

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 01.06.2026 17:36:40

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

от « 28 » мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 «КОЛОРИСТИКА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Дизайн интерьера»

Форма обучения:

очная

Москва 2026

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«28» мая 2026г.  /В.В. Савинкин/
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания кафедры № 3 от «28» мая 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов системы устойчивых знаний по цветоведению и колористике, целостного представления о характере и особенностях этой области знаний.

Изучение дисциплины «Колористика» помогает разобраться в процессах восприятия и различия цветов, развивает способность, умение пользоваться цветом в профессиональной работе дизайнера, осознанно использовать его эмоционально-психологическое воздействие в организации объекта и пространства.

Задачи:

- раскрытие сущности и содержания основных понятий и категорий «колористики» как науки;
- ознакомление с этапами исторического процесса развития науки о цвете;
- изучение и осмысление основных принципов объединения цветов;
- формирование устойчивых базовых цветовых образов;
- выявление закономерностей цветовых созвучий;
- обучение использованию эмоционально-психологического и эстетического воздействия цвета на человека;
- обучение системному подходу в восприятии и анализе цветовых явлений;
- формирование навыков самостоятельных разработок колористических авторских композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Осваивается: 1 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-2 - способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Знать: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды Уметь: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды
	ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов,	Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды
	ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	Знать: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
		среды оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды
ПК-2 Способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров	ПК-2.3. Создает и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов;	Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов Уметь: применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов Владеть: навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Колористика» для студентов для всех форм обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 3 з.е. /108 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия (всего)	72
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	36
Самостоятельная работа (всего)	27
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	-
Вид	Экзамен – 1 семестр
Трудоемкость (час.)	45
Общая трудоемкость з.е. / часов	4 з.е. / 144 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Цветоведение как наука	4	4	-	3
2	Тон. Ахроматические цвета	4	4	-	3
3	Цвет. Хроматические цвета	4	4	-	3
4	Оттенки цвета. Градации цвета к белому, серому	4	4	-	3
5	Теория цветовой выразительности	5	5	-	3
6	Типы цветового контраста	5	5	-	4
7	Цветовые гаммы и гармонии	5	5	-	4
8	Гармоничные сочетания по цветовому кругу	5	5	-	4
Итого (часов)		36	36	-	27
Форма контроля:		Экзамен, 45 час.			
Всего по дисциплине:		144 / 4 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Цветоведение как наука

Функции цветоведения как науки. Научный и донаучный периоды в истории цветоведения. Свет и цвет. Природа цвета. Теория дисперсии света. Способы объединения (аддитивная и субтрактивная модели – RGB, CMYK) цветов. Особенности зрительного восприятия цвета. Цветовое зрение. Светлота и цветность. Температура цвета. Корпусный цвет и локальное пятно.

Тема 2. Тон. Ахроматические цвета

Ахроматическая шкала. Черное и белое. Диапазоны светлоты. Гаммы. Принципы построения композиции: контраст, нюанс, акцент. Ахроматическая индукция (одновременный, краевой контраст). Явление иррадиации (иллюзия изменения площади равновеликих фигур). Светотеневое построение объема и пространства. Локальное пятно, свет, блик, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс. Эмоционально-психологическая характеристика ахроматических гамм.

Тема 3. Цвет. Хроматические цвета

Исследователи цвета и их цветовые системы (И. Ньютон, И.В. Гете, О. Рунге, Г.Л. Гельмгольц, Т. Юнг, В. Оствальд, Д.К. Максвелл, А.Х. Манселл, И. Иттен. NCS(система естественных цветов), МКО.

Систематизация. Спектральные, неспектральные цвета. Цветовой круг Иттена. Основные характеристики цвета. Понятия цветового тона, насыщенности и светлоты. Яркость и интенсивность. Основные, дополнительные цвета.

Тема 4. Оттенки цвета. Градации цвета к белому, серому и черному

Цветовой шар Отто Рунге. Способы получения оттенков. Цвет к цвету. Определение одинаковых степеней освещенности и затемненности. Способ гармонизации пар оттенков. Усиление сложносоставных серых через контраст дополнительных и контраст теплых и холодных.

Тема 5. Теория цветовой выразительности

Субъективное восприятие и абстрагированное восприятие цвета. Цвет в контексте. Семиотика цвета. Знаковые системы как способы передачи информации. Форма и цвет. Взаимосвязь формы и цвета. Эмоциональное воздействие цвета.

Тема 6. Типы цветового контраста

Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Три диапазона светлоты хроматических цветов. Контраст холодного и теплого. Ощущение веса цвета (тяжелый, легкий), пространственное ощущение (отступающие и выступающие). Контраст убывания насыщенности. Определение интенсивности цветового пятна. Контраст дополнительных цветов. Комплементарные цвета. Контраст симультанный. Одновременный и последовательный контраст. Контраст по площади цветовых пятен. Равновесие трех основных цветов на плоскости.

Тема 7. Цветовые гаммы и гармонии

Закономерности построения созвучных цветовых сочетаний. Согласованность, равновесие, связи, подчинение общей идее. Вариации с гаммами. Ахроматическая гамма. Ахроматическая гамма и цвет. Монохромные созвучия. Образ. Колорит. Язык цвета и другие средства выразительности дизайнера. Концепция.

Тема 8. Гармоничные сочетания по цветовому кругу

Сочетание 2-х цветов (диаметрально-контрастная пара цветов). Сочетание 3-х цветов (классическая триада цветов). Принцип равнобедренного и равностороннего треугольника. Сочетание 4-х цветов (принцип прямоугольников). Сочетание 5-и цветов (родственно-контрастная группа с центральным цветом). Сочетание 6-и цветов (родственно-контрастная группа с дополнительным цветом). Сочетание 6-и цветов (принцип шестиугольника).

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625&sr=1>

2. Зиятдинова Д.Ф., Ахметова Д.А., Тимербаев Н.Ф. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие. - Казань: Изд-во КНИТУ, 2014.

режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304&sr=1>

3. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т. Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017.

режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

4. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010.

режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>

5. Рымшина Т. А. Рисунки Винсента Ван Гога голландского периода. Учебники и учебные пособия для ВУЗов. – М.: ООО «Сам Полиграфист», 2015

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488313

6. Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Архитектурное проектирование»: сост. О. В. Киба; Сочинский государственный университет, Кафедра архитектуры, дизайна и экологии. – Сочи: Сочинский государственный университет, 2020.

режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618144>

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online

Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://libertarium.ru/library> – Библиотека Либертариума

<http://www.nel.ru/analytdoc/svodka.html> – Национальная электронная библиотека.

<http://www.ncscolour.ru/ncs/system/> - Натуральная система цвета NCS

<http://www.m-vector.com/ru/journal/magazine/?number=15&article=327> - Психология цвета в рекламе.

http://www.elitarium.ru/2011/12/15/psikhologija_cvetovosprijatija.html - Психология цветовосприятия и воздействие цвета

<http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-37.html>- Карева Н. А. «Учение о цвете» Гете

<http://helpx.adobe.com/ru/illustrator/using/color-groups-harmonies.html> - Adobe illustrator. Цветовые группы (гармонии)

<http://colorscheme.ru/> - ColorScheme.Ru. Цветовой круг онлайн.

www.pantone.ru - Pantone - индустриальный стандарт цветовой коммуникации

<http://blog.deaction.com/servisy-dlya-podbora-cvetovoj-gammy-sajta/> - Сервисы для подбора цветовой гаммы сайта

[Khttp://kazimirmalevich.ru/t4_2_1](http://kazimirmalevich.ru/t4_2_1) - К. Малевич «Свет и цвет».

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеет оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Колористика» предполагает теоретическую, практическую и самостоятельную работу студентов.

Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика надо четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Специфика преподавания дисциплины «Колористика» заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе практических занятий, а также дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы. Каждое практическое занятие начинается с короткого теоретического введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу.

Изучать теоретический материал по дисциплине «Колористика» следует последовательно, начиная с первой темы, ибо каждая последующая может быть очень тесно связана с предыдущей. Даже если интересуют конкретные проблемы или закономерности, понимание их сущности порой невозможно или же крайне

затруднительно без знания предыдущего материала. В связи с этим все равно придется обращаться к материалу предшествующих тем.

Внимательно, не торопясь, читайте материал одной темы. Все слова или категории, в точном значении которых Вы сомневаетесь, найдите в глоссарии (обычно он помещается в конце специальной литературы), в предшествующих темах (чаще всего вновь появляющиеся термины и категории выделяются курсивом) или в словаре изобразительных терминов. Иначе могут возникнуть серьезные затруднения при изучении последующего материала.

Поскольку план занятий получен заранее, старайтесь вовремя подбирать литературу, рекомендованную к каждой из изучаемых тем. Просмотрев все доступные учебные пособия по соответствующей тематике, (если это необходимо) и Интернет-ресурсы (в т. ч. официальные сайты по изобразительному искусству и, в частности по скульптуре), при необходимости делайте конспекты, указывая источник и номера страниц, на которые вы ссылаетесь.

Для того чтобы структурировать материал, собранный вами по проблеме, составьте развернутый план ответа или структурно-логическую схему, которая поможет вам лучше запомнить материал в результате подключения зрительной памяти и логики.

Подготовка к практическому занятию. Дисциплина «Колористика» предусматривает аудиторские практические занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает в себя систематическое (ежедневное) выполнение набросков и зарисовок, предполагающих накопление навыков ведения практической работы, а также как подготовительный материал к следующему заданию.

Обязательный минимум самостоятельных работ студентов и график их выполнения освещается в учебной программе дисциплины «Колористика».

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания и предусматривает выполнение дополнительных заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома.

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством педагога. Педагог должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и выработать у последних понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.15 «КОЛОРИСТИКА»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Дизайн интерьера»

Форма обучения:

очная

Москва 2026

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Знать: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды Уметь: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды
	ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-	Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды
	ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	Знать: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды
ПК-2 Способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров	ПК-2.3. Создает и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов;	Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов Уметь: применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов Владеть: навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов

Показатели оценивания результатов обучения

[illegible]

[illegible]

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
моделировании, конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды	художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды	предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды	архитектурно - пространственной среды
Не знает: основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов Не умеет: применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов Не владеет: навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов	В целом знает: основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов В целом умеет: применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов В целом владеет: навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов	Знает: основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов Умеет: применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов Владеет: навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов	В полном объеме знает: основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов В полном объеме умеет: применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов В полном объеме владеет: навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Примерные творческие задания

Задание 1.

Оттенки цвета. Градации цвета к белому, серому и черному.

Градации цвета к белому, серому и черному. Белое на белом, серое на сером, черное на черном.

Создание цветовых градаций от насыщенных к белому, серому и черному.

Создание композиций с оттенками белого, с оттенками серого и с оттенками черного.

(темпера, гуашь, акрил, бумага формат А3).

Задание 2.

Гармонические сочетания по цветовому кругу.

Родственно-контрастные цвета с дополнительным цветом.

Создание колористических композиций (из геометрических форм) с родственно-контрастной группой цветов и дополнительным цветом по 3-м диапазонам светлоты.

(темпера, гуашь, акрил, бумага формат А3).

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Что такое тон?
2. Что такое цвет?
3. Что такое аддитивный и субтрактивный способы объединения цвета?
4. Назовите основные цвета?
5. Назовите дополнительные цвета?
6. Назовите три основные характеристики цвета?
7. Как определить контраст, нюанс, акцент в цветовых сочетаниях?
8. Назовите основные принципы светотеневого построения объема в пространстве?
9. Как восприятие цвета зависит от контекста применения?
10. Как оттенок зависит от цветового тона?
11. Назовите основной принцип изменения насыщенности цветового пятна?
12. Назовите принципы светлотных изменений в цветовом пятне?
13. Каковы условия усиления и ослабления интенсивности звучания цвета?
14. Какие особенности пространственного восприятия цвета Вы знаете?
15. Какие пары дополнительных цветов Вы знаете?
16. Какова роль дополнительных цветов в созвучиях?
17. Что такое активность и пассивность цвета в разных сочетаниях?
18. Что такое симультанный контраст?
19. При каких условиях происходит усиление и ослабление симультанного контраста?
20. Как определить интенсивность цветового пятна?
21. Что такое равновесная по цвету композиция?

22. Что такое экспрессивная по цвету композиция?
23. Что такое цветовая гармония?
24. Назовите основные принципы цветовых гармоний?
25. Что такое колорит?
26. Какие составляющие колористической композиции Вы знаете?
27. Как образ зависит от цветовой гаммы?
28. Что такое семиотика цвета?
28. Расскажите о систематизации цвета.
29. Какие типы цветового контраста Вы знаете?
30. Как определить собственную светлоту цветового пятна?

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «28» мая 2026г.).