

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 27.05.2026 13:46:51

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ **С.С. Юров**

от «16» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 «КОМИКСЫ И РИСОВАННЫЕ ИСТОРИИ»

Специальность:

54.05.03 Графика

Специализация:

Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень высшего образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к освоению программы дисциплины
4. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
5. Тематический план
6. Содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Приложение 1.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в области создания визуального нарратива, освоения выразительных средств комикса и рисованной истории, а также развития способности к самостоятельной разработке композиционно, стилистически и содержательно целостных графических произведений для оформления печатной продукции.

Задачи:

1. сформировать у студентов представление об истории, видах и жанровых особенностях комикса и рисованной истории;
2. познакомить с основными выразительными средствами визуального повествования: кадром, панелью, планом, ракурсом, ритмом, монтажом, последовательностью изображений;
3. научить анализировать структуру комикса как формы синтеза изображения и текста;
4. развить навыки построения композиции полосы, разворота и серии кадров с учетом логики повествования;
5. сформировать умение создавать персонажей, среды и предметно-пространственное окружение в едином стилистическом ключе;
6. освоить приемы передачи действия, движения, эмоций и временной динамики средствами графики;
7. научить работать со сценарием, литературной основой и диалогом в структуре рисованной истории;
8. развить навыки выбора художественных материалов и графических техник в соответствии с задачами проекта;
9. сформировать умение разрабатывать авторскую концепцию комикса или рисованной истории для печатного издания;
10. подготовить студентов к выполнению законченного графического проекта, отвечающего требованиям профессионального оформления печатной продукции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Осваивается: 7-8 семестры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные компетенции		
ПК-1 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-1.1. Умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Знания: Знает структуру и состав проектного задания (брифа) для печатной продукции, включая цели, целевую аудиторию, ключевые сообщения, форматы носителей (буклеты, каталоги, упаковка, этикетки, открытки, афиши), тиражи, бюджет, сроки, а также нормативные требования к визуальной информации в полиграфии. Умения: Умеет анализировать проектное задание на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации применительно к печатной продукции, выделять ключевые требования и ограничения, формулировать уточняющие вопросы заказчику и трансформировать абстрактные задачи в конкретные графические решения. Навыки: Владеет навыками составления чек-листа соответствия разрабатываемых макетов печатной продукции (визитки, бланки, конверты, буклеты, плакаты, упаковка) пунктам проектного задания, а также презентации промежуточных результатов с привязкой к требованиям брифа и фиксации изменений в рабочей документации.
	ИПК-1.2 Владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Знания: Знает структуру и компоненты дизайн-концепции для печатной продукции (мудборд, цветовая палитра с учётом СМУК и Pantone, шрифтовое решение с учётом читаемости в малых и больших кеглях, модульная сетка для многостраничных изданий, композиционные принципы, паттерны, примеры применения на конкретных носителях: визитки, буклеты, каталоги, упаковка, этикетки, афиши, открытки). Умения: Умеет разрабатывать целостную дизайн-концепцию системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для печатной продукции на основе анализа брифа, целевой аудитории и технологических ограничений полиграфии (цветоделение, вылеты под обрез, минимальные кегли, особенности печати на различных материалах). Навыки: Владеет навыками создания презентации дизайн-концепции в формате PDF (с разбором ключевых решений: цвет, шрифт, композиция, носители), прототипирования на мокапах печатной продукции, а также фиксации концепции в виде брендбука или гайдлайна с техническими спецификациями для типографии.

	ИПК-1.3 Владеет навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знания: Знает возможности и интерфейс базового программного обеспечения для графического дизайна (Adobe Illustrator, CorelDRAW, Adobe Photoshop, Adobe InDesign), технологические параметры подготовки печатной продукции, а также этапы эскизирования — от карандашного наброска до чистового компьютерного макета. Умения: Умеет воплощать образы проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации в компьютерных макетах с использованием векторных и растровых редакторов, прорабатывать эскизы объектов печатной продукции (логотипы, пиктограммы, паттерны, визитки, бланки, буклеты, каталоги, упаковку, этикетки, афиши, открытки) от грубой формы до финального детализированного варианта с учётом композиции, цвета, шрифта и модульной сетки. Навыки: Владеет навыками быстрой визуализации идей в векторном редакторе (создание логотипов, пиктограмм, паттернов), подготовки макетов к печати (расстановка вылетов и меток, перевод в СМЮК, проверка минимальных кеглей шрифтов, перевод шрифтов в кривые, экспорт в требуемых форматах), а также создания мокапов (mockup) для презентации дизайн-системы печатной продукции на реальных носителях.
--	--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Комиксы и рисованные истории» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.05.03 Графика, составляет: 6 з.е. / 216 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия	90
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	54
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	126
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачет с оценкой
Трудоемкость (час.)	
Общая трудоемкость з.е. /	6 з.е. / 216 час.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы дисциплины		Количество часов (по формам обучения)			
№	Наименование тем	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КЭ)
1	Введение в дисциплину	2	2	-	8
2	Комиксы и рисованные истории до XX века	2	2	-	8
3	Американская школа комиксов. Газетные комик-стрипы	2	2	-	8
4	Американская школа комиксов. «Золотой век» американских комиксов	2	2	-	8
5	Американская школа комиксов. «Серебряный век» американских комиксов	2	2	-	8
6	Японская школа комиксов	2	2	-	8
7	Франкобельгийская школа комиксов	2	2	-	8
8	Итальянская школа комиксов	2	2	-	8
9	Аргентинская школа комиксов	2	2	-	8
Итого за 7 семестр		18	18	-	72
Форма контроля		Зачет с оценкой			
Всего часов за 7 семестр		108 / 3 з.е.			
10	Классическая сетка кадров	1	2	-	2
11	Сетка из горизонтальных или вертикальных кадров	1	2	-	2
12	Кадры без рамок	1	2	-	2
13	Сетка с неравномерной высотой и шириной кадров	1	2	-	2
14	Сетка с одинаковой высотой и шириной кадров	1	2	-	2
15	Сетка с диагональными границами кадров	1	2	-	2
16	Сложные сетки кадров (наложения кадров, кадры-подложки, выходы за рамки кадров)	1	2	-	2
17	Последовательность действий в едином пространстве	1	2	-	2
18	Сложные декоративные композиции кадров	1	2	-	2
19	Американская школа комиксов. «Бронзовый век» американских комиксов	1	2	-	2
20	Британская школа комиксов	1	2	-	2
21	Американская школа комиксов. «Темный век» американских комиксов	1	2	-	2
22	Американская школа комиксов. Современный этап	1	2	-	2
23	Комиксы в других странах.	1	2	-	2
24	Комиксы в России.	2	2	-	2
25	Создание авторской рисованной книги.	2	6	-	24
Итого за 8 семестр		18	36	-	54
Форма контроля		Зачет с оценкой			
Всего часов за 8 семестр		108 / 3 з.е.			
Всего по дисциплине:		216/ 6з.е.			

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Вводная лекция

Определение комикса. Сходства и различия с другими видами графического искусства. Термины комикс, рисованная история, графический роман, и др. Специфика повествования и сочетания текста и изображения в комиксе. Основные изобразительные и композиционные особенности комикса. Форматы комикса.

Тема 2. Комиксы и рисованные истории до XX века

Протокомиксы в истории мирового искусства. Первые комиксы Родольфа Тёпффера. Французские комиксы середины XIX века. Английские комиксы XIX века. Немецкие комиксы XIX века. Французские комиксы конца XIX века. Российские комиксы XIX века.

Тема 3. Американская школа комиксов. Газетные комик-стрипы

Ранние американские комик-стрипы. Синдикаты и система распространения комик-стрипов. Будничные и воскресные выпуски. Приключенческие комик-стрипы 1930-1950-х годов. Американские комик-стрипы второй половины XX века.

Тема 4. Американская школа комиксов. «Золотой век» американских комиксов

Появление журналов комиксов в США. Супергеройские комиксы. Прочие жанры журналов комиксов «золотого века»: фантастика, криминальные комиксы, комиксы ужасов, любовные комиксы, детские комиксы и др. «Совращение невинных» Фредрика Вертэма. «Кодекс комиксов» и его последствия.

Тема 5. Американская школа комиксов. «Серебряный век» американских комиксов

Жанры журналов комиксов после введения «Кодекса комиксов». Издательство «ДиСи» и возрождение супергеройских комиксов. Супергеройские комиксы издательства «Марвел комикс».

Тема 6. Японская школа комиксов

Зарождение японской школы комиксов. Раннее творчество Осаму Тэдзуки. Жанры японских журналов комиксов. Гэкига и позднее творчество Осаму Тэдзуки. Перемены в японских комиксах 1960-80-х годов. Новые тенденции в японских комиксах конца XX и начала XXI вв.

Тема 7. Франкобельгийская школа комиксов

Довоенные французские комиксы. Бельгийские комиксы; журналы «Тэнтэн» и «Спиру», школы «чистая линия» и «комик-динамик». Французские послевоенные комиксы, журналы «Вайян» и «Пилот». Франкобельгийские научно-фантастические комиксы. Франкобельгийские комиксы конца XX – начала XXI вв.

Тема 8. Итальянская школа комиксов

Довоенные итальянские комиксы. Послевоенные итальянские детские комиксы. Фотокомиксы. Послевоенные итальянские приключенческие комиксы. «Фуметти нери». Итальянские комиксы второй половины XX – начала XXI вв.

Тема 9. Аргентинская школа комиксов

Зарождение аргентинской школы комиксов. «Золотой век» аргентинских комиксов, творчество Эктора Хермана Остерхельда, роль итальянских комиксистов. Поздние аргентинские комиксы.

Тема 10. Классическая сетка кадров.

Создание 1 полосы с классической сеткой кадров. Создание выпуска комик-стрипа.

Тема 11. Сетка из горизонтальных или вертикальных кадров.

Создание 1 полосы с сеткой из горизонтальных или вертикальных кадров. Создание выпуска комик-стрипа.

Тема 12. Кадры без рамок.

Создание 1 полосы с кадрами без рамок, текст без пузырей. Создание выпуска комик-стрипа.

Тема 13. Сетка с неравномерной высотой и шириной кадров.

Создание 1 полосы с сеткой с неравномерной высотой и шириной кадров, без текста.

Создание выпуска комик-стрипа.

Тема 14. Сетка с одинаковой высотой и шириной кадров.

Создание 1 разворота с сеткой с одинаковой высотой и шириной кадров, без текста.

Создание выпуска комик-стрипа.

Тема 15. Сетка с диагональными границами кадров.

Создание 1 разворота с сеткой с диагональными границами кадров, динамичная пластика текста. Создание выпуска комик-стрипа.

Тема 16. Сложные сетки кадров (наложения кадров, кадры-подложки, выходы за рамки кадров).

Создание 1 разворота со сложной сеткой кадров (наложения кадров, кадры-подложки, выходы за рамки кадров, и т.п.). Создание выпуска комик-стрипа.

Тема 17. Последовательность действий в едином пространстве.

Создание 1 разворота с изображением последовательности действий в едином пространстве. Создание выпуска комик-стрипа.

Тема 18. Сложные декоративные композиции кадров.

Создание 1 разворота со сложной декоративной композицией кадров. Создание выпуска комик-стрипа.

Тема 19. Американская школа комиксов. «Бронзовый век» американских комиксов

Пересмотр требований «Кодекса комиксов». Новые тенденции в супергеройских комиксах. Рост популярности фантастики, фэнтези, ужасов. Андеграундные комиксы. Рынок прямых продаж и альтернативные комиксы. Первые «графические романы».

Тема 20. Британская школа комиксов

Британские детские комиксы начала и середины XX века. Британские газетные комиксы. Творчество Рэймонда Бриггса. Журналы подростково-юношеских комиксов 1970-90-х годов. «Британское нашествие».

Тема 21. Американская школа комиксов. «Темный век» американских комиксов

Мрачные антигерои в мейнстримных и альтернативных комиксах. Разнообразие жанров и стилей в альтернативных комиксах. Независимые издательства комиксов. Крах комиксов середины 1990-х годов.

Тема 22. Американская школа комиксов. Современный этап

Новые тенденции мейнстримных и авторских комиксов. Рост популярности киноадаптаций комиксов. Вебкомиксы.

Комиксы в Канаде, Мексике, Бразилии, Испании, Нидерландах, Швеции, Индии.

Тема 23. Комиксы в других странах.

Комиксы в Китае, Вьетнаме, Кубе, Германии, Сербии, Польше, Чехии.

Тема 24. Комиксы и рисованные истории в России.

Протокомиксы на Руси. Комиксы в российских иллюстрированных журналах XIX века. Журналы «Сатирикон», «Новый Сатирикон» и «Галчонок». «Окна РОСТА». Комиксы в советских сатирических журналах 1920-30-х годов. Комиксы в ленинградских детских журналах 1920-30-х годов. Комиксы в московских детских журналах 1920-30-х годов. Комиксы в годы Великой Отечественной войны. Советские комиксы послевоенного десятилетия. Комиксы в советских детских журналах 1950-80-х годов. Отечественные комиксы 1980-90-х годов. Комиксы и рисованные истории в России XXI века.

Тема 25. Создание авторской рисованной истории.

Выбор темы и поиск образов персонажей. Проработка образов персонажей. Написание сценария и создание предварительной раскадровки. Корректировка раскадровки. Создание предварительных эскизов страниц с текстом. Корректировка эскизов страниц с текстом. Создание оригиналов. Корректировка и доработка оригиналов

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповой и индивидуальной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование учебной аудитории:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран), наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Иллюстрация детской книги : учебное пособие : [12+] / авт.-сост. И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615789> (дата обращения: 04.05.2026). – Библиогр.: с. 49-50. – Текст : электронный.
2. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн : [16+] / Т. Ю. Казарина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры

(КемГИК), 2019. – 42 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696613> (дата обращения: 12.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0496-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Графика : учебное пособие : [16+] / Т. И. Бербаш, Н. Е. Колганова, М. Ю. Сивожелезова [и др.] ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707999> (дата обращения: 12.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907655-67-6. – Текст : электронный.
2. Мирхасанов, Р. Ф. Коммуникативный дизайн (ручной графический дизайн + цифровая графика + макет) : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2026. – 276 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720224> (дата обращения: 12.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-5246-2. – DOI 10.23681/720224. – Текст : электронный.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru> - электронно-библиотечная система.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/ooprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Кафедра дизайна

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.В.01 «КОМИКСЫ И РИСОВАННЫЕ ИСТОРИИ»

Специальность:
54.05.03 Графика

Специализация:
Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень высшего образования:
специалитет

Форма обучения:
очная

Москва 2026

Оценочные материалы для текущего контроля

Примерные вопросы для проведения устного опроса (7 семестр):

1. Что изучает дисциплина «Комиксы и рисованные истории» и каково ее значение в профессиональной подготовке художника-графика?
2. Какие формы графического повествования существовали до XX века и какие из них можно рассматривать как предпосылки возникновения комикса?
3. В чем состоят основные особенности американских газетных комикс-стрипов и какую роль они сыграли в развитии массовой визуальной культуры?
4. Какие характерные черты отличают «золотой век» американских комиксов и почему этот период считается этапом становления супергеройского жанра?
5. В чем заключаются особенности «серебряного века» американских комиксов и как изменились образы героев, сюжетные конфликты и художественный язык в этот период?
6. Каковы основные художественные, композиционные и жанровые особенности японской школы комиксов?
7. В чем состоит своеобразие франкобельгийской школы комиксов и какие черты отличают ее от американской и японской традиций?
8. Какие особенности характерны для итальянской школы комиксов и как в ней сочетаются национальные художественные традиции и массовая культура?
9. Каковы основные темы, художественные особенности и историческое значение аргентинской школы комиксов?
10. Какие различия в подходах к повествованию, композиции страницы, образу героя и взаимодействию текста и изображения можно выделить в американской, японской, франкобельгийской, итальянской и аргентинской школах комиксов?

Примерные вопросы для проведения устного опроса (8 семестр):

1. Принципы работы с классической сеткой кадров: в чем заключаются преимущества использования кадров одинаковой высоты и ширины для ритма повествования?
2. Психология восприятия нестандартных сеток: как использование диагональных границ и сеток с неравномерной геометрией кадров влияет на динамику сцены и эмоциональное состояние читателя?
3. Приемы «разрушения» четвертой стены в композиции: какова художественная функция кадров без рамок, наложений кадров друг на друга и элементов, выходящих за границы панели (out-of-frame)?

4. Организация единого пространства: какими графическими средствами достигается последовательность действий персонажа внутри одной сложной декоративной композиции или панорамного кадра?
5. Эволюция смыслов в «Бронзовом» и «Темном» веках американского комикса: как социально-значимые темы и деконструкция образа героя изменили визуальный язык индустрии в 1970–1990-е годы?
6. Британская школа комиксов: в чем проявилось влияние «британского десанта» на мировую индустрию и какие графические черты отличают работы авторов из Великобритании?
7. Современный этап развития комикса в США: какие тенденции доминируют в актуальном графическом романе и как цифровые технологии влияют на эстетику современного комикса?
8. Становление и специфика российского комикса: какие этапы развития прошла рисованная история в России и в чем проявляется самобытность отечественных графических циклов?
9. Национальное многообразие мирового комикса: какие уникальные художественные черты можно выделить в школах стран, не входящих в «большую тройку» (США, Франция, Япония)?
10. Проектирование авторской рисованной книги: из каких этапов состоит процесс создания индивидуального проекта — от разработки визуального концепта до подготовки финального макета?

Примерные практические задания (7 семестр):

1. Создание 1 полосы с классической сеткой кадров.
2. Создание 1 полосы с сеткой из горизонтальных или вертикальных кадров.
3. Создание 1 полосы с кадрами без рамок, текст без пузырей.
4. Создание 1 полосы с сеткой с неравномерной высотой и шириной кадров, без
5. Создание 1 разворота с сеткой с одинаковой высотой и шириной кадров, без текста.
6. Создание 1 разворота с сеткой с диагональными границами кадров, динамичная пластика текста.
7. Создание 1 разворота со сложной сеткой кадров (наложения кадров, кадры-подложки, выходы за рамки кадров, и т.п.).
8. Создание 1 разворота с изображением последовательности действий в едином пространстве.
9. Создание 1 разворота со сложной декоративной композицией кадров.

Примерные практические задания (8 семестр):

1. Выбор темы и поиск образов персонажей.
2. Проработка образов персонажей.
3. Написание сценария и создание предварительной раскадровки.
4. Корректировка раскадровки.
5. Создание предварительных эскизов страниц с текстом.
7. Корректировка эскизов страниц с текстом.

Критерии оценки при проведении текущего контроля

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устный опрос	Практическое задание
Зачтено	Материал раскрыт полностью и без фактических ошибок. Показано понимание изучаемого материала, а не простое запоминание. Ответ изложен последовательно, с четкой структурой. Речь грамотная, без существенных речевых и терминологических ошибок. Ответ дан самостоятельно, без наводящих вопросов.	Тема задания раскрыта полностью, основная идея понятна и реализована в проекте. Работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологических норм и стандартов дизайна (композиция, цветовая палитра, типографика). Работа полностью соответствует техническому заданию, всем требованиям и условиям (размер, формат, целевая аудитория). В работе присутствуют все необходимые элементы, предусмотренные техническим заданием.
Не зачтено	Незнание существенной части программного материала, наличие существенных ошибок в ответе, невозможность раскрыть тему полностью или самостоятельно, несвязное и непоследовательное изложение ответа на вопрос, невозможность применить знания на практике или привести примеры.	Тема задания раскрыта поверхностно, идея нечеткая или не реализована. Работа выполнена небрежно, имеет низкое качество исполнения, много технических ошибок. Проект не соответствует одному или нескольким требованиям задания. Отсутствуют ключевые элементы работы.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

7 семестр

Формулировка и содержание практического задания: Разработка и реализация авторского проекта в жанре графического нарратива (мини-комикс / рисованная история) объемом от 4 до 8 полос. Работа выполняется на свободную или заданную тему с учетом требований к преемственности визуальных образов и логике последовательного повествования.

Цель выполнения задания: Объективная оценка степени освоения обучающимся теоретического материала и уровня сформированности профессиональных компетенций в области визуальной драматургии, композиции печатного издания и графической интерпретации литературного текста.

Итог: макет авторской рисованной истории (4–8 полос) в цифровом или аналоговом исполнении.

8 семестр

Формулировка и содержание практического задания: Разработка и реализация авторского проекта в жанре графического нарратива (мини-комикс / рисованная история) объемом от 10 до 15 полос. Задание предполагает полный цикл создания произведения: от формирования концепции и сценария до финального графического воплощения.

Работа выполняется на свободную или заданную тему с учетом требований к преемственности визуальных образов и логике последовательного повествования.

Цель выполнения задания: Объективная оценка степени освоения обучающимся теоретического материала и уровня сформированности профессиональных компетенций в области визуальной драматургии, композиции печатного издания и графической интерпретации литературного текста.

Итог: готовый оригинал-макет авторской рисованной истории (10–15 полос) в цифровом или аналоговом исполнении.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устный опрос	Практическое задание
5 (отлично)	Материал раскрыт полностью и без фактических ошибок. Показано понимание изучаемого материала, а не простое запоминание. Ответ изложен последовательно, с четкой структурой. Речь грамотная, без существенных речевых и терминологических ошибок. Ответ дан самостоятельно, без наводящих вопросов.	Творческая работа: качество исполнения всех элементов композиционного построения, свидетельствующее о самостоятельности и правильной работе с материалами, инструментами и источниками. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных элементов и материалов стандартный.
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, присутствуют пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, устранение которых требует наводящих вопросов.	Творческая работа: задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с техническими ошибками.
2 (неудовлетворительно)	Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки.	Творческая работа: отсутствие собственного решения в исполнении. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.

Разработчик (и): Кортвич Андрей Владимирович, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза дизайнеров РФ.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры №04-26 от «09» апреля 2026 г.).