

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 07.04.2026 16:38:59

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 С.С. Юров

«04» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10.01 «НАСЛЕДИЕ И КУЛЬТУРНЫЙ КОД. ИНДУСТРИЯ КИНО»

Для направления подготовки:

42.03.05 Медиакоммуникации

(уровень бакалавриата)

Тип задач профессиональной деятельности:

организационный

Направленность (профиль):

«Продюсирование мультимедиа проектов»


Форма обучения:

очная

Москва – 2025

Разработчик (и): Лозовая Инга Юрьевна, преподаватель профиля «Продюсирование мультимедиа проектов» АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

«20» января 2025 г.



(подпись)

/И.Ю. Лозовая /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 42.03.05 Медиакоммуникации (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 527 от 08.06.2017 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФУБ



(подпись)

/Н.Е. Козырева /

«22» января 2025 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у обучающихся системы знаний и умений в области индустрии кино.

Задачи:

- развитие эстетического вкуса и насмотренности у студентов,
- изучение основ и истории развития киноязыка;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Осваивается: 4 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-1 - Осуществление управленческой деятельности и руководство бизнес-процессами организации

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.4. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Знает: особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; Умеет: проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира Владеет: навыком осознанного проявления в своём поведении уважительного

		отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира
ПК-1 Осуществление управленческой деятельности и руководство бизнес-процессами организации	ПК-1.1 - Определяет тему и основное содержание нового продукта по результатам анализа российских и зарубежных источников информации	Знает: конъюнктуру медийного рынка, мировые тенденции в медиаиндустрии и корпоративные требования к продуктам Умеет: анализировать информацию из различных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в новостном пространстве и информационном поле Владеет: навыком отбора тем и разработки содержания сценарных материалов
	ПК-1.2 - Определяет целевую аудиторию нового продукта	Знает: методы проведения маркетингового исследования, в том числе исследования для определения целевой аудитории нового медиапродукта Умеет: использовать современные маркетинговые и информационно-коммуникационные технологии при проведении исследований Владеет: навыком проведения исследований и анализа результатов
	ПК-1.3 - Осуществляет оценку оригинальности идеи, актуальности нового продукта, его художественной ценности и востребованности	Знает: конъюнктуру медийного рынка, способы выявления запроса ЦА, критерии определения художественной ценности продукта и его востребованности Умеет: выявлять и анализировать социально-значимые процессы и явления, прогнозировать успешность продукта Владеет: навыком прогнозирования востребованности будущего продукта

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Наследие и культурный код. Индустрия кино» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации составляет: 3 зачетные единицы (108 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
--------------------	---

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	36
<i>в том числе:</i>	
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	72
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачет с оценкой – 4 семестр
Трудоемкость (час.)	-
Общая трудоемкость з.е. / часов	3 з.е. / 108 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2		Количество часов			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Классика 1930–1950-х гг. до «новой волны»	6	6	-	24
3	Новые времена	6	6	-	24
Итого (часов)		18	18	-	72
Форма контроля:		<i>Зачет с оценкой</i>			
Всего по дисциплине:		108 / 3 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1: Немое кино и появление звука: 1890-е–1920-е гг.

«Как появилось кино и как оно стало независимым искусством — от братьев Люмьер до Д. У. Гриффита. Введение в киноязык: монтаж, крупности, драматургия». Немецкий экспрессионизм — первое важное движение в истории кино. Что такое продюсерское кино и «система звезд», почему Голливуд стал киностолицей мира, как в голливудском кино появилась тема «маленького человека» и возник реализм. Первые годы кино СССР: как в 1920-е гг. появилось советское типажно-монтажное кино — самое авангардное кино в мире. Авангардное кино в Европе — от экспериментов 1910–20-х гг. до величайших достижений немого кино. Свободная камера, полиэкран, изобразительный конфликт.

Как звук «испортил» кино — что приобрело и что потеряло кино с приходом звука — и как в 1930-е гг. кино спасли французские поэтические реалисты (и почему «поэтические»).

Тема 2: Классика 1930–1950-х гг. до «новой волны»

Как в 1930-е гг. в СССР появился соцреализм и как Эйзенштейн остался авангардистом. Как Орсон Уэллс изобрел современный киноязык. Как авторы фильмов в стиле «нуар» воспользовались достижениями Орсона Уэллса. Новые средства выразительности: перспектива, глубина резкости, нелинейная драматургия. Послевоенное кино: как итальянские неореалисты научились рассказывать простые истории. Послевоенное кино: как европейские режиссеры 50-х гг. научились рассказывать самые сложные истории («притчевое» кино). Как советское кино «оттепели» опередило «новую волну».

Тема 3: Новые времена

Как французы изобрели авторское кино и подняли «новую волну» по всей Европе. Как появилось по-настоящему сложное авторское кино, какие задачи оно научилось решать и как оно заложило основы постмодернизма. Как в 1960–70-х гг. Голливуд стал «новым» и почему переход к постмодернизму был неминуем. Как новые времена отразились на кино СССР 1960–70-х гг. Как Андрей Тарковский изобрел все, чего еще не хватало для постмодернизма в кино. Постмодернизм. Клиповость. «Догма-95». Что будет дальше? 19–20. Современное кино. Анализ с точки зрения основ постмодернистской эстетики. Нарушение правил классического киноязыка и драматургии как способ развития киноискусства.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко, В. В. Падейского. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 860 с. : табл., граф., ил, схемы – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684887>
2. Антонова, В. А. Я пишу своё кино : учебное пособие / В. А. Антонова ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2024. – 189 с. : ил. – (Золотой фонд отечественной кинодраматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720482>
3. Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535>

4. Быкова, Н. И. Основы теории кино : учебное пособие : в 3 частях : [16+] / Н. И. Быкова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – Часть 3. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614044>

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Браузер Google Chrome;
4. Браузер Yandex;
5. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://biblioclub.ru/>- университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me
7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

4. Аудио и видеоаппаратура.

5. Учебно-наглядное оборудование.

№ 424

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.
- в) 1 компьютер, подключенный к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

№ 402

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.
- в) 11 компьютеров, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет управления бизнесом
Кафедра менеджмента и маркетинга

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.В.10.01 «НАСЛЕДИЕ И КУЛЬТУРНЫЙ КОД. ИНДУСТРИЯ КИНО»

Для направления подготовки:

42.03.05 Медиакоммуникации

(уровень бакалавриата)

Тип задач профессиональной деятельности:

организационный

Направленность (профиль):

«Продюсирование мультимедиа проектов»

Форма обучения:

очная

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.4. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p>	<p>Знает: особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</p> <p>Умеет: проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>Владеет: навыком осознанного проявления в своём поведении уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p>
<p>ПК-1 Осуществление управленческой деятельности и руководство бизнес-процессами организации</p>	<p>ПК-1.1 - Определяет тему и основное содержание нового продукта по результатам анализа российских и зарубежных источников информации</p>	<p>Знает: конъюнктуру медийного рынка, мировые тенденции в медиаиндустрии и корпоративные требования к продуктам Умеет: анализировать информацию из различных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в новостном пространстве и информационном поле Владеет: навыком отбора тем и разработки содержания сценарных материалов</p>
	<p>ПК-1.2 - Определяет целевую аудиторию нового продукта</p>	<p>Знает: методы проведения маркетингового исследования, в том числе исследования для определения целевой аудитории нового медиапродукта Умеет: использовать современные маркетинговые и информационно-коммуникационные технологии при проведении исследований Владеет: навыком проведения исследований и анализа результатов</p>
	<p>ПК-1.3 - Осуществляет оценку оригинальности идеи, актуальности нового продукта, его художественной ценности и востребованности</p>	<p>Знает: конъюнктуру медийного рынка, способы выявления запроса ЦА, критерии определения художественной ценности продукта и его востребованности Умеет: выявлять и анализировать социально-значимые процессы и явления, прогнозировать успешность продукта Владеет: навыком прогнозирования востребованности будущего продукта</p>

Показатели оценивания результатов обучения

Результат обучения	Критерии оценивания результатов обучения (показатели успешности по уровням освоения)			
	Компетенция не сформирована	Базовый уровень сформированности компетенции	Средний уровень сформированности компетенции	Повышенный уровень сформированности компетенции
ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные структурированные знания
УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение	Полностью освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение
НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частично владеет навыками	В целом владеет навыком	Свободно владеет навыком

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Тестовые задания по курсу.

Часть 1: Немое кино и появление звука: 1890-е–1920-е гг.

1. Появление кино и становление независимого искусства

Вопрос: Чьи работы стали ключевыми в превращении кинематографа из аттракциона в самостоятельное искусство с развитым языком (монтаж, крупные планы, драматургия)?

1. Братья Люмьер и Томас Эдисон
2. Жорж Мельес и Сергей Эйзенштейн
3. **Д.У. Гриффит и Жорж Мельес**
4. Чарли Чаплин и Бастер Китон

2. Немецкий экспрессионизм

Вопрос: Какая черта НЕ является характерной для немецкого экспрессионизма в кино 1920-х годов?

1. Искраженные, гротескные декорации
2. Игра светотени (chiaroscuro) для создания тревожной атмосферы
3. Исследование внутреннего мира, страхов и безумия персонажей
4. **Натуралистичное изображение быта и социальных проблем**

3. Голливуд и «система звезд»

Вопрос: Что из перечисленного было ключевым фактором превращения Голливуда в «киностолицу мира» к концу 1920-х годов?

1. Государственная поддержка и субсидии от правительства США
2. **Эффективная «система звезд», конвейерное производство фильмов (studio system) и контроль над дистрибуцией**
3. Отказ от цветного и звукового кино в пользу художественной чистоты
4. Тесное сотрудничество с европейскими авангардными режиссерами

4. Советское кино 1920-х годов

Вопрос: Что такое «типажно-монтажное кино», характерное для советского авангарда 1920-х?

1. Кино, основанное на импровизации непрофессиональных актеров (типажей)

2. Кино, где монтаж подчинен плавному, невидимому повествованию
3. **Концепция, где актер представляет социальный тип, а смысл рождается в столкновении (монтаже) кадров и идей**
4. Кино, полностью построенное на диалогах и психологизме персонажей

5. Европейский авангард

Вопрос: Что из перечисленного было **НОВЫМ** выразительным средством, активно использовавшимся в европейском авангардном кино 1910-20-х гг.?

1. Стереозвук
2. **Полиэкран (одновременная демонстрация нескольких изображений)**
3. Система постоянного освещения «трехточечный свет»
4. Линейный, хронологический монтаж

6. Приход звука и французский поэтический реализм

Вопрос: Почему направление во французском кино 1930-х гг., представленное режиссерами вроде Марселя Карне, называют «поэтическим реализмом»?

1. Потому что фильмы были экранизациями классической поэзии
2. Потому что в них использовался стихотворный текст вместо диалогов
3. **Потому что они сочетали реалистичное изображение социальных низов с лирической, меланхоличной атмосферой и метафоричностью**
4. Потому что это кино было прямым продолжением немых поэм

Часть 2: Классика 1930–1950-х гг. до «новой волны»

7. Соцреализм и Эйзенштейн

Вопрос: Каким образом Сергей Эйзенштейн, работая в эпоху утверждения соцреализма, сохранил авангардные черты в своем творчестве?

1. Он полностью отказался от монтажа, чтобы следовать принципам простоты соцреализма
2. Он снимал только исторические фильмы, что разрешалось цензурой
3. **Он использовал сложную метафорическую образность и интеллектуальный монтаж даже в рамках идеологически выверенных сюжетов**
4. Он тайно снимал экспериментальное подпольное кино

8. Орсон Уэллс

Вопрос: Что Орсон Уэллс считается «изобретателем» в современном киноязыке, наглядно продемонстрировав в «Гражданине Кейне»?

1. Технику «стэдикам» для плавных движений камеры
2. **Глубокую мизансцену (deep focus), позволяющую держать в фокусе все планы, и сложную нелинейную повествовательную структуру**
3. Технику полного погружения (VR)
4. Систему хромакея (зеленого экрана)

9. Фильм-нуар

Вопрос: Какое выразительное средство, активно используемое в фильмах-нуар, было развито из находок Орсона Уэллса?

1. Цветовая символика
2. **Работа с глубокой резкостью (deep focus) и контрастным освещением (chiaroscuro) для создания драматизма и скрытого смысла**
3. Использование массовки в тысячи человек
4. Натурные съемки в экзотических странах

10. Итальянский неореализм

Вопрос: Что стало одним из главных художественных принципов итальянского неореализма?

1. Съемки только в павильонах с тщательно выстроенными декорациями
2. Использование известных кинозвезд для привлечения зрителя

3. **Обращение к актуальным социальным проблемам, съемки на натуре, привлечение непрофессионалов на роли**

4. Создание футуристических и оторванных от реальности сюжетов

11. Европейское «притчевое» кино 1950-х

Вопрос: Что характеризует «притчевое» кино европейских режиссеров 1950-х годов (например, Бергмана, Брессона)?

1. Простота сюжета и отказ от какой-либо философии

2. **Обращение к вечным, экзистенциальным вопросам через аллегорические, многозначные истории**

3. Следование строгим законам жанра, например, вестерна

4. Акцент на зрелищности и спецэффектах

12. Советское кино «оттепели»

Вопрос: В каком аспекте советское кино периода «оттепели» (конец 1950-х – 1960-е гг.) считается опередившим европейскую «новую волну»?

1. В тесном внедрении широкоэкранный формата и стереозвук

2. **В обращении к внутреннему миру «частного человека», лиризму, поэтической метафоре и раскрепощении киноязыка (на примере Чухрая, Хуциева, Данелия)**

3. В создании высокобюджетных блокбастеров

4. В полном отказе от государственного финансирования

Часть 3: Новые времена

13. Французская «новая волна»

Вопрос: Что стало ключевым принципом «авторского кино», сформулированного французской «новой волной»?

1. Режиссер должен строго следовать указаниям продюсера

2. Фильм — продукт коллективного творчества, где важнее всего работа оператора

3. **Режиссер — единственный и главный автор фильма (auteur), чей уникальный стиль и мировоззрение определяют картину**

4. Кино должно создаваться по строгим правилам, изложенным в манифесте

14. Сложное авторское кино и основы постмодернизма

Вопрос: Какая задача НЕ была характерна для сложного авторского кино 1960-70-х, заложившего основы постмодернизма?

1. Деконструкция классических жанров и мифов

2. Игра со зрителем, нарушение иллюзии реальности

3. Цитирование и переосмысление образов массовой культуры

4. **Стремление создать единую, понятную и морально ясную картину мира**

15. «Новый Голливуд» 1960-70-х

Вопрос: Что стало основной причиной кризиса и последующего обновления Голливуда в 1960-х – начале 1970-х гг., приведшего к «Новому Голливуду»?

1. Введение государственной цензуры

2. **Неспособность старой студийной системы отвечать запросам молодой аудитории, интересующейся европейским авторским кино и социальными проблемами**

3. Технический переход от пленки к цифровому формату

4. Запрет на производство цветных фильмов

16. Кино СССР 1960-70-х гг.

Вопрос: Как «новые времена» (дух шестидесятых) отразились в советском кино 1960-70-х годов?

1. Полным отказом от черно-белой пленки

2. **Появлением «поэтического кино», обращением к морально-этическим дилеммам, усложнением киногероя (например, у Тарковского, Германа, Шукшина)**

3. Прекращением производства фильмов на военную тему

4. Отказом от профессии режиссера в пользу коллективной режиссуры

17. Андрей Тарковский

Вопрос: Какое художественное открытие Андрея Тарковского, по мнению многих теоретиков, стало недостающим звеном для постмодернизма в кино?

1. Изобретение технологии motion capture
2. **Концепция «времени-давления» и «скульптурирования времени», где время становится главным материалом и героем киноповествования**
3. Создание первого в мире киносериала
4. Отказ от использования музыки в саундтреке

18. Постмодернизм и «Догма-95»

Вопрос: Какая из перечисленных черт НЕ характерна для манифеста «Догма-95»?

1. Съемки должны производиться только на натуре, без использования декораций
2. Камера должна быть ручной
3. **Допускается и приветствуется использование компьютерных спецэффектов**
4. Жанр фильма должен быть неуказанным

19-20. Современное кино и постмодернистская эстетика

Вопрос: Как, согласно основам постмодернистской эстетики, нарушение правил классического киноязыка влияет на развитие киноискусства?

1. Оно приводит к полному разрушению кинематографа как вида искусства
2. Оно является ошибкой и свидетельствует о непрофессионализме автора
3. **Оно становится способом рефлексии над языком самого кино, диалогом с традицией и создания новых смыслов через игру с формой**
4. Оно необходимо только для сокращения бюджета фильма

Промежуточная аттестация

Форма семестрового контроля:

зачет с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Объясните, как кинематограф превратился из технического аттракциона в самостоятельное искусство. Роль братьев Люмьер, Жоржа Мельеса и Д.У. Гриффита в формировании киноязыка.
2. Охарактеризуйте немецкий киноэкспрессионизм 1920-х годов. Каковы его основные художественные черты и культурно-исторический контекст?
3. Проанализируйте факторы, способствовавшие становлению Голливуда как мировой киностолицы в 1910-1920-е годы. Что такое «система звезд» и продюсерское кино?
4. Раскройте суть понятия «типажно-монтажное кино» на примере советского авангарда 1920-х годов (С. Эйзенштейн, Д. Вертов, В. Пудовкин).
5. Какие новаторские выразительные средства использовались в европейском авангардном кино 1910-1920-х годов (например, свободная камера, полиэкран, изобразительный конфликт)?
6. Обсудите последствия прихода звука в кинематограф. В чем заключались потери и приобретения? Какую роль в адаптации звука сыграл французский поэтический реализм?
7. Как социалистический реализм стал главным художественным методом советского кино в 1930-е годы? Каким образом Сергей Эйзенштейн сочетал авангардные поиски с требованиями соцреализма?
8. Почему фильм Орсона Уэллса «Гражданин Кейн» (1941) считается революционным для киноязыка? Дайте характеристику его основным новациям.
9. Как эстетические и нарративные находки Орсона Уэллса были использованы и развиты в жанре фильм-нуар? Охарактеризуйте его основные выразительные средства.

10. Сформулируйте основные принципы итальянского неореализма. Как его представители (Р. Росселлини, В. Де Сика) меняли подход к созданию фильмов и работе с актерами?
11. В чем заключается специфика европейского «притчевого» кино 1950-х годов (И. Бергман, Р. Брессон)? Какие темы и художественные методы для него характерны?
12. Докажите на конкретных примерах, что советское кино периода «оттепели» (конец 1950-х – 1960-е гг.) развивалось в общем русле с европейским кинопроцессом и в чем-то его опережало.
13. В чем суть концепции «авторского кино» (auteur theory), лежащей в основе французской «Новой волны»? Назовите ключевых режиссеров и их основные фильмы.
14. Какие задачи стало решать сложное авторское кино 1960-70-х годов и как оно заложило основы для эстетики постмодернизма в кинематографе?
15. Опишите причины кризиса и последующего возрождения («Новый Голливуд») американской киноиндустрии в 1960-70-е годы. Назовите ключевых режиссеров и фильмы этого периода.
16. Каким образом дух «новых времен» (шестидесятые годы) отразился в тематике и поэтике советского кино 1960-70-х годов? Приведите примеры фильмов и режиссеров.
17. Какой вклад Андрей Тарковский внес в развитие мирового кинематографа? В чем суть его концепции «скульптурирования времени»?
18. Дайте определение постмодернизму в кино. Каковы его основные черты (цитатность, игра, деконструкция)? Проиллюстрируйте на примерах.
19. Какой была роль манифеста «Догма-95» в контексте кинопостмодернизма 1990-х годов? Каковы были его основные правила и цели?
20. Проанализируйте тенденции в современном кинематографе (рубеж XX-XXI вв.) с точки зрения постмодернистской эстетики. Каким образом нарушение классических правил служит развитию киноязыка?

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценивание знаний обучающихся осуществляется по 4-балльной шкале при проведении экзаменов и зачетов с оценкой (оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно») или 2-балльной шкале при проведении зачета («зачтено», «не зачтено»).

При прохождении обучающимися промежуточной аттестации оцениваются:

1. Полнота, четкость и структурированность ответов на вопросы, аргументированность выводов.
2. Качество выполнения практических заданий (при их наличии): умение перевести теоретические знания в практическую плоскость; использование правильных форматов и методологий при выполнении задания; соответствие результатов задания поставленным требованиям.
3. Комплексность ответа: насколько полно и всесторонне обучающийся раскрыл тему вопроса и обратился ко всем ее аспектам.

Критерии оценивания

4-балльная шкала и 2-балльная шкалы	Критерии
«Отлично» или	1. Полные и качественные ответы на вопросы, охватывающие все необходимые аспекты темы. Обучающийся обосновывает свои выводы

«зачтено»	<p>с использованием соответствующих фактов, данных или источников, демонстрируя глубокую аргументацию.</p> <p>2. Обучающийся успешно переносит свои теоретические знания в практическую реализацию. Выполненные задания соответствуют высокому уровню качества, включая использование правильных форматов, методологий и инструментов.</p> <p>3. Обучающийся анализирует и оценивает различные аспекты темы, демонстрируя способность к критическому мышлению и самостоятельному исследованию.</p>
«Хорошо» или «зачтено»	<p>1. Обучающийся предоставляет достаточно полные ответы на вопросы с учетом основных аспектов темы. Ответы обучающегося имеют ясную структуру и последовательность, делая их понятными и логически связанными.</p> <p>2. Обучающийся способен применить теоретические знания в практических заданиях. Выполнение задания в целом соответствует требованиям, хотя могут быть некоторые недочеты или неточные выводы по полученным результатам.</p> <p>3. Обучающийся представляет хорошее понимание темы вопроса, охватывая основные аспекты и направления ее изучения. Ответы обучающегося содержат достаточно информации, но могут быть некоторые пропуски или недостаточно глубокие суждения.</p>
«Удовлетворительно» или «зачтено»	<p>1. Ответы на вопросы неполные, не охватывают всех аспектов темы и не всегда структурированы или логически связаны. Обучающийся предоставляет верные выводы, но они недостаточно аргументированы или основаны на поверхностном понимании предмета вопроса.</p> <p>2. Обучающийся способен перенести теоретические знания в практические задания, но недостаточно уверен в верности примененных методов и точности в их выполнении. Выполненное задание может содержать некоторые ошибки, недочеты или расхождения.</p> <p>3. Обучающийся охватывает большинство основных аспектов темы вопроса, но демонстрирует неполное или поверхностное их понимание, дает недостаточно развернутые объяснения.</p>
«Неудовлетворительно» или «не зачтено»	<p>1. Обучающийся отвечает на вопросы неполно, не раскрывая основных аспектов темы. Ответы обучающегося не структурированы, не связаны с заданным вопросом, отсутствует их логическая обоснованность. Выводы, предоставляемые обучающимся, представляют собой простые утверждения без анализа или четкой аргументации.</p> <p>2. Обучающийся не умеет переносить теоретические знания в практический контекст и не способен применять их для выполнения задания. Выполненное задание содержит много ошибок, а его результаты не соответствуют поставленным требованиям и (или) неправильно интерпретируются.</p> <p>3. Обучающийся ограничивается поверхностным рассмотрением темы и не показывает понимания ее существенных аспектов. Ответ обучающегося частичный или незавершенный, не включает анализ рассматриваемого вопроса, пропущены важные детали или связи.</p>