Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 25.09.2026 16:36:00
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44086f4

B&D

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт бизнеса и дизайна»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»
Протокол № 05-26 от 27.08.2026
Председатель Ученого совета
Юров С.С.
актуализированная версия от 23.09.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ «ПРОФИЛЬНЫЙ КУРС ПО ДИЗАЙНУ»

Срок реализации программы: *8 месяцев*

Объем программы: *384 академических часов*

Москва, 2026

Разработчики программы:

Савинкин В.В.- доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», Лауреат Государственной премии РФ, член Союза дизайнеров России, член Союза художников России;

Шичков И.В.- доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России;

Шмалько И.С. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России;

Михалина Т.Н. - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России;

Андросова Э.М. – зав. кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат искусствоведения.

СОДЕРЖАНИЕ

1.1 Общая характеристика программы 4
1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы 5
1.3 Цели и задачи программы 5
1.4 Планируемые результаты обучения 6
2. Учебный план 7
3. Учебно-тематический план 7
4. Календарный график учебного процесса 8
5. Рабочие программы дисциплин (модулей) 9
6. Организационно-педагогические условия реализации программы 9
6.1 Кадровое обеспечение 9
6.2 Материально-техническое обеспечение программы 10
6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 11
6.4 Информационно – методическое обеспечение программы 11
6.5 Список рекомендуемой литературы……..13
7. Оценка результатов освоения программы 13
7.1. Формы аттестации 13
7.2. Критерии оценки обучающихся …….....……..……..14
7.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания……16
7.4 Требования к оформлению творческих работ к итоговой аттестации…..……17
7.5 Требования к оформлению презентации творческих работ к промежуточному и итоговому просмотрам……..17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная программа для детей и взрослых **«Профильный курс по дизайну»** является общеразвивающей программой дополнительного образования. Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, фонд оценочных средств, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей и взрослых **«Профильный курс по дизайну»** (далее по тексту – Программа) направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, а также на профессиональную ориентацию обучающихся.

Программа имеет **художественную направленность** и носит практико-ориентированный характер обучения.

Актуальность программы связана с ростом популярности и интереса к различным областям дизайна среди обучающихся средней общеобразовательной школы, обучающихся колледжей и молодежи. А также популярностью и востребованностью профессии дизайнера на рынке труда.

Новизна и отличительные особенности программы. Программа разработана на основе требования АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» (далее по тексту – Институт), предъявляемых к практической подготовке абитуриентов, поступающих на направление 54.03.01 «Дизайн». Программа включает в себя творческую подготовку и обзор основных направлений дизайна, что дает возможность обучающимся самоопределится и остановить свой выбор на одном из направлений, при дальнейшем получении высшего образования.

Программа включает в себя изучение живописи, рисунка, композиции - являющихся фундаментом программы. В процессе обучения используются разнообразные художественные материалы, традиционные и специальные техники рисования, применение которых призвано помочь обучающимся более полно выразить свои творческие способности и освоить новые возможности для творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она помогает формировать у обучающихся особый стиль мышления (дизайнерское мышление), для которого характерно понимание основных критериев гармонии, чувства стиля, эстетического отношение к миру вещей.

Содержание программы ориентировано на ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн, а также на ОПОП ВО направления 54.03.01 Дизайн, разработанную АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей и взрослых **«Профильный курс по дизайну»** ориентирована на учащихся 10-11 классов, учащихся средне-профессиональных образовательных учреждений и творческой молодежи.

Требования к обучающимся: требования к уровню образования не предъявляются.

Срок реализации программы: 8 месяцев

Объём программы: 384 акад. часов

Форма обучения: очная

Форма организации занятий: групповая

1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Устав Автономной некоммерческой организации высшего образования «Института бизнеса и дизайна».

1.3 Цели и задачи программы

Цель программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа для детей и взрослых **«Профильный курс по дизайну»** является создание условий для развития творческих способностей обучающихся, а также оказание помощи в осознанном и правильном выборе направленности дальнейшего обучения в вузе.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

– познакомить с основами знаний в области композиций, дизайна, колористики, формообразования;

– ознакомить обучающихся с основными направлениями дизайна;

– ознакомить с обучающихся с основами конструирования и моделирования;

– ознакомить обучающихся с профессиональными терминами дизайнера и использования их в профессиональной деятельности;

– создать предпосылки у обучающихся для успешной профессиональной и личной самореализации.

Метапредметные:

– способствовать развитию креативного и дизайнерского мышления;

– формировать информационную культуру обучающихся;

– развивать стремление к самообразованию, самореализации;

– развивать способность к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

– развивать эстетический вкус, художественные навыки и образное мышление;

– подготовить обучающихся к участию в соревнованиях и конкурсных мероприятиях.

Личностные:

– формировать активную гражданскую позицию;

– способствовать формированию навыков межкультурного общения;

– способствовать умению обучаться и работать в команде, проявлять дружелюбное отношение к товарищам;

– формировать нравственные качества личности и культуру поведения в обществе;

– формировать информационную и эстетическую культуру обучающихся.

1.4 Планируемые результаты обучения

К концу обучения по программе обучающиеся должны **знать**:

– основы композиции дизайна, основы эргономики, основы колористики, основы декоративно-прикладного искусства;

– основы проектной графики, теории и практики проектирования в различных видах и направлениях дизайна (дизайн среды и интерьера, графический дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн, экологический дизайн).

К концу обучения по программе обучающиеся должны **уметь**:

– использовать рабочий инструментарий дизайнера (законы композиции, элементы графического стиля, цвет, форма, пространство);

– использовать в проектной деятельности навыки формообразования, проектирования и моделирования объектов дизайна, макетирование и конструирование, соблюдать принципы эргономики при разработке творческих проектов;

– создавать различные творческие проекты: интерьера и экстерьера, разработка фирменного стиля и рекламной продукции и т.д.

Программа предусматривает различные **формы и методы работы**:

– теоретическое обсуждение вопросов;

– практическое использование полученных знаний;

– работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;

– практические занятия по изготовлению предметов дизайна и оформлению творческих работ.

Виды занятий: лекции, практические занятия.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование дисциплины	Всего, акад. часов	В том числе, часов		Форма аттестации
			лекции	практические занятия	
1	Рисунок и живопись	128	4	124	Зачет с оценкой
2	Композиция	122	26	96	Зачет с оценкой
3	Введение в дизайн:	-	-	-	Зачет с оценкой
3.1	Модуль 1. Графический дизайн	128	23	105	Зачет с оценкой
3.2	Модуль 2. Анимация	128	14	114	Зачет с оценкой
3.3	Модуль 3. Дизайн костюма	128	10	118	Зачет с оценкой
3.4	Модуль 4. Дизайн среды и интерьера	128	19	109	Зачет с оценкой
3.5	Модуль 5. Гейм-дизайн	128	40	88	Зачет с оценкой
3.6	Модуль 6. Иллюстрация	128	28	100	Зачет с оценкой
4	Промежуточная аттестация	2	-	2	Зачет с оценкой
5	**Итоговая аттестация**	**4**	**-**	**4**	**Экзамен**
	ИТОГО	**384**			

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей и взрослых **«Профильный курс по дизайну»** представлено в рабочих программах дисциплин (модулей) (Приложение 1).

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Календарный график обучения является примерным, составляется и утверждается для каждой группы. Начало обучения – по мере набора группы. Примерный режим занятий: 12 академических часа в неделю. Промежуточная и итоговая аттестации проводятся согласно учебному плану по дисциплинам, модулям и календарному графику программы.

Дисциплины (модули) / недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
Часы в неделю	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**
Рисунок и живопись	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Композиция	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Введение в дизайн	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация																2																
Итоговая аттестация																																4
Итого: **384 акад. часа**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

Рабочие программы дисциплин (модулей) общеобразовательной общеразвивающей программы **«Профильный курс по дизайну»** представлены в Приложении 1.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации общеобразовательной общеразвивающей программы **«Профильный курс по дизайну»** должны обеспечивать реализацию программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Объем программы – 384 академических часа. Основными организационными формами обучения являются: групповые аудиторные занятия с преподавателем, текущая работа по контролю усвоенного материала.

Текущий контроль осуществляется ежедневно, результаты освоения программы отражаются в журнале по отдельным дисциплинам (модулям). Данные успеваемости обучающихся позволяют увидеть динамику результатов по каждой изучаемой теме дисциплины (модуля).

Теоретическое обучение проводится в оборудованной учебной аудитории с использованием учебно-материальной базы АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», соответствующей установленным требованиям программы.

Наполняемость учебной группы не должна превышать 15 человек.

Продолжительность учебного часа занятий должна составлять 1 академический час (45 минут).

Обучение завершается итоговой аттестацией в виде итогового экзамена. Итоговый экзамен проводится в форме просмотра творческих работ.

6.1 Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей и взрослых **«Профильный курс по дизайну»** осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей и взрослых **«Профильный курс по дизайну»** обеспечивается педагогическими работниками АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

6.2 Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации Программы используется собственная материально-техническая база АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Реализация Программы наличия требует наличия мастерской дизайна, мастерской рисунка и живописи, учебный кабинет.

Мастерская дизайна оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

персональный компьютер с выходом в информационно-коммуникационную
систему «Интернет» - 1 шт.
проектор – 1 шт.
доска – 1 шт.
стол преподавательский –1 шт.
стул преподавательский – 1 шт.
стол ученический – по количеству обучающихся
стул ученический - по количеству обучающихся
шкаф для материалов и макетов – 1 шт.
инструменты и оборудование по видам деятельности
материалы по видам деятельности
наглядные пособия в цифровом виде.

Мастерская рисунка и живописи оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

персональный компьютер с выходом в информационно-коммуникационную
систему «Интернет» - 1 шт.
проектор – 1 шт.
шкаф для материалов и макетов – 1 шт.
стол преподавателя – 1 шт.
стул преподавателя – 1 шт.
стол ученический – по количеству обучающихся
стул ученический – по количеству обучающихся
мольберты – по количеству обучающихся
табуреты – по количеству обучающихся.
подиум для натюрморта – 1 шт.
натюрмортный фонд
наглядные пособия в цифровом виде
материалы по видам профессиональной деятельности
инструменты по видам профессиональной деятельности.

Учебный кабинет оснащен оборудованием и техническими средствами обучения:

персональный компьютер преподавателя с выходом в информационно-коммуникационную систему «Интернет» - 1 шт.
персональный компьютер с выходом в информационно-коммуникационную систему «Интернет» - по количеству обучающихся
проектор – 1 шт.
доска – 1 шт.

стол преподавательский –1 шт.

стул преподавательский – 1 шт.

стол ученический – по количеству обучающихся

стул ученический - по количеству обучающихся

наглядные пособия в цифровом виде.

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

6.4 Информационно – методическое обеспечение программы

Доступ в библиотечную систему http://biblioclub.ru/;

– http://www.pro100.spb.ru/ - Журнал Про100 дизайн;

– http://kak.ru - Как.ru. Журнал о дизайне;

– http://www.callig.ru - Популярная каллиграфия;

– http://www.dejurka.ru/ - Дизайн-журнал;

– http://www.photomanual.ru/ - Просто о сложных вещах в фотографии.

6.5 Список рекомендуемой литературы:

1. Шмалько, И. С. Основы композиции в графическом дизайне: [12+] / И. С. Шмалько, В. А. Цыганков. – Москва: Сам Полиграфист, 2013. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292 – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

2. Алиева, О. О. Академический рисунок: учебное пособие / О. О. Алиева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891 (дата обращения: 16.04.2025). – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст: электронный.

3. Ломакин, М. О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М. О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576 – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст: электронный.

4. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: начальные сведения: учебное пособие:

[16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216 (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8149-2792-7. – Текст: электронный.

5. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие: [16+] / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов; Омский государственный педагогический университет. – Омск: Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2015. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616287 (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр.: с. 91-93. – ISBN 978-5-8268-1964-7. – Текст: электронный.

6. Наумова, С. В. Шрифт в мультимедийной среде: учебник / С. В. Наумова, П. М. Наумова, М. Н. Наумов; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2023. – 428 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710318 (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0270-1. – Текст: электронный.

7. Ковальчук, Е. М. Спецрисунок: практикум: учебное пособие / Е. М. Ковальчук, Т. В. Ярощук. – Минск: РИПО, 2023. – 177 с. ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712225 (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-120-7. – Текст: электронный.

8. Моисеева, Т. Н. Спецрисунок: предметное пространство: учебное пособие: [16+] / Т. Н. Моисеева; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 152 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682127 (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр.: с. 142-143. – ISBN 978-5-8149-2741-5. – Текст: электронный.

9. Селицкий, А. Л. Живопись: учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. – Минск: РИПО, 2022. – 269 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711523 (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-082-8. – Текст: электронный.

10. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна: учебное пособие: в 2 частях: [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194 (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2790-3 (ч. 2). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст: электронный.

11. Старикова, Ю. С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю. С. Старикова. – Москва: А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 (дата обращения: 16.04.2025). – ISBN 978-5-384-00427-1. – Текст: электронный.

12. Хейкер, Е. Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие: [12+] / Е. Д. Хейкер; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281 (дата обращения: 16.04.2025). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

7. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

7.1. Формы аттестации

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей и взрослых **«Профильный курс по дизайну»** разработан Фонд оценочных средств по программе, являющийся неотъемлемой частью программы. Фонд оценочных средств соответствует целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивает оценку качества освоения знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся.

Объектами оценивания выступают:

- степень освоения теоретических знаний;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, активность на занятиях.

Текущий контроль знаний обучающихся проводится преподавателями, ведущими занятия в учебной группе по дисциплине, на протяжении всего обучения по программе.

Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством выполнения упражнений на практических занятиях и в иных формах, установленных преподавателем.

Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных дисциплин (модулей) непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета с оценкой. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплинам (модулям) осуществляется в виде зачета с оценкой в форме просмотра творческих работ.

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в виде междисциплинарного итогового экзамена в форме просмотра творческих работ.

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения всех дисциплин дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей и взрослых **«Профильный курс по дизайну»** в объеме, предусмотренным учебным планом.

Лицам, освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу для детей и взрослых **«Профильный курс по дизайну»** и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается **Сертификат** установленного организацией образца.

7.2. Критерии оценки обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулями) программы проводится в соответствии с учебным планом и оценочными материалами, который является частью рабочих программ дисциплин (Приложение 1).

Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня и качества освоения программы. Итоговая аттестация по программе проводится в виде междисциплинарного итоговго экзамена в форме просмотра творческих работ обучающихся.

Оценивают творческие работы обучающихся ведущие преподаватели программы.

7.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценки	Критерии	Шкала оценок
- стилистическое единство, техника выполнения; - концептуальная завершенность, соответствие поставленной задаче; - гармоничное цветовое и композиционное решение; - презентация творческих работ обучающимися	- работы выполнены в едином стиле, техника выполнения соответствует техническому заданию; - элементы работы объедены в единое целое общим смыслом и соответствуют поставленной задаче; - колористическое решение подобрано верно; - презентация подготовлена с учетом требований программы	отлично (95-100 баллов)
- стилистическое единство, техника выполнения; - концептуальная завершенность, соответствие поставленной задаче; - гармоничное цветовое и композиционное решение; - презентация творческих работ обучающимися	- техника выполнения творческих работ соответствует техническому заданию, но элементы работы проработаны не до конца, не образуют стилистического единства; - элементы работы объедены в единое целое общим смыслом и соответствуют поставленной задаче; - колористическое решение подобрано верно; - презентация подготовлена с учетом требований программы	хорошо (85-94 балла)
- стилистическое единство, техника выполнения; - концептуальная завершенность, соответствие поставленной задаче; - гармоничное цветовое и композиционное решение;	- работы не выполнены в едином стиле, техника выполнения не в полной мере соответствует техническому заданию; - элементы работы разрознены, обучающийся не до конца понял и поставленной задачу;	удовлетворительно (70-84 балла)

- презентация творческих работ обучающимися	- колористическое решение подобрано не верно; - презентация подготовлена с учетом требований программы	
- стилистическое единство, техника выполнения; - концептуальная завершенность, соответствие поставленной задаче; - гармоничное цветовое и композиционное решение; - презентация творческих работ обучающимися	- работы выполнены не в полном объёме; - отсутствует стилистическое единство, техника выполнения работ не соответствует техническому задании; - элементы работы разрознены, не носят смысловой характер; - колористическое решение подобрано не верно; - презентация не подготовлена или подготовлена в неполном объёме	Неудовлетворительно (менее 69 баллов)

7.4 Требования к оформлению творческих работ к промежуточной и итоговой аттестации

Для просмотров обучающиеся готовят творческие работы по дисциплинам: Рисунок и живопись, Введение в дизайн по профилям, Композиция. Работы подбираются по каждой теме дисциплины (не менее 10-12 работ). Творческие работы предоставляются на итоговую аттестацию в виде **презентации**.

7.5 Требования к оформлению презентации творческих работ к промежуточной аттестации и итоговой аттестации:

При сканировании оригиналов творческих работ сохраняется формат jpg разрешением 300 dpi без паспорта.

Формат презентации: pdf.

Формат работ по дисциплинам Рисунок и живопись, Специальный рисунок редактированных в программе Ps (фотошоп) должен быть jpg, размер изображений для 7.5х11 см вертикальный и 11х16 см горизонтальный, разрешение 100 dpi, без паспорта (использовать возможность белого и серого фона по ситуации).

Формат работ по дисциплине Композиция и формообразование - 12х12 см, разрешением 100 dpi.

Презентация состоит из:

1. титульного листа, на котором помещена фотография обучающегося, ФИО, № группы, название дисциплины;

2. содержание (темы и названия представленных работ);

3. сканы творческих работ.