

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 01.03.2025 00:40:45

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

«21» ноября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА)**

Для направления подготовки  
54.04.01 «Дизайн»  
(уровень магистратуры)

**Тип задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн авторской одежды и аксессуаров»

**Форма обучения:**

очная

**Москва 2024**

**Рецензент:** Э.М. Андросова - президент Межрегионального объединения домов моды, центра поддержки и развития индустрии моды

«15» ноября 2024г.



/Э.М. Андросова /

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Программа производственной практики (проектная практика) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1004 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



\_\_\_\_\_  
(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика РПД, доцент, кандидат культурологии



\_\_\_\_\_  
подпись

/ Э.М. Андросова/

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры дизайна  
Протокол заседания кафедры №06 от «15» ноября 2024г.

## Аннотация программы практики

Производственная практика (проектная практика) является частью блока 2 «Практика» программы магистратуры направления подготовки 54.04.01 «Дизайн» направленность (профиль): «Дизайн авторской одежды и аксессуаров» и относится к обязательной части программы.

Производственная практика (проектная практика) представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

**Цель:** закрепление, углубление и конкретизация теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения; приобретение профессиональных компетенций, необходимых для реализации проектных задач в области дизайна одежды.

### **Задачи:**

- овладение в практических условиях навыками и умениями профессиональных компетенций в области проектной дизайнерской деятельности;
- изучение действующих стандартов, технических условий, должностных обязанностей, положений и инструкций;
- ознакомление с производственной деятельностью предприятий полиграфии, их производственной базой и техническими возможностями; с рынком производителей материалов для полиграфии, а также изготовителей, специализирующихся на сувенирной продукции, упаковке;
- овладение на практике принципами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма и прочих форм профессионального общения с коллегами; методами взаимодействия с внешней средой дизайна: подрядчиками и исполнителями дизайн-проектов, производителями материалов и технологий дизайна, заказчиками и представителями компании-заказчика.

Производственная практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3.

Производственная практика (проектная практика) проводится на втором курсе в третьем семестре очной формы обучения и на втором курсе в четвертом семестре очно-заочной формы обучения.

Продолжительность производственной практики – 8 недель, трудоемкость – 12 зачетных единицы, 432 часа, форма контроля – зачет с оценкой. Ведущие преподаватели – преподаватели выпускающей кафедры дизайна.

## 1. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная практика.

**Тип практики:** проектная.

**Способы проведения практики** стационарная.

**Форма проведения практики:** дискретно — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение производственной практики (проектной практики) направлено на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным

стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры):

ОПК-2 - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения;

ОПК-3 - способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи;

ПК-1 – Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований с обоснованием основной идеи проекта, формообразования, цветографической концепции и стиля;

ПК-2 - Способен реализовывать проектную идею с помощью современных технологий, представлять ее в эстетических выразительных формах, обосновывать свои предложения с позиции эстетических, утилитарных требований и экономической целесообразности (авторские коллекции);

ПК-3 - Способен согласовывать с заказчиком проектное задание, внедрять в производство и осуществлять контроль изготовления моделей (коллекций) одежды.

Планируемые результаты по прохождению практики - знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, формируются в соответствии с картами компетенций ОПОП (таблица 1).

Таблица 1 - Планируемые результаты обучения по производственной практике (проектной практике)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических	ОПК-2.1. Выявляет причинно-следственные связи и обобщает результаты научных исследований, применяя современные научные методы	Знать: методологию проведения научно-исследовательской работы; способы анализа и обобщения результатов научных исследований, представленных в научной литературе Уметь: находить причинно-следственные связи в научных исследованиях, делать выводы и обобщать результаты поиска Владеть: способностью выявлять причинно-следственные связи и обобщать результаты научных исследований, применяя современные научные методы
	ОПК-2.2. Интерпретирует данные научных исследований, учитывая интересы целевой аудитории на создаваемые концепции дизайнерского продукта	<b>Знать:</b> принципы интерпретации данных научных исследований об интересах целевой аудитории на создаваемые концепции дизайнерского продукта <b>Уметь:</b> использовать данные научных исследований об интересах целевой аудитории на создаваемые концепции дизайнерского продукта

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
конференциях; делать доклады и сообщения		<b>Владеть:</b> навыком интерпретации данных научных исследований об интересах целевой аудитории на создаваемые концепции дизайнерского продукта
ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК-3.1. Разрабатывает концептуальную проектную идею, визуализируя образ проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, прорабатывает эскизы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знать:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; средства графического дизайна, специальное программное обеспечение <b>Уметь:</b> разрабатывать концептуальную идею, визуализировать образ проектируемой системы и ее составляющих, прорабатывать эскизы средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ <b>Владеть:</b> навыком разработки концептуальной идеи проекта, техникой визуализации образа проектируемой системы и ее составляющих, техникой проработки эскизов средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ
	ОПК-3.2. Научно обосновывает свои креативные идеи и предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека	Знать: принципы и методологию научного обоснования идеи проектирования дизайн-объектов; утилитарные и эстетические потребности человека в дизайне проектируемого объекта Уметь: выдвигать и обосновывать свои креативные идеи и предложения при проектировании дизайн-объектов, опираясь на научную методологию Владеть: способностью научно обосновывать свои креативные идеи и предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-1. Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований с обоснованием основной идеи проекта, формообразования, цветографической концепции и стиля	ПК-1.1. Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды	<b>Знать:</b> источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов <b>Уметь:</b> применять в профессиональной деятельности методы проведения комплексных дизайнерских исследований <b>Владеть:</b> инструментами маркетингового исследования; навыками обработки информации, рожденной подиумными показами и другими источниками, связанными с модной индустрией
	ПК-1.2. Знает потребности и предпочтения целевой аудитории	<b>Знать:</b> приемы и принципы выполнения анализа потребностей и предпочтений целевой аудитории <b>Уметь:</b> выделять критерии оценки предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы идеи проекта <b>Владеть:</b> навыком применения анализа потребностей и предпочтений целевой аудитории проектов

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
	ПК-1.3. Умеет формировать актуальный ассортимент коллекции тканей, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего оформления, аксессуаров	<p><b>Знать:</b> особенности ассортимента коллекций тканей, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего оформления, аксессуаров</p> <p><b>Уметь:</b> комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозировать свойства и качество готовых моделей по их показателям</p> <p><b>Владеть:</b> навыком разработки требований и отбора из сформированного ассортимента тканей, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды, требованиями удобства, прочности, с учетом возрастных особенностей потребителя</p>
ПК-2. Способен реализовывать проектную идею с помощью современных технологий, представлять ее в эстетических выразительных формах, обосновывать свои предложения с позиции эстетических, утилитарных требований и экономической целесообразности (авторские коллекции)	ПК-2.1. Разработка дизайн-стратегий в области проектирования моделей (коллекций) одежды	<p><b>Знать:</b> основы ведения творческой проектной деятельности в области одежды</p> <p><b>Уметь:</b> систематизировать информацию для достижения поставленных целей и задач в области разработки дизайна одежды</p> <p><b>Владеть:</b> навыком разработки дизайн-стратегий в области проектирования моделей одежды</p>
	ПК-2.2. Планирование моделей (коллекций) одежды: определение количества моделей с учетом ценообразования, методов распределения, количества выпускаемых коллекций за определенный временной период	<p><b>Знать:</b> основы бухгалтерского учета и финансового планирования разработки моделей (коллекций) одежды с учетом ценообразования</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать перспективу развития разработки моделей (коллекций) одежды</p> <p><b>Владеть:</b> навыком планирования разработки моделей (коллекции) одежды: определение количества моделей с учетом ценообразования, методов распределения, количества коллекций, выпускаемых в год</p>
	ПК-2.3. Готов к концептуальной и художественно-технической разработке эскизов моделей (коллекций) одежды	<p><b>Знать:</b> основы проектной деятельности, этапы проектной деятельности, последовательность решения проектных задач</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать свои предложения при разработке эскизов моделей (коллекции) одежды</p> <p><b>Владеть:</b> навыком обосновывать свои проектные решения при разработке концептуальной идеи творческой коллекции одежды</p>
	ПК-2.4. Готов к проектированию визуальных образов и стилей, с использованием новых конструкторских решений	<p><b>Знать:</b> требования к проектированию визуальных образов и стилей с использованием конструкторских решений</p> <p><b>Уметь:</b> создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды и от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>Владеть:</b> навыком отбора образов, стилей, конструкторских решений для моделей (коллекций) одежды</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
	ПК-2.5. Умеет создавать в материале единую гармоничную коллекцию с учетом инновационных материалов и современных технологий, обеспечивая стилевое единство отдельных моделей и деталей	<p><b>Знать:</b> компьютерные программы, предназначенные для визуализации моделей одежды</p> <p><b>Уметь:</b> учитывать при создании коллекций одежды стилевое единство моделей и их деталей</p> <p><b>Владеть:</b> навыками приемами современных технологий для создания единой гармоничной коллекции с учетом инновационных материалов</p>
ПК-3. Способен согласовывать с заказчиком проектное задание, внедрять в производство и осуществлять контроль изготовления моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1. Умеет формулировать и согласовывать с заказчиком цели и задачи разработки модели (коллекции) и сроки их достижения	<p><b>Знать:</b> нормы этики общения с заказчиком для согласований целей и задач и сроков их достижения</p> <p><b>Уметь:</b> выдвигать цели и задачи на разработку модели (коллекции) для согласования с заказчиком</p> <p><b>Владеть:</b> навыком выстраивания взаимоотношения с заказчиком с соблюдением сроков их достижения</p>
	ПК-3.2. Умеет определять основные этапы работы, сферы ответственности, ставить и решать задачи с позиции системного подхода	<p><b>Знать:</b> методику и этапы работы, сферы ответственности, ставить и решать задачи с позиции системного подхода</p> <p><b>Уметь:</b> определять порядок выполнения отдельных работ по разработке моделей (коллекций) одежды в порядке их важности</p> <p><b>Владеть:</b> навыком способностью определять основные этапы работы, сферы ответственности, ставить и решать задачи с позиции системного подхода</p>

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Программа производственной практики (проектной практики) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиль «Дизайн авторской одежды и аксессуаров», относится к обязательной части Блока 2 «Практика».

Практика, как составная часть учебного процесса, неразрывно связана со всеми дисциплинами теоретического обучения магистранта в ВУЗе и базируется на дисциплинах таких как: Система моды, Информационные и инновационные технологии в науке и образовании, Цифровые инновационные технологии в дизайне костюма.

Базы практики – профильные организации, отвечающие области профессиональной деятельности обучающихся, с которыми заключены договоры о прохождении практики (договор предприятия (организации) с АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»).

Время проведения практики – очная форма обучения - 3 семестр 2 курса, очная форма обучения форма обучения – 4 семестр 2 курса.

Прохождение практики обеспечит формирование у обучающихся вышеуказанных общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Форма контроля: зачет с оценкой.

#### 4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоемкость производственной практики (проектной практики) по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» профиль «Дизайн авторской одежды и аксессуаров» составляет 12 зачетных единицы или 432 часов (таблица 2).

Таблица 2 -Трудоемкость производственной практики

Зачетных единиц	Трудоемкость, часов		
	Всего	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
12	432	428	4

#### 5. Содержание и формы отчетности по практике

##### 5.1. Содержание практики

В таблице 3 представлено содержание производственной практики (проектной практики) по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» профиль «Дизайн авторской одежды и аксессуаров».

Таблица 3 - Содержание производственной практики (проектной практики)

Наименование раздела	Содержание практики	Объем часов	Формы контроля
Вводный инструктаж	Вводная лекция (задачи, содержание и организация практики) Инструктаж по технике безопасности. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практики Распределение по рабочим местам. Получение индивидуального задания на практику	4 (ауд)	
Предпроектные исследования	Изучение структуры организации, проектной, нормативной документации, технологии производственных процессов, ассортимента материалов на создание проектируемого объекта Составление индивидуального плана практики, проектного задания и согласование его с руководителями практики от института и по месту прохождения практики. Выполнение предпроектных исследований. Оценка состояния рынка одежды и моды. Поиск литературы, нормативных документов и обработка полученной информации в рамках проектного задания	60	Научно-исследовательская часть
Концептуальная разработка	Выполнение индивидуального задания по разработке дизайнерского проекта одежды, поиск концептуальных идей.	40	Разработка дизайн-проекта
	Выполнение творческого эскиза модели одежды	80	
Художественно-техническая разработка	Работа над выполнением комплекта проектной документации в соответствии с индивидуальным планом магистранта.	100	

	Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта проектного решения руководителем практики. Проектная разработка основ выбранного варианта.	80	
Анализ и оценка результатов проектной деятельности	Выводы и рекомендации по дизайн-проектированию одежды, полученные в результате выполненного проектного решения.	38	
Подготовка презентации изащита	Оформление отчета по результатам прохождения производственной практики. Защита отчета по результатам прохождения производственной практики	30	
	<b>Итого</b>	<b>432</b>	

## 5.2. Формы отчетности по практике

Во время прохождения практики магистрант последовательно выполняет задания согласно программе практики и индивидуальных заданий, результаты заносит в таблицу рабочего графика.

Таблицу рабочего графика следует заполнять ежедневно по окончании рабочего дня, в ней отражаются все виды деятельности, в которых студент принимал участие. При описании выполненных заданий указывают их цель и характеристику, способы и методы их выполнения, приводятся результаты и дается их оценка.

На итоговом занятии документ проверяет руководитель практики. Руководитель делает устные и письменные замечания по ведению рабочего графика, ставит оценку по данному виду работы и свою подпись.

По окончании практики студент представляет следующие документы:

- титульный лист отчета по практике;
- заявление на прохождение практики;
- направление на практику;
- рабочий график прохождения практики;
- индивидуальное задание на прохождение практики;
- отзыв-характеристика руководителя практики от предприятия, заверенный печатью организации
- текст отчета по практике;
- приложения (при их наличии).

В соответствии с учебным планом устанавливают дату сдачи документов по практике и дату защиты отчета по практике.

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой, которая ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту руководителем практики.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (проектной)

(Приложение 1)

## 7. Перечень рекомендуемой учебной литературы и современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### 7.1. Перечень учебной литературы

1. Алексеев, А. Г. Проектирование: предметный дизайн. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017.  
*режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>
2. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017.  
*режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>
3. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие, Москва: Юнити-Дана, 2015.  
*режим доступа* [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115037&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115037&sr=1)
4. Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.  
*режим доступа:* <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589&sr=1>
5. Клещев О.И. Типографика: учебное пособие, Екатеринбург, 2016.  
*режим доступа* [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455452&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455452&sr=1)
6. Кравчук В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие, КемГУКИ, 2015.  
*режим доступа* [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=438320&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438320&sr=1)
7. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие. Издательство: Москва: Юнити-Дана, 2015.  
*режим доступа:* <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010&sr=1>
8. Салтыкова, Г. М. Дизайн: дипломные и курсовые проекты: учебное пособие. - Москва: Владос, 2017.  
*режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215>
9. Справочник современного архитектора. Ростов: Феникс, 2010. *режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=271603&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271603&sr=1)
10. Стельмашенок Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463344&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463344&sr=1)
11. Янковская Ю. С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2012.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=222115&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222115&sr=1)

## 7.2. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Новости промышленного дизайна	<a href="http://www.idi.ru">www.idi.ru</a>
2	Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне	<a href="http://www.designet.ru">www.designet.ru</a>
3	Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну	<a href="http://www.sreda.boom.ru">www.sreda.boom.ru</a>
4	Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает	<a href="http://www.forma.spb.ru">www.forma.spb.ru</a>
5	Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна	<a href="http://www.rosdesign.com">www.rosdesign.com</a>
6	Российский дизайнерский форум	<a href="http://www.deforum.ru">www.deforum.ru</a>
7	Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты	<a href="http://www.index.ru">www.index.ru</a>
8	Журнал о графическом дизайне	<a href="http://www.kak.ru">www.kak.ru</a>
9	Журнал «Вещь»	<a href="http://www.expert.ru">www.expert.ru</a>
10	Центр дизайна интерьеров	<a href="http://www.flexform.ru">www.flexform.ru</a>
11	Ландшафтный дизайн и архитектура сада	<a href="http://www.gardener.ru">www.gardener.ru</a>
12	Ландшафтный дизайн	<a href="http://www.myhouse.ru">www.myhouse.ru</a>
13	Электронная библиотека	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>

## 7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса по данной практике предполагается использование:

### Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

### Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF.

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Материально-технической базой проведения практики является материально-техническая база сторонних организаций, в том числе:

- дизайн-Бюро,
  - дизайн-студии;
  - архитектурные бюро;
  - компании по благоустройству, озеленению и ландшафтному строительству;
- а также помещения кафедр и подразделений Института, на базе которых обеспечивается проведение практики.

Институт имеет:

- учебные аудитории;

– собственную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму;

– читальный зал, оснащенный компьютерами с доступом к сети Интернет.

Использование ресурсов сети Интернет предполагает проведение занятий в компьютерном классе с выходом в глобальную сеть. В компьютерном классе студенты имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки Института. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

– наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети Интернет для слабовидящих;

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху — дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по производственной практике

**Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА)**

Для направления подготовки  
54.04.01 «Дизайн»  
(уровень магистратуры)

Тип задач профессиональной деятельности:  
*проектный*

Направленность (профиль):  
«Дизайн авторской одежды и аксессуаров»

Форма обучения:  
очная

Москва 2024

**Перечень компетенций с указанием планируемых результатов обучения  
в процессе освоения производственной практики (проектной практики)**

Таблица 4 – Перечень компетенций с указанием планируемых результатов обучения в процессе освоения производственной практики

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ОПК-2.1. Выявляет причинно-следственные связи и обобщает результаты научных исследований, применяя современные научные методы	Знать: методологию проведения научно-исследовательской работы; способы анализа и обобщения результатов научных исследований, представленных в научной литературе Уметь: находить причинно-следственные связи в научных исследованиях, делать выводы и обобщать результаты поиска Владеть: способностью выявлять причинно-следственные связи и обобщать результаты научных исследований, применяя современные научные методы
		ОПК-2.2. Интерпретирует данные научных исследований, учитывая интересы целевой аудитории на создаваемые концепции дизайнерского продукта	<b>Знать:</b> принципы интерпретации данных научных исследований об интересах целевой аудитории на создаваемые концепции дизайнерского продукта <b>Уметь:</b> использовать данные научных исследований об интересах целевой аудитории на создаваемые концепции дизайнерского продукта <b>Владеть:</b> навыком интерпретации данных научных исследований об интересах целевой аудитории на создаваемые концепции дизайнерского продукта

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
Проектная деятельность	ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК-3.1. Разрабатывает концептуальную проектную идею, визуализируя образ проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, прорабатывает эскизы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знать:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; средства графического дизайна, специальное программное обеспечение <b>Уметь:</b> разрабатывать концептуальную идею, визуализировать образ проектируемой системы и ее составляющих, прорабатывать эскизы средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ <b>Владеть:</b> навыком разработки концептуальной идеи проекта, техникой визуализации образа проектируемой системы и ее составляющих, техникой проработки эскизов средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ
		ОПК-3.2. Научно обосновывает свои креативные идеи и предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека	Знать: принципы и методологию научного обоснования идеи проектирования дизайн-объектов; утилитарные и эстетические потребности человека в дизайне проектируемого объекта Уметь: выдвигать и обосновывать свои креативные идеи и предложения при проектировании дизайн-объектов, опираясь на научную методологию

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
			Владеть: способностью научно обосновывать свои креативные идеи и предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека
<b>Профессиональные компетенции</b>			
Предпроектное исследование	ПК-1. Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований с обоснованием основной идеи проекта, формообразования, цветографической концепции и стиля	ПК-1.1. Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды	<p><b>Знать:</b> источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов</p> <p><b>Уметь:</b> применять в профессиональной деятельности методы проведения комплексных дизайнерских исследований</p> <p><b>Владеть:</b> инструментами маркетингового исследования; навыками обработки информации, порожденной подиумными показами и другими источниками, связанными с модной индустрией</p>
		ПК-1.2. Знает потребности и предпочтения целевой аудитории	<p><b>Знать:</b> приемы и принципы выполнения анализа потребностей и предпочтений целевой аудитории</p> <p><b>Уметь:</b> выделять критерии оценки предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы идеи проекта</p> <p><b>Владеть:</b> навыком применения анализа потребностей и предпочтений целевой аудитории проектов</p>
		ПК-1.3. Умеет формировать актуальный ассортимент коллекции тканей, фурнитуры, прикладных	<p><b>Знать:</b> особенности ассортимента коллекций тканей, фурнитуры, прикладных материалов, деталей</p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
		материалов, деталей внешнего оформления, аксессуаров	<p>внешнего оформления, аксессуаров</p> <p><b>Уметь:</b> комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозировать свойства и качество готовых моделей по их показателям</p> <p><b>Владеть:</b> навыком разработки требований и отбора из сформированного ассортимента тканей, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды, требованиями удобства, прочности, с учетом возрастных особенностей потребителя</p>
Проектная идея	ПК-2. Способен реализовывать проектную идею с помощью современных технологий, представлять ее в эстетических выразительных формах, обосновывать свои предложения с позиции эстетических, утилитарных требований и экономической целесообразности (авторские коллекции)	<p>ПК-2.1. Разработка дизайн-стратегий в области проектирования моделей (коллекций) одежды</p> <p>ПК-2.2. Планирование моделей (коллекций) одежды: определение количества моделей с учетом ценообразования, методов распределения, количества выпуска</p>	<p><b>Знать:</b> основы ведения творческой проектной деятельности в области одежды</p> <p><b>Уметь:</b> систематизировать информацию для достижения поставленных целей и задач в области разработки дизайна одежды</p> <p><b>Владеть:</b> навыком разработки дизайн-стратегий в области проектирования моделей одежды</p> <p><b>Знать:</b> основы бухгалтерского учета и финансового планирования разработки моделей (коллекций) одежды с учетом ценообразования</p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
		каемых коллекций за определенный временной период	<p><b>Уметь:</b> оценивать перспективу развития разработки моделей (коллекций) одежды</p> <p><b>Владеть:</b> навыком планирования разработки моделей (коллекции) одежды: определение количества моделей с учетом ценообразования, методов распределения, количества коллекций, выпускаемых в год</p>
		ПК-2.3. Готов к концептуальной и художественно-технической разработке эскизов моделей (коллекций) одежды	<p><b>Знать:</b> основы проектной деятельности, этапы проектной деятельности, последовательность решения проектных задач</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать свои предложения при разработке эскизов моделей (коллекции) одежды</p> <p><b>Владеть:</b> навыком обосновывать свои проектные решения при разработке концептуальной идеи творческой коллекции одежды</p>
		ПК-2.4. Готов к проектированию визуальных образов и стилей, с использованием новых конструкторских решений	<p><b>Знать:</b> требования к проектированию визуальных образов и стилей с использованием конструкторских решений</p> <p><b>Уметь:</b> создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды и от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>Владеть:</b> навыком отбора образов, стилей, конструктивных решений для моделей (коллекций) одежды</p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
		ПК-2.5. Умеет создавать в материале единую гармоничную коллекцию с учетом инновационных материалов и современных технологий, обеспечивая стилевое единство отдельных моделей и деталей	<p><b>Знать:</b> компьютерные программы, предназначенные для визуализации моделей одежды</p> <p><b>Уметь:</b> учитывать при создании коллекций одежды стилевое единство моделей и их деталей</p> <p><b>Владеть:</b> навыками приемами современных технологий для создания единой гармоничной коллекции с учетом инновационных материалов</p>
Контроль за подготовкой изготовления моделей	ПК-3. Способен согласовывать с заказчиком проектное задание, внедрять в производство и осуществлять контроль изготовления моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1. Умеет формулировать и согласовывать с заказчиком цели и задачи разработки модели (коллекции) и сроки их достижения	<p><b>Знать:</b> нормы этики общения с заказчиком для согласований целей и задач и сроков их достижения</p> <p><b>Уметь:</b> выдвигать цели и задачи на разработку модели (коллекции) для согласования с заказчиком</p> <p><b>Владеть:</b> навыком выстраивания взаимоотношения с заказчиком с соблюдением сроков их достижения</p>
		ПК-3.2. Умеет определять основные этапы работы, сферы ответственности, ставить и решать задачи с позиции системного подхода	<p><b>Знать:</b> методику и этапы работы, сферы ответственности, ставить и решать задачи с позиции системного подхода</p> <p><b>Уметь:</b> определять порядок выполнения отдельных работ по разработке моделей (коллекций) одежды в порядке их важности</p> <p><b>Владеть:</b> навыком способностью определять основные этапы работы, сферы ответственности, ставить и решать задачи с позиции системного подхода</p>

**Описание показателей и критериев оценивания результатов прохождения производственной практики (проектной практики)**

Описание показателей и критериев оценивания результатов прохождения производственной практики (проектной практики) представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Показатели и критерии оценивания результатов прохождения практики

Код компетенций	Результат обучения (описание результатов представлено в таблице 4)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Написание исследовательской части отчета по практике Разработка дизайн-проекта
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Прохождение производственной практики, заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой (защита отчета по практике).

*Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, полученных в процессе прохождения производственной практики (проектной практики)*

**Примерное контрольное задание для текущего контроля**

В соответствии с планом работы, магистранту необходимо собрать материалы и оформить исследовательскую часть отчета по практике.

Исследовательская часть отчета должна включать следующие разделы:

**Введение** должно отражать:

- краткое описание и актуальность темы исследования;
- цели производственной практики (проектной практики);
- задачи, решение которых обеспечивает достижение целей, последовательность их выполнения.

**Содержательная часть отчета** должна включать следующие разделы:

**1. Анализ структуры организации.**

- характеристика организации (места прохождения практики) с описанием миссии, цели и задач, сферы деятельности, организационной структуры, технологии работы. В разделе необходимо дать всестороннее описание предприятия по перечисленным пунктам.

Исходными данными являются: информация руководителя практики от предприятия, интернет-ресурсы, собственные наблюдения.

- описание профессиональных задач, решаемых магистрантом на практике (в соответствии с целями и задачами программы практики и индивидуальным заданием);

### **2.Разработка дизайнерского проекта одежды, поиск концептуальных идей.**

Описать идею будущего проекта, формирующую принципы дальнейшей работы, подкрепляя ее аналогичными примерами из российской и международной практики.

### **3.Выполнение творческого эскиза модели одежды.**

Разработка рабочих эскизов к коллекции моделей одежды.

**Выполненное индивидуальное задание** (проектная часть отчета) должно содержать:

#### **1.Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта цветового, фактурного и объемного решения.**

Необходимо смоделировать и получить итоговое изображение коллекции одежды, которое будет являться результатом всей проектной деятельности магистранта.

#### **2.Анализ и оценка результатов проектной деятельности**

Сформулировать выводы и рекомендации по конечным результатам дизайн-проектирования одежды

#### **3.Заключение** включает:

- краткое описание результатов проектной деятельности на производстве и их значимости для дальнейшей работы над дизайном одежды.

- получение отзыва от руководителя научно-исследовательской работы;

- подготовка отчета;

- подготовка презентации;

- защита отчета.

### ***Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации***

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме защиты отчета по практике. Структура отчета содержит:

– титульный лист;

– содержание;

– введение;

– исследовательскую часть;

– проектную часть;

– заключение;

– список использованных источников.

Вместе с отчетом студент предоставляет следующие документы:

– заявление на прохождение практики;

– направление на практику;

– рабочий график прохождения практики;

– индивидуальное задание на прохождение практики;

– отзыв-характеристика руководителя практики от предприятия, заверенный печатью организации.

### ***Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, полученных в процессе прохождения производственной практики (проектной практики)***

Промежуточная аттестация по производственной практике (проектной практике) проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических

умений и навыков требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн в форме зачета с оценкой.

Оценка практики осуществляется по результатам открытой защиты обучающимся в Институте отчета о прохождении практики перед преподавателем, являющимся руководителем практики от Института. При этом оцениваются:

- полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;
- выполнение норм проектирования и требований норм контроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;
- качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики на предприятии;
- положительный отзыв руководителя практики от предприятия.

Итоги практики обучающихся ежегодно обсуждаются на заседании соответствующей кафедры и ученого совета Института.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие программу практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

Защита практики представляет собой устный отчет обучающегося в виде доклада по итогам прохождения практики, проделанной работы, а также ответы на вопросы преподавателя.

Оценка практики выносится на основе количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, характеристики с места практики, отзыва руководителя практики.

Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту на производстве и оценки, поставленной руководителем практики от института.

Результаты защиты работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка *«отлично»* ставится при выполнении задания на 95-100%, т.е. если:

- отчет содержит все обязательные элементы задания;
- проведенные на предприятии практические работы являются законченными, полными и инновационными.
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, содержит обоснованные выводы и предложения по использованию полученных результатов;
- работа оформлена по всем требованиям ГОСТа, не содержит грамматических ошибок, опечаток, неаккуратных исправлений;
- при защите студент четко, ясно, последовательно излагает суть работы, свободно оперирует терминами и данными своего отчета, грамотно использует демонстрационные материалы, уверенно отвечает на вопросы;
- отзыв руководителя практики от предприятия не содержит принципиальных и (или) критических замечаний и имеет оценку «отлично».

Оценка *«хорошо»* ставится при выполнении задания на 70-94%, т.е. если:

- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, но содержит не вполне обоснованные выводы; предложения по использованию полученных результатов отсутствуют или имеются существенные недоработки;
- работа оформлена по всем требованиям ГОСТа, не содержит грамматических ошибок, но встречаются опечатки и очевидные исправления;

– при защите студент показывает знание темы, последовательно излагает суть работы, оперирует терминами и данными своей работы, грамотно использует демонстрационные материалы, без особых затруднений отвечает на вопросы;

– отзыв руководителя практики от предприятия не содержит принципиальных и (или) критических замечаний и имеет положительную оценку.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится при выполнении задания на 40-69%, т.е., если:

– работа носит исследовательский, реферативно-исследовательский характер или конструктивный, содержит теоретическую базу, но отличается поверхностным анализом проблем или просто их перечислением без соответствующего анализа, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие описания или анализа собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;

– работа оформлена не по всем требованиям ГОСТа, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;

– при защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не может ответить на некоторые вопросы по выполненной работе, демонстрационные материалы использует недостаточно активно;

– отзыв руководителя практики от предприятия содержит принципиальные и (или) критические замечания, но имеет положительную оценку.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если:

– работа не носит исследовательского характера, содержит слабую теоретическую базу, отличается поверхностным анализом проблем или просто их перечислением без соответствующего анализа, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;

– работа оформлена не по всем требованиям ГОСТа, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;

– при защите магистрант проявляет отсутствие знаний по теории вопроса, показывает слабое знание собственной работы, не может ответить на вопросы, демонстрационные материалы к защите не подготовлены или не соответствуют содержанию устного сообщения;

– отзыв руководителя практики от предприятия содержит принципиальные критические замечания.

При выполнении задания меньше, чем на 40% работа считается невыполненной.