том числе и изображений на них) является обязательной составляющей дипломного проекта.

Требуемый объем: не менее 24 иллюстрационных разворотов (развороты, не содержащие иллюстраций, как правило, в это количество не включаются — за исключением случаев, когда в них используется типографика, продолжающая и развивающая композицию изобразительного ряда).

Иллюстрации могут быть выполнены в любой технике: компьютерная графика, фотография, любая оригинальная графическая техника, любая техника печатной графики (эстамп); могут использоваться любые смешанные и комбинированные техники.

В случае с иллюстрациями в техниках эстампа рекомендуется разработка такого оформления издания, чтобы в тиражном издании могли быть использованы оригинальные оттиски.

Издание представляется к защите в форме макета, максимально приближенного к тиражному изданию с точки зрения конструкции переплета и книжного блока, а также использованных материалов.

Допускается представление на защиту тиражных экземпляров изданий (в случае, если дипломный проект является производственной работой).

Допускается представление на защиту изданий, отпечатанных вручную (при условии их очевидно тиражного характера). Разработка и представление на защиту книг, имеющих полностью уникальный характер, не допускается.

Оформление и макетирование электронного издания. Сложноструктурная система, включающую несколько типов текстовых и изобразительных материалов, имеющих разный уровень структурной сложности, объединенных общим замыслом, визуальным сценарием, единой системой навигации и находящихся в определенном замысле иерархических отношениях.

Отличительные особенности издания: наличие нелинейности, интерактивности и мультимедийности.

В электронном издании обязательно должны присутствовать следующие элементы:

- интерактивность: взаимодействие с пользователем посредством нажатий на активные элементы для открытия дополнительной информации;
- мультимедийность: наличие в издании анимации, аудио- и видео-сопровождения;
- нелинейность: издание должно позволять читать в нескольких направлениях, с различных точек входа в издание; возможны варианты решений: как с запланированными точками ветвления, так и со сложной структурой организации материала;
- сложноструктурность: наличие на одном экране издания нескольких типов текстовых и изобразительных материалов, имеющих разный уровень структурной сложности, так или иначе объединенных общим замыслом издания и находящихся в определенном замысле издания иерархических отношениях;
- обязательное наличие единой системы организации навигации по изданию (кнопки, указатели, подсказки).

Требуемый объем: с учетом создания студентом интерактивной части самостоятельно посредством написания программного кода, должен быть не менее 40–50 экранов; если создание программной части отдается стороннему специалисту — то не менее 60–70 экранов; если написание программного кода не требуется, а интерактивность реализуется из готовых модулей — то не менее 120 экранов.

Проект представляется в виде электронной презентации или работающего приложения (программно-технологическое решение) на основных платформах / операционных системах, актуальных на момент защиты ВКР.

Оформление и макетирование периодического издания. Многостраничное издание, включающее в себя различные типы текстовых и изобразительных материалов разного уровня структурной сложности, имеющие постоянную сложную структуру (рубрики), включенные в заранее заявленную иерархическую систему. Отличительная особенность издания: неизменная структура при регулярной смене содержания, обусловленная периодическим характером выхода издания.

Оптимальной формой дипломного проекта в формате периодического издания является издание, содержащее полный объем материала и полностью готовое к публикации.

При этом рекомендуется сосредоточиться на разработке типовых элементов неизменной структуры и показать возможности их функционирования в условиях регулярной смены содержания. Разработка внешнего оформления издания (не менее 6 выпусков) и акцидентных элементов внутреннего оформления является обязательной составляющей проекта. Количество типовых элементов должно быть достаточным для полного отражения неизменной структуры издания.

Термином «типовой элемент оформления» обозначается соответствующим образом оформленный разворот или полоса издания, имеющий функциональное назначение, принципиально отличающееся от такового у иных разворотов / полос.

Проект «периодическое издание» может разрабатываться в печатной форме, в печатной форме с электронной версией, исключительно в электронной версии.

Требуемый объем: не менее 16 типовых элементов.

Форма представления: издание представляется к защите в форме макета, максимально приближенного к тиражному изданию с точки зрения конструкции и использованных материалов.

Допускается представление на защиту тиражных экземпляров изданий (в случае, если дипломный проект является производственной работой).

Электронная версия представляется к защите в виде электронной презентации или работающего приложения на основных платформах / операционных системах, актуальных на момент защиты ВКР.

Разработка шрифтовой гарнитуры. Упорядоченный комплект символов, предназначенный для набора текстового сообщения, представленный в виде файла, готового к установке на операционные системы, актуальные на момент защиты ВКР, а также к встраиванию в web-ресурсы и мобильные приложения.

Минимальные требования к объему проекта: не менее 3 начертаний; комплект знаков, соответствующий кодировкам Cyrillic и Western.

Форма представления: проект представляется в виде готового шрифта в формате Open Type и Web (опционально) и набора презентационных материалов, максимально полно представляющих художественное своеобразие и функциональные возможности шрифта.

2.3. Основные требования к электронной презентации выпускной квалификационной работы

Электронная презентация является обязательной частью ВКР.

Сценарий и исполнение экранной презентации в обязательном порядке обсуждаются студентом с руководителем ВКР.

Электронная презентация является визуализированным кратким содержанием пояснительной записки в части, относящейся к заявке и обоснованию концепции, анализу рынка и определению целевой аудитории, структуры проекта, обоснованию функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений.

Электронная презентация предназначена для того, чтобы:

- создать цельное представление о проекте и передать эмоциональный образ проекта
- наглядно продемонстрировать структуру проекта
- показать пластические решения, позволяющие выявить основное сообщение проекта и подчеркнуть их функциональность и выразительность
- продемонстрировать успешность выбранных пластических решений при коммуникации с целевой аудиторией проекта
- акцентировать внимание зрителя на наиболее удачных и остроумных пластических и конструктивных решениях, деталях оформления.

Электронная презентация может иметь форму видеоролика или слайд-шоу (с ручным или автоматическим перелистыванием).

Длительность электронной презентации должна составлять 2–5 минут.

Музыкальное сопровождение (в случае наличия) должно гармонично сочетаться со стилистикой экранной презентации.

2.4. Основные требования к структуре, содержанию и объему пояснительной записки

2.4.1. Заявление концепции проекта:

Постановка проектной задачи; поиск формы, оптимальной для решения этой задачи; обоснование востребованности экспериментальных форм.

В проектную задачу входят:

- поиск темы, которая актуальна по содержанию, но требует переработки с точки зрения новых представлений об эстетике и функциональности;
- эксперимент над формой, поиск новых функциональных возможностей.

Объем: 700–1000 зн.

2.4.2. Анализ рынка и определение целевой аудитории:

Проводится анализ целевой аудитории проекта: визуальная культура, социальные особенности, покупательная способность. Проводится анализ имеющих близкое функциональное назначение проектов, как находящихся на рынке в настоящее время, так и классических. Анализируются современные тенденции в оформлении подобных проектов. Делается вывод об уместности или неуместности тех или иных художественных, конструктивных и технологических решений. Определяется структура проекта и особенности художественного языка.

Объем: 700–1000 зн.

Желательно наличие иллюстраций: примеры, подтверждающие аналитические выводы.

2.4.3. Описание структуры проекта:

Обозначение количества основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; определение внутренней структуры каждого из основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; выявление типовых элементов, необходимых для разработки полного оформления проекта.

Объем: 1200–1500 зн.

2.4.4. Описание основных графических, композиционных и конструктивных приемов, которые использованы в работе над проектом с учетом структуры материала, функции, особенностей целевой аудитории, технологических требований и психологии визуального восприятия.

Объем: 1200–1500 зн.

Иллюстрации: этапы разработки и финальный облик проекта (8–10 шт.)

2.4.5. Экономическое и технологическое обоснование проекта:

— спецификация: подробное описание размеров, объемов, конструктивных особенностей, материалов и технологий, используемых для изготовления тиражного экземпляра.

Прим.: для формы «цифровой наборный шрифт»: количество символов оригинального рисунка, количество символов производного рисунка, наличие и количество программных расширений, количество форматов (OTF, WEB,

TTF и т. п.).

Прим.: соответствие спецификации готовому проекту является обязательным требованием и контролируется руководителем ВКР.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

— организационно-технологическая схема производства: создание подробной схемы всех принципиальных этапов прохождения проекта через процесс разработки, промышленного изготовления и распространения — с организацией оптимальной системы разделения труда, выстраиванием хронологической последовательности выполнения процессов и выстраиванием связей между параллельными процессами.

Прим.: соответствие организационно-технологической схемы производства спецификации и готовому проекту является обязательным требованием и контролируется руководителем ВКР.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

— экономический расчет себестоимости: экономический расчет себестоимости проводится на основании спецификации и технологической схемы разработки, изготовления и распространения продукта.

Прим.: соответствие экономического расчета спецификации и организационно-технологической схеме производства является обязательным требованием и должно быть отдельно подтверждено фразой типа: «Расчет себестоимости произведен в полном соответствии со спецификацией и технологической схемой разработки, изготовления и распространения продукта.»

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

2.4.6. Подача пояснительной записки.

Пояснительная записка к ВКР (дипломному проекту) в обязательном порядке представляется в бумажном и электронном виде.

Электронный вариант пояснительной записки предоставляется в формате .doc с приложением в отдельной папке иллюстраций в высоком разрешении.

Бумажный вариант пояснительной записки подается в виде сшитого или переплетенного блока, выполненного на листах формата А4, шрифтом Times New Roman кеглем 14 пт. с интервалом 1,5 строки, с полями 30 мм (левое), 20 мм (верхнее и нижнее), 10 мм (правое). Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу листа. Страницы текстового материала нумеруются арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему документу. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют. К пояснительной записке подшиваются задание, календарный план, отзыв руководителя и рецензия на ВКР.

2.5. Этапы работы над выпускной квалификационной работы

1-й семестр:

Этап 1. Начало работы над ВКР

Консультация и контроль:

- а) Защита темы ВКР.
- б) Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.

Этап 2. Выполнение 25% готовности ВКР Контроль:

- а) Предпроектная подготовка.
- б) Начало работы над пояснительной запиской ВКР.

2-й семестр:

Этап 3. Выполнение 50% готовности ВКР

Консультация и контроль: выполнение проекта.

Этап 4. Выполнение 75% готовности ВКР

Консультация и контроль: выполнение проекта.

Этап 5. Выполнение 100% готовности ВКР

Консультация и контроль:

- а) Завершение проекта.
- б) Изготовление электронной презентации проекта.
- в) Завершение работы над пояснительной запиской.
- г) Комплектование пакета документов к защите ВКР.

Этап 6. защита ВКР

На защите ВКР студентом демонстрируется:

- а) Экранная презентация.
- б) Графическая реализация проекта ВКР.
- в) Пояснительная записка.

Макет ВКР сдается на электронном носителе, пояснительная записка предоставляется в печатном и электронном виде.

3. Защита выпускной квалификационной работы

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.05.03 «Графика», специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)» включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы

Объем Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (6 недель).

Защита выпускной квалификационной работы проводится на базе выпускающей кафедры и носит открытый характер.

При прохождении государственной итоговой аттестации обучающийся должен подтвердить освоение компетенций, изложенных в Приложении 1 к программе «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» («Результаты формирования компетенций в ходе ГИА» в форме ответов на вопросы государственного экзамена и защиты ВКР).

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации создаётся государственная экзаменационная комиссия, которая состоит из председателя, секретаря и членов комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение календарного года.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Основная литература:

1. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие для бакалавров : [16+] / И. Н. Кузнецов. – 8-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2025. – 282 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=730906> (дата обращения: 04.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05255-2. – Текст : электронный.
2. Устинова, И. Г. Основы информационного поиска и информационных знаний : учебное пособие : [16+] / И. Г. Устинова ; Президентская академия. – Москва : Дело, 2025. – 191 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=729830> (дата обращения: 04.05.2026). – Библиогр.: с. 164-172. – ISBN 978-5-85006-687-1. – Текст : электронный.
3. Саблина, Н. А. Технология визуализации графической информации в профессиональном образовании : [16+] / Н. А. Саблина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700503> (дата обращения: 04.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907461-58-1. – Текст : электронный.
4. Арапова, С. П. Допечатная подготовка : основы создания книги : учебное пособие / С. П. Арапова, И. Ю. Плотникова, С. Ю. Арапов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 235 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696533> (дата обращения: 04.05.2026). – Библиогр.: с. 218-223. – ISBN 978-5-7996-2772-0. – Текст : электронный.
5. Иллюстрация детской книги : учебное пособие : [12+] / авт.-сост. И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615789> (дата обращения: 04.05.2026). – Библиогр.: с. 49-50. – Текст : электронный.
6. Пикок, Д. Основы издательского дела : учебное пособие : [16+] / Д. Пикок. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 473 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428991> (дата обращения: 04.05.2026). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
7. Чуйко, Л. В. Шрифт : история развития от древнейших времен до XX века : учебное пособие : [16+] / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов ; ред. Е. Н. Завьялова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700793> (дата обращения: 04.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3282-2. – Текст : электронный.

8. Выпускная квалификационная работа : выполнение, оформление, защита : учебно-методическое пособие / сост. Ю. С. Коробов, А. М. Фивейский, А. В. Матушкин, И. Ю. Матушкина [и др.]. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 70 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695664> (дата обращения: 12.05.2026). – Библиогр.: с. 57. – ISBN 978-5-7996-2162-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Лепская, Н. А. Художник и компьютер : учебное пособие : [16+] / Н. А. Лепская. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 172 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067> (дата обращения: 04.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89353-395-8. – Текст : электронный.

2. Мирхасанов, Р. Ф. Коммуникативный дизайн (ручной графический дизайн + цифровая графика + макет) : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2026. – 276 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720224> (дата обращения: 04.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-5246-2. – DOI 10.23681/720224. – Текст : электронный.

3. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» : [16+] / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701078> (дата обращения: 04.05.2026). – Библиогр.: с. 117-121. – ISBN 978-5-8154-0641-4. – Текст : электронный.

4. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С. Б. Головкин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 424 с. : ил. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684751> (дата обращения: 04.05.2026). – ISBN 978-5-238-01477-7. – Текст : электронный.

5. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2012. – 432 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> (дата обращения: 04.05.2026). – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст : электронный.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru> - электронно-библиотечная система

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramnye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Государственная итоговая аттестация проводится в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповой и индивидуальной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование учебной аудитории:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
БЗ.О.01 ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность:

54.05.03 Графика

Специализация:

Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень высшего образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

Москва 2026

Результаты формирования компетенций в ходе ГИА

Государственная итоговая аттестация		
№	раздел	компетенции
1.	Подготовка к ГИА	УК-1., УК-2., УК-5., ОПК-4., ОПК-5., ОПК-6.
Выпускная квалификационная работа		
№	этап	компетенции
1.	Начало работы над ВКР. – Защита темы ВКР. – Заявление концепции проекта; – Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.	УК-6., УК-7., УК-8., УК-9., УК-11, ОПК -4., ОПК-5, ОПК-6., ПК-2.
2.	Выполнение 25% готовности ВКР. – Предпроектная подготовка: анализ рынка и определение целевой аудитории; – Начало работы над пояснительной запиской ВКР: описание структуры проекта; обоснование выбора графических, композиционных и конструктивных решений.	УК-6., УК-7., УК-8., УК-9., УК-11., ОПК-1., ОПК-4., ПК-1., ПК-2.
3.	– Выполнение 50% готовности ВКР: обоснование функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений.	УК-6., УК-7., УК-8., УК-9, УК-11., ОПК-2; ОПК-3; ПК-1., ПК-2., ПК-3., ПК-4., ПК-5.
4.	– Выполнение 75% готовности ВКР: экономическое и технологическое обоснование проекта: (спецификация, организационно-технологическая схема производства, экономический расчет себестоимости).	УК-6., УК-7., УК-8., УК-9, УК-10, УК-11., ПК-3., ПК-4., ПК-5.
5.	– Выполнение 100% готовности ВКР. Завершение проекта. – Изготовление электронной презентации проекта. – Завершение работы над пояснительной запиской. – Комплектование пакета документов к защите ВКР.	УК-3., ОПК-7., ПК-4., ПК-5.
6.	– Защита ВКР. – Экранная презентация. – Макет (графическая реализация проекта) ВКР. – Пояснительная записка.	УК-4., ПК-5.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

При выставлении оценки ВКР учитываются следующие показатели:

- научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации;
- использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной (преддипломной) практики;
- стиль изложения;
- правильность и научная обоснованность выводов;
- художественное проектирование объектов дизайна или его отдельных элементов в макете или материале с заданными свойствами;
- разработка проектно-конструкторской документации на проектируемый объект;
- оформление ВКР.

Оценка показателей и критериев определяет уровень освоения компетенций и оценку по результатам защиты ВКР.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяется оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешную защиту и прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка	Сформированность компетенций	Критерии оценивания
Отлично (91-100 баллов)	Сформированы в полном объеме	- выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и научным руководителем; – основательно и всесторонне проработан теоретический материал, освещен исторический аспект затронутой проблемы дизайн-проектирования, изучен и представлен достаточный список аналогов, соответствующей проектной документации; – четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная концепция дизайн-проекта; – продемонстрировано умение работать с различными источниками сбора и обработки информации научного и

Оценка	Сформированность компетенций	Критерии оценивания
		искусствоведческого характера, умение анализировать ее и применить к собственной оригинальной идее диплома; – показан прочный навык владения разными методами дизайн- проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования; - умение свободно излагать содержание работы и аргументировано защищать заявленные в работе положения.
Хорошо (76-90 баллов)	В целом сформированы	- выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям к написанию и оформлению; - в основном правильно и в достаточной степени освещена тема, полно проработан теоретический материал; – предложена оригинальная концепция дизайн- проектирования конкретной среды, но недостаточно выразительно оформлена в теоретическом плане и/или наглядном пластическом, графическом образе; – продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и искусствоведческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и не всегда рационально применен в реализации идеи дипломного проекта; – показан навык владения разными методами дизайн- проектирования и приемами ручной, компьютерной графики, конструирования и макетирования; - в процессе защиты студент показывает знание исследуемой темы.
Удовлетворительно (55-75 баллов)	Сформированы частично	- выпускная квалификационная работа в целом соответствует предъявляемым требованиям; – раскрыта тема исследования, но при рассмотрении отдельных ее вопросов отмечается слабая их проработанность; – отсутствует новая оригинальная концепция организации заявленной среды проектирования; – представлен недостаточный библиографический и фактологический список изученного материала, необходимого для полноценного решения задач дипломного проектирования; – не продемонстрировано владение различными техниками и технологиями в области графики, конструирования и макетирования; - в процессе защиты студент малоубедительно отстаивает собственные дизайн-решения и/или затрудняется обосновать высказанные положения, неполно отвечает на замечания руководителя и рецензента.

Оценка	Сформированность компетенций	Критерии оценивания
Неудовлетворительно (менее 55 баллов)	Не сформированы	- выпускная квалификационная работа не соответствует предъявляемым требованиям; – представленная на защиту ВКР выполнена в полном соответствии с заданием, имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР и рецензента в основных надписях всех входящих в ВКР документов; – доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения; – студент не понимает вопросов по тематике данной ВКР и не знает ответы на теоретические вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин; – студент не способен пояснить основные положения ВКР, что указывает на несамостоятельное выполнение работы или результаты работы фальсифицированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Государственная итоговая аттестации обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (оформление печатной продукции)» включает: подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Результаты освоения образовательной программы проверяются в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Тематика выпускных квалификационных работ обсуждается на заседании выпускающей кафедры и утверждается заведующим кафедрой.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ:

Примерные темы ВКР по специальности 54.05.03 Графика, специализация «Художник-график (оформление печатной продукции)»:

1. Разработка сложноструктурной книги-трансформера «Архитектура конструктивизма» с использованием параллельной вёрстки и ручного трафаретного тиснения.
2. Художественно-полиграфическое решение подарочного издания «Метаморфозы природных форм»: комбинирование различных сортов бумаги, конгревного тиснения и лазерной вырубки как элементов визуального ряда.
3. Синтез линогравюры и цифровой колористики в иллюстрированной книге «Скандинавские мифы»: разработка макета, форзацев и переплёта под имитацию ручного эстампа.
4. Иллюстрирование и оформление сборника японской поэзии хокку «Следы на песке»: создание серии монохромных тушью иллюстраций и аскетичной типографики на крафт-бумаге.
5. Создание цикла полноцветных иллюстраций и оригинал-макета книги «Бестиарий средневековой Европы» в технике цифровой ксилографии.
6. Адаптация классической иллюстрации и переменного шрифта для электронного издания «Архитектурные орнаменты Санкт-Петербурга»: разработка гибкой вёрстки под планшет и ридер.
7. Дизайн и визуальное сопровождение электронного арт-каталога «Современная графика: техника и материал» (интеграция видео-разворотов с процессом печати и шкалы цветоделения для монитора).
8. Интерактивное электронное издание «Анатомия книги художника» с мультимедийным слоем: проектирование навигации, всплывающих аннотаций и гиперссылок на репродукции.

9. Разработка концепции и макета художественного журнала «Печатный след»: создание системы заголовочных гарнитур, модульной сетки и ежемесячного блока событий в эстетике «грубой» типографики.
10. Графическая модель малотиражного литературно-художественного альманаха «Тетради»: серия обложек и шаблонов внутренних полос с использованием авторских монотипий.
11. Дизайн и вёрстка печатной версии культурологического дайджеста: разработка шрифтовой иерархии, колонцифр, выносных элементов и рубрикаторов для газетной печати.
12. Разработка акцидентной шрифтовой гарнитуры «Эрмитажная» на основе исторических образцов надписей и создание на её основе серии выставочных афиш и пригласительных билетов.
13. Проектирование гротескной гарнитуры для научно-популярного журнала: создание трёх начертаний, верификация на сплошном тексте и разработка плаката с типографическим портретом.
14. Авторская шрифтовая гарнитура «Нео-лубок» для заголовков полиграфической продукции: прорисовка знаков, создание логотипа и оригинал-макета буклета на её основе.
15. Разработка полного комплекса визуальной идентификации и печатной продукции для малой типографии: фирменный стиль, бланки, конверты, стикеры, каталог услуг и брошюра с образцами тиснения и красок.
16. Фирменный стиль и комплекс сувенирной печатной продукции для фестиваля современной графики: афиша, программка, флаер, навигационные стикеры и ограниченный тираж открыток с серийной иллюстрацией.

Примерный перечень вопросов членов ГЭК

1. Какова основная концепция вашего проекта и какими средствами вы подчеркивали её в оформлении издания?
2. Почему для данного типа печатной продукции вы выбрали именно такой формат, тип бумаги и способ переплета?
3. Какими критериями вы руководствовались при выборе шрифтовой гарнитуры, и как она соотносится с содержанием и стилевой эпохой произведения?
4. Обоснуйте выбор цветового решения: как выбранная палитра влияет на восприятие визуального ряда и читабельность текста?
5. Какую роль в вашем проекте играет незаполненное пространство листа и как вы работали с модульной сеткой?
6. В чем заключается художественная значимость созданных вами иллюстраций и как они взаимодействуют с макетом?

7. Какую технику исполнения оригиналов вы использовали и почему она является наиболее подходящей для данной задачи?
8. Как вы решали проблему соразмерности иллюстративного материала и текстовых блоков в структуре полосы?
9. Какие технологические особенности современной полиграфии вы учитывали при подготовке макета к печати?
10. С какими основными сложностями вы столкнулись при композиционном построении обложки (суперобложки) как лица издания?
11. Как ваш проект соотносится с существующими аналогами на книжном рынке, и в чем заключается его новизна?
12. Каким образом выбранные вами элементы декора и орнаментики способствуют раскрытию художественного образа книги?
13. Проводили ли вы анализ целевой аудитории, и как особенности этой группы отразились на графическом языке издания?
14. Как вы обеспечили стилистическое единство всех элементов книги — от фронтисписа до концевых полос?
15. Если бы вам предложили изменить одну деталь в завершенной работе, что бы это было и на основании каких профессиональных выводов?

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (далее - отзыв). В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет в организацию отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется организацией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета (института), либо организации, в которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в организацию письменную рецензию на указанную работу (далее -

рецензия).

Выпускная квалификационная работа, отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Оценка выпускной квалификационной работы осуществляется ГЭК: итоговая оценка выставляется на основании результатов подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы, и ее защиту.

Формы ВКР и требования к их выполнению

1. Оформление и макетирование сложноструктурной книги:

- художественный образ;
- художественно-конструктивная цельность оформления издания: соотношения объема и формата, вес, тактильные характеристики, выбор материалов, технологий печати и послепечатной обработки, наличие ярких конструктивных и композиционных решений, актуальность художественного языка;
- эффектность и функциональность внешнего оформления;
- эффектность и функциональность внутреннего оформления;
- художественное соответствие внешнего и внутреннего оформления;
- уровень структурирования материалов, наличие визуально выявленных смысловых и изобразительных рядов;
- степень выявления структуры издания типографическими, изобразительными и конструктивными средствами; эффектность и технологичность конструктивных решений;
- соответствие примененных композиционных и конструктивных решений функциональным задачам; композиционно-ритмическая структура издания;
- композиционная и пластическая связь между изображениями и текстом.

2. Оформление и иллюстрирование книги:

- художественный образ;
- художественно-конструктивная цельность оформления издания: соотношения объема и формата, вес, тактильные характеристики, выбор материалов, технологий печати и послепечатной обработки, наличие ярких конструктивных и композиционных решений, актуальность художественного языка;
- эффектность и функциональность внешнего оформления;
- художественное соответствие внешнего и внутреннего оформления;

- эффектность и технологичность конструктивных решений;
- соответствие примененных композиционных и конструктивных решений функциональным задачам;
- композиционно-ритмическая структура издания;
- композиционная и пластическая связь между изображениями и текстом.

3. Оформление и макетирование электронного издания:

- художественный образ;
- художественно-конструктивная цельность оформления издания: соотношения объема и оформления, выбор типа устройства и навигации, выбор способа реализации проекта, наличие ярких конструктивных и композиционных решений, актуальность художественного языка;
- эффектность и функциональность оформления;
- художественное соответствие оформления и содержания издания;
- уровень структурирования материалов, наличие визуально выявленных смысловых и изобразительных рядов;
- степень выявления структуры издания типографическими, изобразительными средствами;
- соответствие примененных пластических решений функциональным задачам;
- цельность визуального образа;
- композиционно-ритмическая структура издания;
- композиционная и пластическая связь между изображениями и текстом.

4. Оформление и макетирование периодического издания:

- художественный образ;
- художественно-конструктивная цельность оформления издания: соотношения объема и формата, вес, тактильные характеристики, выбор материалов, технологий печати и послепечатной обработки, наличие ярких конструктивных и композиционных решений, актуальность художественного языка;
- эффектность и функциональность внешнего оформления;
- эффектность и функциональность внутреннего оформления;
- степень выявления неизменной структуры издания визуальными и конструктивными средствами;
- визуальное разнообразие графического языка;
- цельность визуального образа;

- степень узнаваемости и запоминаемости отдельных элементов оформления и издания в целом;
- наличие и степень наглядности инфографики.

5. Разработка шрифтовой гарнитуры:

- художественный образ;
- художественно-конструктивная цельность шрифта;
- художественный уровень выполнения рисунка знаков;
- соответствие шрифта заявленным параметрам функциональности;
- актуальность предложенного типа шрифта и рисунка знаков;
- наличие набора начертаний, достаточного для решения заявленных функциональных задач;
- наличие знакового состава, достаточно развернутого для решения заявленных функциональных задач.

Оценочный лист результатов защиты выпускной квалификационной работы

Критерии оценки сформированности компетенций	баллы
Предварительная оценка руководителя ВКР	
Соответствие оформления ВКР методическим рекомендациям и требованиям стандарта	0-10
Использование методологии, инструментария и компьютерной техники	0-10
Предварительная оценка рецензента ВКР	
Практическая значимость результатов ВКР для организации	0-30
Оценка членов ГЭК	
Соответствие результатов поставленной цели ВКР	0-15
Полнота и точность ответов на вопросы	0-25
Содержание и оформление презентационного материала	0-10
ИТОГО:	100
Дополнительный показатель:	
Наличие справки (акта) о внедрении	10