

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 04.06.2026 16:39:05

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 С.С. Юров

«28» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.11.01 НАСЛЕДИЕ И КУЛЬТУРНЫЙ КОД. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНДУСТРИЯ

Для направления подготовки:

42.03.05 Медиакоммуникации

(уровень бакалавриата)

Тип задач профессиональной деятельности:

организационный

Направленность (профиль):

«Продюсирование мультимедиа проектов»

Форма обучения:

очная

Москва – 2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у обучающихся системы знаний и умений в области музыкальной индустрии.

Задачи:

- изучение теоретических основ дисциплины;
- обучение практическим навыкам применения системы знаний и умений в области музыкальной индустрии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Осваивается: 5 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-1 - Осуществление управленческой деятельности и руководство бизнес-процессами организации

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.4. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Знает: особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; Умеет: проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира Владет: навыком осознанного проявления в своём поведении уважительного

		отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира
ПК-1 Осуществление управленческой деятельности и руководство бизнес-процессами организации	ПК-1.1 - Определяет тему и основное содержание нового продукта по результатам анализа российских и зарубежных источников информации	Знает: конъюнктуру медийного рынка, мировые тенденции в медиаиндустрии и корпоративные требования к продуктам Умеет: анализировать информацию из различных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в новостном пространстве и информационном поле Владеет: навыком отбора тем и разработки содержания сценарных материалов
	ПК-1.2 - Определяет целевую аудиторию нового продукта	Знает: методы проведения маркетингового исследования, в том числе исследования для определения целевой аудитории нового медиапродукта Умеет: использовать современные маркетинговые и информационно-коммуникационные технологии при проведении исследований Владеет: навыком проведения исследований и анализа результатов
	ПК-1.3 - Осуществляет оценку оригинальности идеи, актуальности нового продукта, его художественной ценности и востребованности	Знает: конъюнктуру медийного рынка, способы выявления запроса ЦА, критерии определения художественной ценности продукта и его востребованности Умеет: выявлять и анализировать социально-значимые процессы и явления, прогнозировать успешность продукта Владеет: навыком прогнозирования востребованности будущего продукта

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Наследие и культурный код. Музыкальная индустрия» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации составляет: 3 зачетные единицы (108 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
--------------------	---

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	36
<i>в том числе:</i>	
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	72
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачет с оценкой – 5 семестр
Трудоемкость (час.)	-
Общая трудоемкость з.е. / часов	3 з.е. / 108 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2		Количество часов			
№	Наименование				
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Зарождение музыки	1	1	-	4
2	Музыка Античности	1	1	-	4
3	Опера	2	2	-	8
4	Музыкальное барокко	1	1		4
5	Музыкальный классицизм	1	1		4
6	Музыкальный романтизм	1	1		4
7	Русская музыка XIX – начала XX века	1	1		4
8	Академическая музыка после романтизма	2	2		8
9	Рождение индустрии массовой музыки. Джаз.	1	1		4
10	Джаз (продолжение)	1	1		4
11	Рок-н-ролл и рок	1	1		4
12	Рок (продолжение)	1	1		4
13	Поп-музыка.	1	1		4

14	Электронная музыка.	1	1		4
15	Музыка здесь и сейчас.	2	2		8
Итого (часов)		18	18	-	72
Форма контроля:		<i>Зачет с оценкой</i>			
Всего по дисциплине:		108 / 3 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Зарождение музыки.

Зарождение музыки в первобытном мире.

Этническая музыка – первобытность в современности.

Источники наших знаний о музыке первобытного мира.

Музыка в синкретичной партитуре обряда.

Путешествия в иные миры через музыку: миф или реальность?

«Музыкальный шаманизм» в наше время

Этническая музыка: как она ломает наши стереотипы:

Знакомство с понятиями: консонанс, диссонанс, тембр, интонация

Тема 2. Музыка Античности.

Античность как точка зарождения привычной для нас культуры, в том числе музыкальной.

Боги как способ изобразить абстрактное.

Аполлоническое и дионисийское начала в музыке.

Проблема реконструкции античной музыки: современные опыты.

Опыт реконструкции, приведший к появлению оперы.

Музыка и математика: исследования Пифагора и парадокс пифагоровой коммы.

Знакомство с понятиями: строй, звукоряд, лад, гамма.

Тема 3. Опера.

Успешный медиапроект Флорентийской Камераты и Клаудио Монтеверди.

Открытие Винченцо Галилея: от идеи античной декламации под лиру к пению под аккорды.

Техника оперного пения, постановка голоса, певческие голоса в академической музыке.

Опера барокко. Фильм Farinelli il Castrato.

Вагнер – кино до появления кинематографа. Влияние Вагнера на саундтрек к «Звёздным войнам»

Анализ музыкального продюсирования оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» (постановки Кировского театра и театра «Геликон-Опера»)

Мюзикл – опера с микрофоном.

Знакомство с понятиями: мелодия и аккомпанемент, аккорды, лейтмотив; сопрано, меццо-сопрано, контральто, контратенор, тенор, баритон, бас;

Тема 4. Музыкальное барокко.

Эстетика барокко. Культ уникального. Загадки. Кунсткамера.

Феномен музыкальной темы. «Аллилуйя» Г. Ф. Генделя.

Хук в современных хитах – в точности та же идея.

Тема и её развитие.

Антонио Вивальди, его концерты и оперы.

Иоганн Себастьян Бах и его музыкальные загадки.

Орган – музыкальная рабочая станция на пневматике.

Судьба творческого наследия композиторов эпохи Барокко.

Знакомство с понятиями: тема, тематизм, полифония (контрапункт), концерт, тембральный синтез.

Тема 5. Музыкальный классицизм.

Эстетика классицизма и её воплощение в музыке.

Йозеф Гайдн – специалист по самопродюсированию. «Дорога таланта» в советских учебниках и в реальности.

Симфонический оркестр – величайший музыкальный медиум.

Вольфганг Амадей Моцарт – антисоциальный гений.

Людвиг ван Бетховен – продвижение творчества через бунт.

Фортепиано – музыкальный инструмент по умолчанию.

Знакомство с понятиями: соната, симфония, квартет, партитура.

Тема 6. Музыкальный романтизм.

Романтизм как предтеча психологии.

От Прометея к маленькому человеку.

Франц Шуберт – шизоидная социальная дезадаптация музыкального гения

Песня. Главный жанр музыки с XIX века по сей день.

Ференц Лист и его гениальный импресарио

Фредерик Шопен. Как отличить его от piano-music и new age

Знакомства с понятиями: музыкальная миниатюра, фантазия (музыкальный жанр) бытовая музыка.

Тема 7. Русская музыка XIX – начала XX века.

Музыка и национальная идея.

Михаил Глинка. Что не так с его операми?

Два направления: Могучая кучка и Пётр Ильич Чайковский.

Восточные мотивы в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова и Александра Порфирьевича Бородина в контексте расширения Российской Империи.

Модест Петрович Мусоргский. Гений, опередивший время, русский трагизм и алкоголь.

Пётр Ильич Чайковский. Загадка русской души в нисходящей гамме.

Сергей Васильевич Рахманинов. Русская душа и романтизм на максимуме.

Знакомство с понятиями: программная музыка, скрытая программность.

Тема 8. Академическая музыка после романтизма.

Александр Мосолов, Дмитрий Шостакович, Артур Онеггер – музыка индустриального мира.

Что можно разрушить в музыке ради своей индивидуальности: отказ от мажора, минора, от нот и вообще от музыкальных звуков

Арнольд Шёнберг – икона на Западе, но не у нас

Пьер Шеффер и конкретная музыка.

Алеаторика и сонористика.

Альфред Шнитке и необарокко.

Арво Пярт – возвращение к красоте и гармонии

Мультфильм «Маугли» с саундтреком Софии Губайдулиной.

Знакомство с понятиями: двенадцатитоновая композиция, алеаторика, сонористика, конкретная музыка.

Тема 9. Рождение индустрии массовой музыки. Джаз.

Восстание масс в мире музыки.

Индустрия звукозаписи: фонограф против пианолы.
Американская музыка конца XIX – начала XX века: регтайм, госпел, соул.
Блюз – три аккорда на сто лет.
Система композиции Иосифа Шиллингера – результативность выше любых ожиданий.
Джаз – от дикиленда к бигбэнду.
Дюк Эллингтон и Гленн Миллер. Когда оркестр может сниматься в главной роли.
Знакомство с понятиями: импровизация, блюзовый квадрат, блюзовый лад.

Тема 10. Джаз (продолжение).

Бибоп и Дизи Гилеспи. Быстрее, ещё быстрее.
Кул и фьюжн – культура продвинутых джаз-клубов.
Джаз-рок и взаимодействие джаза с другими стилями.
Джазовый вокал. Что будет, если изображать инструменты голосом.
Билли Холидей. Человеческая трагедия в дорогой оправе.
Элла Фицджеральд. Идеал джазового вокала.
Луи Армстронг. Вокалист с таким голосом мог бы считаться профнепригодным, но...
Нора Джонс. А джаз ли это?
Эстрада и джаз в СССР. Сегодня он играет джаз, а завтра родину продаст
Знакомство с понятиями: свинг, ритм-секция.

Тема 11. Рок-н-ролл и рок.

Рок-н-ролл. Как блюз, только гораздо быстрее.
Электрогитара. Драйв от ламповых искажений.
Лео Фендер. Мечта любого гитариста.
The Beatles. Эпоха длиной в 10 лет.
Рави Шанкар. Неоиндуизм и первые образцы фолк-рока.
Хиппи. Стиль жизни или религия?
Джимми Хендрикс. Рок как музыка протеста.
Знакомства с понятиями: саунд, дисторшн, звукоусилитель, комбоусилитель.

Тема 12. Рок (продолжение).

Панк-рок. Панк не умер – просто от него невкусно пахнет.
Тяжелая. Кожа, цепи и все ручки на максимум.
Рэпкор, фолк-рок и другие стили нового рока.
Индустрия концертных рок-туров. Без команды звёзды не светят.
Инди-рок. Его может делать каждый. Или нет?
Легенды русского рока.
Виктор Цой. Алюминиевые пуговицы на брезентовой спецовке.
Рок в наше время. Есть ли у всего этого будущего без звёзд всемирного масштаба?
Знакомства с понятиями: концертная и студийная деятельность, домашняя студия, эффекты обработки звука.

Тема 13. Поп-музыка.

Музыка для масс, которым не нужны восстания.
Танцевальная электроника. Дискотека вместо танцев под рок-н-ролл.
Евро-поп. Стиль и ритм, которые нравятся большинству.
Американская поп-музыка. Мадонна и Майкл Джексон.
Современный поп-вокал. На какие чакры должен воздействовать коммерческий голос.
К-Поп и другие национальные разновидности поп-музыки.
Хип-хоп и музыка субкультур.
Русская попса. Как заработать на музыке, когда в стране нет денег.
Знакомства с понятиями: секвенсор, синтезатор, драм-машина, бит и битмейкер.

Тема 14. Электронная музыка.

Лев Термен. Отец-основатель, наш соотечественник.

Синтезатор. Это больше, чем пластмассовое пианино со звуком скрипки.

Танцевальная электроника.

Техно. Звуки электроники, не предназначенной для звука.

Транс. Самый модный.

Хаос. Простой и brutalный.

Трип-хоп. Депрессия и релакс.

Нойз. Жестче не бывает.

Эмбиент. Приятнее не бывает.

Знакомство с понятиями: аналоговый синтезатор, FM-синтез, семплинг, super-saw, скретчинг.

Тема 15. Музыка здесь и сейчас.

Неоклассика и piano-music. Разницу ощущают только музыковеды.

Мультимедиа-опера. Бархатный занавес и рисованный задник – в прошлом.

Композитор и перформативные практики.

Форсайт-дискуссия о перспективах развития музыкального искусства.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

1. История музыки : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793>
2. Сабанеев, Л. Л. Всеобщая история музыки : учебное пособие / Л. Л. Сабанеев. – Москва : Работник просвещения, 1925. – 266 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131940>
3. Дресвянникова, Н. М. Изучение творческой деятельности русских композиторов XIX века в курсе «История русской музыки» : учебное пособие : [16+] / Н. М. Дресвянникова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 86 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619320>
4. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров : [16+] / И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра теории и истории музыки. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. –

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Браузер Google Chrome;
4. Браузер Yandex;
5. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://biblioclub.ru/> - университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me
7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

4. Аудио и видеоаппаратура.

5. Учебно-наглядное оборудование.

№ 424

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 1 компьютер, подключенный к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

№ 402

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 11 компьютеров, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет управления бизнесом
Кафедра менеджмента и маркетинга

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.В.11.01 «НАСЛЕДИЕ И КУЛЬТУРНЫЙ КОД. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНДУСТРИЯ»

Для направления подготовки:
42.03.05 Медиакоммуникации
(уровень бакалавриата)

Тип задач профессиональной деятельности:
организационный

Направленность (профиль):
«Продюсирование мультимедиа проектов»

Форма обучения:
очная

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.4. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Знает: особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; Умеет: проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира Владеет: навыком осознанного проявления в своём поведении уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира
ПК-1 Осуществление управленческой деятельности и руководство бизнес-процессами организации	ПК-1.1 - Определяет тему и основное содержание нового продукта по результатам анализа российских и зарубежных источников информации	Знает: конъюнктуру медийного рынка, мировые тенденции в медиаиндустрии и корпоративные требования к продуктам Умеет: анализировать информацию из различных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в новостном пространстве и информационном поле Владеет: навыком отбора тем и разработки содержания сценарных материалов
	ПК-1.2 - Определяет целевую аудиторию нового продукта	Знает: методы проведения маркетингового исследования, в том числе исследования для определения целевой аудитории нового медиапродукта Умеет: использовать современные маркетинговые и информационно-коммуникационные технологии при проведении исследований Владеет: навыком проведения исследований и анализа результатов
	ПК-1.3 - Осуществляет оценку оригинальности идеи, актуальности нового продукта, его художественной ценности и востребованности	Знает: конъюнктуру медийного рынка, способы выявления запроса ЦА, критерии определения художественной ценности продукта и его востребованности Умеет: выявлять и анализировать социально-значимые процессы и явления, прогнозировать успешность продукта Владеет: навыком прогнозирования востребованности будущего продукта

Показатели оценивания результатов обучения

Результат обучения	Критерии оценивания результатов обучения (показатели успешности по уровням освоения)			
	Компетенция не сформирована	Базовый уровень сформированности компетенции	Средний уровень сформированности компетенции	Повышенный уровень сформированности компетенции
ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные структурированные знания
УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение	Полностью освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение
НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частично владеет навыками	В целом владеет навыком	Свободно владеет навыком

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Тестовые задания по курсу.

1. Зарождение музыки

1. К какому периоду относят самые древние из обнаруженных археологами музыкальных инструментов (флейты из кости и бивня мамонта)?
 - a) Неолит
 - b) Мезолит
 - c) **Верхний палеолит**
 - d) Бронзовый век
2. Основная гипотеза о происхождении музыки связывает ее с:
 - a) Имитацией звуков природы
 - b) Развитием речи и ритмической организации труда
 - c) **Ритуальными и религиозными практиками**
 - d) Развлечением правящей элиты
3. Какой из перечисленных инструментов НЕ является одним из древнейших?
 - a) Лютня
 - b) **Фортепиано**
 - c) Лира
 - d) Барабан
4. Что такое «бородатый вопрос» в контексте происхождения музыки?
 - a) Вопрос о влиянии бороды на резонанс при пении
 - b) **Спор о том, что первично – музыка или речь**

- c) Вопрос о роли мужчин в создании первых мелодий
- d) Дискуссия о возрасте древнейшей найденной партитуры

2. Музыка Античности

1. Какое понятие, разработанное в Древней Греции, легло в основу европейской музыкальной теории?
 - a) Темп
 - b) **Лад (этнос)**
 - c) Симфония
 - d) Контрапункт
2. Кто из древнегреческих философов считал музыку важнейшим средством воспитания души и государства?
 - a) Сократ
 - b) Аристотель
 - c) **Платон**
 - d) Пифагор
3. Как назывался струнный щипковый инструмент, популярный в Древней Греции?
 - a) Орган
 - b) Симфония
 - c) **Кифара**
 - d) Авлос
4. Что изучала наука «гармоника» в Античности?
 - a) Искусство пения
 - b) **Теорию звуковысотных отношений (интервалов и ладов)**
 - c) Танец в сопровождении музыки
 - d) Изготовление музыкальных инструментов

3. Опера

1. В какой стране и в каком городе возникла опера как жанр?
 - a) Франция, Париж
 - b) Англия, Лондон
 - c) **Италия, Флоренция**
 - d) Германия, Мюнхен
2. Какое произведение считается первой в истории оперой?
 - a) «Орфей» К. Монтеверди
 - b) «Дидона и Эней» Г. Пёрселла
 - c) **«Дафна» Я. Пери (музыка не сохранилась)**
 - d) «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта
3. Что такое «да капо ария»?
 - a) Ария в начале оперы
 - b) Ария главного героя
 - c) **Ария трехчастной формы, где после контрастной средней части повторяется первая**
 - d) Ария, исполняемая без оркестрового сопровождения
4. Кто является автором оперной реформы, утвердившей принцип «драма – повелительница музыки»?
 - a) Дж. Верди
 - b) **К.В. Глюк**
 - c) Р. Вагнер
 - d) Дж. Россини

4. Музыкальное барокко

1. Кто является крупнейшим композитором эпохи барокко, автор «Времен года» и «Верую»?
 - a) И.С. Бах
 - b) Г.Ф. Гендель
 - c) А. Вивальди
 - d) **И.С. Бах и А. Вивальди (для «Времен года» – Вивальди, для «Верую» – спорно, но обычно имеют в виду Баха)**
2. Что такое «basso continuo» (генерал-бас)?
 - a) Нижний голос в хоровом произведении
 - b) Медленный раздел инструментальной пьесы
 - c) **Партия баса с цифровкой, обозначающей гармонию, для аккомпанемента**
 - d) Особый вид органа
3. Какой жанр НЕ характерен для инструментальной музыки барокко?
 - a) Кончерто гротто
 - b) Фуга
 - c) Сюита
 - d) **Симфоническая поэма**
4. Что такое «аффект» в теории музыки барокко?
 - a) Влияние музыки на слушателя
 - b) **Ясно выраженное, устойчивое эмоциональное состояние, которое музыка должна вызывать**
 - c) Виртуозное пассажное исполнение
 - d) Использование диссонансов

5. Музыкальный классицизм

1. «Венскую классическую школу» представляют три композитора. Кто НЕ входит в их число?
 - a) Й. Гайдн
 - b) В.А. Моцарт
 - c) Л. ван Бетховен
 - d) **И.С. Бах**
2. Какую форму имела первая часть классической симфонии, сонаты или концерта?
 - a) Рондо
 - b) Вариации
 - c) Трехчастная
 - d) **Сонатная (сонатное аллегро)**
3. Что такое «классический состав симфонического оркестра»?
 - a) Струнные, духовые медные, ударные
 - b) **Струнные, духовые деревянные, духовые медные, литавры**
 - c) Струнные, клавишные, духовые
 - d) Ансамбль из 12-16 исполнителей
4. Кто из композиторов-классиков считается «отцом симфонии» и струнного квартета?
 - a) В.А. Моцарт
 - b) **Й. Гайдн**
 - c) Л. ван Бетховен
 - d) К.В. Глюк

6. Музыкальный романтизм

1. Что стало центральной эстетической категорией музыки романтизма?
 - a) **Форма**

- b) Разум
- c) **Выражение индивидуальных чувств и эмоций**
- d) Подражание природе

2. Какой жанр, малый по форме, но богатый по содержанию, стал особенно популярен в эпоху романтизма?

- a) Симфония
- b) Оратория
- c) **Лирическая пьеса (ноктюрн, песня без слов, экспромт и т.д.)**
- d) Концертная увертюра

3. Кто из композиторов является ярким представителем программного романтизма, автором симфонических поэм?

- a) Ф. Шопен
- b) **Ф. Лист**
- c) И. Брамс
- d) Р. Шуман

4. Что такое «лейтмотив» в музыке романтизма?

- a) Основная тональность произведения
- b) Быстрая виртуозная пьеса
- c) **Повторяющаяся музыкальная тема, связанная с персонажем, идеей или предметом**
- d) Заключительный раздел сонатной формы

7. Русская музыка XIX – начала XX века

1. Кто из композиторов вошел в историю как создатель русской национальной оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)?

- a) М.П. Мусоргский
- b) **М.И. Глинка**
- c) Н.А. Римский-Корсаков
- d) П.И. Чайковский

2. Какое творческое объединение композиторов, сложившееся в 1850-60-е годы, известно как «Могучая кучка»?

- a) **М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков**
- b) П.И. Чайковский, А.Г. Рубинштейн, Н.Г. Рубинштейн, С.И. Танеев
- c) М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.Н. Верстовский
- d) С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский

3. Кто из русских композиторов наиболее известен своими балетами («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»)?

- a) А.П. Бородин
- b) **П.И. Чайковский**
- c) И.Ф. Стравинский
- d) Н.А. Римский-Корсаков

4. Какой композитор, представитель «Серебряного века», создал собственную мистическую систему и ввел «прометеев аккорд»?

- a) С.В. Рахманинов
- b) **А.Н. Скрябин**
- c) И.Ф. Стравинский
- d) М.П. Мусоргский

8. Академическая музыка после романтизма

1. Какое направление в музыке рубежа XIX-XX веков, связанное с живописью, стремилось передать мимолетные впечатления и настроения?

- a) Экспрессионизм
- b) **Импрессионизм**

с) Неоклассицизм

д) Авангард

2. Кто является основоположником музыкального экспрессионизма?

а) **А. Шёнберг (и его школа)**

б) И.Ф. Стравинский

с) К. Дебюсси

д) Б. Барток

3. Что такое «додекафония»?

а) Музыка, построенная на 12 ладах

б) **Техника композиции, использующая серию из 12 неповторяющихся звуков хроматической гаммы**

с) Музыка для ансамбля из 12 инструментов

д) Жанр вокальной музыки XX века

4. Кто из композиторов в своем творчестве сочетал неоклассицистские тенденции с русским фольклором?

а) А. Шёнберг

б) **И.Ф. Стравинский (среднего периода)**

с) К. Штокхаузен

д) Д.Д. Шостакович

9. Рождение индустрии массовой музыки. Джаз.

1. Где и когда зародился джаз как музыкальное направление?

а) Чикаго, 1920-е гг.

б) **Новый Орлеан (США), конец XIX – начало XX вв.**

с) Нью-Йорк, 1930-е гг.

д) Мемфис, 1910-е гг.

2. Что является основой джазовой музыки?

а) Сложная полифония

б) **Импровизация, свинг (особая ритмическая пульсация), блюзовые ноты**

с) Строгое следование партитуре

д) Использование только электронных инструментов

3. Какой стиль джаза, возникший в 1940-е годы, характеризовался быстрым темпом, сложными гармониями и мелодиями?

а) Диксиленд

б) Свинг

с) **Бибоп**

д) Кул-джаз

4. Кто из перечисленных музыкантов НЕ является джазовым исполнителем?

а) Луи Армстронг

б) Дюк Эллингтон

с) Чарли Паркер

д) **Элвис Пресли**

10. Джаз (продолжение)

1. Что такое «скэт» в джазовом вокале?

а) Медленная лирическая баллада

б) Пение без слов, с использованием бессмысленных слогов как инструмента

с) Хоровое пение в джазе

д) Исполнение стандартов

2. Какой джазовый музыкант был виртуозным трубачом и харизматичным вокалистом, одним из самых влиятельных фигур в истории джаза?

а) Майлз Дэвис

б) **Луи Армстронг**

- с) Джон Колтрейн
- д) Диззи Гиллеспи

3. Какой стиль джаза, развившийся из бибоба, отличается более сдержанной, интеллектуальной манерой исполнения?

- а) Хард-боп
- б) Фри-джаз
- с) **Кул-джаз (прохладный джаз)**
- д) Фьюжн

4. Как называется крупное джазовое ансамбль, основой которого являются группы саксофонов, труб и тромбонов, поддерживаемые ритм-секцией?

- а) Комбо
- б) Секстет
- с) **Биг-бэнд**
- д) Диксиленд

11. Рок-н-ролл и рок

1. Слияние каких музыкальных стилей породило рок-н-ролл в 1950-х годах?

- а) Кантри и джаз
- б) **Ритм-энд-блюза, госпела и кантри**
- с) Фолка и блюза
- д) Классической музыки и блюза

2. Кого называют «королем рок-н-ролла»?

- а) Чак Берри
- б) Бадди Холли
- с) **Элвис Пресли**
- д) Литл Ричард

3. Какая британская группа, появившаяся в 1960-х, положила начало «британскому вторжению» и считается одной из самых влиятельных в истории рока?

- а) The Rolling Stones
- б) **The Beatles**
- с) The Who
- д) Led Zeppelin

4. Какое явление в рок-музыке 1970-х связано с усложнением музыки, концептуальными альбомами и виртуозным исполнением?

- а) Панк-рок
- б) Глэм-рок
- с) **Прогрессивный рок (арт-рок)**
- д) Хард-рок

12. Рок (продолжение)

1. Что стало музыкальным и идеологическим ответом на усложненный и коммерциализированный рок 1970-х?

- а) Диско
- б) Новая волна
- с) **Панк-рок**
- д) Хэви-метал

2. Какая субкультура наиболее тесно связана с хэви-металом?

- а) Моды
- б) Хиппи
- с) **Металлисты**
- д) Панки

3. Какое направление рока 1980-х характеризовалось мрачной образностью, использованием синтезаторов и меланхоличными вокальными партиями?

- a) Глэм-метал
- b) Трэш-метал
- c) Альтернативный рок
- d) **Готик-рок**

4. Какая группа считается основоположницей гранжа и ключевым представителем сиеэтлской сцены начала 1990-х?

- a) Red Hot Chili Peppers
- b) Pearl Jam
- c) Soundgarden
- d) **Nirvana**

13. Поп-музыка.

1. Что является главной отличительной чертой поп-музыки как массового явления?

- a) Сложные музыкальные формы
- b) Импровизация
- c) **Доступность, ориентация на широкую аудиторию и коммерческий успех**
- d) Использование исключительно акустических инструментов

2. Какое техническое изобретение середины XX века кардинально изменило производство и звучание поп-музыки?

- a) Электрогитара
- b) **Многодорожечная магнитная лента (технология многоканальной записи)**
- c) Синтезатор
- d) Электропроигрыватель

3. Какое явление 1980-х связано с появлением телевизионного канала, круглосуточно транслирующего видеоклипы, что стало мощным инструментом продвижения поп-звезд?

- a) Радиошоу Top 40
- b) **Музыкальное телевидение (MTV)**
- c) Хит-парад Billboard
- d) Цифровая дистрибуция

4. Кто из перечисленных исполнителей стал мировой поп-иконой в 1980-е годы благодаря слиянию поп-музыки, танцевальных ритмов и яркого визуального образа?

- a) The Beatles
- b) Элвис Пресли
- c) **Майкл Джексон**
- d) Мадонна

14. Электронная музыка.

1. Кто из композиторов первым создал чисто электронное музыкальное произведение, используя генераторы звука («Этюд I» и «Этюд II»)?

- a) **К. Штокхаузен**
- b) В. Усачевский
- c) Э. Варез
- d) Д. Кейдж

2. Какой инструмент, изобретенный Робертом Мугом в 1960-х, стал символом новой эпохи в электронной музыке?

- a) Семплер
- b) Синтезатор Мининауг
- c) **Аналоговый модульный синтезатор Moog**
- d) Роланд ТБ-303

3. Какой жанр электронной танцевальной музыки зародился в Чикаго в 1980-х на основе хауса и имеет более мрачное, индустриальное звучание?

- a) Дип-хаус
- b) **Драм-н-бейс**

- c) Транс
 - d) **Техно .**
4. Что такое «лупинг» в электронной музыке?
- a) Создание звука с помощью световых волн
 - b) **Повторение короткого фрагмента звука (лупа)**
 - c) Метод пространственного расположения звуков
 - d) Жанр экспериментальной электроники

15. Музыка здесь и сейчас.

1. Какая технология в XXI веке кардинально изменила способы распространения и потребления музыки?
- a) Компакт-диск (CD)
 - b) Кассетный магнитофон
 - c) **Цифровая дистрибуция и потоковое вещание (стриминг)**
 - d) FM-радио
2. Что характеризует современную музыкальную индустрию в контексте жанров?
- a) Доминирование одного главного стиля
 - b) **Стирание жестких жанровых границ, гибридизация, постжанровость**
 - c) Возврат к музыке классицизма
 - d) Полный отказ от традиционных инструментов
3. Какой термин описывает современную практику создания музыки, когда композитор одновременно является продюсером, звукорежиссером и исполнителем, часто работая на домашней студии?
- a) Дирижирование
 - b) Аранжировка
 - c) **Бедрум-продюсирование (bedroom production)**
 - d) Саунд-дизайн
4. Что такое «виральность» в современном музыкальном контексте?
- a) Музыка, созданная вирусами
 - b) **Стремительное распространение музыкального контента через социальные сети и интернет**
 - c) Музыкальный жанр, основанный на компьютерных вирусах
 - d) Запись живого концерта

Задания с выбором ответа

1. Синкретизм искусства в Древнем мире это...
2. Какой из стилей не относится к джазу?
3. Пытаясь подражать декламации в античном театре, В. Галилей изобрёл...
4. Музыкальный оборот, символизирующий героя оперы, событие, предмет и т. д. называется...
5. Барочная музыка ассоциируется с жемчужинами неправильной формы, потому что...
6. Симфонический оркестр типично бывает задействован ...
7. Именно в эпоху Романтизма одним из важнейших музыкальных жанров стал (стала)
8. Группа великих композиторов, работавших в Санкт-Петербурге во второй половине XIX века вошла в историю под названием
9. Изобретателем системы композиции на основе двенадцати равноправных тонов

(додекафония) считается:

10. Сколько аккордов достаточно знать блюзовому музыканту?

Вопросы на соотнесение

1. Соотнесите виды голосов с их звучанием
2. Соотнесите музыкально-теоретические понятия с их определениями
3. Соотнесите эпохи в истории музыки с описаниями присущих им особенностей
4. Соотнесите направления академической музыки XX века с их определениями
5. Соотнесите стили электронной музыки с их описанием
6. Соотнесите стили джаза с присущими им чертами
7. Установите соответствие между именами русских композиторов и краткими характеристиками их творчества
8. Установите соответствие между композиторами и их операми (мюзиклами)
9. Кто из музыкантов прославился игрой на этих музыкальных инструментах?
10. Установите соответствие между терминами и их определениями

Задания на установление последовательности

1. Расположите жанры в порядке возрастания числа исполнителей:
2. Расположите устройства по степени реалистичности звучания, начиная с дающих низкое качество воспроизведения:
3. Расположите музыкальные направления по мере возрастания среднего бюджета на реализацию проекта
4. Расположите женские голоса по высоте певческой тесситуры, начиная с самых низких
5. Расположите инструменты группы струнных по высоте звучания, начиная с низких.
6. Расположите инструменты группы деревянных духовых по высоте звучания, начиная с низких
7. Расположите композиторов хронологически по времени их жизни
8. Расположите произведения хронологически по времени их написания
9. Расположите звезд массовой музыки XX века хронологически по времени жизни
10. Расположите музыкальные произведения по средней длительности звучания в порядке возрастания

Промежуточная аттестация

Форма семестрового контроля: **зачет с оценкой**

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Каковы особенности первобытной музыкальной культуры и как она может быть связана с современным музыкальным бизнесом?
2. Какие боги были покровителями музыки в Античности? Каково их место в музыкальной культуре в более поздние времена?
3. Сочетание каких качеств особенно ценится оперными импресарио и способно сделать вокалиста или вокалистку высокооплачиваемой звездой?
4. В связи с какими политическими предпосылками русские композиторы XIX века часто писали музыку с восточным колоритом?

5. Какие общественные настроения были в XX веке характерны для целевой аудитории рока и чем они отличаются от таковых для поп-музыки?
6. Отсутствие каких компетенций делает композитора социально-уязвимым, в чем это выражается, какие существуют решения данной проблемы?
7. Электрогитара – культовый инструмент музыки XX века. Как она возникла, в чем особенности её конструкции?
8. Фортепиано – главный музыкальный инструмент с XIX века и по сей день. Каково его происхождение и как Л. ван Бетховен способствовал его формированию?
9. В чем состоит отличие консонанса от диссонанса? Нужны ли диссонансы в музыке?
10. В чем заключаются сущностные отличия концертной деятельности от студийной в индустрии массовой музыки с точки зрения звучания конечного продукта?
11. Как микрофон, звукозапись и звукоусиление повлияли на вокальное искусство в XX веке?
12. Опишите бизнес-модель сиротского приюта Ospedale della pieta, существовавшего в Венеции в XVIII веке.
13. Какие специалисты были необходимы для того, чтобы стало возможным появление альбома Билли Холидей «Lady in satin» и подобных ему?
14. Как современные технологии способствуют развитию инди-проектов и каковы специфические проблемы в их менеджменте?

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценивание знаний обучающихся осуществляется по 4-балльной шкале при проведении экзаменов и зачетов с оценкой (оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно») или 2-балльной шкале при проведении зачета («зачтено», «не зачтено»).

При прохождении обучающимися промежуточной аттестации оцениваются:

1. Полнота, четкость и структурированность ответов на вопросы, аргументированность выводов.
2. Качество выполнения практических заданий (при их наличии): умение перевести теоретические знания в практическую плоскость; использование правильных форматов и методологий при выполнении задания; соответствие результатов задания поставленным требованиям.
3. Комплексность ответа: насколько полно и всесторонне обучающийся раскрыл тему вопроса и обратился ко всем ее аспектам.

Критерии оценивания

4-балльная шкала и 2-балльная шкалы	Критерии
«Отлично» или «зачтено»	1. Полные и качественные ответы на вопросы, охватывающие все необходимые аспекты темы. Обучающийся обосновывает свои выводы с использованием соответствующих фактов, данных или источников, демонстрируя глубокую аргументацию.

	2. Обучающийся успешно переносит свои теоретические знания в практическую реализацию. Выполненные задания соответствуют высокому уровню качества, включая использование правильных форматов, методологий и инструментов. 3. Обучающийся анализирует и оценивает различные аспекты темы, демонстрируя способность к критическому мышлению и самостоятельному исследованию.
«Хорошо» или «зачтено»	1. Обучающийся предоставляет достаточно полные ответы на вопросы с учетом основных аспектов темы. Ответы обучающегося имеют ясную структуру и последовательность, делая их понятными и логически связанными. 2. Обучающийся способен применить теоретические знания в практических заданиях. Выполнение задания в целом соответствует требованиям, хотя могут быть некоторые недочеты или неточные выводы по полученным результатам. 3. Обучающийся представляет хорошее понимание темы вопроса, охватывая основные аспекты и направления ее изучения. Ответы обучающегося содержат достаточно информации, но могут быть некоторые пропуски или недостаточно глубокие суждения.
«Удовлетворительно» или «зачтено»	1. Ответы на вопросы неполные, не охватывают всех аспектов темы и не всегда структурированы или логически связаны. Обучающийся предоставляет верные выводы, но они недостаточно аргументированы или основаны на поверхностном понимании предмета вопроса. 2. Обучающийся способен перенести теоретические знания в практические задания, но недостаточно уверен в верности примененных методов и точности в их выполнении. Выполненное задание может содержать некоторые ошибки, недочеты или расхождения. 3. Обучающийся охватывает большинство основных аспектов темы вопроса, но демонстрирует неполное или поверхностное их понимание, дает недостаточно развернутые объяснения.
«Неудовлетворительно» или «не зачтено»	1. Обучающийся отвечает на вопросы неполно, не раскрывая основных аспектов темы. Ответы обучающегося не структурированы, не связаны с заданным вопросом, отсутствует их логическая обоснованность. Выводы, предоставляемые обучающимся, представляют собой простые утверждения без анализа или четкой аргументации. 2. Обучающийся не умеет переносить теоретические знания в практический контекст и не способен применять их для выполнения задания. Выполненное задание содержит много ошибок, а его результаты не соответствуют поставленным требованиям и (или) неправильно интерпретируются. 3. Обучающийся ограничивается поверхностным рассмотрением темы и не показывает понимания ее существенных аспектов. Ответ обучающегося частичный или незавершенный, не включает анализ рассматриваемого вопроса, пропущены важные детали или связи.