

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2024 17:35:39

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 С.С. Юров

«29» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.03 «ИННОВАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**

очная

**Москва 2023**

**Разработчик:**

Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

«25» июня 2023г.


  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Э.М. Андросова

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Декан факультета ФДМ

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика  
РПД, доцент, кандидат  
культурологии

  
\_\_\_\_\_  
подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование у студентов умения реализовать конструктивными средствами модные тенденции таким образом, чтобы модель, выполненная в материале – была адекватна ее графическому образу. Дизайнеру важно вовремя уловить и четко сформулировать задачу, умело отыскать способ решения возникшей идеи и качественно по-новому воплотить ее.

**Задачи:**

- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске новых форм инновационных изделий методов их обработки;
- развитие навыков проектирования и апробирования основных технических приёмов организации инновационного изделия сложной формы;
- поиск новых решений в дизайне инновационных изделий;
- развитие чувства стиля и гармонии, развитие профессиональных навыков, позволяющих - создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируется участниками образовательных отношений.

**Осваивается:** 7 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1** – проводит предпроектные дизайнерские и потребительские исследования;

**ПК-3** – способен создавать модели, коллекция одежды.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1</b> проводит предпроектные дизайнерские и потребительские исследования</p>	<p><b>ПК-1.3.</b> осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инновационный текстильного производства; проводит мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p>	<p>Знать: принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов Уметь: осуществлять отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов Владеть: навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>
<p><b>ПК-3</b> способен создавать модели, коллекции одежды</p>	<p><b>ПК-3.1.</b> знает технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов</p>	<p>Знать: технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды Уметь: применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды Владеть: навыками применения технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Инновационные материалы и методы обработки» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», составляет: 3 з.е./108 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>54</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	18
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>27</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Экзамен – 7 семестр
Трудоемкость (час.)	27
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>3 з.е. / 108 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Образ моды. Ее художественный и технический аспекты	3	6	-	1
2	Модный образ (имидж) человека	3	6	-	2
3	Тенденции моды в материалах	3	6	-	6
4	Влияние моды на зрительное восприятие человека в одежде	3	6	-	6
5	Рекомендации по использованию модных тенденций в одежде в зависимости от назначения: стилевого, сезонного, половозрастного, типоразмероростовочного	3	6	-	6
6	Принципы получения модных форм одежды. Конструирование одежды модных форм	3	6	-	6
Итого (часов)		18	36	-	27
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 27 час.</b>			
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>108 / 3 з.е.</b>			

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

***Тема 1. Образ моды. Ее художественный и технический аспекты.***

«Умная одежда» и инновационные ткани. Одежда будущего и современные технологии, меняющие моду.

Создание фор-эскизов и эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника. Отработать чистовые эскизы (многофигурные постановки).

***Тема 2. Модный образ (имидж) человека.***

Создание фор-эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника. Выбрать принцип графической подачи эскиза костюма. Определить место расположения композиционных центров в моделях и отработать чистовые эскизы (многофигурные постановки).

***Тема 3. Тенденции моды в материалах. Инновационные материалы.***

Создание фор-эскизов и эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму. Определить место расположения композиционных центров в моделях и отработать чистовые эскизы.

***Тема 4. Влияние моды на зрительное восприятие человека в одежде.***

Создание фор-эскизов и эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму. Определить место расположения композиционных центров в моделях и отработать чистовые эскизы.

**Тема 5. Рекомендации по использованию модных тенденций в одежде в зависимости от назначения: стилевого, сезонного, половозрастного, типоразмерорастовочного.**

Создание фор-эскизов и эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника. Отработать чистовые эскизы.

**Тема 6. Принципы получения модных форм одежды. Конструирование одежды модных форм.**

Создание коллекции модных форм одежды с одним инновационным изделием. Построение основы конструкции и внесение модельных особенностей в нее, доведение параметров основы конструкции, ее размеров, форм, членения до максимального соответствия заданной модели.

Разработать конструкцию инновационного изделия по графическому изображению (эскизу).

- изучение и анализ модели;
- подбор соответствующей базовой основы или конструкции;
- уточнение или изменение базовой конструкции и перенос на нее модельных особенностей;
- уточнение или изменение базовой конструкции и выполнение различных преобразований;
- проверка правильности разработки конструкции новой модели.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1.Борисова Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование костюма» [Электронный ресурс]: – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. – 27 с.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132>.

2.Куракина И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 79 с.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455458](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455458).

3.Старикова Ю.А. Индустрия моды: учебное пособие [Электронный ресурс]. – М.: А-Приор, 2009. – 126 с.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=56287&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56287&sr=1).

4.Хамматова В.В., Салахова А.Ф., Вильданова А.И. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие [Электронный ресурс]: – Казань: Издательство КНИТУ, 2013. – 112 с.



Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=258806](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=258806).

5. Чинцова М.К. Графические образы моды: учебное пособие [Электронный ресурс]: – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436783](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436783).

## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

## **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. <http://modanews.ru/> – интернет-портал индустрии моды
3. <http://paletton.com/> – работа с цветом: подбор, сочетаемость, цветовые гармонии
4. <http://www.etoday.ru/> – Etoday – информационный иллюстрированный интернет-журнал, самое интересное и яркое из мира знаменитостей кино, музыки, моды и спорта, самые актуальные новости технологий и архитектуры, дизайна и рекламы.
5. [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) – Pinterest — социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их в тематические коллекции
6. <http://thecuttingclass.com/> – обзор и анализ последних коллекций и сезонных тенденций
7. <http://pixabay.com/> – библиотека фотографий и изображений
8. <http://www.fashionpeople.ru/> – Российские и зарубежные бренды одежды и аксессуаров, модные дизайнеры одежды, дома моды и торговые марки. Подробный каталог, адреса официальных сайтов, новости, адреса магазинов и акции, фотографии коллекций и видео с показов
9. <http://www.vogue.ru/> – VOGUE RUSSIA – все о моде
10. <http://officiel-online.com/> – журнал L'OFFICIEL является самым авторитетным изданием в мире, отражающим модные тенденции
11. <http://www.konliga.ru/> – журналы индустрии моды
12. <http://www.cpm-moscow.ru/> – выставка CPM Collection Première Moscow – крупнейшая специализированная выставка моды в Восточной Европе
13. <http://www.wgsn.com/> – ведущий портал в мире моды и потребителей, прогнозирование модных тенденций

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа по созданию костюма с применением инновационных материалов, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического,

рационального и творческого подхода к решению поставленных задач. Лекции являются неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Инновационные материалы и методы обработки». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Инновационные материалы и методы обработки» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов по проектированию костюма с применением инновационных материалов.
2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
4. Корректировка и выполнение эскизов, разработка костюмов с применением инновационных материалов.
5. Подготовка проектов костюмов с применением инновационных материалов к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
6. Методический разбор в присутствии студентов.

Просмотр и оценка проектов костюмов с применением инновационных материалов.

#### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.03. «ИННОВАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ  
ОБРАБОТКИ»**

**Для направления подготовки:**  
54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**  
*проектный*

**Направленность (профиль):**  
«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**  
очная

**Москва 2023**

### *Результаты обучения по дисциплине*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-1</b> проводит предпроектные дизайнерские и потребительские исследования	<b>ПК-1.3.</b> осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инновационный текстильного производства; проводит мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов	Знать: принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов Уметь: осуществлять отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов Владеть: навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов
<b>ПК-3</b> способен создавать модели, коллекции одежды	<b>ПК-3.1.</b> знает технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов	Знать: технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды Уметь: применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды Владеть: навыками применения технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды

### *Показатели оценивания результатов обучения*

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Не знает:</b> принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых	<b>В целом знает:</b> принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых	<b>Знает:</b> принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых	<b>В полном объеме знает:</b> принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов <b>В полном объеме умеет:</b> осуществлять

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>объектов <b>Не умеет:</b> осуществлять отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов <b>Не владеет:</b> навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>	<p>объектов <b>В целом умеет:</b> осуществлять отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов <b>В целом владеет:</b> навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>	<p>объектов <b>Умеет:</b> осуществлять отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов <b>Владеет:</b> навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>	<p>отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов <b>В полном объеме владеет:</b> навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>
<p><b>Не знает:</b> технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды <b>Не умеет:</b> применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p>	<p><b>В целом знает:</b> технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды <b>В целом умеет:</b> применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p>	<p><b>Знает:</b> технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды <b>Умеет:</b> применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды <b>В полном объеме умеет:</b> применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды <b>В полном объеме</b></p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<b>Не владеет:</b> навыками применения технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды	<b>В целом владеет:</b> навыками применения технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды	материалов при создании модели, коллекции одежды <b>Владеет:</b> навыками применения технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды	<b>владеет:</b> навыками применения технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды

### *Оценочные средства*

#### Задания для текущего контроля

##### *Пример творческого задания*

Создание фор-эскизов и эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника:

- выбрать и зарисовать источник;
- исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды;
- спрогнозировать форму изделия. Создание фор-эскизов и эскизов инновационной одежды, различных форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму;
- выбрать принцип графической подачи эскиза инновационного костюма;
- определить место расположения композиционных центров в моделях.

Материал: карандаш, калька, спиртовые маркеры, линеры.

Оценка творческого задания производится по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### Промежуточная аттестация

##### **Примерные вопросы к экзамену (7 семестр):**

1. Что такое художественный и технический аспекты моды?
2. Каковы основные особенности проектирования инновационных изделий?
3. Что такое модный образ (имидж) человека?
4. Дать характеристику методов творчества, применяемых в дизайне инновационной одежды.
5. Что такое инновационные материалы?

6. Каково влияние моды на зрительное восприятие человека?
7. Как использовать модные тенденции, которые зависят от назначения: стилевого, сезонного, половозрастного, типоразмерорастовочного?
8. Какие принципы получения модных форм одежды Вы знаете?
9. Что такое конструирование одежды модных форм?
10. Требования, предъявляемые к конструкции инновационного изделия.
11. Перечислите функции инновационной одежды и костюма.
12. Как симметрия и асимметрия могут проявляться в композиции инновационного костюма?
13. Требования, предъявляемые к форме инновационного изделия и объекту проектирования в целом.
14. Как пропорции инновационного костюма связаны со строением фигуры человека?
15. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении инновационного костюма?
16. Каковы признаки целостности композиции инновационного изделия?
17. Перечислите виды зрительных иллюзий. Приведите примеры применения зрительных иллюзий в инновационном костюме.
18. Назовите популярные в этом сезоне стили в одежде.
19. Какие дизайнеры проектируют инновационную одежду?
20. Перечислите основные функции современной инновационной одежды.
21. Перечислите этапы творческого процесса проектирования одежды и инновационной, в частности.
22. Характеристика формы, размеров и конструкций инновационной одежды каждого сезона.
23. Основные требования к инновационному изделию?
24. Как зависит проектирование инновационного костюма для города от повседневной деятельности человека в условиях городской среды?
25. Характерные особенности проектирования инновационной одежды. Назовите материалы и конструкции.
26. Выбор творческого источника для проектирования инновационной одежды.
27. Какие материалы и фактуры используют для проектирования инновационной одежды?
28. Какие стили можно использовать при проектировании инновационной одежды?
29. Какие фазы содержит каждый модный цикл?
30. Назовите имена известных дизайнеров, которые создают инновационную одежду?
31. Какие методы проектирования инновационной одежды наиболее характерны для современной моды?
32. Какие методы творчества применяются для проектирования инновационного костюма?
33. Назовите принципы гармонизации коллекции.
34. Что такое структура инновационной коллекции?
35. Какие способы формообразования инновационной одежды существуют в современном проектировании?
36. Какие задачи призвана выполнять коллекция инновационных костюмов?
37. Назовите исходные данные для проектирования инновационной одежды.
38. Назовите приёмы технического моделирования, с помощью которых можно изменить силуэтную форму инновационного изделия.
39. Укажите функции инновационной одежды, определяющие её удобство и комфорт.



### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).