

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 27.05.2026 13:46:53

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ **С.С. Юров**

от «16» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.24 «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ ИЛЛЮСТРАЦИИ»

Специальность:

54.05.03 Графика

Специализация:

Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень высшего образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к освоению программы дисциплины
4. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
5. Тематический план
6. Содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Приложение 1.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов целостного представления о книге как об авторском художественном объекте, а также развитие навыков проектирования и реализации уникального книжного издания, в котором визуальное повествование доминирует над текстом или полностью заменяет его.

Задачи:

1. изучение специфики книжки-картинки (picture book) как особого жанра визуального искусства, где изображение является основным носителем смыслов.
2. освоение методов разработки авторской концепции, драматургии и сценария визуального повествования без опоры на объемный текст.
3. развитие навыков создания целостного художественного образа издания через поиск индивидуального графического стиля и персонажей.
4. проектирование макета книги, включая работу с композицией разворотов, ритмом визуального ряда и акцентами.
5. изучение конструктивных особенностей книги: выбор формата, типа переплета, сортов бумаги и способов фальцовки как средств художественной выразительности.
6. применение различных графических техник (традиционных или цифровых) для создания финальных иллюстраций проекта.
7. овладение основами дорецептной подготовки и проектирования оригинал-макета для различных способов тиражирования или создания уникального экземпляра (artist's book).
8. формирование умения синтезировать навыки художника, дизайнера и конструктора в рамках единого творческого процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Осваивается: 7 семестр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСОВЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ИОПК-2.1. Владеет комплексом знаний, позволяющих создавать оригинальные авторские произведения визуального искусства, вписывающиеся в контекст современной визуальной культуры	Знания: Знает комплекс теоретических и практических знаний в области графического искусства (композиция, рисунок, техники печатной и станковой графики, цветоведение, пластическая анатомия, перспектива), а также актуальные тенденции и контекст современной визуальной культуры. Умения: Умеет применять накопленные знания для создания оригинальных авторских произведений визуального искусства (эстамп, рисунок, иллюстрация, экслибрис, серия), которые органично вписываются в контекст современной визуальной культуры и отвечают её запросам. Навыки: Владеет навыками синтеза классической графической школы и современных художественных тенденций, создания самобытного авторского почерка и производства оригинальных произведений, обладающих художественной ценностью и актуальностью в современном культурном пространстве.
	ИОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Знания: Знает методы анализа и обобщения явлений окружающей действительности (натурные наблюдения, зарисовки, сбор материала, типологизация), а также способы трансформации реальных впечатлений в художественные образы с учётом избранной графической техники и технологического процесса. Умения: Умеет анализировать и обобщать явления действительности через создание художественных образов, согласуя их с задачами авторского замысла и возможностями конкретной технологии исполнения (офорт, литография, ксилография, рисунок, монотипия и др.). Навыки: Владеет навыками перевода жизненных наблюдений и впечатлений в художественно-образную форму, а также адаптации авторского замысла к технологическим ограничениям и возможностям выбранной графической техники без потери выразительности.
	ИОПК-2.3. Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знания: Знает теоретические и практические основы искусства книги (конструкция книги, шрифт, иллюстрация, вёрстка, переплёт), уникальной и печатной графики (рисунок, эстамп, литография, офорт, ксилография, монотипия), а также технологические процессы их создания. Умения: Умеет создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области искусства книги, уникальной и печатной графики, интегрируя теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения. Навыки: Владеет навыками самостоятельного ведения авторского графического проекта от замысла до готового произведения (серия эстампов, иллюстрированная книга, экслибрис, станковый рисунок), демонстрируя владение техникой, композиционную культуру и художественную

		выразительность.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИОПК-3.1. Ориентируется в материалах, техниках и технологиях, используемых в различных видах визуальных искусств, знает их основные свойства	Знания: Знает основные материалы (бумага различных сортов, картон, дерево для ксилографии, линолеум, металл для офорта, литографский камень, тушь, акварель, пастель, сангина, уголь, карандаши различной твердости), техники (рисунок, офорт, литография, ксилография, линогравюра, монотипия, сухая игла, акватинта) и технологии их применения в различных видах графического искусства, а также их основные свойства (плотность, зернистость, впитываемость, степень жирности, фактура, кроющие качества, устойчивость к свету). Умения: Умеет ориентироваться в многообразии графических материалов и техник, осознанно выбирать наиболее подходящие для реализации конкретного авторского замысла с учётом их технологических свойств и художественных возможностей. Навыки: Владеет навыками практической работы с различными графическими материалами и техниками (подготовка доски или камня, травление, печать на станке, тонирование бумаги, работа штрихом и пятном с учётом свойств материала), а также навыком прогнозирования результата в зависимости от выбранной технологии.
	ИОПК-3.2. Способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;	Знания: Знает взаимосвязь между выбором графических материалов и техник (гравюра на дереве, офорт, литография, рисунок углём или тушью) и достигаемой художественной выразительностью (фактурность, линия, тональное богатство, контрастность, воздушность, глубина штриха). Умения: Умеет прослеживать и анализировать, как использованные материалы, техники и технологии влияют на образную выразительность, эстетику и эмоциональное звучание графического произведения. Навыки: Владеет навыками технологического анализа собственных работ и произведений других авторов, выявляя причинно-следственные связи между материально-технической стороной исполнения и конечным художественным эффектом.
	ИОПК-3.3. Умеет использовать выразительные возможности материалов, техник и технологий, и их сочетания для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения.	Знания: Знает выразительные возможности различных графических материалов (мягкие и твёрдые карандаши, уголь, сангина, соус, тушь, акварель, пастель), техник (штрих, пятно, заливка, травление, резьба по дереву или линолеуму) и технологий (печатные процессы, многослойное тонирование, комбинированные техники), а также эффекты от их сочетаний. Умения: Умеет целенаправленно использовать выразительные возможности отдельных материалов, техник и технологий, а также их разнообразные сочетания для достижения необходимой визуальной выразительности, фактурного и тонального богатства авторского графического произведения. Навыки: Владеет навыками свободного

		экспериментирования с материалами и техниками, их осознанного комбинирования (например, офорт с акватинтой и сухой иглой, рисунок тушью с последующей акварельной отмывкой) для создания уникального художественного эффекта и усиления образной выразительности.
--	--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Современные техники иллюстрации» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.05.03 Графика, составляет: 3 з.е. / 108 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия	72
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	36
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачет с оценкой
Трудоемкость (час.)	
Общая трудоемкость з.е. /	3 з.е. / 108 час.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы дисциплины		Количество часов (по формам обучения)			
№	Наименование тем	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
	Раздел 1. Творческие особенности техник иллюстрации.	9	9	-	9
1	Эволюция техник иллюстрации в 20-21 веке.	3	3	-	3
2	Эскизное проектирование. Поиск события для иллюстрирования. Решение основных композиционных задач.	3	3	-	3
3	Исследование различных техник для реализации композиционного решения.	3	3	--	3
	Раздел 2. Применение техник иллюстрации.	9	9	-	9
1	Исследование стилистических особенностей иллюстраторов 20-21 века.	4	4	-	4
2	Применение различных стилистических особенностей для решения концептуальных и композиционных задач.	5	5	-	5
	Раздел 3. Полистилистика.	9	9	-	9
1	Исследование различных эстетических и графических систем применительно к концептуальному решению иллюстрируемого текста.	3	3	-	3
2	Создание иллюстрационного проекта с применением различных графических и стилистических структур в рамках одного текста.	3	3	-	3
3	Особенности различных техник иллюстрации в создании среды иллюстрированного текста.	3	3	-	3
	Раздел 4. Создание концепт-арт проекта с учётом требований рынка.	9	9	-	9
1	Создание концепт-арт проекта с учётом требований рынка.	3	3	-	3
2	Эскизное проектирование. Поиск события для иллюстрирования. Решение основных композиционных задач.	3	3	-	3
3	Исследование различных техник для реализации композиционного решения.	3	3	-	3
	Итого за 7 семестр	36	36	-	36
	Форма контроля	Зачет с оценкой			
	Всего часов за 7 семестр	3 з.е. / 108 час.			
	Всего по дисциплине:	3 з.е. / 108 час.			

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Творческие особенности техник иллюстрации.

Тема 1. Эволюция техник иллюстрации в 20-21 веке. Советская иллюстрация 1960-70-х гг. Европейская иллюстрация 20 века. Иллюстрация в 21 веке (Европейские школы, Юго-восточная Азия, Иран, Латинская Америка, США). Современная российская иллюстрация.

Тема 2. Эскизное проектирование. Поиск события для иллюстрирования. Решение основных композиционных задач. Выбор события для иллюстрации. Решение мизансцены и места действия. Разработка основных характеристик действующего лица.

Тема 3. Исследование различных техник для реализации композиционного решения. Применение различных техник в рамках разработанного композиционного решения. Стилизация и деформация формы.

Раздел 2. Применение техник иллюстрации.

Тема 1. Исследование стилистических особенностей иллюстраторов 20-21 века. Создание единого графического ряда с применением различных стилистических особенностей графических школ и современных художников-иллюстраторов в рамках заданного фрагмента текста.

Тема 2. Применение различных стилистических особенностей для решения концептуальных и композиционных задач.

Особенности иллюстрации в различных жанрах. Особенности стиля и техники применительно к различным видам текста (включая невербальный текст)

Раздел 3. Полистилистика.

Тема 1. Исследование различных эстетических и графических систем применительно к концептуальному решению иллюстрируемого текста.

Выбор нескольких графических систем для реализации концепции иллюстрирования.

Тема 2. Создание иллюстрационного проекта с применением различных графических и стилистических структур в рамках одного текста.

Работа с различными техниками и изобразительными структурами. Обоснование выбранных техник для реализации содержания выбранного текста.

Тема 3. Особенности различных техник иллюстрации в создании среды иллюстрированного текста.

Исследование и графическая реализация отдельных предметов, взаимодействующих с персонажами. Характер и ключевые пластические особенности предмета. Создание среды с учётом содержания текста и особенностями специфического пространства проекта. (бумажная книга, физический объект, цифровая среда)

Раздел 4. Создание концепт-арт проекта с учётом требований рынка.

Тема 1. Создание концепт-арт проекта с учётом требований рынка.

Анализ современного рынка иллюстрированной книги. Формирование критерия задания для иллюстратора, исходя из рыночной ниши конкретного издательства. Анализ аудитории для которой предназначен проект. Создание концепт-арта с учётом эстетических предпочтений заказчика. Предварительная разработка персонажа, места действия и пространства проекта. Принципиальный макет. Разработка типографического решения. Обоснование применения выбранных средств для реализации проекта.

Тема 2. Эскизное проектирование. Поиск события для иллюстрирования. Решение основных композиционных задач. Эскизное проектирование включает поиск наиболее выразительного события для иллюстрирования и предварительное выявление художественного образа будущей работы. На этом этапе определяются основные композиционные решения: формат, расположение объектов, соотношение главного и второстепенного, ритм, масштаб и точка зрения. Эскиз служит средством проверки и выбора наиболее удачного варианта композиции. Данный этап обеспечивает целостность, выразительность и смысловую ясность будущей иллюстрации.

Тема 3. Исследование различных техник для реализации композиционного решения. Исследование различных техник для реализации композиционного решения предполагает подбор и анализ художественных средств, наиболее подходящих для воплощения замысла иллюстрации. На этом этапе студент рассматривает возможности

различных материалов, приёмов и технологий, оценивает их выразительность, фактурные и композиционные особенности. Выбор техники осуществляется с учётом содержания, образной задачи и стилистического единства будущей работы. Данный этап способствует поиску наиболее точного и убедительного художественного решения.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповой и индивидуальной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование учебной аудитории:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран), наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Иллюстрация детской книги : учебное пособие : [12+] / авт.-сост. И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615789> (дата обращения: 04.05.2026). – Библиогр.: с. 49-50. – Текст : электронный.
2. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С. Б. Головкин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 424 с. : ил. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684751> (дата обращения: 13.05.2026). – ISBN 978-5-238-01477-7. – Текст : электронный.
3. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн : [16+] / Т. Ю. Казарина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 42 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696613> (дата обращения: 12.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0496-0. – Текст : электронный.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru> - электронно-библиотечная система.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Кафедра дизайна

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.24 «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ ИЛЛЮСТРАЦИИ»

Специальность:
54.05.03 Графика

Специализация:
Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень высшего образования:
специалитет

Форма обучения:
очная

Москва 2026

Оценочные материалы для текущего контроля

Примерные вопросы для проведения устного опроса:

Раздел 1. Творческие особенности техник иллюстрации

1. Какие ключевые стилистические изменения произошли в советской иллюстрации 1960-70-х годов в сравнении с предшествующим академическим периодом?
2. Назовите характерные черты современных национальных школ иллюстрации (на примере Ирана, Юго-Восточной Азии или Латинской Америки) и их влияние на мировой визуальный язык.
3. По каким критериям художник выбирает конкретное событие в тексте для иллюстрирования, и как выбор мизансцены влияет на динамику повествования?
4. Каким образом приемы стилизации и сознательной деформации формы помогают в решении композиционных задач и выявлении характера персонажа?

Раздел 2. Применение техник иллюстрации

1. Как использование различных графических техник может изменять эмоциональное восприятие одного и того же фрагмента текста?
2. В чем заключаются принципиальные отличия в подходе к иллюстрированию вербального текста и работе с «невербальным» текстом (книжки-картинки, визуальные новеллы)?
3. Каким образом стилистика выбранной графической школы (например, европейской или отечественной) влияет на создание единого графического ряда серии иллюстраций?

Раздел 3. Полистилистика

1. Что понимается под исследованием различных эстетических систем в контексте концептуального решения книги?
2. Какие задачи решает использование нескольких различных графических структур в рамках реализации одного издательского проекта?
3. Как выбор техники иллюстрации влияет на формирование предметно-пространственной среды и «атмосферы» текста?
4. В чем специфика проектирования среды иллюстрации для различных платформ: классической бумажной книги, цифровой среды и книги как физического арт-объекта?

Раздел 4. Создание концепт-арт проекта с учетом требований рынка

1. На основе каких параметров проводится анализ рыночной ниши издательства при подготовке концепт-арт проекта?
2. Каким образом эстетические предпочтения целевой аудитории и заказчика влияют на стилистику разработки персонажа и места действия?
3. Какова роль принципиального макета и предварительного типографического решения в создании целостного образа книги на этапе концепт-арта?
4. Как обосновать выбор конкретных художественных техник и материалов в контексте требований современного книжного рынка и производственных возможностей?

Критерии оценки при проведении текущего контроля

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устный опрос	Практическое задание
Зачтено	Материал раскрыт полностью и без фактических ошибок. Показано понимание изучаемого материала, а не простое запоминание. Ответ изложен последовательно, с четкой структурой. Речь грамотная, без существенных речевых и терминологических ошибок. Ответ дан самостоятельно, без наводящих вопросов.	Тема задания раскрыта полностью, основная идея понятна и реализована в проекте. Работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологических норм и стандартов дизайна (композиция, цветовая палитра, типографика). Работа полностью соответствует техническому заданию, всем требованиям и условиям (размер, формат, целевая аудитория). В работе присутствуют все необходимые элементы, предусмотренные техническим заданием.
Не зачтено	Незнание существенной части программного материала, наличие существенных ошибок в ответе, невозможность раскрыть тему полностью или самостоятельно, несвязное и непоследовательное изложение ответа на вопрос, невозможность применить знания на практике или привести примеры.	Тема задания раскрыта поверхностно, идея нечеткая или не реализована. Работа выполнена небрежно, имеет низкое качество исполнения, много технических ошибок. Проект не соответствует одному или нескольким требованиям задания. Отсутствуют ключевые элементы работы.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Примерные тестовые задания для проведения зачета с оценкой:

1. Какая национальная школа иллюстрации во второй половине XX – начале XXI века активно использует сложную орнаментику и переосмысление традиционной миниатюры?

- А) США
- Б) Иран
- В) Германия
- Г) Великобритания

2. Что является главной целью этапа эскизного проектирования в иллюстрации?

- А) Окончательная отрисовка мелких деталей
- Б) Поиск композиционного решения и выявление художественного образа
- В) Выбор типа бумаги для печати тиража
- Г) Подготовка файлов к полиграфическому производству

3. Как называется распределение актеров (персонажей) и элементов среды в пространстве иллюстрации для создания определенного драматического эффекта?

- А) Стилизация
- Б) Деформация
- В) Мизансцена
- Г) Ритмическая сетка

4. Использование приемов деформации формы в графике чаще всего служит для:

- А) Усиления эмоциональной выразительности и передачи характера
- Б) Исправления ошибок анатомического построения
- В) Соблюдения требований фотографической точности
- Г) Упрощения процесса печати

5. Характерной чертой советской иллюстрации 1960-70-х годов («оттепельной» и поставангардной графики) является:

- А) Возврат к строгому академическому реализму XIX века
- Б) Условность языка, акцент на пятно, линию и графическую метафору

- В) Полный отказ от фигуративности в пользу абстракции
- Г) Обязательное использование масляной живописи в эскизах

6. Что такое «невербальный текст» в контексте иллюстрации?

- А) Текст, написанный на иностранном языке
- Б) Визуальное повествование, где смысл передается исключительно изображениями
- В) Техническое задание от издательства
- Г) Шрифтовые композиции без использования картинок

7. Какую задачу решает создание «мудборда» на этапе исследования стилистических особенностей?

- А) Фиксацию финальной верстки
- Б) Сбор визуальных референсов и определение эстетического вектора проекта
- В) Расчет стоимости материалов
- Г) Оформление авторского договора

8. Полистилистика в иллюстрационном проекте — это:

- А) Использование только одной графической техники
- Б) Сочетание различных графических и эстетических систем в рамках одного концепта
- В) Отказ от использования цвета в пользу монохромной графики
- Г) Создание иллюстраций разными художниками для одной книги

9. При проектировании среды в иллюстрации «характер предмета» определяется через:

- А) Ключевые пластические особенности и взаимодействие с персонажем
- Б) Его рыночную стоимость в реальности
- В) Количество используемых слоев в графическом редакторе
- Г) Только через его размер относительно края листа

10. В чем заключается специфика создания иллюстрации для «цифровой среды» (apps, электронные книги)?

- А) Отсутствие необходимости учитывать композицию
- Б) Обязательное использование только черно-белых цветов
- В) Учет экранного разрешения, интерактивности и различных сценариев просмотра
- Г) Полный отказ от ручных техник рисования

11. На что в первую очередь опирается художник при создании концепт-арта с учетом требований рынка?

- А) На текущее настроение автора
- Б) На анализ целевой аудитории и специфику рыночной ниши издательства
- В) На объем текста в печатных листах
- Г) На случайный выбор материалов в магазине

12. Что такое «принципиальный макет» книги в работе иллюстратора-графика?

- А) Первичная схема расположения текста и изображений для понимания структуры проекта
- Б) Финальный тираж, полученный из типографии
- В) Список используемой литературы
- Г) Договор с заказчиком о передаче авторских прав

13. Выбор графической системы для реализации концепции текста зависит от:

- А) Толщины обложки будущей книги
- Б) Соответствия графического языка содержанию и идее текста
- В) Порядка нумерации страниц
- Г) Времени суток, отведенного на работу

14. К какому разделу проектирования относится разработка типографического решения?

- А) Только к истории искусств
- Б) К исследованию химического состава красок
- В) К созданию комплексного концепт-арт проекта
- Г) К поиску события для иллюстрирования

15. Анализ современного рынка иллюстрированной книги необходим иллюстратору для того, чтобы:

- А) Стать профессиональным бухгалтером
- Б) Сформировать адекватные критерии задания и предложить актуальное визуальное решение
- В) Отказаться от использования компьютерных технологий
- Г) Копировать работы самых продаваемых художников без изменений

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	100-80% верных ответов
4 (хорошо)	60-79% верных ответов
3 (удовлетворительно)	30-59% верных ответов
2 (неудовлетворительно)	0-30% верных ответов

Разработчик (и): Корович Андрей Владимирович, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза дизайнеров РФ.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры №04-26 от «09» апреля 2026 г.).