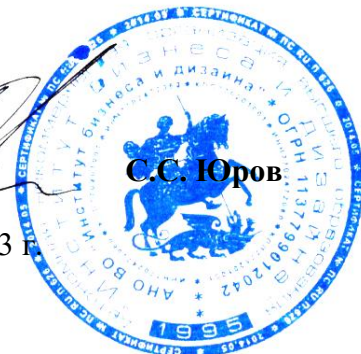


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Должность: ректор «ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»  
Дата подписания: 29.11.2024 17:58:03 ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ  
Уникальный программный ключ:  
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от «29» июня 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДЭ.05.02 «ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):


«Дизайн среды»

Форма обучения:

(очная)

Москва 2023


Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Госпремии.

«21» июня 2023 г.  /В.В. Савинкин/  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ

  
(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика  
РПД, доцент,  
кандидат культурологии

  
подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** подготовить высококвалифицированных специалистов в области дизайна городской среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с проектной деятельностью.

**Задачи:**

- выработать у студентов системный подход к проектированию;
- ознакомить с методикой и этапами проектирования;
- ввести в специфику проектирования материально-пространственной среды, раскрыв закономерности функционального и композиционного построения объектов проектирования и их составляющих;
- сформировать понятие «концептуальности» проектного решения, основанное на представлении проектируемого объекта как целостной системы, все элементы которой объединены единой художественно-образной идеей и определенным композиционным строем;
- привить навыки профессионального изображения проектных предложений в визуальной системе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Элективные дисциплины

**Осваивается:** 6, 7 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2** - способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-2</b> Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды	<b>ПК-2.5.</b> Учитывает при проектировании экстерьеров и интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	Знать: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Уметь: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Владеть: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

#### 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн городской среды» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 7 з.е. / 252 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>144</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	72
Практические занятия	72
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>72</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	6 семестр – зачет с оценкой 7 семестр - экзамен
Трудоемкость (час.)	36
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>7 з.е. / 252 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КИ)
1	Специфика анализа объекта на месте размещения	9	9	-	9
2	Влияние градостроительной ситуации на проектирование небольшого открытого пространства	9	9	-	9
3	Специфика функциональных процессов, протекающих в малом открытом пространстве	9	9	-	9
4	Понятие и сущность планировочной структуры МОП	9	9	-	9
Итого (часов)		36	36	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<b>Зачет с оценкой</b>			
<b>Всего за 6 семестр:</b>		108 / 3 з.е.			
5	Понятие и сущность композиционной модели и методов ее организации, и выявления	9	9	-	9
6	Роль зеленых насаждений в композиционной организации МОП. Дендрологическая карта	9	9	-	9
7	Значение микропластики земли в формировании масштабности проектируемой среды	9	9	-	9
8	Разработка комплекса функционально-пространственного оборудования малого открытого пространства	9	9	-	9
Итого (часов)		36	36	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час.</b>			
<b>Всего за 7 семестр:</b>		144 / 4 з.е.			
Итого по дисциплине (часов)		72	72	-	72
<b>Всего по дисциплине:</b>		252 / 7 з.е.			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема №1. Специфика анализа объекта на месте размещения***

Составляющие предпроектного исследования: историческая справка; анализ существующей ситуации; ознакомление с назначением объекта и его структурой и т.д.

### ***Тема №2. Влияние градостроительной ситуации на проектирование небольшого открытого пространства***

Выявление факторов влияния градостроительной ситуации на проектирование МОП. Выявление влияния ландшафта местности. Анализ влияния внешних коммуникаций сложившейся структуры функциональных процессов.

### ***Тема №3. Специфика функциональных процессов, протекающих в малом открытом пространстве***

Влияние различных функциональных процессов на объемно-планировочную структуру и композицию. Основные факторы и требования, влияющие на проектирование малого открытого пространства.

### ***Тема №4. Понятие и сущность планировочной структуры МОП***

Создание схемы функционального зонирования объекта проектирования. Выявление планировочной структуры МОП.

### ***Тема №5. Понятие и сущность композиционной модели и методов ее организации, и выявления***

Раскрытие понятия и сущности композиционной модели. Методы выявления и организации композиционной модели. Организация объемно-пространственной структуры и композиционной модели проектируемого пространства. Методы и средства формирования объемно-пространственной композиции МОП.

### ***Тема №6. Роль зеленых насаждений в композиционной организации МОП. Дендрологическая карта.***

Дифференциация зеленых насаждений в зависимости от их функции. Разработка системы озеленения объекта проектирования.

### ***Тема №7. Значение микропластики земли в формировании масштабности проектируемой среды***

Понятие микропластики земли. Влияние микрорельефа объекта проектирования на композицию и функциональное зонирование. Номенклатура компонентов организации микропластики земли. Организация средствами ландшафтного дизайна поверхности земли.

### ***Тема №8. Разработка комплекса функционально-пространственного оборудования малого открытого пространства***

Разработка оборудования для одной из зон МОП. Разработка формы, размеров, местоположения оборудования с учетом композиционного и объемно-пространственного замысла. Разработка цветового решения оборудования МОП. Детальная разработка и компоновка графической части (альбом с проектными разработками, презентация).

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

### 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 9.1. Рекомендуемая литература:

1. Дембич Н. Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды): методическое пособие: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488303](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488303)*
2. Дембич Н. Д. , Селиверстова М. Г. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин): методические указания: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488311](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488311)*
3. Дембич Н. Д., Проектирование входной группы магазина с разработкой художественного оформления витрины: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488309](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488309)*
4. Дембич Н. Д. Проектирование интерьера административного здания (офис): методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488306](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488306)*
5. Дембич Н. Д. Проектирование индивидуальных жилых пространств: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488305](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488305)*
6. Дембич Н. Д. Малое открытое пространство рекреационного назначения в городской среде, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488304](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488304)*
7. Дембич Н. Д. , Селиверстова М. Г., Функциональная организация и благоустройство территорий общегородского значения: методические указания, Методическая литература, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013,  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488278](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488278)*
8. Дущев М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре: монография. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427418&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427418&sr=1)*
9. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник. Екатеринбург: Архитектон, 2016.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455446&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455446&sr=1)*
10. Пучков М. В. Архитектурно-градостроительные принципы формирования учебных и научно-исследовательских заведений нового поколения: методические рекомендации для архитекторов и градостроителей. Екатеринбург: Архитектон, 2012.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=222102&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222102&sr=1)*
11. Потаев Г. А. Планировка населенных мест: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015. *режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463660&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463660&sr=1)*
12. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=435841&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1)*



13. Шевелина Н. Ю. Композиция: проектная практика: монография. Екатеринбург: Архитектон, 2008.  
режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=222105&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222105&sr=1)

## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

## **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<b>Наименование портала (издания, курса, документа)</b>	<b>Ссылка</b>
Электронная библиотека	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
Институт Стрелка	<a href="http://www.strelka.com/">http://www.strelka.com/</a>
Теплица социальных технологий	<a href="http://te-st.ru/">http://te-st.ru/</a>
Британская высшая школа дизайна	<a href="http://britishdesign.ru/">http://britishdesign.ru/</a>
Портал - АрхиДом. Лучшие проекты, новости, статьи, события.	<a href="http://archidom.ru/">http://archidom.ru/</a>

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеет оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Продуктивность усвоения учебного материала определяется последовательным выполнением заданий, упражнений и самостоятельных работ. Каждое задание предлагается выполнять в виде серии формирующих краткосрочных упражнений, каждое из которых направлено на решение части этого задания. Последовательное выполнение упражнений, совокупности всех заданий приводит к полной и детальной разработке проекта в целом. Такое расчленение учебного процесса на отдельные задания, упражнения позволяет интенсифицировать процесс обучения.

Предлагаемая в методических указаниях последовательность решения проектных заданий и упражнений, их состав и постановка могут корректироваться в ходе учебного процесса в зависимости от выбранной тематики проекта, контингента студентов, индивидуальности педагогов.

## ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.ДЭ.05.02 «ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн среды»

**Форма обучения:**

(очная)

### Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды</p>	<p><b>ПК-2.5.</b> Учитывает при проектировании экстерьеров и интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>	<p>Знать: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Уметь: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Владеть: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>

### Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p><b>Не знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании <b>Не умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения <b>Не владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании</p>	<p><b>В целом знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании <b>В целом умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения <b>В целом владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна;</p>	<p><b>Знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании <b>Умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения <b>Владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна;</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании <b>В полном объеме умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения <b>В полном объеме владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна;</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

### *Оценочные средства*

#### **Задания для текущего контроля**

##### *Пример творческого задания, 6 семестр*

#### **Анализ структуры сложившихся транспортных и пешеходных связей:**

1. Зафиксировать существующие функциональные процессы, происходящие на территории объекта проектирования и в окружающей застройке.
2. Выявить существующие транспортные и пешеходные коммуникации на территории объекта.
3. Выбрать местоположение объекта проектирования на исходной территории

#### **Схема планировочной структуры малого открытого пространства:**

1. На основе выявленных структурных элементов выполнить серию альтернативных вариантов планировочных схем объекта проектирования.
2. Выделить на схеме функционального зонирования пространства основные структурные (планировочные) элементы.
3. Создать обобщенную композиционно-планировочную структуру объекта проектирования

##### *Пример творческого задания, 7 семестр*

#### **Композиционная модель малого открытого пространства:**

1. Средствами архитектурной композиции достигнуть единства всего пространства МОП.
2. Выявить доминирующие части композиции (центры, подцентры).
3. Выявить иерархию частей композиции и композиционные связи между ними.

#### **Микропластика поверхности земли МОП:**

1. Дифференцировать функциональные зоны МОН, используя микрорельеф земли.
2. Выявить микрорельефом основные композиционные пространства проектируемого объекта.
3. Выявить основные композиционные и функциональные зоны МОП и связи между ними, используя как дизайнерское средство мощение и другие типы покрытия.

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

## Промежуточная аттестация

### *Примерные вопросы к зачету с оценкой, 6 семестр*

1. Историческая справка, фотофиксация существующего положения проектируемого объекта.
2. Влияние на процесс проектирования ландшафта местности, на которой расположен проектируемый объект.
3. Влияние различных функциональных процессов на объемно-планировочную структуру и композицию проектируемого объекта.
4. Выявление внутренних и внешних функциональных связей проектируемого объекта.
5. Создание блок-схем функциональных процессов (поиск аналогов).
6. Создание схем функционального зонирования, выявление планировочной структуры объекта проектирования (поиск аналогов).
7. Методы выявления и организации объемно-пространственной структуры и композиционной модели проектируемого пространства.
8. Методы и средства формирования объемно-пространственной композиции проектируемого пространства.
9. Составление дендрологических карт (поиск аналогов).
10. Разработка системы озеленения объекта проектирования.
11. Влияние микрорельефа объекта проектирования на композицию и функциональное зонирование.
12. Комплекс функционально-пространственного оборудования проектируемого пространства. Разработка цветового решения оборудования.
13. Малые архитектурные формы, их роль в организации предметно-пространственной среды.
14. Какие факторы внешней среды могут влиять на планировочную структуру малого открытого пространства.
15. Перечислить составляющие предпроектного исследования.
16. Основные задачи проектирования городской среды.
17. Какие факторы градостроительной ситуации влияют на проектирование городской среды.
18. Виды визуальных коммуникаций в современной городской среде.
19. Каково влияние внешних коммуникаций сложившейся структуры функциональных процессов.
20. Перечислите функциональные процессы, протекающие в малом открытом пространстве (текущий проект).

### *Примерные вопросы к экзамену, 7 семестр*

1. Какие транспортные и пешеходные коммуникации существуют на территории, выбранной для проектирования и как они влияют на разработку объекта.
2. Перечислите основные факторы и требования, влияющие на проектирование городской среды.
3. Основные принципы составления схемы функционального зонирования.
4. Какова сущность композиционной модели.
5. Перечислите методы и средства формирования объемно-пространственной композиции в проектировании городской среды.
6. Роль арт-дизайна и современного стрит-арта в формировании городской среды.
7. Методы совершенствования качества проектирования среды.
8. Роль зеленых насаждений в проектировании городской среды.
9. Понятие дендрологическая карта.
10. Понятие микропластики земли. Влияние микрорельефа объекта проектирования на композицию и функциональное зонирование.
11. Перечислите виды оборудования, применяемого при проектировании городской среды.
12. Какое оборудование использовано в текущем проекте.
13. Возможности суперграфики в формировании среды.
14. Малые архитектурные формы: виды, смысловые различия, применение.
15. Роль шрифтовой композиции в городской среде.
16. Архитектура и художественно-образная среда города.
17. Роль абстрактно-декоративной композиции в формировании среды.
18. Роль и место рекламы в проектировании городского пространства.
19. Комплексное применение визуальных коммуникаций в городской среде.
20. Как влияет развитие техники, транспорта и городских коммуникаций на решение проектных задач в проектировании городской среды.



### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2- балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.)