

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 29.05.2026 14:03:00

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

от « 28 »

мая

2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДЭ.01.01 «ШРИФТ»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Графический дизайн»

Форма обучения:

очная

Москва 2026

Разработчик (и): Корович Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

«28» мая 2026 г.



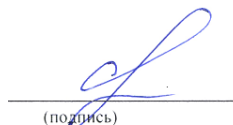
(подпись)

/А.В. Корович /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика
РПД, доцент, кандидат
культурологии



подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «28» мая 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: - знание всей суммы теоретических данных шрифтоведения по истории, морфологии и эстетике шрифта, включая понятия предмета и объекта в изобразительном искусстве, вопросы теории композиции, художественного образа, выразительных средств.

Задачи:

- иметь представление об истории, морфологии и эстетике шрифта, о графеме и пластике шрифта, об основных закономерностях формообразования шрифта;
- знать способы нанесения знаков на поверхность и их влияние на форму шрифта;
- знать основные типы текстовых и акцидентных шрифтов;
- знать особенности графики и воплощения кириллического шрифта;
- уметь практически работать во всех видах шрифтовой графики.
- уметь анализировать визуальную стилистику написания букв.
- уметь дополнить и улучшить существующее написание букв;
- уметь создавать с нуля красивое и стилистически верное решение в свободном жанре, а также на основе жесткого технического задания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины.

Осваивается: 2, 3, 4 семестры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 – способен разрабатывать эталонные образцы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-2 – способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Способен разрабатывать эталонные образцы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1.1. Выполняет создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: принципы работы с проектным заданием, средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Уметь: использовать в профессиональной деятельности основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ; основы художественного конструирования и технического моделирования, работы с цветом Владеть: навыками создания, согласования

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
		и доработки эскизов и оригиналов элементов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.2. Осуществляет проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: методики дизайнерской проверки, цветоделение, показатели качества воспроизведения изображения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Уметь: выявлять несоответствия верстки изготовленных образцов, оценивать параметры цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформлять отчет по результатам проверки Владеть: навыками контроля результатов верстки, проверки на точность цветопередачи изображений, подготовки заключения по результатам проверки
ПК-2 Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2.4. Выполняет разработку дизайн-макета объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, его согласование с заказчиком и руководством	Знать: теорию композиции, типографику, фотографику, основы рекламных технологий, материаловедение для полиграфии и упаковочного производства, технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения Уметь: учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений Владеть: навыками разработки дизайн-макета объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, его согласование с заказчиком и руководством

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Шрифт» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 11 з.е. / 396 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	162
<i>в том числе:</i>	
Лекции	54
Практические занятия	108
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	153
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Экзамен - 2, 3, 4 семестры
Трудоемкость (час.)	81
Общая трудоемкость з.е. / часов	11 з.е. / 396 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Введение в типографику	6	12	-	9
2	История шрифтовых форм	6	12	-	9
3	Классификация шрифтов	6	12	-	9
Итого (часов)		18	36	-	27
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			
Всего за 2 семестр:		108 / 3 з.е.			
4	Конструкция букв. Система знаков	6	12	-	33
5	Разработка шрифтовой композиции	6	12	-	33
6	Современная шрифтовая культура	6	12	-	33
Итого (часов)		18	36	-	99
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			
Всего за 3 семестр:		180/ 5 з.е.			
7	Технологии проектирования шрифтов	6	12	-	9
8	Эскизное проектирование шрифтов	6	12	-	9
9	Каллиграфия	6	12	-	9

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
Итого (часов)		18	36	-	27
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			
Всего за 4 семестр		108 / 3 з.е.			
Всего по дисциплине:		396 / 11 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в типографику

Понятие «типографика». От рисунка к букве. Форма знаков как производное от инструмента. Старая типографика. Новая типографика. Швейцарская типографика. Типографика постмодернизма Место типографики в графическом дизайне. Наборный шрифт. Понятие гарнитуры и начертания. Компьютерный набор. Обзор литературы по типографике. Основные характеристики текстов.

Тема №2. История шрифтовых форм

Пиктография и идеография. Письменность древних греков и римлян. Развитие латинской письменности от классического письма до готики. Гуманистическое письмо. Наборные латинские шрифты. Брусковые шрифты. Новые гротески. Ленточная антиква. Акцидентные шрифты конца XIX-начала XX века. Возникновение глаголицы и кириллицы. Гражданский петровский шрифт. Кириллизация латинских шрифтов.

Тема 3. Классификация шрифтов

Разделение шрифтов на категории с точки зрения дизайна и назначения. Классификация современных наборных шрифтов. Функциональная классификация шрифтов. Морфологическая классификация шрифтов: антиква, гротеск, декоративные, рукописные, альтернативные. Пропорции внутри шрифта. Начертания шрифта. Кернинг. Гарнитуры. Контрастность шрифта.

Тема 4. Конструкция букв. Система знаков

Прописные и строчные буквы. Части букв. Контрформа буквы. Межбуквенное расстояние. Понятие графемы знака. Основные элементы букв, их названия и взаимосвязь. Облик слова и ритм тонких и толстых штрихов. Оптические иллюзии. Динамика знака. Недопустимость зеркального отражения. Рисунок знаков и угол наклона. Насыщенность. Ширина знаков. Цифры. Кавычки. Похожие знаки.

Тема 5. Разработка шрифтовой композиции

Поиск пропорций и масштаба. Гармоничная организация пространства листа, полей, композиционного центра. Создание шрифтовых композиций на основе изученных шрифтов в базовых форматах. Законы восприятия и тонкости цветовой гармонии. Написание простых фраз изученными шрифтами в цвете. Особенности анализа визуальной стилистики написания букв и знаков.

Тема №6. Современная шрифтовая культура

Гарнитуры шрифтов современных печатных изданий, их характеристики. Системы Дидо и Пика. Связь единиц измерения. Типографские наименования кеглей разных размеров. Виды компьютерных шрифтов. Форматы шрифтовых файлов. Метрики. Основные принципы и техника построения буквы в векторном редакторе. Редакторы шрифта. Анатомия знака. Морфология и эстетика шрифта. Понятия стиля.

Тема №7. Технологии проектирования шрифтов

Области проектирования шрифтов. Этапы проектирования шрифтов. Поиск идеи: творческая работа над формообразованием. Анализ полученных результатов и отбор наиболее удачных графем. Рисование шрифта в эстетике выбранных графем. Выбор и использование техник проектирования шрифтов: уникальная графика, растровая графика или фотографика, векторная графика, трехмерная графика.

Тема №8. Эскизное проектирование шрифтов

Поиск образа шрифта. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям. Методы оцифровки и редактирования рисунка знаков. Особенности проектирования цифр и других специфических знаков. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта. Проектирование типографической открытки, плаката. Оформление этикетки или упаковки.

Тема №9. Каллиграфия

Русская каллиграфия. Устав, вязь, скоропись. Каллиграфические особенности кириллического письма. Современная каллиграфия. Инструменты современной каллиграфии: кисть, фломастеры. Каллиграфия современными инструментами на основе исторического письма в современной интерпретации. Гротеск и антиква. Каллиграфические ошибки

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.

режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>

2. Кашевский П.А. Шрифты: учебное пособие, Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012.

режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=139774&sr=1

3. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент: практикум - Екатеринбург: Архитектон, 2014.

режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

4. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта: учебное пособие. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018.
режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612968>

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Kaspersky Endpoint Security KL4863RAPFQ (Договор: Tr000583293).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;
4. ZOOM - программа для организации видеоконференции.

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. <http://www.pro100.spb.ru/> — Журнал Про100 дизайн
3. <http://calligraphy-union.ru> — Национальный Союз Каллиграфии
4. <http://calligraphy-expo.com/> — Международная выставка каллиграфии
5. <https://www.calligraphy-museum.com> – Музей мировой каллиграфии
6. <https://www.surworks.ru/library/> – Книги по каллиграфии
7. <http://typoholic.ru/> - Шрифт и типографика
8. <http://www.gulitovdesign.ru/new/index.php> - авторский сайт Ю. Гулитова
9. <http://jovanny.ru/> — Проект бесплатных шрифтов
10. <http://typejournal.ru/> — Издательство «Шрифт»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий

- компьютерный класс оснащен:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

- проектная мастерская оснащена:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы оснащено:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе.

Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные

положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы студентов. Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу.

На основе этого графика вы можете четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.В.ДЭ.01.01 «ШРИФТ»

Для направления подготовки:
54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:
проектный

Направленность (профиль):
«Графический дизайн»

Форма обучения:
очная

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Способен разрабатывать эталонные образцы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1.1. Выполняет создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: принципы работы с проектным заданием, средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Уметь: использовать в профессиональной деятельности основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ; основы художественного конструирования и технического моделирования, работы с цветом Владеть: навыками создания, согласования и доработки эскизов и оригиналов элементов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.2. Осуществляет проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: методики дизайнерской проверки, цветоделение, показатели качества воспроизведения изображения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Уметь: выявлять несоответствия верстки изготовленных образцов, оценивать параметры цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформлять отчет по результатам проверки Владеть: навыками контроля результатов верстки, проверки на точность цветопередачи изображений, подготовки заключения по результатам проверки
ПК-2 Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2.4. Выполняет разработку дизайн-макета объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, его согласование с заказчиком и руководством	Знать: теорию композиции, типографику, фотографику, основы рекламных технологий, материаловедение для полиграфии и упаковочного производства, технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения Уметь: учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений Владеть: навыками разработки дизайн-макета объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, его согласование с заказчиком и руководством

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Не знает: принципы работы с проектным заданием, средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Не умеет: использовать в профессиональной деятельности основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ; основы художественного конструирования и технического моделирования, работы с цветом Не владеет: навыками создания, согласования и доработки эскизов и оригиналов элементов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	В целом знает: принципы работы с проектным заданием, средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации В целом умеет: использовать в профессиональной деятельности основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ; основы художественного конструирования и технического моделирования, работы с цветом В целом владеет: навыками создания, согласования и доработки эскизов и оригиналов элементов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знает: принципы работы с проектным заданием, средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Умеет: использовать в профессиональной деятельности основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ; основы художественного конструирования и технического моделирования, работы с цветом Владеет: навыками создания, согласования и доработки эскизов и оригиналов элементов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	В полном объеме знает: принципы работы с проектным заданием, средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации В полном объеме умеет: использовать в профессиональной деятельности основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ; основы художественного конструирования и технического моделирования, работы с цветом В полном объеме владеет: навыками создания, согласования и доработки эскизов и оригиналов элементов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
Не знает: методики дизайнерской проверки, цветоделение, показатели качества воспроизведения изображения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Не умеет: выявлять несоответствия верстки изготовленных образцов, оценивать	В целом знает: методики дизайнерской проверки, цветоделение, показатели качества воспроизведения изображения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации В целом умеет: выявлять несоответствия верстки изготовленных образцов, оценивать	Знает: методики дизайнерской проверки, цветоделение, показатели качества воспроизведения изображения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Умеет: выявлять несоответствия верстки изготовленных	В полном объеме знает: методики дизайнерской проверки, цветоделение, показатели качества воспроизведения изображения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации В полном объеме умеет: выявлять

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
параметры цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформлять отчет по результатам проверки Не владеет: навыками контроля результатов верстки, проверки на точность цветопередачи изображений, подготовки заключения по результатам проверки	параметры цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформлять отчет по результатам проверки В целом владеет: навыками контроля результатов верстки, проверки на точность цветопередачи изображений, подготовки заключения по результатам проверки	образцов, оценивать параметры цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформлять отчет по результатам проверки Владеет: навыками контроля результатов верстки, проверки на точность цветопередачи изображений, подготовки заключения по результатам проверки	несоответствия верстки изготовленных образцов, оценивать параметры цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформлять отчет по результатам проверки В полном объеме владеет: навыками контроля результатов верстки, проверки на точность цветопередачи изображений, подготовки заключения по результатам проверки
Не знает: теорию композиции, типографику, фотографику, основы рекламных технологий, материаловедение для полиграфии и упаковочного производства, технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения Не умеет: учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений Не владеет: навыками разработки	В целом знает: теорию композиции, типографику, фотографику, основы рекламных технологий, материаловедение для полиграфии и упаковочного производства, технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения В целом умеет: учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений В целом владеет: навыками разработки	Знает: теорию композиции, типографику, фотографику, основы рекламных технологий, материаловедение для полиграфии и упаковочного производства, технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения Умеет: учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений Владеет: навыками разработки	В полном объеме знает: теорию композиции, типографику, фотографику, основы рекламных технологий, материаловедение для полиграфии и упаковочного производства, технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения В полном объеме умеет: учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
дизайн-макета объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, его согласование с заказчиком и руководством	дизайн-макета объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, его согласование с заказчиком и руководством	дизайн-макета объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, его согласование с заказчиком и руководством	В полном объеме владеет: навыками разработки дизайн-макета объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, его согласование с заказчиком и руководством

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Творческое задание, пример №1

1. Анализ графемы любого знака кириллического алфавита.
2. Воспроизведение его максимальным количеством способов и инструментов
3. Создать графический образ произвольно выбранного слова, основанный на логике письма каким-либо инструментом
4. Выполнить ширококонечным пером 10-12 листов дуктального письма римского, готического, каролингского и древнерусского минускула.
5. Классификация современных наборных шрифтов.
6. Начертания шрифта. Кернинг. Гарнитур. Контрастность шрифта

Творческое задание, пример №2

1. Анализ пластических признаков ренессансной и классицистической антиквы на основе нескольких характерных знаков.
2. Рисунок знаков и угол наклона. Насыщенность. Ширина знаков.
3. Создание шрифтовых композиций на основе изученных шрифтов в базовых форматах.
4. Написание простых фраз изученными шрифтами
5. Создание на основе произвольно выбранного слова логотипа из существующего наборного шрифта
6. Оцифровка нескольких знаков с помощью инструмента «перо Безье» в программе векторной графики

Творческое задание, пример №3

1. Рисование шрифта в эстетике выбранных графем.
2. Выбор и использование техник проектирования шрифтов: уникальная графика, растровая графика или фотографика, векторная графика, трехмерная графика.
3. Проектирование типографической открытки, плаката.
4. Оформление этикетки или упаковки.

5. Создание каллиграфических композиций в жанре русской каллиграфии, копирование работ мастеров вязи.

6. Создание каллиграфических композиций в жанре современной каллиграфии. Создание современных экспрессионистических композиций.

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену, 2 семестр

1. Понятие «типографика».
2. От рисунка к букве.
3. Форма знаков как производное от инструмента.
4. Старая типографика.
5. Новая типографика.
6. Швейцарская типографика.
7. Типографика постмодернизма
8. Место типографики в графическом дизайне.
9. Наборный шрифт.
10. Понятие гарнитуры и начертания.
11. Компьютерный набор.
12. Основные характеристики текстов.
13. Пиктография и идеография.
14. Письменность древних греков и римлян.
15. Развитие латинской письменности от классического письма до готики.
16. Гуманистическое письмо.
17. Наборные латинские шрифты.
18. Брусковые шрифты.
19. Новые гротески.
20. Ленточная антиква.
21. Акцидентные шрифты конца XIX-начала XX века.
22. Возникновение глаголицы и кириллицы.
23. Гражданский петровский шрифт.
24. Кириллизация латинских шрифтов.
25. Разделение шрифтов на категории с точки зрения дизайна и назначения.
26. Классификация современных наборных шрифтов.
27. Функциональная классификация шрифтов.
28. Морфологическая классификация шрифтов.
29. Пропорции внутри шрифта.
30. Начертания шрифта.

Примерные вопросы к экзамену, 3 семестр

1. Кернинг.
2. Гарнитуры.
3. Контрастность шрифта.
4. Прописные и строчные буквы.
5. Части букв.

6. Контрформа буквы.
7. Межбуквенное расстояние.
8. Понятие графемы знака.
9. Основные элементы букв, их названия и взаимосвязь.
10. Облик слова и ритм тонких и толстых штрихов.
11. Оптические иллюзии.
12. Динамика знака.
13. Недопустимость зеркального отражения.
14. Рисунок знаков и угол наклона.
15. Насыщенность. Ширина знаков.
16. Цифры. Кавычки. Похожие знаки.
17. Поиск пропорций и масштаба.
18. Гармоничная организация пространства листа, полей, композиционного центра.
19. Законы восприятия и тонкости цветовой гармонии.
20. Особенности анализа визуальной стилистики написания букв и знаков.
21. Гарнитуры шрифтов современных печатных изданий, их характеристики.
22. Системы Дидо и Пика.
23. Связь единиц измерения.
24. Типографские наименования кеглей разных размеров.
25. Виды компьютерных шрифтов.
26. Форматы шрифтовых файлов. Метрики.
27. Основные принципы и техника построения буквы в векторном редакторе.
28. Редакторы шрифта.
29. Анатомия знака.
30. Морфология и эстетика шрифта.

Примерные вопросы к экзамену, 4 семестр

1. Области проектирования шрифтов.
2. Этапы проектирования шрифтов.
3. Поиск идеи: творческая работа над формообразованием.
4. Анализ полученных результатов и отбор наиболее удачных графем.
5. Рисование шрифта в эстетике выбранных графем.
6. Выбор и использование техник проектирования шрифтов.
7. Поиск образа шрифта.
8. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.
9. Методы оцифровки и редактирования рисунка знаков.
10. Особенности проектирования цифр и других специфических знаков.
11. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.
12. Проектирование типографической открытки, плаката.
13. Оформление этикетки или упаковки.
14. Русская каллиграфия.
15. Устав, вязь, скоропись.
16. Каллиграфические особенности кириллического письма.
17. Современная каллиграфия.
18. Инструменты современной каллиграфии.
19. Гротеск и антиква.
20. Каллиграфические ошибки.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Кортович Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «28» мая 2026 г.).