

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 27.05.2026 13:46:53

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ С.С. Юров

от «16» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.17 «РИСУНОК»

Специальность:

54.05.03 Графика

Специализация:

Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень высшего образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к освоению программы дисциплины
4. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
5. Тематический план
6. Содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Приложение 1.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать компетенции у обучающихся в области рисунка, необходимые для профессиональной подготовки квалифицированных специалистов в области искусства графики, умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности.

Задачи:

- освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов приемами рисования на плоскости;
- выработать навыки композиционной организации плоскости листа, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений при передаче изображения в рисунке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Осваивается: 1-10 семестры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	ИОПК-1.1. Способен находить закономерности в явлениях и образах окружающей действительности, определять их соответствие индивидуальным задачам произведения (проекта) и отображать их собственными выразительными средствами вида визуальных искусств.	Знания: Знает закономерности в явлениях и образах окружающей действительности (ритм, симметрия/асимметрия, пропорции, светотень, пластика формы, тональные и фактурные градации), а также способы их выявления и соответствия индивидуальным художественным задачам графического произведения. Умения: Умеет находить визуальные и структурные закономерности в окружающей среде, определять их соответствие творческим задачам проекта (станковая графика, книжная иллюстрация, эстамп, экслибрис) и отбирать наиболее выразительные для последующего воплощения. Навыки: Владеет навыками анализа натуральных наблюдений, трансформации выявленных закономерностей в художественные образы и отображения их собственными выразительными средствами графического искусства (линия, штрих, пятно, тон, фактура, техника офорта, литографии, ксилографии, рисунка тушью, углём, сангиной и др.).
	ИОПК-1.2. Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, способами и приемами их комбинирования для достижения желаемого выразительного эффекта.	Знания: Знает выразительные средства изобразительного искусства (линия, штрих, пятно, тон, силуэт, фактура, ритм, контраст, нюанс), а также способы и приемы их комбинирования для достижения желаемого выразительного эффекта в графических произведениях. Умения: Умеет осознанно комбинировать различные выразительные средства (например, сочетание штриха с пятном, линии с тональной растяжкой, фактуры с силуэтом) для достижения конкретного художественного и эмоционального эффекта в станковой или печатной графике. Навыки: Владеет навыками синтеза выразительных средств в целостном графическом образе, свободного варьирования техниками (рисунок, гравюра, литография, монотипия, коллаж) для точной передачи замысла и создания выразительного художественного эффекта.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	ИОПК-1.3. Умеет организовать последовательность восприятия элементов и произведения визуального с целью повышения его образной выразительности, функциональности и эстетической привлекательности	Знания: Знает законы визуального восприятия (направление взгляда, иерархия элементов, смысловые и композиционные акценты, маршрут движения глаза по плоскости листа или гравюры), а также способы организации последовательности восприятия для повышения выразительности графического произведения. Умения: Умеет организовывать последовательность восприятия элементов и произведения визуального искусства в целом (от общего к частному, от главного к второстепенному, от первого плана к глубинному) с целью усиления образной выразительности, функциональности и эстетической привлекательности. Навыки: Владеет навыками композиционного структурирования графического листа (книжной иллюстрации, эстампа, серии) с учётом психологии зрения, направляя внимание зрителя по заданному маршруту для наиболее полного раскрытия художественного образа.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИОПК-3.1. Ориентируется в материалах, техниках и технологиях, используемых в различных видах визуальных искусств, знает их основные свойства;	Знания: Знает основные материалы (бумага различных сортов, картон, дерево для ксилографии, линолеум, металл для офорта, литографский камень, тушь, акварель, пастель, сангина, уголь, карандаши различной твердости), техники (рисунок, офорт, литография, ксилография, линогравюра, монотипия, сухая игла, акватинта) и технологии их применения в различных видах графического искусства, а также их основные свойства (плотность, зернистость, впитываемость, степень жирности, фактура, кроющие качества, устойчивость к свету). Умения: Умеет ориентироваться в многообразии графических материалов и техник, осознанно выбирать наиболее подходящие для реализации конкретного авторского замысла с учётом их технологических свойств и художественных возможностей. Навыки: Владеет навыками практической работы с различными графическими материалами и техниками (подготовка доски или камня, травление, печать на станке, тонирование бумаги, работа штрихом и пятном с учётом свойств материала), а также навыком прогнозирования результата в зависимости от выбранной технологии.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	ИОПК-3.2. Способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;	Знания: Знает взаимосвязь между выбором графических материалов и техник (гравюра на дереве, офорт, литография, рисунок углём или тушью) и достигаемой художественной выразительностью (фактурность, линия, тональное богатство, контрастность, воздушность, глубина штриха). Умения: Умеет прослеживать и анализировать, как использованные материалы, техники и технологии влияют на образную выразительность, эстетику и эмоциональное звучание графического произведения. Навыки: Владеет навыками технологического анализа собственных работ и произведений других авторов, выявляя причинно-следственные связи между материально-технической стороной исполнения и конечным художественным эффектом.
	ИОПК-3.3. Умеет использовать выразительные возможности материалов, техник и технологий, и их сочетания для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения.	Знания: Знает выразительные возможности различных графических материалов (мягкие и твёрдые карандаши, уголь, сангина, соус, тушь, акварель, пастель), техник (штрих, пятно, заливка, травление, резьба по дереву или линолеуму) и технологий (печатные процессы, многослойное тонирование, комбинированные техники), а также эффекты от их сочетаний. Умения: Умеет целенаправленно использовать выразительные возможности отдельных материалов, техник и технологий, а также их разнообразные сочетания для достижения необходимой визуальной выразительности, фактурного и тонального богатства авторского графического произведения. Навыки: Владеет навыками свободного экспериментирования с материалами и техниками, их осознанного комбинирования (например, офорт с акватинтой и сухой иглой, рисунок тушью с последующей акварельной отмывкой) для создания уникального художественного эффекта и усиления образной выразительности.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.05.03 Графика, составляет: 37 з.е. / 1332 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия	612
<i>в том числе:</i>	
Лекции	-
Практические занятия	612
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	342
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Экзамен
Трудоемкость (час.)	378
Общая трудоемкость з.е. /	37 з.е. / 1332 час.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы дисциплины		Количество часов (по формам обучения)			
№	Наименование тем	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Графические материалы и основы линейно-конструктивного рисунка.	-	18	-	9
2	Рисование простых геометрических тел (куб, шар, цилиндр).	-	18	-	9
3	Законы линейной перспективы и передача объема светом и тенью.	-	18	-	9
4	Натюрморт из предметов быта: пропорции и композиция на листе.	-	18	-	9
	Итого за 1 семестр	-	72	-	36
	Форма контроля	Экзамен, 36 час.			
	Всего часов за 1 семестр	4 з.е./144 час.			
5	Конструктивное построение предметов сложной комбинированной формы.	-	18	-	7
6	Натюрморт с различными фактурами (металл,	-	18	-	7

Темы дисциплины		Количество часов (по формам обучения)			
№	Наименование тем	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
	стекло, керамика).				
7	Изучение пластики драпировок: структура и логика складок.	-	18	-	7
8	Светотеневая моделировка формы и передача материальной среды.	-	18	-	6
	Итого за 2 семестр	-	72	-	27
	Форма контроля	Экзамен, 45 час.			
	Всего часов за 2 семестр	4 з.е./144 час.			
9	Рисунок гипсовых слепков орнаментальных деталей и античных голов.	-	18	-	9
10	Конструктивно-анатомический анализ черепа и деталей лица.	-	18	-	9
11	Рисунок головы в различных ракурсах: нахождение осевых линий.	-	18	-	9
12	Короткие наброски головы человека с натуры: поиск характерных черт.	-	18	-	9
	Итого за 3 семестр	-	72	-	36
	Форма контроля	Экзамен, 36 час.			
	Всего часов за 3 семестр	4 з.е./144 час.			
13	Академический рисунок головы натурщика: передача индивидуальности.	-	7	-	7
14	Тональное решение портрета при различном освещении.	-	7	-	7
15	Портрет в сложном ракурсе: конструктивная точность и лаконизм.	-	7	-	7
16	Передача психологического состояния и эмоциональной выразительности.	-	8	-	8
17	Академический рисунок головы натурщика: передача индивидуальности.	-	7	-	7
	Итого за 4 семестр	-	36	-	36
	Форма контроля	Экзамен, 36 час.			
	Всего часов за 4 семестр	3 з.е./108 час.			
18	Конструктивное построение скелета и общие пропорции фигуры.	-	9	-	9
19	Академический рисунок гипсовой фигуры (экорше, античные слепки).	-	9	-	9
20	Анатомическое изучение строения кистей рук и стоп.	-	9	-	9

Темы дисциплины		Количество часов (по формам обучения)			
№	Наименование тем	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
21	Динамические наброски фигуры человека: фиксация позы и веса.	-	9	-	9
	Итого за 5 семестр	-	36	-	36
	Форма контроля	Экзамен, 36 час.			
	Всего часов за 5 семестр	3 з.е./108 час.			
22	Пластика движения и равновесия: постановка фигуры «в контрапосте».	-	9	-	7
23	Рисование фигуры в сложном пространственном ракурсе.	-	9	-	7
24	Светотональная проработка объемов и рельефа мускулатуры.	-	9	-	7
25	Длительная постановка: достижение целостности изображения человека.	-	9	-	6
	Итого за 6 семестр	-	36	-	27
	Форма контроля	Экзамен, 45 час.			
	Всего часов за 6 семестр	3 з.е./108 час.			
26	Рисунок одетой фигуры: взаимодействие ткани и анатомии тела.	-	18	-	9
27	Характер костюма и использование складок для подчеркивания формы.	-	18	-	9
28	Построение фигуры в пространстве интерьера: человек и масштаб.	-	18	-	9
29	Зарисовки человека в естественной среде и активном движении.	-	18	-	9
	Итого за 7 семестр	-	72	-	36
	Форма контроля	Экзамен, 36 час.			
	Всего часов за 7 семестр	4 з.е./144 час.			
30	Организация композиционного центра в группе из нескольких фигур.	-	18	-	9
31	Рисунок группового портрета: взаимодействие персонажей.	-	18	-	9
32	Передача пространственных планов и воздушной перспективы.	-	18	-	9
33	Тональное и художественное единство сложной натурной постановки.	-	18	-	9
	Итого за 8 семестр	-	72	-	36
	Форма контроля	Экзамен, 36 час.			

Темы дисциплины		Количество часов (по формам обучения)			
№	Наименование тем	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
	Всего часов за 8 семестр	4 з.е./144 час.			
34	Творческая переработка натуры: приемы графической стилизации.	-	18	-	9
35	Разработка персонажа и передача характерного социального типажа.	-	18	-	9
36	Подготовительный рисунок как основа книжной иллюстрации.	-	18	-	9
37	Особенности рисунка для оформления современной печатной продукции.	-	18	-	9
	Итого за 9 семестр	-	72	-	36
	Форма контроля	Экзамен, 36час.			
	Всего часов за 9 семестр	4 з.е./144 час.			
38	Синтез принципов академической школы и авторского видения.	-	36	-	18
39	Создание серии тематических рисунков для авторского портфолио.	-	36	-	18
	Итого за 10 семестр	-	72	-	36
	Форма контроля	Экзамен, 36 час.			
	Всего часов за 10 семестр	4 з.е./144 час.			
	Итого (часов):	-	612	-	342
	Форма контроля:	Экзамен, 378 час.			
	Всего по дисциплине:	37/ 1332 з.е.			

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Графические материалы и основы линейно-конструктивного рисунка.

Рассматриваются основные графические материалы и их выразительные возможности в учебном рисунке. Изучаются приемы работы карандашом, углем, сангиной и другими средствами графики. Уделяется внимание построению простых форм через линии, пропорции и конструкцию. Формируются навыки точного анализа предмета и его изображения на плоскости. Осваиваются базовые принципы академического рисунка как основы дальнейшего обучения.

Тема 2. Рисование простых геометрических тел (куб, шар, цилиндр).

Изучаются конструктивные особенности простых геометрических форм. Особое внимание уделяется передаче объема, пропорций и пространственного положения предметов. Рассматриваются методы построения куба, шара и цилиндра в различных ракурсах. Отрабатываются навыки наблюдения за формой и точностью линейного изображения. Тема формирует основу для последующего рисования более сложных объектов.

Тема 3. Законы линейной перспективы и передача объема светом и тенью.

Рассматриваются основные законы линейной перспективы и их применение в рисунке. Изучается влияние точки зрения, линии горизонта и исчезающих точек на изображение формы. Особое внимание уделяется построению объема средствами света и тени. Отрабатываются приемы выявления пространственной глубины и пластики предмета. Тема способствует развитию навыков реалистического изображения в пространстве.

Тема 4. Натюрморт из предметов быта: пропорции и композиция на листе.

Изучаются принципы составления натюрморта из предметов повседневного быта. Рассматриваются вопросы композиционного размещения объектов на листе и соотношения их размеров. Уделяется внимание целостности постановки и гармонии форм. Отрабатываются навыки передачи пропорций, конструкции и взаимного расположения предметов. Тема формирует умение строить уравновешенную и выразительную композицию.

Тема 5. Конструктивное построение предметов сложной комбинированной формы.

Рассматриваются принципы анализа предметов, состоящих из нескольких простых геометрических элементов. Изучается последовательность построения сложной формы от общего к частному. Особое внимание уделяется точности пропорций и логике соединения частей. Отрабатываются навыки выявления конструктивной основы предмета. Тема развивает пространственное мышление и наблюдательность.

Тема 6. Натюрморт с различными фактурами (металл, стекло, керамика).

Изучаются особенности изображения предметов с разной поверхностью и отражающими свойствами. Рассматриваются приемы передачи блеска, прозрачности, плотности и шероховатости материалов. Отрабатывается использование тона и штриха для выявления фактуры. Уделяется внимание целостности натюрморта при разнообразии материалов. Тема формирует навыки реалистической передачи материальности предметного мира.

Тема 7. Изучение пластики драпировок: структура и логика складок.

Рассматриваются закономерности образования складок ткани в зависимости от формы и движения материала. Изучается конструктивная основа драпировки и ее связь с источником натяжения. Особое внимание уделяется передаче пластики, ритма и направления складок. Отрабатываются приемы рисования ткани различной плотности и фактуры. Тема помогает освоить изображение мягких форм в академическом рисунке.

Тема 8. Светотеневая моделировка формы и передача материальной среды.

Изучаются принципы построения формы средствами светотени. Рассматривается взаимосвязь освещения, объема и окружающего пространства. Отрабатываются приемы моделировки предметов с учетом источника света и степени освещенности. Уделяется внимание передаче атмосферы и материальных качеств предметов. Тема развивает умение создавать убедительный и цельный художественный образ.

Тема 9. Рисунок гипсовых слепков орнаментальных деталей и античных голов.

Изучаются особенности изображения гипсовых моделей как учебного материала для развития глазомера и навыков построения. Рассматриваются орнаментальные детали и античные головы как образцы классической формы. Особое внимание уделяется пропорциям, конструктивной ясности и пластике. Отрабатываются приемы точного линейного и тонального анализа. Тема способствует освоению академических основ изображения сложной формы.

Тема 10. Конструктивно-анатомический анализ черепа и деталей лица.

Рассматривается строение черепа как основа изображения головы человека. Изучаются основные костные ориентиры и их значение для построения портрета. Особое внимание уделяется форме глазниц, носовой области, челюсти и лобной части. Отрабатываются навыки анатомически точного анализа пропорций лица. Тема формирует базу для дальнейшего портретного рисунка.

Тема 11. Рисунок головы в различных ракурсах: нахождение осевых линий.

Изучаются принципы построения головы в повороте и наклоне. Рассматривается значение осевых линий для определения пространственного положения формы. Уделяется внимание сохранению пропорций при изменении ракурса. Отрабатываются приемы конструктивного

построения головы с учетом перспективных сокращений. Тема развивает умение изображать голову убедительно и объемно.

Тема 12. Короткие наброски головы человека с натуры: поиск характерных черт.

Изучаются задачи быстрых набросков головы с натуры. Рассматриваются способы передачи общего впечатления, характера и индивидуальных особенностей модели. Особое внимание уделяется лаконичности и точности линии. Отрабатываются навыки наблюдательности и быстрого анализа формы. Тема помогает развивать выразительность и уверенность графического исполнения.

Тема 13. Академический рисунок головы натурщика: передача индивидуальности.

Рассматриваются принципы академического построения головы человека с натуры. Изучается передача пропорций, конструктивной основы и пластики лица. Особое внимание уделяется сохранению индивидуальных особенностей натурщика. Отрабатываются приемы светотеневой моделировки и уточнения деталей. Тема формирует навыки точного и выразительного портретного рисунка.

Тема 14. Тональное решение портрета при различном освещении.

Изучается влияние освещения на тональные отношения в портрете. Рассматриваются особенности изображения лица при боковом, фронтальном и контровом свете. Уделяется внимание распределению света, полутени, тени и рефлексов. Отрабатываются приемы тональной организации изображения. Тема развивает умение передавать объем и настроение портрета.

Тема 15. Портрет в сложном ракурсе: конструктивная точность и лаконизм.

Рассматриваются особенности изображения головы человека в сложных пространственных положениях. Изучается необходимость точного построения и выявления опорных анатомических ориентиров. Особое внимание уделяется сокращениям формы и сохранению портретного сходства. Отрабатываются приемы лаконичной передачи сложного ракурса. Тема развивает пространственное мышление и композиционную собранность.

Тема 16. Передача психологического состояния и эмоциональной выразительности.

Изучаются средства художественной выразительности, позволяющие передавать внутреннее состояние человека. Рассматриваются мимика, взгляд, поворот головы и тональное решение как элементы образа. Уделяется внимание наблюдению за эмоциональными проявлениями модели. Отрабатываются приемы создания выразительного

и убедительного портрета. Тема формирует понимание связи внешней формы и психологического содержания.

Тема 17. Академический рисунок головы натурищика: передача индивидуальности.

Рассматривается повторное углубленное изучение портретного рисунка с акцентом на индивидуальные особенности модели. Изучается построение головы в единстве формы, пропорций и тональной разработки. Особое внимание уделяется характеру черт лица и их художественному обобщению. Отрабатываются навыки длительной работы над рисунком. Тема закрепляет знания и умения портретного изображения.

Тема 18. Конструктивное построение скелета и общие пропорции фигуры.

Изучается строение скелета как основа изображения человеческой фигуры. Рассматриваются общие пропорции тела и их зависимость от возрастных и пластических особенностей. Особое внимание уделяется конструктивной схеме фигуры в пространстве. Отрабатываются навыки построения фигуры с опорой на анатомические ориентиры. Тема служит базой для дальнейшего изучения человеческого тела.

Тема 19. Академический рисунок гипсовой фигуры (экорше, античные слепки).

Рассматриваются особенности изображения гипсовых фигур как учебного этапа перед работой с живой моделью. Изучаются пропорции, анатомическая структура и пластика мускулатуры. Особое внимание уделяется построению формы и передаче объема. Отрабатываются приемы точного конструктивного анализа. Тема развивает понимание анатомической основы человеческой фигуры.

Тема 20. Анатомическое изучение строения кистей рук и стоп.

Изучаются анатомические особенности кистей рук и стоп как наиболее сложных частей человеческого тела. Рассматриваются костная основа, суставы, мышечные группы и их пластика. Особое внимание уделяется конструктивной логике построения и пропорциям. Отрабатываются навыки изображения этих частей в различных положениях. Тема способствует повышению точности и выразительности рисунка фигуры.

Тема 21. Динамические наброски фигуры человека: фиксация позы и веса.

Изучаются приемы быстрого наброска фигуры в движении и статике. Рассматривается передача общего движения, равновесия и распределения массы тела. Особое внимание уделяется пластике позы и краткости графического решения. Отрабатываются навыки наблюдения и мгновенной фиксации характерных признаков. Тема развивает чувство движения и композиционной целостности.

Тема 22. Пластика движения и равновесия: постановка фигуры «в контрапосте».

Рассматривается классическая постановка фигуры в контрапосте как средство выражения движения и устойчивости. Изучаются особенности распределения нагрузки между опорной и свободной сторонами тела. Особое внимание уделяется пластике силуэта и взаимодействию частей фигуры. Отрабатываются навыки построения фигуры в уравновешенной позе. Тема помогает глубже понять закономерности человеческой пластики.

Тема 23. Рисование фигуры в сложном пространственном ракурсе.

Изучаются особенности построения человеческой фигуры при сильных поворотах и наклонах. Рассматриваются перспективные сокращения и изменение пропорций в пространстве. Особое внимание уделяется конструктивной точности и сохранению целостности образа. Отрабатываются приемы изображения фигуры в сложных позах. Тема развивает пространственное видение и уверенность в академическом рисунке.

Тема 24. Светотональная проработка объемов и рельефа мускулатуры.

Изучается передача объемной формы тела средствами света и тона. Рассматриваются особенности изображения рельефа мускулатуры в зависимости от освещения. Особое внимание уделяется выявлению пластики тела и взаимосвязи больших форм. Отрабатываются навыки моделировки объема без дробления формы. Тема формирует понимание тональной организации фигуры человека.

Тема 25. Длительная постановка: достижение целостности изображения человека.

Рассматриваются этапы длительной академической работы над фигурой человека. Изучается последовательность построения, уточнения формы и проработки деталей. Особое внимание уделяется сохранению цельности и гармонии рисунка на всех стадиях. Отрабатываются навыки соотношения общего и частного. Тема закрепляет умение доводить рисунок до заверченного состояния.

Тема 26. Рисунок одетой фигуры: взаимодействие ткани и анатомии тела.

Изучаются особенности изображения фигуры, скрытой одеждой. Рассматривается, как костюм подчеркивает или маскирует пластику тела. Особое внимание уделяется построению силуэта, складок и пропорций. Отрабатываются навыки передачи движения фигуры через ткань. Тема развивает наблюдательность и понимание конструктивной основы изображения человека.

Тема 27. Характер костюма и использование складок для подчеркивания формы.

Рассматривается роль костюма в создании образа человека. Изучаются особенности разных типов одежды и их влияние на визуальное восприятие фигуры. Особое внимание уделяется направлению, ритму и логике складок. Отрабатываются приемы передачи материала и

характера костюма. Тема помогает соединять конструктивность и выразительность рисунка.

Тема 28. Построение фигуры в пространстве интерьера: человек и масштаб.

Изучаются принципы размещения фигуры человека в интерьере. Рассматриваются соотношения фигуры с предметной средой и масштабом пространства. Особое внимание уделяется перспективе, глубине и композиционной организации листа. Отрабатываются навыки включения человека в сложную среду. Тема развивает умение строить убедительные пространственные сцены.

Тема 29. Зарисовки человека в естественной среде и активном движении.

Рассматриваются особенности изображения человека в условиях реальной среды. Изучаются быстрые зарисовки движущейся фигуры с передачей состояния и действия. Особое внимание уделяется композиционной динамике и характеру движения. Отрабатываются навыки наблюдения в естественной обстановке. Тема формирует живое и выразительное видение человека в пространстве.

Тема 30. Организация композиционного центра в группе из нескольких фигур.

Изучаются приемы построения многоплановой композиции с несколькими фигурами. Рассматривается выделение главного смыслового и визуального центра. Особое внимание уделяется соотношению масс, ритмов и силуэтов. Отрабатываются навыки объединения фигур в целостную композицию. Тема развивает чувство композиционного равновесия и иерархии.

Тема 31. Рисунок группового портрета: взаимодействие персонажей.

Рассматриваются особенности изображения нескольких лиц в едином композиционном решении. Изучается взаимодействие персонажей через позы, взгляды и пространственное расположение. Особое внимание уделяется сохранению индивидуальности каждого образа. Отрабатываются приемы объединения портретных характеристик в цельную сцену. Тема формирует навыки работы с групповым изображением.

Тема 32. Передача пространственных планов и воздушной перспективы.

Изучаются способы построения глубины в рисунке при помощи воздушной перспективы. Рассматриваются различия в тональной и линейной проработке ближних и дальних планов. Особое внимание уделяется распределению акцентов в пространстве. Отрабатываются навыки организации многоуровневого изображения. Тема помогает создавать ощущение глубины и среды.

Тема 33. Тональное и художественное единство сложной натурной постановки.

Рассматриваются принципы целостного решения сложной постановки в рисунке. Изучается согласование всех элементов по тону, композиции и стилю. Особое внимание уделяется

взаимодействию фигур, предметов и фона. Отрабатываются приемы обобщения и выделения главного. Тема формирует умение создавать завершенную художественную работу.

Тема 34. Творческая переработка натуры: приемы графической стилизации.

Изучаются способы художественного обобщения натуры и преобразования ее в выразительный графический образ. Рассматриваются приемы стилизации линии, пятна и формы. Особое внимание уделяется сохранению узнаваемости объекта при условной трактовке. Отрабатываются навыки создания авторского графического языка. Тема развивает творческое мышление и образность.

Тема 35. Разработка персонажа и передача характерного социального типажа.

Рассматриваются основы создания художественного персонажа на базе наблюдений за натурой. Изучаются черты, помогающие передать характер, профессию, возраст и социальный тип. Особое внимание уделяется выразительности силуэта, позы и деталей костюма. Отрабатываются приемы обобщения и индивидуализации образа. Тема формирует навыки создания убедительного визуального персонажа.

Тема 36. Подготовительный рисунок как основа книжной иллюстрации.

Изучается роль подготовительного рисунка в создании иллюстративного образа. Рассматриваются требования к композиции, читаемости и выразительности изображения. Особое внимание уделяется связи рисунка с текстом и сюжетом. Отрабатываются навыки создания эскиза для последующей художественной разработки. Тема подготавливает к работе в области книжной графики.

Тема 37. Особенности рисунка для оформления современной печатной продукции.

Рассматриваются задачи рисунка в дизайне печатной продукции. Изучаются требования к стилю, формату, композиции и технической пригодности изображения. Особое внимание уделяется адаптации рисунка к различным видам полиграфии. Отрабатываются навыки создания графики для журналов, буклетов, плакатов и другой продукции. Тема связывает академический рисунок с современными прикладными задачами.

Тема 38. Синтез принципов академической школы и авторского видения.

Изучается сочетание академической точности и индивидуальной художественной манеры. Рассматриваются способы сохранения профессиональной основы при развитии собственного стиля. Особое внимание уделяется композиции, форме, тону и выразительности. Отрабатываются навыки самостоятельного художественного решения. Тема формирует понимание авторского подхода в рисунке.

Тема 39. Создание серии тематических рисунков для авторского портфолио.

Рассматривается работа над серией взаимосвязанных рисунков на единую тему. Изучаются принципы отбора материала, композиционного единства и стилевой цельности. Особое внимание уделяется формированию профессионального портфолио. Отрабатываются навыки последовательного создания законченных графических листов.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповой и индивидуальной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование учебной аудитории:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран), наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>

2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины: [16+] / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 120 с.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395>

Дополнительная литература:

1. Корякина, Г. М. Специальный рисунок: методология проектной деятельности в дизайне: [16+] / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488>

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru> - электронно-библиотечная система.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Кафедра дизайна

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.17 «РИСУНОК»

Специальность:
54.05.03 Графика

Специализация:
Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень высшего образования:
специалитет

Форма обучения:
очная

Москва 2026

Оценочные материалы для текущего контроля

Примерные вопросы для проведения устного опроса:

1 семестр

1. Что такое линейно-конструктивный рисунок и каковы его основные задачи?
2. Какие графические материалы применяются в учебном рисунке и чем они отличаются по выразительным возможностям?
3. В чем заключается значение линии в построении формы предмета?
4. Как выполняется конструктивное построение простых геометрических тел?
5. Какие особенности построения куба, шара и цилиндра необходимо учитывать в рисунке?
6. Что такое пропорции предмета и как их определять в процессе рисования?
7. Как проявляются законы линейной перспективы в изображении геометрических тел?
8. Как передается объем предмета с помощью света и тени?
9. Что такое композиция натюрморта на листе и какие ее основные принципы?
10. Какие ошибки чаще всего допускаются при рисовании натюрморта из предметов быта?

2 семестр

1. В чем особенности конструктивного построения предметов сложной комбинированной формы?
2. Как анализировать форму предмета перед началом рисунка?
3. Какие этапы включает работа над натюрмортом с различными фактурами?
4. Как передать в рисунке материал металла, стекла и керамики?
5. Что такое фактура в рисунке и какими средствами она передается?
6. Какова структура драпировки и от чего зависит характер складок?
7. Как логика складок связана с формой и движением ткани?
8. Что означает светотеневая моделировка формы?
9. Как передать материальную среду в натюрморте средствами рисунка?
10. Какие средства помогают добиться цельности и выразительности изображения сложной постановки?

3 семестр

1. Каково значение рисунка гипсовых слепков в академической подготовке художника-графика?
2. Какие конструктивные особенности необходимо учитывать при рисовании орнаментальных деталей?
3. В чем заключается конструктивно-анатомический анализ черепа?
4. Какие основные пропорциональные соотношения головы важно знать при рисовании?
5. Как строится рисунок античной головы?
6. Что такое осевая линия головы и какую роль она играет в построении?
7. Как изменяется построение головы в разных ракурсах?
8. Как определить характерные черты модели в коротком наброске?
9. Чем отличается длительный академический рисунок головы от краткого наброска?
10. Какие ошибки наиболее часто возникают при рисовании головы человека с натуры?

4 семестр

1. Какие особенности имеет академический рисунок головы натурщика?
2. Как передать индивидуальность модели в портрете?
3. Как освещение влияет на тональное решение портрета?
4. Какие задачи решает тональная проработка в портрете?
5. Что необходимо учитывать при рисунке головы в сложном ракурсе?
6. Как добиться конструктивной точности в изображении головы?
7. Что понимается под лаконизмом в портретном рисунке?
8. Как передать психологическое состояние человека средствами рисунка?
9. Какие художественные средства помогают создать эмоциональную выразительность портрета?
10. В чем заключается отличие между внешним сходством и образной характеристикой в портрете?

5 семестр

1. Каковы основные пропорции фигуры человека?
2. В чем состоит конструктивное построение скелета?
3. Как строится рисунок гипсовой фигуры?
4. Как связаны анатомия и внешняя форма фигуры человека?
5. Какие особенности строения кистей рук необходимо учитывать при рисовании?

6. Какие трудности возникают при изображении стоп и как их преодолевать?
7. Что такое динамический набросок фигуры человека?
8. Как в наброске передать позу, вес и равновесие?
9. Как выявить конструкцию фигуры в кратком рисунке?
10. Почему важно изучать фигуру человека через анатомию и движение?

6 семестр

1. Что такое контрапост и как он влияет на пластику фигуры?
2. Как передать движение и равновесие в изображении стоящей фигуры?
3. В чем особенности построения фигуры в сложном пространственном ракурсе?
4. Какие конструктивные ошибки чаще всего возникают при изображении фигуры в перспективе?
5. Как светотональная проработка помогает выявить объем мускулатуры?
6. Что означает рельеф мускулатуры в рисунке человека?
7. Как добиться целостности изображения в длительной постановке?
8. Какие этапы включает длительный академический рисунок фигуры человека?
9. Как соотносятся анатомическая точность и художественная выразительность?
10. Какие средства помогают передать пластику человеческого тела наиболее убедительно?

7 семестр

1. Как в рисунке одетой фигуры взаимодействуют ткань и анатомическая основа тела?
2. Какие особенности необходимо учитывать при изображении костюма?
3. Как складки одежды помогают подчеркнуть форму фигуры?
4. Что такое характер костюма и как его передать в рисунке?
5. Как строится фигура человека в пространстве интерьера?
6. Каким образом масштаб человека влияет на композицию листа?
7. Какие особенности имеют зарисовки человека в естественной среде?
8. Как передать движение человека в активной позе?
9. Что важно учитывать при сочетании одежды, тела и окружающего пространства?
10. Как сохранить конструктивность рисунка при работе с драпировкой и костюмом?

8 семестр

1. Что такое композиционный центр и как его организовать в группе фигур?
2. Какие средства помогают объединить несколько фигур в единую композицию?
3. Каковы особенности рисунка группового портрета?

4. Как передать взаимодействие персонажей в одной постановке?
5. Что такое пространственные планы в рисунке?
6. Как передать воздушную перспективу в сложной натурной постановке?
7. Какие тональные отношения помогают организовать пространство?
8. Что означает художественное единство натурной постановки?
9. Как добиться цельности изображения группы фигур?
10. Какие трудности возникают при рисовании нескольких фигур одновременно?

9 семестр

1. Что такое творческая переработка натуры в рисунке?
2. Какие приемы графической стилизации вы знаете?
3. Как сохранить узнаваемость натуры при ее стилизации?
4. Что такое социальный типаж в изображении персонажа?
5. Какие средства помогают передать характер персонажа в рисунке?
6. В чем особенности подготовительного рисунка для книжной иллюстрации?

10 семестр

1. В чем заключается синтез принципов академической школы и авторского видения?
2. Какие признаки академической школы сохраняются в современном авторском рисунке?
3. Что понимается под авторским стилем в графике?
4. Как сформировать собственную манеру рисунка на основе академической подготовки?
5. Что такое серия тематических рисунков?

Примерное задание к практической работе, 1 семестр:

Задание:

Выполнить натюрморт из 2–3 простых геометрических тел с натуры в карандаше. Передать пропорции, конструкцию, перспективное построение, светотеневые отношения и основные тональные градации.

Примерное задание к практической работе, 2 семестр:

Задание:

Выполнить натюрморт из предметов быта с натуры в карандаше. Решить задачи композиции в формате листа, выявить конструктивные особенности предметов, передать объем средствами линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.

Примерное задание к практической работе, 3 семестр:

Задание:

Выполнить рисунок драпировки и простых предметов с натуры. Обратить внимание на характер складок, пластику формы, тональные отношения и передачу фактуры.

Примерное задание к практической работе, 4 семестр:

Задание:

Выполнить натюрморт из предметов сложной формы с натуры. Решить задачи построения композиции, взаимного расположения предметов, передачи пространственных планов, материальности и освещения.

Примерное задание к практической работе, 5 семестр:

Задание:

Выполнить учебный рисунок гипсовой головы с натуры. Передать конструкцию, пропорции, основные пластические формы, объем, светотень и характер модели.

Примерное задание к практической работе, 6 семестр:

Задание:

Выполнить рисунок головы живой модели с натуры. Решить задачи портретного сходства, пластической выразительности, тональных отношений и целостности изображения.

Примерное задание к практической работе, 7 семестр:

Задание:

Выполнить рисунок фигуры человека с натуры в положении стоя или сидя. Передать пропорции, конструктивное строение фигуры, пластику движения, пространственное положение и светотеневые отношения.

Примерное задание к практической работе, 8 семестр:

Задание:

Выполнить длительный рисунок фигуры человека с натуры с усложненной постановкой. Особое внимание уделить анатомической основе, пропорциям, большой форме, характеру силуэта и целостности композиции.

Примерное задание к практической работе, 9 семестр:

Задание:

Выполнить академический рисунок фигуры человека в интерьере или в сложной пространственной среде. Передать связь фигуры с окружающим пространством, выявить световоздушные отношения, тональную цельность и композиционное равновесие.

Примерное задание к практической работе, 10 семестр:

Задание:

Выполнить творческий рисунок фигуры человека или тематическую композицию с использованием натуральных наблюдений. Решить задачу художественного образа, обобщения формы, выразительности силуэта, ритма и композиционной организации листа.

Критерии оценки при проведении текущего контроля

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устный опрос	Практическое задание
Зачтено	Материал раскрыт полностью и без фактических ошибок. Показано понимание изучаемого материала, а не простое запоминание. Ответ изложен последовательно, с четкой структурой. Речь грамотная, без существенных речевых и терминологических ошибок. Ответ дан самостоятельно, без наводящих вопросов.	Тема задания раскрыта полностью, основная идея понятна и реализована в проекте. Работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологических норм и стандартов дизайна (композиция, цветовая палитра, типографика). Работа полностью соответствует техническому заданию, всем требованиям и условиям (размер, формат, целевая аудитория). В работе присутствуют все необходимые элементы, предусмотренные техническим заданием.
Не зачтено	Незнание существенной части программного материала, наличие существенных ошибок в ответе, невозможность раскрыть тему полностью или самостоятельно, несвязное и непоследовательное изложение ответа на вопрос, невозможность применить знания на практике или привести примеры.	Тема задания раскрыта поверхностно, идея нечеткая или не реализована. Работа выполнена небрежно, имеет низкое качество исполнения, много технических ошибок. Проект не соответствует одному или нескольким требованиям задания. Отсутствуют ключевые элементы работы.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Примерные вопросы для проведения экзамена:

1 семестр

1. Какие графические материалы и инструменты применяются в академическом рисунке?
2. В чем заключаются основные задачи линейно-конструктивного рисунка?
3. Как строится изображение простых геометрических тел с натуры?
4. Что такое пропорции и как они определяются в рисунке?
5. Каковы основные законы линейной перспективы?
6. Как передается объем средствами линии и тона?
7. Как определяется источник освещения в учебном рисунке?
8. Что такое светотень и какие ее основные элементы вы знаете?
9. Как организуется композиция натюрморта на листе?
10. Какие требования предъявляются к рисунку натюрморта из предметов быта?

2 семестр

1. Что понимается под конструктивным построением предметов сложной комбинированной формы?
2. Как выявляются основные геометрические основы сложного предмета?
3. Какие приемы применяются при изображении натюрморта с различными фактурами?
4. Как передаются особенности металла, стекла и керамики в рисунке?
5. Что такое драпировка и как анализируется ее структура?
6. Каковы закономерности образования складок в ткани?
7. Как светотень помогает выявить форму и материальность предмета?
8. Что означает передача материальной среды в натюрморте?
9. Какие ошибки чаще всего встречаются при работе над сложным натюрмортом?
10. Как достигается целостность и выразительность учебного рисунка натюрморта?

3 семестр

1. Какие особенности имеют гипсовые слепки орнаментальных деталей как объект рисунка?

2. В чем заключается построение античной головы в рисунке?
3. Как проводится конструктивно-анатомический анализ черепа?
4. Какие основные пропорции головы человека необходимо учитывать в рисунке?
5. Что такое осевая линия головы и как она используется при построении?
6. Как меняется построение головы в разных ракурсах?
7. Какие особенности имеют короткие наброски головы с натуры?
8. Как в наброске передаются характерные черты модели?
9. В чем различие между длительным рисунком головы и кратким наброском?
10. Какой этап работы является наиболее важным при рисунке головы человека?

4 семестр

1. Каковы основные задачи академического рисунка головы натурщика?
2. Что означает передача индивидуальности в портрете?
3. Как освещение влияет на тональное решение портрета?
4. Какие приемы используются при изображении головы в сложном ракурсе?
5. Как сохранить конструктивную точность при рисовании портрета?
6. Что такое лаконизм в портретном рисунке?
7. Как передается психологическое состояние модели средствами рисунка?
8. Какие выразительные средства помогают раскрыть эмоциональный образ?
9. В чем заключается отличие академического портрета от краткого наброска головы?
10. Как достигается художественная выразительность портретного изображения?

5 семестр

1. Как строится скелет человека в рисунке и почему это важно?
2. Какие общие пропорции фигуры человека необходимо знать художнику?
3. В чем особенности академического рисунка гипсовой фигуры?
4. Как анализируются формы экорше и античных слепков?
5. Каково значение изучения строения кистей рук в академическом рисунке?
6. Какие особенности имеют рисунки стоп человека?
7. Каковы принципы изображения рук и ног в общей фигуре?
8. Что такое динамический набросок фигуры человека?
9. Как фиксируются поза, движение и вес тела в наброске?
10. Какие навыки формируются в процессе анатомического изучения фигуры?

6 семестр

1. Что такое контрапост и как он используется в рисунке фигуры человека?
2. Как передаются пластика движения и равновесие фигуры?
3. Какие особенности имеет изображение фигуры в сложном пространственном ракурсе?
4. Как изменяются пропорции и восприятие формы при ракурсе?
5. Что такое светотональная проработка объемов в рисунке фигуры?
6. Как в рисунке выявляется рельеф мускулатуры?
7. Что означает длительная постановка в академическом рисунке?
8. Какие требования предъявляются к целостности изображения человека?
9. Как достигается выразительность рисунка фигуры на завершающем этапе работы?
10. Какие ошибки наиболее типичны при рисовании обнаженной фигуры человека?

7 семестр

1. Каковы особенности рисунка одетой фигуры человека?
2. Как взаимодействуют ткань и анатомическая форма тела в рисунке?
3. Как используется характер костюма для передачи образа модели?
4. Как складки одежды помогают подчеркнуть форму фигуры?
5. Что нужно учитывать при построении фигуры в пространстве интерьера?
6. Как определяется масштаб фигуры человека в интерьере?
7. Как влияет среда на восприятие фигуры в рисунке?
8. Какие особенности имеют зарисовки человека в естественной среде?
9. Как передается движение в быстрых рисунках и зарисовках?
10. Чем отличается рисунок фигуры в помещении от рисунка фигуры на пленэре или в действии?

8 семестр

1. Что такое композиционный центр в группе из нескольких фигур?
2. Как организуется группа фигур в пределах листа?
3. Какие средства помогают передать взаимодействие персонажей в групповом портрете?
4. Как строятся пространственные планы в сложной натурной постановке?
5. Что такое воздушная перспектива и как она применяется в рисунке?
6. Как достигается глубина пространства в изображении группы фигур?

7. Какие особенности имеет работа над сложной многофигурной постановкой?
8. Как обеспечивается тональное единство в групповом рисунке?
9. Какие выразительные средства используются для объединения фигур в целостную композицию?
10. В чем заключается художественная задача рисунка сложной натурной постановки?

9 семестр

1. Что понимается под творческой переработкой натуры в рисунке?
2. Какие приемы графической стилизации применяются в учебной и творческой работе?
3. Как создается выразительный персонаж на основе натуральных наблюдений?
4. Что такое социальный типаж и как он передается в рисунке?
5. Какие особенности имеет подготовительный рисунок для книжной иллюстрации?
6. Как рисунок служит основой для иллюстративного образа?
7. Какие требования предъявляются к рисунку для оформления печатной продукции?
8. Как учитываются формат, задача издания и характер изображения в графическом листе?
9. В чем различие между академическим рисунком и рисунком для книги или печатного макета?
10. Какие средства позволяют сделать рисунок выразительным и пригодным для дальнейшего использования в графическом дизайне?

10 семестр

1. Как сочетаются принципы академической школы и авторское видение в рисунке?
2. Что означает творческая самостоятельность художника в рисунке?
3. Какие задачи решаются при создании серии тематических рисунков?
4. Как обеспечивается композиционное и стилевое единство серии?
5. Какие материалы и техники наиболее удобны для авторского портфолио?
6. Как отбираются темы и сюжеты для серии рисунков?
7. Какие особенности имеет работа над завершенным авторским листом?

8. Как в рисунке достигаются образность и индивидуальный художественный почерк?
9. В чем заключается значение портфолио для профессиональной деятельности художника-графика?
10. Какие критерии определяют качество выпускной серии тематических рисунков?

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Вопрос экзаменационного билета	Практическое задание
5 (отлично)	Материал раскрыт полностью и без фактических ошибок. Показано понимание изучаемого материала, а не простое запоминание. Ответ изложен последовательно, с четкой структурой. Речь грамотная, без существенных речевых и терминологических ошибок. Ответ дан самостоятельно, без наводящих вопросов.	Творческая работа: качество исполнения всех элементов композиционного построения, свидетельствующее о самостоятельности и правильной работе с материалами, инструментами и источниками. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных элементов и материалов стандартный.
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, присутствуют пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, устранение которых требует наводящих вопросов.	Творческая работа: задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с техническими ошибками.
2 (неудовлетворительно)	Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки.	Творческая работа: отсутствие собственного решения в исполнении. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.

Разработчик (и): Островерхова Татьяна Анатольевна, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Творческого союза РФ.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры №04-26 от «09» апреля 2026 г.).