

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 05.08.2026 09:43:16

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ С.С. Юров

«26» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ МУЛЬТИМЕДИА

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер мультимедиа

Уровень высшего образования: специалитет

Форма обучения: очная

Москва – 2026

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - знакомство студентов с процессом создания мультимедийного медиаконтента с позиции технического и технологического обеспечения, используемого в современной практике работы.

Задачи дисциплины: знакомство с процессами, обеспечивающими работу современных медиа; знакомство с терминами, используемыми в медиа; изучение этапов процесса подготовки контента; изучение технологии каждого из этапов и технической базы для их реализации, структуры производственных подразделений; изучение особенностей технологии подготовки программ различных жанров и направлений; знакомство с перспективами развития технических средств и возможностей медиа.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1. отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение	<i>Знать:</i> форматы и жанры разных видов медиа, специфику медиапродукта и направлений его деятельности; современные технические базы и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиа, современные тенденции дизайна и инфографики в медиа; <i>Уметь:</i> оперативно готовить материалы, приводить печатные тексты, аудио-, видео-, интернет- материалы в соответствие со стандартами, технологическими требованиями, принятыми в медиа разных типов; различать форматы и жанры продуктов разных видов медиа; <i>Владеть:</i> спецификой деятельности журналистов различных видов медиа, методами и технологией подготовки медиапродукта

	ОПК-7.2. эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания	<i>Знать:</i> особенности технической базы и новейших цифровых технологий; схему построения телевизионного технического центра, радиостанции <i>Уметь:</i> использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT–технологии, цифровую технику; работать с материалами разных журналистских направлений. <i>Владеть:</i> технологиями создания медиаконтента; основными навыками работы с необходимыми программами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки различных медиапродуктов
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника и технология мультимедиа» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
	Практические занятия	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов, 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Понятия и термины. Введение в дисциплину	Понятия «средства массовой информации», «техника медиа», «технология медиа». Система телевизионного вещания в России. Средства массовой информации: немного истории, основные этапы развития, роль в современном обществе. Дуализм понятий «техника» и «технология». Появление и развитие радио. Телевидение: основные этапы технического совершенствования. Параметры современного телевизионного сигнала. Аналоговое и цифровое телевидение. Стандарты видеозаписи и вещания. Система современного российского телевидения.
2	Технология основных этапов создания телевизионного производства	Съемки и съемочное оборудование, монтаж и монтажное оборудование, озвучание и звуковое оборудование
3	Техника и технология не- телевизионных СМИ	Техника и технология создания радиопрограмм, техника и технология подготовки материала для печатного и электронного средства массовой информации
4	Особенности технологии работы над телевизионными программами различных жанров	Технология работы над информационной программой, технология работы над студийной программой, прямой эфир, технология работы над постановочной программой, технология работы над talk- show и realty-show, технология создания телевизионного документального фильма.
5	Перспективы развития технических средств медиа	Эволюция магнитных носителей и предстоящий переход на съемку на компакт-диски. Рост сегментации телеэфира. Интерактивное телевидение.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

Оценивание знаний обучающихся осуществляется по 4-балльной шкале при проведении экзаменов и зачетов с оценкой (оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно») или 2-балльной шкале при проведении зачета («зачтено», «не зачтено»).

При прохождении обучающимися промежуточной аттестации оцениваются:

1. Полнота, четкость и структурированность ответов на вопросы, аргументированность выводов.

2. Качество выполнения практических заданий (при их наличии): умение перевести теоретические знания в практическую плоскость; использование правильных форматов и методологий при выполнении задания; соответствие результатов задания поставленным требованиям.

3. Комплексность ответа: насколько полно и всесторонне обучающийся раскрыл тему вопроса и обратился ко всем ее аспектам.

Критерии оценивания

4-балльная шкала и 2-балльная шкалы	Критерии
«Отлично» или «зачтено»	1. Полные и качественные ответы на вопросы, охватывающие все необходимые аспекты темы. Обучающийся обосновывает свои выводы с использованием соответствующих фактов, данных или источников, демонстрируя глубокую аргументацию. 2. Обучающийся успешно переносит свои теоретические знания в практическую реализацию. Выполненные задания соответствуют высокому уровню качества, включая использование правильных форматов, методологий и инструментов. 3. Обучающийся анализирует и оценивает различные аспекты темы, демонстрируя способность к критическому мышлению и самостоятельному исследованию.
«Хорошо» или «зачтено»	1. Обучающийся предоставляет достаточно полные ответы на вопросы с учетом основных аспектов темы. Ответы обучающегося имеют ясную структуру и последовательность, делая их понятными и логически связанными. 2. Обучающийся способен применить теоретические знания в практических заданиях. Выполнение задания в целом соответствует требованиям, хотя могут быть некоторые недочеты или неточные выводы по полученным результатам. 3. Обучающийся представляет хорошее понимание темы вопроса, охватывая основные аспекты и направления ее изучения. Ответы обучающегося содержат достаточно информации, но могут быть

	некоторые пропуски или недостаточно глубокие суждения.
«Удовлетворительно» или «зачтено»	1. Ответы на вопросы неполные, не охватывают всех аспектов темы и не всегда структурированы или логически связаны. Обучающийся предоставляет верные выводы, но они недостаточно аргументированы или основаны на поверхностном понимании предмета вопроса. 2. Обучающийся способен перенести теоретические знания в практические задания, но недостаточно уверен в верности примененных методов и точности в их выполнении. Выполненное задание может содержать некоторые ошибки, недочеты или расхождения. 3. Обучающийся охватывает большинство основных аспектов темы вопроса, но демонстрирует неполное или поверхностное их понимание, дает недостаточно развернутые объяснения.
«Неудовлетворительно» или «не зачтено»	1. Обучающийся отвечает на вопросы неполно, не раскрывая основных аспектов темы. Ответы обучающегося не структурированы, не связаны с заданным вопросом, отсутствует их логическая обоснованность. Выводы, предоставляемые обучающимся, представляют собой простые утверждения без анализа или четкой аргументации. 2. Обучающийся не умеет переносить теоретические знания в практический контекст и не способен применять их для выполнения задания. Выполненное задание содержит много ошибок, а его результаты не соответствуют поставленным требованиям и (или) неправильно интерпретируются. 3. Обучающийся ограничивается поверхностным рассмотрением темы и не показывает понимания ее существенных аспектов. Ответ обучающегося частичный или незавершенный, не включает анализ рассматриваемого вопроса, пропущены важные детали или связи.

5.1 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Вопросы для опроса (ОПК-7.1,7.2).

1. Виды медиа
2. Особенности работы в печати
3. Особенности работы на радио,
4. Особенности работы на телевидении,
5. Особенности работы в интернете
6. Основные этапы технического совершенствования.
7. Параметры современного телевизионного сигнала.
8. Аналоговое и цифровое телевидение

9. Три части телевизионного процесса
10. Основные зоны телецентра
11. Виды монтажных склеек
12. Особенности работы над материалами для новых медиа
13. Основные зоны телевизионной студии
14. Особенности технологии работы над постановочными программами
15. Виды reality-show и специфика технологии их реализации

Критерии оценивая опроса:

15-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

10-14 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-9 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Контрольная работа. Примерные вопросы ОПК-7.1,7.2

1. Система современного российского телевидения
2. Основные стадии работы над творческим материалом
3. Аналоговое и цифровое ТВ
4. Стандарты записи и вещания
5. Параметры профессионального видеоизображения
6. Два типа телецентров
7. Схема функционирования телецентра
8. Основные блоки видеокамеры
9. Виды объективов и их функциональные различия
10. Способы крепления камеры
11. Техника для движущейся камеры
12. Виды осветительных приборов
13. Классическая схемы освещения
14. Многокамерная съемка

15. Основные крупности и движения изображения, и их соединение
16. Линейный монтаж
17. Нелинейный монтаж
18. Различие психологии линейного и нелинейного монтажа
19. Виды звука
20. Стадии работы со звуком
21. Синхрон, контрапункт и полифония
22. Микрофоны
23. Микшерные пульта
24. Линейная и нелинейная озвучка
25. Особенности технологии работы над радиоматериалами
26. Комбинированный радиотелевизионный эфир
27. Особенности работы над материалами, предназначенными для печатных средств массовой информации
28. Верстка информационной программы
29. Особенности оборудования телевизионной студии для информационной программы
30. Телевизионный журналистский комплект
31. Мобильные средства для выхода в прямой эфир
32. Работа с хромокеем
33. Технология работы с телесуфлером
34. Репортажный и студийный прямой эфир
35. Комментаторское место
36. Схема передачи телевизионного сигнала при работе в прямом эфире
37. Блю-бокс
38. «Сценарное дерево» talk-show и оборудование, необходимое для работы в неожиданных ситуациях
39. Оборудование и специфика работы съемочной группы над программами типа
40. «Последний герой»
41. Оборудование для работы над документальным телефильмом
42. Создание документального телефильма на киноплёнке
43. Безплёночная технология работы телецентра
44. Интерактивное телевидение
45. Интернет-телевидение

Критерии оценки письменной контрольной работы:

21-30 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

11-20 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-10 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-4 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Примерные вопросы для тестирования ОПК-7.1,7.2

1. К какой бизнес-модели относится Первый канал? А) государственной
Б) коммерческой В) смешанной
2. На сколько основных частей можно разделить телевизионный процесс? А) пять
Б) три В) семь
3. Одна из стадий работы над творческим материалом – это А) написание сценария
Б) постановка камеры В) приветствие
4. Обязательным параметром профессионального видеоизображения является А)
профессиональная камера
Б) профессиональный оператор
В) соблюдение формата и разрешения записи видео
5. Какая разновидность шоу существует? А) придуманное
Б) запланированное В) постановочное
- 6) Визуальная запись осуществляется посредством: а) диктофона
б) фотоаппарата в) видеокамеры г) сканера
- 7) Монтажный принцип построения текста присущ а) только экранному медиу
б) вообще электронному медиу в) каждому виду медиу

8) Технологический процесс имеет своим главным свойством а) массовость производства

б) полную воспроизводимость всегда

в) воспроизводимость при заданных условиях

9) Панорама при съемке телепрограммы

а) повышает жизненподобие представляемого сюжета

б) позволяет быстро перевести внимание на нужный план в) достаточно произвольна

10) Панорама при съемке телепрограммы

а) повышает жизненподобие представляемого сюжета

б) позволяет быстро перевести внимание на нужный план в) достаточно произвольна

Критерии оценки тестирования: правильный ответ – 1 балл

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)

Доклад – презентация (ОПК-7.1,7.2).

Защита своего репортажного проекта. Студент должен подготовить презентацию, иллюстрирующую суть проекта. В ней должны быть указаны: сверхзадача проекта, ее цели, основные средства, используемые при подготовке, ожидаемый результат, количество работников, задействованных в создании проекта, их роль и обязанности. В докладе студент должен более подробно описать суть проекта и его основную специфику

Критерии оценки доклада-презентации:

31-40 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

21-30 баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

11-20 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения

для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности.

Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-10 баллов- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература:

1. Основы фильмопроизводства: техника и технология: учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 287 с.: ил., табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720269> (дата обращения: 14.07.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02969-6. – Текст: электронный.

2. Продюсер и авторы визуального ряда фильма: учебное пособие / В. И. Сидоренко, М. С. Онипенко, Д. И. Масуренков [и др.] ; под ред. В. И. Сидоренко ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Москва: Юнити-Дана, 2018. – 272 с. : ил., табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685816> (дата обращения: 14.07.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03147-7. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

3. Нужнов, Е. В. Мультимедиа – технологии: учебное пособие: в 2 частях: [16+] / Е. В. Нужнов, В. И. Данильченко; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2024. – Часть 1. Основы мультимедиа – технологий. – 238 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=732048> (дата обращения: 14.07.2026). – Библиогр.: с. 224-228. – ISBN 978-5-9275-4870-5 (ч. 1). – ISBN 978-5-9275-4869-9. – Текст: электронный.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. <https://biblioclub.ru/> - университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <https://ro-edu.ru/> - Федеральный медиапортал «Российское образование»
3. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
4. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс

Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru> - электронно-библиотечная система;

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей программой специалитета, оснащенные оборудованием и необходимыми техническими средствами обучения. *Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам.*

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института.

Оборудование учебной аудитории:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол

преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Оборудование аудитории для самостоятельной работы:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий и лабораторных занятий Практические занятия

Тема 1. Понятия «средства массовой информации», «техника медиа», «технология медиа» (2 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Дуализм понятий «техника» и «технология».
2. Техника медиа. Специфика.
3. Технология медиа. Специфика.

Тема 2. Технология основных этапов создания телевизионного произведения (8 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Начальная стадия создания программы.
2. Вписанность в контекст.
3. Авторская (режиссерская) и техническая проработка.
4. Формирование съемочной группы.
5. Подготовка, съемка, монтаж, озвучание.

Тема 3. Техника и технология печатных, радио- и новых медиа (8 ч.)

1. Основные компоненты оборудования редакций разных видов медиа.
2. Репортажное радиооборудование.
3. Монтаж фонограмм на радио.
4. Основные виды печатных медиа.
5. Сравнительная технология подготовки номера газеты и журнала.

6. Компьютерные верстка и макетирование.

7. Интернет-издания: особенности верстки, оперативность, влияние на жизнь других медиа.

Тема 4. Особенности технологии работы над телевизионными программами различных жанров (8 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи информационного вещания и технические средства, применяемые для их решения.

2. Верстка информационной программы.

3. Оборудование, работающее в студийном пространстве: камеры, микрофоны, осветительные приборы.

4. Телесуфлер. Хромокей. Плазменные панели.

Тема 5. Перспективы развития технических средств медиа (6 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Конвергенция в современной журналистике.

2. Безплечная технология работы телецентра.

3. Цифровизация контента.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Защита своего репортажного проекта включает доклад. Студент должен подготовить презентацию, иллюстрирующую суть проекта. В ней должны быть указаны: сверхзадача проекта, ее цели, основные средства, используемые при подготовке, ожидаемый результат, количество работников, задействованных в создании проекта, их роль и обязанности. В докладе студент должен более подробно описать суть проекта и его основные специфики. Доклад составляется согласно стандартным требованиям:

1. 5-7 минут выступления

2. Текст Times New Roman

3. шрифт 14, интервал 1,5